

中国优秀摄影家作品集

中国优秀摄影家 陈锦滔



木棉花开

陈锦滔摄影作品集

PHOTOWORKS BY
CHEN JIN TAO

中国工人出版社

木棉花开 陈锦滔摄影作品集

吕厚民

中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国优秀摄影家作品集 / 杨晓利主编. - 北京: 中国工人出版社, 2006.7

ISBN 7-5008-3709-7/I.336

I.中... II.杨... III.摄影集-中国-现代

IV.J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第082724号

摄影: 陈锦滔

编辑: 中国艺术摄影学会

主编: 杨晓利

责任编辑: 步铁力 常元才

装帧设计: 杨晨 陈冬

出版发行: 中国工人出版社

地址: 北京鼓楼外大街45号

邮编: 100011

电话: (010)62350006(总编室) 62005038(传真)

发行热线: (010)62005049 62005042

网址: <http://WWW.WP-china.com>

经销: 新华书店

印刷: 深圳市德信美印刷有限公司

版次: 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/20

印张: 3

印数: 1000册

定价: 380元(套)

书号: ISBN7-5008-3709-7/I.336

版板所有 侵权必究

印装错误可随时退换

作者简介



陈锦涸，1956年3月30日出生于广东虎门，中国艺术摄影学会会员、理事。

在从事摄影创作与研究的几十年中，曾受到多位摄影专家的指教，受益匪浅。曾到新疆、伊春等地拍摄了大量的风光摄影作品。近些年，被家乡の木棉花所感动，每年的花开季节，都把精力放在了木棉花的拍摄创作之中。——木棉花的美丽和奔放，不仅丰富了艺术创作的内容，也净化了内心世界，充实了现实生活。

2003年、2004年、2005年连续三年获得“中国优秀摄影家”光荣称号。作品《木棉花开》系列作品获得“中国优秀摄影作品奖”，中、美、加国际摄影展览铜牌奖。

作者的话：

感谢吕厚民、朱宪民、杨晓利老师和李雷教授对我的指导和支持。感谢陈茂高、邹爱民二位好友热心资助。我将在老师和朋友们的鼓励下，继续精心创作，拍摄出更优美的艺术作品。

陈锦涸



我很早就知道木棉花——生长在“英雄树”上的火红的花。但我真正注目观看木棉花，确是从陈锦滔的“木棉花开”摄影作品开始的。

陈锦滔充分利用摄影的造型语言，通过独特的拍摄技法将木棉花生动地展示出来。我在欣赏造型和色彩的同时，深深地感受到了作者的激情。他热爱自然、热爱生活，他希望通过美丽的色彩和造型，讴歌他所理解的优美与壮美。此时的木棉花已经不仅仅局限在花朵本身，它足以代表出人性和成就。

摄影，虽然是在展现自然（或事件），但是如果只是停留在表面形式上，便不是艺术。我们必须将自己的情感、观念溶入作品之中，这样的作品才是完整的艺术作品、这样的作品才能打动欣赏者、这样的作品才具有生命力。

木棉花的艳丽衬托出“英雄树”的悲壮，木棉花的柔美衬托出“英雄树”的壮美，木棉花的欢快衬托出“英雄树”的深沉，——这些优秀的性格完整地告诉我们：世界是美丽的、人生是灿烂的。

中国摄影家协会副主席

陈锦滔

2006年6月



心中的木棉花

木棉花档案：别名斑芝树、英雄树、攀枝花、烽火花。原产地印度、印尼、菲律宾，现多生长在我国广东、广西一带。木棉花是一种落叶大乔木，其高达30余米。树干直立有明显瘤刺，侧枝作水平方向展开；掌状复叶，叶柄很长；花朵大型，呈橙黄或橙红色，每年3—4月开花，先开花后长叶。果实为蒴果，成熟后会自动裂开，里面充满了雪白的棉絮，棉毛可作纯毛，棉絮等填充材料。它的花朵具有清热去湿、消暑、止血的功效。木棉树外观随四季变化而展现不同风貌：春是一树火红，夏是浓荫一片，秋天黄叶飘零，冬日秃枝苍劲……

木棉生南国，木棉花开染红了这片绿色的沃土。

木棉花是美丽的，它美得是那么热烈奔放又舒展流畅。南国的三月乍暖还寒，迷的细雨中人们似乎还未从冬日的阴霾中苏醒，可是木棉花开了！那硕大的橙红色花朵一夜之间就占满枝头，它在猝不及防中提醒你，春天来了！你的眼前会突然一亮，一股温暖的气息不由得便会荡漾周身，心田也立刻被阳光的色彩充盈！木棉花带给人们的喜悦不是稍纵即逝的，它的花期不是一天两天、三天五天，而是从三月阳春到四月艳阳，它把自己的全部激情与美丽奉献给了整个春天！

木棉花是美丽的，它美得是那么卓尔不群且独立不羁。它不愿意绿叶的陪衬，它要张显自己的美丽；它不需要绿荫的护持，它自信自身的魅力。那五瓣形的花朵大方地向外张开，细密的花蕊奋力向上伸展着，吸纳着蓝天的氧气，又散发出自己的芬芳。它们总是一朵或几朵地挤在一起，争先恐后地在枝头热烈绽放。那饱满恣肆的大气、如火如荼的美艳令人惊心，让人震撼！







木棉花是美丽的，它美得又是那般个性张扬，不同凡响。作为树花，它高耸在二、三十米高的树干上，与遍布着凸起的瘤刺和黝黑干皱的树干相比，每一朵木棉花显得是那么娇艳与柔美，但巨大的反差中又是如此交融一体的和谐。远远看去那一树的火红就犹如一片丹霞，又好似一把燃烧着的火炬。他让你无法忽视它的存在，更逼仄你不得不抬头仰视。难怪古人赞美木棉花：“浓须大面好英雄，壮气高冠何落落”；“十丈珊瑚是木棉，花开红比朝霞鲜”。人们为木棉花的气宇轩昂所折服，为它的精彩绚烂而惊叹。今天的人们则干脆直白地称它为“英雄树”，“男人的花”。是啊，无论如何，木棉花的美是阳刚的、充满生命霸气的。和春天里姹紫嫣红又妩媚妍丽的百花相比，它的美是独一无二的！

木棉花最醒目是它的红色。那是太阳的颜色，火焰的颜色，鲜血的颜色，生命的颜色！相传，木棉花原本不是火红色的。在很久以前，有一位女子，思念远方的心上人，对窗凝眸期盼，却又遥遥无期。她在愁肠百转之时总是独自伤感，泪水长流。而有一次竟流泪成血，洒落在手中的木棉花上，木棉花即刻被染成血红色。从此它就爱上了这永不褪色的红。承载生命的凝重，承载无限的憂鬱，饱含美丽的希冀，木棉花奉献出自己，装点着蓝天，美化着大地，温暖着人心。

我欣赏的还有木棉花的离去。张张扬扬又痛痛快快地怒放了一场，木棉花的生命就要燃尽了，它不再留恋，更不会轮到枯萎的那一刻，因为它知道，作为报春花，它已经完成了自己的使命。让位给绿叶吧，继续带给人们盛夏中一片凉荫。木棉花坦然地、坚决地、从容地离开温暖的枝干与辽阔的蓝天。他牺牲了自己，也回归了大地母亲的怀抱。那无声的、迅速的、一朵紧跟着一朵的降落，是那样的凄美、冷艳与惨烈。又如此令人肃然起敬，让人为它骄傲。“落花不是无情物，化作红泥更护花”。降落在风雨中的木棉花，象鲜血染红了大地，也润泽着大地。它再次展示了一种惊心动魄的生命之大美！

轰轰烈烈而来，快乐恣肆而生，心满意足而走，木棉花用自己的花开花落诠释出生命的尊严与洒脱；美丽的来，漂亮的走，这才是生命的高贵质地！

北京工业大学文学教研室教授

李 雷

2006年6月26日















