



乌
托
邦

家

● ● ● ●
素 传 中 古
色 统 西 典
主 之 合 主
义 美 璧 义



贝思出版有限公司编
上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌托邦之家 / 贝思出版有限公司编. —上海: 上海科学技术出版社, 2003. 8
ISBN 7-5323-7150-6

I. 乌… II. 贝… III. 住宅—建筑设计—图集
IV. TU241—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059685 号

乌托邦之家	贝思出版有限公司编
出版/发行	上海科学技术出版社
社址	上海市瑞金二路 450 号
	邮编: 200020
	电话: (021)64736055
编辑	戎良
印刷	洛德加印刷(番禺)有限公司
经销	各地新华书店
开本	900mm × 1220mm 1/16
字数	10 千字
印张	15
印数	3550 册
版次	2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5323-7150-6
定价	170.00 元

(本图书凡属印装错误, 可向出版社出版科或承印厂调换)

乌托邦之家

- 素色主义
- 传统之美
- 中西合璧
- 古典主义



贝思出版有限公司编
上海科学技术出版社

目录

素色主义

添上一层写意色彩(4-13)

实用的美感(14-23)

忘不了 忘不了(24-35)

条子世界(36-45)

写意的私人空间(46-57)

无穷惊喜(58-63)

雅俗共赏(64-71)

传统之美

古典的选择(72-77)

赏心悦目(78-87)

乾坤宫(88-97)

海边雅舍(98-107)





传统、现代、后现代(108-117)

文化博览(118-125)

中西合璧

一切从布艺开始(126-137)

宝翠园(138-145)

艺术之魅(146-157)

缙皇居(158-171)

中西恋人的家(172-179)

时空汇聚(180-187)

古典主义

思、想、索(188-195)

反传统(196-205)

古典时尚大合奏(206-213)

腹有诗书气自华(214-225)

昔在今在(226-233)

英式古典(234-239)

添上一层写意色彩

地点 ● 云景道云峰大厦

面积 ● 270 平方米 (建筑面积)

设计师 ● Jacky Fung (Oak1 Design Company)

摄影师 ● Dick

撰文 ● 柏妮

简单、温暖与写意，是我对这所家居的第一感觉。

这里，没有卖弄豪华装修及华丽家具，相反是讲求踏实舒适的设计。

添上一层写意色彩的家居，原来是如此的和谐、温馨。

简单

简易单纯，而不复杂。设计师将屋内的线条尽量简约，使室内看起来格外宽敞，简洁利落。事实上，简单的设计可以令人有一种舒畅的感觉，太花巧或太复杂的只会给人一种累赘印象。

温暖

温情和暖，而不冷热。为了营造一种暖意洋洋的感觉，设计师利用多种暖色去增强屋内的和谐效果，并特意将全屋用上射灯，把灯光反射到墙身。使光线变得柔和之际，也令室内显得和谐无间。

写意

舒适享受，而不忙乱。观乎上层与下层的设计风格，均予人一种简约美，尤其是上层的设计更是接近欧陆式的写意风情。

当我们的生活仍不断被各式各样的物质冲昏头脑时，偶然碰上这种舒适自然的写意设计，可真有一种冲动想立即返家，把家里大肆粉饰一番，将家居添上一层写意色彩。





①

1. 简单的设计线条，可令客厅与饭厅显得分外宽敞。
2. 下层露台的围栏以玻璃造成。一则可避免阻碍旧机场景观；二则可增加屋内的空间感。

②







客厅的设计大方得体，款宴亲朋，宽敞舒适。



①

②

1. 上层的客厅与房间用上磨砂玻璃移门，好处是增加客厅的灵活性及广阔实用空间。
2. 开阳的露台设计，是另一处私人空间。你可一边喝着香浓的咖啡，一边享受温暖的日光。
3. 饭厅的焦点是购自泰国的雕刻实木屏风。面积约1.8米x1.8米，图案以花朵为主。





③





①

②



1. 简洁的白能营造宁静的气氛。
2. 屋主从事时装设计行业，设计师便特意找来一块女性线条形状的镜子，十分有趣。
3. 设计师大胆运用热情奔放的红色，将房间布置得活力迫人。
4. 天花吊着的两条大小不一的鱼形灯。
5. 从镜中的反射，可见书桌的位置。



③ ④



⑤





①

②



③



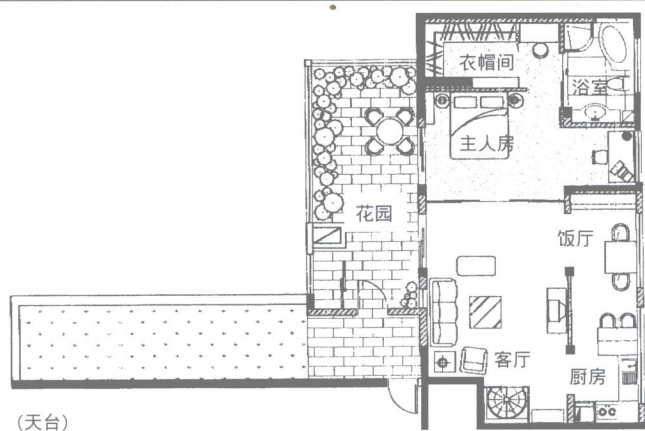
④



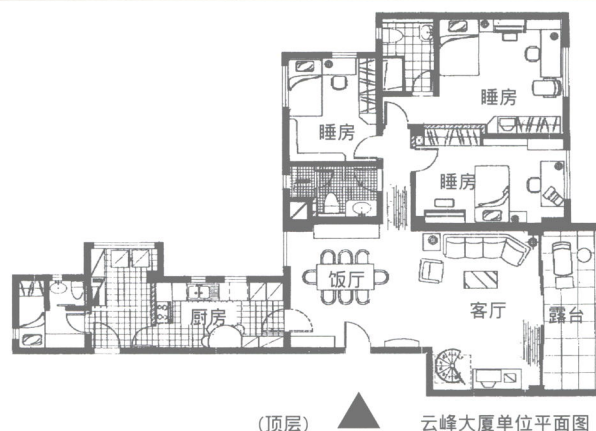
1. 下层的厨房亦采用暖色系列，右边的一组橱柜是从意大利购入，设计新颖。
2. 厨房运用半开放式的设计，可以将另一边的阳光引进屋内。
3. 在走廊旁边加上镜子，可使走廊看上去宽敞一点。
4. 浴室。
5. 浴室用上蓝白色作对比，予人一种新鲜活泼的感觉。



⑤



(天台)



(顶层)

云峰大厦单位平面图

实用的美感

地点 ● 将军澳新都城
面积 ● 约 63 平方米 (建筑面积)
设计师 ● Kip Leung (The Ink Group)

摄影师 ● Dick
撰文 ● Winnie

实用性对于室内设计来说，可算是一项挑战。在美感以外，我们往往要考虑这样的摆设究竟是否方便；如此的家具是否实用。这里所介绍的家居，正好融合了美与实际，并对空间作出十分合理的利用。

设计师将厨房的墙壁拆除，改以大型的玻璃作间隔，甚至将厨房门改为玻璃推拉门，看上去通透宽敞，光亮简洁。此外，值得一提的便是那多用途房间。里面有衣橱、折合式书桌和睡床，集衣帽间、书房和客房的功能于一体。

当实用性的问题一一解决，设计师认为是为这小空间加添一点跳跃色彩的时候了。实际之余，又不会流于乏味，这才是生活的艺术。不锈钢的运用平衡了厚木和玻璃，为居所带来厚实安全的感觉。而小石头、植物及水瓶则引入一股大自然气息，能调和过于沉实的气氛，环境变得自然而不造作。通往房间的走廊，有一摆放装饰及艺术品的陈列架，两旁设有射灯。而走廊两旁看似普通的墙身，原来却是多用途房的推拉门，这样的惊喜，屋里触目皆是。

看来，要在美感与实际之间取得平衡感，少一点功力也不成！





②

1. 设计师以深咖啡色木板及两条长形不锈钢作为这组地柜的背景，增添重量感之余，亦可与玄关位置互相呼应。

2. 在组合音响旁边的不锈钢上，摆放一盆绿色植物，破解了沉闷的局面。

3. 深咖啡色、银色、米白和灰色成了客厅的主要色调，简单而不过时。



③