

教师教育

JI A O S H I J I A O Y U

2006 年第 4 期



体验与学会体验

教师教育监控能力发展及
外部支持力的形成

让课堂因『质疑』而精彩

探寻数学日记的价值

研读感悟 张扬个性

依托地方特色资源，
打造校园特色文化

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

教坛明星



←**晏文惠** 仪征市真州小学教师，江苏省优秀教育工作者，扬州市教坛新秀。她作为仪征市新课标小学语文学科指导组成员，多次给全市语文教师作专题讲座，并在《小班化教育实验》课题研究中取得很好效果。

⇒**李银芬** 宜兴市铜峰小学副校长，江苏省青年岗位能手、优秀班主任，无锡市学科带头人、又红又专青年教师。她潜心研究，大胆改革，逐步形成了“以情燃情，智趣相生”的语文教学特色。



⇒**吴建英** 海门市东洲小学业务部主任，南通市优秀教育工作者、语文学科带头人。她的课堂教学充满智慧和灵动，使诗情画意和理性思考相互交融，激发了学生兴趣，提高了教学效果。



↓**王红梅** 沭阳县东关实验小学副校长，江苏省学校艺术教育先进个人，宿迁市教育系统先进工作者，曾获全国少儿艺术风采展示大赛江苏赛区优秀指导教师奖，省中小学音乐评优课一等奖。



←**李极** 连云港市墟沟小学教务副主任，连云港市优秀教育工作者、首届中小学课堂教学改革优秀执教教师。她积极进行“活动课型的英语教学模式”等课题研究，成果显著。



⇒**张艳红** 徐州市矿山路小学副校长，徐州市青蓝工程名教师、美术学科带头人、教学能手。她教法灵活，善于挖掘学生潜力，探索出“诱发兴趣，启迪思维，要点指导，能力深化”的课堂教学模式。



←**李钩** 泰州市高港区刁铺中心小学教科处副主任，高港区优秀班主任。她在教学中追求和谐，让学生感受诗情画意，感受真诚的师爱。

23年铸就中国作文第一品牌

欢迎订阅

《全国优秀作文选》

小学中高年级版；低年级（说话写话）版

由江苏教育出版社主办的《全国优秀作文选》
是一份具有全国影响力和辐射力的名牌杂志
获国家“双效期刊”称号和华东地区优秀期刊一等奖



《全国优秀作文选》（小学）分中高年级版和低年级（说话写话）版。
它为孩子提供高品位作文读物：集束展示全国小学生最新最优作文；高效
进行课堂、平时、考试作文辅导。

《全国优秀作文选》（小学）关注新课改，配合新教材，关注课堂教
学，关注小学生的生活、思想和情感……

小学中高年级版：好看实用，图文并茂；

小学低年级版：让一、二年级孩子充分享受作文

快乐。彩色插图，赏心悦目；适时注音，让孩子自主阅读。

中高年级版主要栏目：

我与作文
小记者广角
竞赛小状元
男孩儿写真
男生女生
师生面对面
课堂点对点
名校名师
拓展阅读

低年级（说话写话）版主要栏目：

T形台、日记簿
话匣子、文曲星
童子功、阅读坊等



小学中高年级版：大32开，64页，

四封彩印，内文双色印刷；

小学低年级（说话写话）版：大32开，48页，

四封彩印，内文套色印刷；

每期定价2.40元，学期定价14.40元，

全年定价28.80元。

编辑部地址：南京市湖南路47号10楼

邮 编：210009

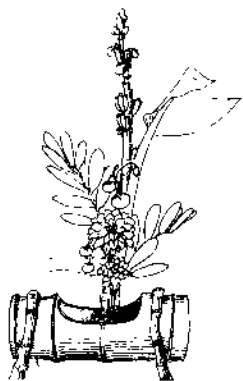
联 系 人：朱来华 顾 龙 张冬艳

联系电话：025-83279305、83279306、83279310

邮发代号：

小学中高年级 28-124

小学低年级 28-129



有爱就有成功

尹 遇

上世纪40年代,美国的一个穷人居住区——华盛顿大学艾瑞克教授有意让他的学生到那里做一个调查,主题是:穷人居住区内孩子的教育与发展评估。调查报告的结论是,那里的孩子基本没有成功的机会。

二十五年后,一位社会学家偶然看到了这个报告,产生了浓厚的兴趣。他仔细阅读该调查报告,并对一百名被调查者的姓名和居住地址进行了甄别核对,又花了一年时间作后续跟踪调查,结果发现,除十二人因搬离或去世等原因,八十八人中有十二名医生,两名法官,一名律师,九名商人……,这让社会学家十分惊讶,他拜访了所有能够拜访到的被调查者,问及原因,他们竟不约而同地说:“是遇到了一位好老师。”幸运的是,这位深受学生爱戴的女教师还健在。她虽已耄耋,但精神矍铄,思维清晰。当社会学家请教:“夫人,您是用什么神奇方法让学生走向成功的?”老太太平静地说:“我哪有什么神奇方法,我不过是爱这些学生。”

读了这个故事,共鸣之情油然而生。我想起了三十年前自己的教书经历。那时我所工作的学校地处丘陵,那里偏僻而闭塞,学生家境个个穷困,我几乎家访过所有的家庭,大都泥墙草房,家徒四壁。寒冷的冬天多数学生没有袜子。学校半耕(种地)半读(学习),教学条件之简陋不言而喻。作为语文老师兼班主任的我,也许同情心与生俱来,我和其他两名同样年轻善良的课任老师一起,面对四十余名贫困学生,以真诚之心与他们朝夕相处,把会部的爱给予这些乡村穷苦农民的孩子。我清楚地记得一位姓高的学生因父亲生病辍学,我三次登门做说服工作并为他申请免除了全部学杂费;我也记得同我搭档教外语的小黄老师不止一次地用自己的微薄工资接济几个特别困难的学生。令人高兴的是,这些学生现在都有线索,有些学生还主动与我保持联系。他们中有大型企业集团的老总,有颇有成就的律师、医生、工程师,也有大学教授。这四十几名学生中有百分之六十以上都考上了中专或大学。也许,我不应该将自己和我曾经的同事与那位具有宽广胸怀和崇高境界并一直让所有学生感念的美国老太太相比,但作为一名教师,神圣而真切的感受,则完全是相通的。这一共通的情感化作的教育信念就是:那里有爱,那里就有成功!

目 录



编委会主任: 游建华
副 主 任: 姚卫伟 徐南昌
编 委:
(以姓氏笔画为序)
丁旗松 王 晨 王丰松
卫红迎 刘成华 卢佰利
成授昌 朱三峰 许万明
吴明宝 张 生 张 铎
张国祥 张友权 陈少明
戴向前 孟晓东 房爱林
姜正川 段荣顺 郑荣馨
侯友成 姚 洁 姚树中
钱永彪 席文武 高光明
黄召兵 龚步超 龚雪萍
彭玉忠 蒋文贵 糜冠兴

卷首语

- ① 有爱就有成功 \ 尹 遥

专稿

- ② 体验与学会体验 \ 成尚荣

探索

·一线关注·

- ③ 开发利用家乡资源,提高学生人文素养 \ 金培德
④ 走出误区——对数学课堂教学有效性的一点思考 \ 崇 冲
⑤ 教师教育监控能力发展及外部支持力的形成 \ 秦 艳

·课改视窗·

- ⑥ 为课堂“插嘴”正名 \ 杨志荣
⑦ 观察、体验、运用——《角的度量》课堂实践片断 \ 邱恭志
⑧ 数学情境创设失误例谈 \ 周舒怀
⑨ 在亲历中感悟 \ 朱峰 孙晓华
⑩ 让课堂因“质疑”而精彩——对课堂“质疑”的理性思考 \ 周素芬

·问题探讨·

- ⑪ 让孩子说孩子的话 \ 陈 玲
⑫ 谈如何促进学困生自主学习 \ 胡玉兰
⑬ 请尊重学生的独特体验 \ 宋黎民 钱志莉
⑭ 借助多媒体提高学生学习兴趣 \ 周继红

学科教学

·语文·

- ⑮ 生成缘何不精彩 \ 解放英
⑯ 体验既是过程也是方式 \ 徐 进
⑰ 如何“批注”预习 \ 王悦萍
⑱ 我的“口语交际”观 \ 汪洞宙
⑲ 默读——外静内动的和谐美 \ 刘梅芳
⑳ 倾听、评价——小说朗读教学中的几点做法 \ 薛 英
㉑ 写“快乐”的作文真有趣 \ 梅 艳
㉒ 如何教“写作知识” \ 周振芳
㉓ 浅谈“小作文” \ 谢永春
㉔ “睡”出来的精彩 \ 陈福建

·数学·

- ㉕ “数学化”与“再创造” \ 徐 伟
㉖ 也谈数学学习兴趣的培养 \ 陈爱玉
㉗ 探寻数学日记的价值 \ 吕美荣
㉘ 数学日记:延伸数学课堂 \ 李良文
㉙ 关注数学课堂生成的有效性 \ 朱宏伟

·英语·

- ㉚ 利用课堂资源尝试英语新教学 \ 何翠莲
㉛ 口语训练的课堂四步曲 \ 程 艳

·艺术 体育 科学·

- ㉜ 让学生“动”起来
——激励学生主动探究的重要策略 \ 黄东军
㉝ 在儿童画创作中培养学生创新能力 \ 茅华艳
㉞ 激发合作的兴趣 体验合作的快乐 \ 陈 晨

苏教版实验园

- 39 借助多媒体,优化学生语文学习过程
——《黄鹤楼送别》教学谈\张晓华
- 40 在“演讲”中学“演讲”\俞芳
- 41 重组教材 优化活动\苏珏 曹丽芳
- 42 浅议优化教学内容的有效途径\华萍
- 43 “认识平行”教学设计\秦惠
- 44 研读感悟 张扬个性——两则语文课堂教学片断的反思\王美芳
- 45 “两位数乘两位数”的笔算教学案例与启示\蒯红良 王玉帅
- 46 计算教学与解决问题的有效结合\陈洪宝
- 47 有效开放 互动生成
——从“认识分数”对比案例看课堂资源的利用\季丽清 陈维亚
- 48 在亲身体验中建立数感\王立昌
- 49 追求有效的自学与探究
——“能被3整除的数的特征”教学案例分析\张觉
- 51 遵循学生认知规律 让学生享受成功乐趣
——《近大远小》教学随想\胡艳华

学前教育

- 52 创设幼儿主体活动区域的操作要领\张美珍
- 53 老师,你有一面多棱镜吗?\张文
- 54 培养孩子好习惯的有效途径\熊开清
- 55 用“和谐”的观念创设和谐的幼儿园\颜艳

教育笔谈

- 56 命令与方法\陆文泓
- 57 暗示无声 评价无痕\吴汉平
- 58 远离“另类传染”\钱丽姬
- 59 读书笔谈\谢传刚
- 60 “好生”? “差生”? 教育者造就
——再看“赏识教育”\刘爱华

管理

·管理大家谈·

- 61 依托地方特色资源,打造校园特色文化\管炜 赵波
- 62 挖掘地方资源 促进综合实践活动课程的开设\金静
- 63 怎样建设优秀的教师群体\吴全福

·班集体·

- 64 沟通从“信”开始\史海霞
- 65 家长会改革的几点做法\韩晓霞

·校长论谈·

- 66 校长培训琐议\严卫林

来稿摘登

- 67 教学中如何塑造学生的优秀思想品质\周欣荣
- 68 农村小学实施新课改的困难及对策\刘传琼
- 69 关心关怀“留守儿童”\左兴之
- 70 读写能力是如何训练形成的\周振芳
- 71 如何有效地进行课堂小结\黄德梅
- 72 阅读教学应实现三个转变\陶庆林

新书架

- 73 不是上帝也行\杨小洲

教师教育

(小学教师自学进修丛刊)

2006年第4期

总第63期

主 编:姚卫伟

副 主 编:李跃华

编辑总监:知 郅

发行总监:吕纯孝

责任编辑:李树平 诸荣会

吴 燕 吴文昊

吕纯孝 俞 婷

徐南昌 郑荣繁

朱凌燕 赵 赞

美术编辑:王 怡

编辑出版

江苏教育出版社

《教师教育》编辑部

南京市湖南路47号1003室

邮编:210009

电话:(025)86630321

83279308

83279337

传真:(025)86630321

发行

发行范围:公开

发行单位:本刊编辑部

印刷

排版:南京展望文化发展有限公司

承印:江苏新华印刷厂

电话:(025)85521756

体验与学会体验

成尚荣

当下是一个注重体验的时代。教育中的体验,更为大家所关注,其中也生成了不少值得深入探讨的问题。教育现象学告诉我们,教育改革通过关注现象去探寻事物的规定性即本质。因此,我们有必要对体验及学会体验的规定性进行解读。

一、体验:学习的一种过程和方式

体验,我们非常熟悉,但又时感陌生,似乎只可意会。

其实,我国古代早就有关于体验的解释。《淮南子·汜论训》中说:“圣人以身体之。”《荀子·修身》中说:“笃志而体,君子也。”其中的“体”都是指实行和体验。《现代汉语规范词典》对体验的解释为:“① 亲身经历;实地体会……② 通过亲身实践所获得的经验。”体验是指一种亲历及亲历中的体会和获得的经验。显然,体验不仅以身体之,而且以心悟之。经济学家约瑟夫·派恩也给体验下过一个定义:“所谓体验就是指人们一种从本质上说很个人化的方式来度过一段时间,并从中获得过程中呈现的一系列可记忆事件。”

结合长期以来我们自身的各种体验,可以给“体验”概括出一些要点抑或是特质:1. 体验是一种个人化的行为,有极强的主观性,具有鲜明的个性特点,不同的人对同一对象的体验是不同的。2. 体验是一种心理活动,主要是内部的独特感受,可谓以心悟之。这种体验往往产生内心反应,使对事物的认识发生变化。3. 体验必须是亲身的经历,强调的是在实地中的实行和实践,所谓“以身体之”。可以说没有亲身经历与实践,就无所谓体验。4. 体验必须“度过一段时间”,这是一种过程。倘若匆匆而过,过程被减缩,就不会有真正的体验,甚或谈不上体验。5. 体验要获得一系列可记忆的事件,主要是经验、体会,还有情感上的变化。无经验获得的过程不是真正意义上的体验,只能是时间的虚度。以上五个要点说明体验是有其规定性的,这种规定性就是体验的实质。因此,体验教育、体验性学习要在体验的规定性中展开,体现体验的特质。不可让体验和体验教育泛化,使其变成一只任意投放东西的筐。但是,这一规定性又留下了很大的空间,探究性与接受性学习,如果遵循以上的一些要点,都可以是一种体验性学习。事实上,有探究性体验,也有接受性体验。因此,体验是一种过程,一种方式,但它又是超越具体方式的;体验既是一种手段,但它本身又是一种目的。

显而易见,体验,这种学生学习的过程和方式,有着重要的价值。讨论某一命题的价值可以找出与之相对应的一个

概念。与体验相对应的是知性、理性。长期以来,我们对学生进行的是知识教育,强调知性,强调理性,走进了科学主义、工具主义,丢弃了学习的主体,远离了生活与实践,冷漠了情感,闭锁了心智。久而久之,学生学习方式单一,途径狭窄,甚至不会学习,不会主动获取知识了。课程改革倡导体验,把体验作为一种学习的过程和方式,通过体验来经历知识形成的过程,丰富学习方式和途径,丰富自己的情感,丰富自己的经验,学会主动学习,其价值不可低估。

二、让学生学会体验

我们生活在体验中,生活中处处有体验,但不是有生活就有体验,有经历就有体验。教育的使命之一就是让学生学会体验,学会有深度的体验。

1. 让学生多一些体验的机会。学会体验首先要有体验的机会,体验的机会越多,体验的水平会越高,对“体验”的体验就会越深刻。怎样为学生创造体验的机会?其一,让学生接近现象。范梅南阐述现象学的观点说:“当一个人定位于一种现象时,便意味着他正满怀兴趣地接近这一体验。”接近现象,就是让学生留心观察生活,观察生活中的各种现象和问题,当然也包括留心学习生活中遇到的现象和问题。捕捉了现象和问题,进而满怀兴趣地进入观察现象和研究问题的情境当中,开始了体验的过程。接近的现象、接触的问题越多,体验的机会便越多。其二,让学生寻找对象。让学生接近现象还是被动的,让学生寻找对象则是主动的。体验必须有对象。对象可能是知识上的一个问题,可能是一次活动,可能是一次经历,也可能是与一个人的交往。这些对象具有具体的可感受性,而可感受性是一种中介,是一种存在。寻找对象同样需要学生的观察和对事物的敏感性。可见,体验的意义不是单一的,它也影响着学生多方面的发展。其三,教育要敞开可能性。所谓可能性,就是让学生的体验有较为充足的时间和较大的空间。敞开可能性,意味着为学生提供和保证体验的机会和条件。敞开体验的可能性,关键是教师观念的转变。伽德默尔认为:问题的实质是敞开可能性并保持这种可能性的敞开。只有我们能够以一定的方式保持自身的开放,才可能做到这一点。体验命题的提出必先促使教师开放意识和民主意识的增强。

2. 让学生多一些主动体验。尽管体验是主体性的,但主体的意愿与态度不同就会有不同性质和不同水平的体验,因此体验有主动体验和被动体验之分。我们提倡学生的主动体验。主动体验表现在:① 有较强的问题意识。回

题是体验的动因,也是体验的发端。主动体验的问题不是来自教师的提问,而是来自内在的需求。^②有探求的欲望。主动体验说得通俗点,就是很想做一做、试一试,很想亲历一番、体会一下。^③有实践的习惯。实践的过程实际上是体验的过程。^④体验过程中有积极的状态。体验中专注,沉浸其中,不漂浮,不游离,不分心,在情境中认知、辨别、感悟,在过程中选择、体会、思考,有时物我两忘。其实,主动体验才是真正意义上的体验,才可能达到体验的目的。主动体验往往有一定的深度。

3. 让学生在体验中触动自己的心灵。有一首小诗说得很好:“让他做事,让他在做事中明白责任;让他受苦,让他在受苦中懂得珍惜;让他失败,让他在失败中获得对失败的免疫;让他流泪,让他在流泪中体会泪水铸造的坚强;甚至可以让他受伤,让他学会体悟舔舐着伤口匍匐前行的伟大与悲壮……”现在的学生不容易被感动,也不会感激,这是因为他们缺乏这方面的体验,或者说体验并没有触动他们的心灵。触动心灵的体验才会有意义。如何使体验触动心灵?一要让学生有刻苦的体验。素质教育、课程改革反对的是痛苦,但需要刻苦。如果只会追求轻松与享受,这个民族是没有希望的。二要让学生有责任感的体验。权力总是与义务相随,自由总是与纪律相伴,对家庭、对集体、对国家、对人类,包括对自己应有的一份责任,有责任感才会有使命感。三要让学生有追求崇高的体验。当下的浮躁及某些时尚,实际上是一种肤浅和低俗,甚至是粗俗、恶俗。民族的未来要建立在崇尚的理想追求之上,学生对高尚的追求才可能使中华民族再次自立于世界先进民族之林。触动心灵的体验是有深度的。

4. 让学生在体验中学会选择正确的价值观。体验是个人化、个性化的,在体验中每个人会有不同的感受和认识;多元文化也使今日的儿童比昔日儿童面临着更多的选择。应该承认,个人对价值的认同以及体验中多元价值的呈现,这首先具有价值;多元价值又会引发学生思考与辨别,这更是有价值的。但是,也不容置疑,学生因知识、经验、年龄的影响,很容易受错误价值观的诱导,因而使选择这一行动显得更加棘手。体验应有方向感,学会体验,很重要的是要学会辨别和选择正确的价值观。一要指导学生学会审思,筛选体验中所形成的想法,区别哪些是对的哪些是错的,哪些是好的哪些是不好的,避免因心血来潮或轻率作出的不正确选择。二要指导学生在具体的情境中,依据文本语境所规定的主旨进行理解,作出选择。三要指导学生把体验中形成的观点与学校和社会所倡导的共同价值观进行比较,用共同价值来对自己的选择作适当的修正。体验一旦和价值观的选择联系起来就会往深度里走。

5. 让学生多一些探究性体验。研究性学习往往伴随着与之相适应的体验过程——探究性体验。探究性体验往往呈现以下一些特点:伴随着问题,从问题出发,在问题的研究中展开;伴随着尝试,用多种方法试着解决;伴随着思考,随着思考体验逐步加深。这是一个较长的过程,“度过

一段时间”,过程中生成新的想法和新的问题。显然,有效的探究性体验有深度,而深度体验有利于研究品质形成。

三、体验要寻找自己的合作伙伴

教育中注重学生的体验,既是对现有的学习方式的变革和完善、丰富,又是基于对体验价值的认定。指导学生进行体验,我们还做得很不够,尤其是学生体验的机会还不多,体验的水平还不高,体验的品质还有待研究和培养,所以对于体验教育我们必须坚持探索。

必须注意的是,体验不是教育和学习的惟一途径、惟一方式、惟一过程,它只是一种途径、一种方式、一种过程;体验不是万能的,况且不是一切知识和学习内容都要让学生去体验;体验也不是孤立存在的。因此,不能让学生造成一种误解:体验可以代替一切学习,解决一切问题。指导学生学会体验、推进体验教育与体验性学习的深入,有一个工作十分重要,那就是要寻找体验的合作伙伴,即体验总是与其他的方式相伴而行,合作生效。

1. 体验要与接受性的认知学习相伴。体验与接受性认知不是对立的,而是相对应的。体验重在实践、亲历、经验的获得与积累,重在感性,而接受性认知重在知识接受、知识结构、信息加工,重在理性。人的学习既需要实践,也需要接受,既需要实践的经验,也需要间接的知识,既需要感性的丰富,也需要理性的概括和提升。因此,体验与接受性认知学习的合作,才是完整意义上的学习。事实上,在体验的过程中离不开知识的支持、想像的参与、思维的伴随。体验与接受性认知学习相伴,可以为学习者学习新的知识以及新的发现提供稳定的、可利用的停泊点。

2. 体验要与思维相伴。思维是体验的核心与灵魂,离开了思维,体验只是一具空壳而已。其实,触及心灵的体验,体验中价值观的澄清与选择,都是思维的过程,都闪烁着思想的火花。当下的问题是,不少设计和组织的体验活动,过分注重程序,注重工具,注重技术。这种程序化、技术化的体验远离了学生的思维,排挤了思想,因而显得苍白无力。体验中的思维,主要聚焦在对体验中问题意义的追寻和对主题的理解上。

3. 体验要与对话相伴。体验绝不是个人闭锁的行为,而是一个开放的系统。个人的体验需要浸润其中,需要沉思,但是也需要交往,需要与伙伴讨论、交流。因此,对话和体验是一对伙伴。讨论、交流等对话的加入,使体验过程更为丰富,体验更为深入。

寻找体验的合作伙伴,无非是寻求教育的一种平衡。平衡是对事物本质的准确理解和把握,平衡后的教育举措才可能是平稳的、健康的和高水平的。讨论体验教育中的平衡可以廓清体验的边界,理清与各种教育方式和途径的关系。我们希望在讨论体验教育时具有这种思想的指导,以免在改革中顾此失彼,失去平衡,走过头。

参考书目:《生活体验研究——人文科学视野中的教育学》,[加]马克思·范梅南著,宋广文等译,教育科学出版社,2003.1。■

·一线关注·

开发利用家乡资源， 提高学生人文素养

苏州市吴中区西山中心小学 金培德

我校位于苏州太湖西山宝岛。这里风景优美，物产丰富，人文景观众多，历史文化底蕴深厚。西山丰富的人文资源是我校不可多得的一个教育资源库。那么，如何开发利用这个资源库，培养学生的人文素养、独立探究能力和创新精神呢？我们作了如下的探索实践——

一、构建校园文化

学校是育人的场所，它的教育是无处不在的，因此，创设校园文化氛围，形成良好的育人环境显得十分重要。根据家乡特点，我们对校园文化作了这样的布局——

1. 校园布置三特色：(1) 建成一个古色古香的文化长廊。根据西山有着悠久的人文历史，文化长廊里依次排列着“前言”“远古时代”“大禹治水”“吴越春秋”“‘四皓’隐居”“南渡迁移”“钻天洞庭”和“宗教文化”等八块青色主题方砖，意在引领学生进一步探索相关的人文历史，从而获得吴文化的素养，并养成一种研究的习惯和能力。我们还收集到明代宰相王鏊游西山华山寺留下的一块游记碑，把它竖在长廊旁，意在让学生知道历代名人曾慕名西山风光，从而激发学生为生活在如此美好的家乡而引以为荣，应该热爱它，保护它，将来更好地建设它。(2) 叠起一块大型的太湖石。西山盛产太湖石，宋朝时就名扬全国。因为它有皱、漏、透、秀等特点。在校园内叠有这样的太湖石，可以让学生知道太湖石的特点以及它在西山历史中的地位和发生的众多人文故事。(3) 种植一批果树。西山不仅以自然风光名扬全国，还以各类花果声名远播。校园内种有枇杷、杨梅、银杏、板栗、石榴等树种，体现出家乡果文化的教育内容。

2. 教学楼展布三层次：我校教学楼分三层布置了与吴文化相关的教育内容。底楼为“熟悉家乡”，布置了“西山地形图”“漫说西山”“名人与西山”等内容。二楼为“了解周边”，布置了与西山相邻的几个乡镇的人文历史，如藏书朱买臣的读书台、胥口的瞿祥纪念馆等。三楼为“走向世界”，布置了如埃及的金字塔等内容。走进我校，让人感到一股浓浓的吴文化气息扑面而来。

二、开发乡土教材

我们一方面在学校的环境中营造了一种浓厚的西山吴文化氛围，让学生感受到家乡几千年文明历史的深厚底蕴；另一方面，我们围绕着家乡的地理、物产、景观、传

说、风俗等内容，组织教师编写了七册校本教材——《走进西山》。教材图文并茂，由浅入深，通俗易懂。我们借助综合课程，以教材为读本，引导学生进一步认识家乡的美丽可爱和灿烂辉煌的历史。

三、开展课题研究

西山的丰厚历史是一本大书。如果说我们知道了—些，但绝不是全部。许多东西，还需要我们进一步去探索和研究。为此，我校申报了苏州市级课题——《利用家乡资源进行吴文化校本化教育的研究》。我们让师生全员参与这个课题研究，形成学校内涵的一个教育主题思想。比如，我们通过一块古碑，知道了明代大学士王鏊曾游过西山的华山寺。我们还要从这一史实出发去进一步探索古碑背后的东西：王鏊是一个什么样的人？他是偶尔来西山，还是多次来西山？他对西山的感情如何？他写过关于西山的文章吗？与王鏊交往的有哪些人物，他们和西山的关系怎样？如此等等。通过这种研究，我们初步得出了西山文化的主流思想是：谦让、大度、刻苦、钻研。这些都可以从“太伯三让天下”“钻天洞庭”等人文故事中去感悟，去提炼。课题研究的目标包括四个层面：1. 素养目标。使学生了解家乡的历史、地理、风土人情、景物景观等，具有热爱家乡的情结，继承西山人民勤劳、勇敢、质朴、聪慧、文明的优秀品质。2. 艺术目标。使学生下棋，会弹奏，能画画，会摄影，有爱好书法的情趣，有较好的表达能力。3. 智能目标。使学生转变学习的方式，养成主动探索的能力，具有创新精神。4. 成果目标。出习作，出论文，出画册等。

课题研究中如何引领学生去积极探索呢？1. 成立各种兴趣小组。如文学小组、摄影小组、导游小组、绘画小组等。通过组建各类活动小组，以点带面，辐射全体学生。2. 利用社会实践活动，让学生走遍家乡，熟悉家乡的一草一木，具体感受教材中所涉及的人文内容、景点和历史背景。3. 开展丰富多彩的少先队活动，展示学生的探索过程和某些知识点。4. 让学生在课堂教学中结合校本教材内容，进行吴文化知识的渗透学习。

总之，通过多渠道、多层面、多方式的教育活动，学生对家乡吴文化的知识有了较好的了解，人文素养有了明显的提高。

走出误区

对数学课堂教学有效性的一点思考

滨海县大套中心小学 崇冲

课程改革给小学数学课堂教学注入了活力,我们欣喜地看到,教师的教学观念正在逐步更新,学生的学习方式正在得到改变,课堂充满鲜活的气息。但是,一些教师由于对新课程理念的理解不到位,产生了认识上的模糊、困惑、矛盾与冲突,继而引发了教学实践行为上的偏差,出现了一些形式化、片面化、绝对化的做法。下面,笔者列举小学数学课堂教学中常见的一些“热现象”,并结合自己的思考,针对性地提出解决这些问题的个人观点。

这样的合作学习有实效吗

课堂现象剪辑:教师或学生提出一个问题,立刻宣布小组讨论。前排学生“喇”地回头,或有学生离开座位,几人围在一起,组成一个个讨论学习小组,顿时教室里嗡嗡声一片。小组里你一言,我一语,每个人都在张嘴,谁也听不清谁在说什么;有的小组组长一人唱“独角戏”,其余学生当听众,不作任何补充;有的小组学困生反而把此时当做玩耍的好时机……几分钟后,教师一喊“停”,学生立刻安静下来,发言的学生一张口就是“我觉得如何如何”、“我的意见是……”一旦有学生说出了教师预想中的结果,教师便不管其他学生理解与否,一句“这个想法太棒了,大家同意吗”,小组合作即告一段落。

我的思考:这样的合作学习充其量不过是一种教学的时髦包装,因为它把结论的发现、表征及运用作为合作学习的根本目的;它关注的是结论的获得、教学流程的完美,缺乏对小组合作学习本身的重视。可以毫不夸张地说,这样的合作学习是在“作秀”——为合作而合作的一种形式罢了。

在学生的小组合作学习中,教师担当的是组织者、观察者和引导者的角色,必须注意每个小组的活动,指导学生开展有效的探讨和交流。

首先,要选责任心强、学生担任小组长,协调小组成员之间的关系。初期教师可以指定小组长,一段时间以后就要引入竞争,由学生自主选择。其次,要使每位学生尽可能地参与到学习中来,让每个学生都有发言的机会,特别要激励学困生多发言,表达自己的意见,体会到小组合作的乐趣;同时要引导学生学会倾听,善于听取、总结其他组员的意见。第三,在小组汇报时,教师要做到心中有数,先让方案比较少的小组先说,这样方案比较多的小组肯定会认真听,因为他们想补充这个小组所没有想到的;而其他方案少的小组也会认真听,因为别人的想法是他们所没有想到的。最后,要给学生充足的发现、探讨、交流、评价的时间,特别要引导学生学会科学地评价自己和别人,既要找出缺点,也要表扬优点,从而取长补短,共同进步。

情境创设究竟为何般

课堂现象剪辑:教学“8、7、6加几”一课始,教师创设情境,出示了一个像动画片一样的精彩画面,上面有黄

色、红色两种花,两种蜜蜂及两种蝴蝶。教师让学生观察画面并提问:你们发现了什么?学生发言踊跃,有的说看到了许多美丽的花朵,有的说看到许多小蜜蜂在忙着采蜜,有的说蜜蜂分成红色、黄色两种,……快十分钟过去了,学生不断有新的发现,教师在肯定中不断提问:“你还发现了什么?”于是学生又不断有新的发现。但绕来绕去,学生始终没有切入正题,最后教师只能将学生“强行入轨”。

我的思考:这样的情境创设,是在上数学

课还是在上看图说话课?课堂气氛虽然热烈,学生又收获到了什么?

笔者认为,教学情境的创设要符合不同年龄段儿童的心理特点和认知规律,要根据不同的教学内容有所变化。情境的表现形式应该是多种多样的,对于低、中年级的儿童,可以通过讲故事、做游戏、模拟表演、直观演示等形式创设情境;而对于高年级学生,则要侧重创设有助于学生自主学习、合作交流的问题情境,用数学本身的魅力去吸引学生。在教学中,教师不能简单地理解新的课程理念和教学方法,不要单纯地用“生活化”、“活动化”冲淡“数学味”,特别要注重对学生的点拨和引导。

自主探索就不需教师讲吗

课堂现象剪辑:“整十、整百数的口算”一课,教师创设了一个“压岁钱”的教学情境,引导学生根据自己调查的信息提出问题,列出算式。通过合作交流、自主探究计算方法后,学生列出了十多种不同的算式。教师只是一味地对这些“流水帐”式的算法大加赞赏:同学们想了这么多方法,说明我们每个人都动了脑,这些方法都很好,以后遇到这样的题目能不能很快算出得数?请同学们用你喜欢的方法进行计算……而没有时这几种方法进行重点指导,或引导孩子自己体验,掌握一两比较简便、合理的口算方法。

我的思考:不知从何时起,我们的数学教学似乎忌讳教师的“讲”,甚至到了谈“讲”色变的程度,因为讲了就会有灌输、填鸭之嫌。

教学中强调学生的活动,这是对的,但由此忌讳教师的讲,甚至是只练不讲,那就陷入了另一个误区。就上例而言,只让学生各抒己见,而没有教师的精要讲授或适当点拨,有的学生自始至终在用摆卡片的方法进行计算,口算没有得到相应的发展。这样的数学教学就失去了对人的发展的促进作用。《数学课程标准》提倡自主、合作、探究的学习方法,但并不排斥讲授法,每一种学习方法都有其存在的价值。讲多与讲少并不一定是衡量教学观念先进与否的标准,也不会是注入式和启发式的分水岭,关键是运用得法,既不能把该让学生探究的变成教师讲授,也不能将适合讲授的内容硬去要求学生探究。精要的讲授、适当的点拨是数学课堂教学中不可或缺的。

评价,怎一个“好”字了得

课堂现象剪辑:在教学加法估算中“ $\approx$ 的认识”时,教师介绍“ $\approx$ ”读法并板书后,就抛出问题:“你有什么办法记住它吗?”学生1说:“我觉得像蚯蚓。”老师表扬:“你的观察力真好。”并要求其他学生给予鼓励。训练有素的学生劈劈啪啪地鼓起掌来,伴随着“棒棒棒,你真棒”的赞美声,大家同时把大拇指一起指向被表扬学生。学生2又说:“我觉得像小山。”老师依旧表扬:“你的想象力真好。”于是,课堂又是“棒棒棒,你真棒!”……整堂课上,孩子们的掌声不断,“你真棒”的表扬声此起彼伏,被表扬的孩子涨红着脸,左顾右盼。甚至有些回答错误的,教师也似是而非地说一句“差不多吧”,生怕伤害了学生的自尊心,不敢加以否定。

我的思考:现在的课堂评价,不知从何时起,内容空洞、言不由衷的鼓励大行其道。即使学生回答了极简单的问题,也给予这样“隆重”的夸奖。实际上,这种缺乏深层次指导的表扬多了,学生听腻了、麻木了,根本就起不到任何激励作用,而且容易使学生形成模糊的概念,与赏识教育、鼓励教育的初衷背道而驰。“多表扬,少批评”是我们一贯提倡的评价原则,但并不是“都表扬,不批评”。对学生的错误结论不加以纠正,模糊的概念不置可否,这其实是一种不负责任的行为。殊不知,这种超值的嘉奖会让孩子产生一种惰性,以致“迷失了自己”,变得浮躁。

在课堂上,教师应该如何提高评价语言的水准和品位呢?一是要提高教师的文化底蕴和品位;二是要增加对学生的人文关怀,由衷赞美,诚恳批评;三是掌握一定数量的评价语言,以便在课堂上灵活、恰当地运用,除了有声的评价语言外,教师要善于调动体态语言,握握手、摸摸头这些亲热温暖的动作都能给学生的身心带来愉悦。总之,有艺术的评价好比春雨“随风潜入夜,润物细无声”,会对学生产生潜移默化的影响。

热闹才是好课吗

课堂现象剪辑:教师千方百计调动学生的各种感官,

让学生在学习过程中“动眼、动耳、动口、动手、动脑、动情”,课堂热热闹闹、轰轰烈烈地“动”了起来,井然有序的发言变成迫不及待的抢答,“老师,我,老师,我……”的喊声不绝于耳。当教师指定学生回答时,下边还是喊声不断,安静的教室里人声鼎沸。对此,教师全然不顾……

我的思考:的确,在“新”的课堂中,师生“动”起来了,学生“活”了,随之而来的是课堂也“乱”了起来。如果仅仅是停留在表面上的热闹,那么就不可能带给学生理智的挑战、认知上的冲突、内心的震撼和无言的感动,除了热闹之外,学生一无所获。

数学课堂必须培养学生严谨的数学思维方式以及有理有据的思维习惯,这就要求教师以辩证的眼光来审视我们的课堂,处理好“动”与“静”的关系:留一点空白,让学生静心思考;留一点寂静,让学生感悟,有时,一段冷场会绽放出智慧的火花。留一份冷静,可以让思考走向纵深;多一份激情,可以让课堂摇曳生姿。激情过多,容易使学生变成“看客”;过分冷静,容易导致课堂沉闷乏味。

数学“生活化”一定要亲身体验吗

课堂现象剪辑:教学“千米的认识”,教师为了让学生获得“1千米”的直观感受,把学生带到操场上,组织学生跑了5圈,每圈200米。学生跑得气喘吁吁,回到教室,一节课已经过去了一大半时间。这时,教师才开始引导:你们一共跑了多少米? $200 \times 5 = 1000$,这就是1千米。

我的思考:有效的数学教学应联系学习者的生活实际开展教学活动。但认识1千米,就一定要让学生在数学课上跑5圈吗?学生累得气喘吁吁,哪里还有心思去认知呢。

数学源于生活,也服务于生活,离开了生活,教学就成了无源之水,无本之木。数学课堂教学需要必要的“生活味”,需要让孩子在生活场景中感知数学、理解数学、应用数学,但数学绝不等同于生活。“生活化”应与“数学化”结合起来,而且,“生活化”情境也应是有选择的,应是现实的、有意义的和富有挑战性的,应有浓浓的“数学味”,应避免虚幻和幼稚化倾向。笔者认为,教师在设计教学时,将数学问题“生活化”,应该在尊重客观生活现实的基础上,尽可能地达到数学与生活的和谐统一,将数学与生活融会贯通,学生才学得活,学得扎实,学得有效。

改革是一个新生事物。在课程改革中少一些盲目,多一些理性,少一些浮躁,多一些实在,真正理解、领悟教育的本质,把新课程理念渗透到课堂的每一个角落,数学课堂必然会充满活力,我们的学生必然会越来越有灵气。■

教师教育监控能力是教师对自己所从事的教育活动或过程进行自我认识、自我调节和自我控制的能力。教师的教育监控能力对教师专业化发展有重要意义,它影响教师对学生的了解和促使教师调节师生关系达到和谐,进而作用于教师自我效能感的发展。

教师教育监控能力的提高除了教师自我因素外,也受外部环境因素的影响。特别是学校给予教师的外部支持对教师教育监控能力的发展将产生重要影响。

一、灵活性与参与性并存的管理

教师教育监控能力是教育能力的一个重要组成部分,是在教育实践中形成和发展起来的。

教师教育监控能力的发展之初,是以“他控”为主的。教育管理者对教师提出制定教育计划,正确使用教育方法和策略,对教育效果检查,促使教师自我反馈和总结,对教育过程中存在的问题及时予以修正和补救,督促教师监察调控自己的教育活动和行为以及对其他方面提出要求,对教师的监控能力的发展是重要的和必需的。正是在这种的影响和作用下,教师才能逐渐从根据外部的要求对教育活动和行为进行教育监控,过渡到自己指导、监控和调控自己所进行的活动和行为,逐渐意识到自己进行教育活动的全过程,从而使教育监控能力不断得到提高和完善。教师教育监控能力的提高是一种主体性的行为,如果领导者对教师的要求过高,监督力度过强,反而会给教师带来巨大的心理压力,不利于教师主动性的调动,甚至产生害怕或抵触情绪。所以我们的教育

管理者应该时时明确培养教师教育监控能力的最终目标是使教师的教育监控行为成为主动的自动化的,因而在管理中要体现灵活性特点。在管理中开放教师教育教学的时间和空间,允许不同教师发展的不同进度,允许教师发展所采用的适合自己的不同方式,允许教师选择最有利于提高工作效率的环境。

其次,在管理的过程中体现参与性的特点。教育监控能力的发展对于广大教育工作者来说是一个较新的课题。在管理制度的建立、培训的形式方法等方面,发扬民主,集思广益,增加教师的认同感和责任感。有些学校培

养教师的过于制度化,领导对教师的要求均自上而下,虽然来自于现代理论,但未与本地区、本校教师的现状相结合,这样“过高的外部他控”,给教师带来工作和心理的压力,产生厌倦情绪,有的只是被动地、按部就班地根据领导的外在要求指导自己的教育活动和行为,而不能激发内在的动机,主动调控自己的教育活动和教育行为,形成自己的内部自控。这种管理,不利于教师教育监控能力的发展和提高。

二、多维性和发展性相融的评价

现代教师评价的视野是开阔的,评价的指标也应是多维的。为促进教师教育监控能力的发展,在建立教师评价的指标体系时,注意将教育监控能力的评价融合进去。教育评价至少从三个方面来考察。第一是教育维度,第二是学习维度,第三是创造维度。利于教师教育监控能力发展的评价应具有较为广阔的视野,而且要求在关注教师当前表现的同时,还要关注教师未来的发展问题。美国教育管理学家萨乔万尼认为,在评价教师的过程中,对于任何一项评价指标都应从知识、当前能力、未来意愿和未来发展四个层面加以考察。这种新型评价体系的介入对于教师的教育监控能力的发展是极为有益的。

三、教师学习共同体的形成

教师学习共同体的建立有利于教育监控能力的发展。教师学习共同体是指教师之间通过互相学习,分享经验,分享智慧,取长补短,共同提高所形

成的一个互相信任、合作学习的教师群体。学习共同体的建立即能通过合作较快地实现实时教育教学效果,而个体在合作过程中将获得由于自己的经验得以共享而带来的满足的情感体验,这又是对教育监控能力发展的有力促进。此外,邀请专家对学习共同体的指导,进行专家诊断性反馈,可以帮助教师选用最佳的教育方法和策略。这些策略的综合运用,可使教师逐步自觉地调节自己的教育活动和行为,提高迁移性,以获得教育监控能力的更快发展。■

镇江市南门小学 蔡艳

教师教育监控能力发展及外部支持力的形成

·课改视窗·

为课堂“插嘴”正名

丹阳市建山中心小学 杨志荣

在新型的师生关系下,学生课堂插嘴的现象会常常出现。学生的插嘴富有挑战性时,你如何盘活,如何进行教学的二度开发,让学生插嘴成为教学资源,成为学生探究知识、发现规律的新起点?笔者把对于这一问题的一些思考和平时课堂教学中的一点经验介绍于此,希望能给“插嘴是扰乱课堂纪律的罪魁祸首”这一传统定论正名。

一、“插嘴”使课堂教学锦上添花

插嘴,是学生内心欲望的外在表现,是灵感的突然迸发,是智慧火花的一现。学生插嘴的内容,确实有一部分是无关主题或异想天开的,然而大部分还是与教学内容密切相关的。爱插嘴的学生,往往思维活跃,参与意识和求知欲望强烈。如在教学“退位减法”时,我讲“当个位不够减时,就向十位借1”,一个细小的声音在下面传来了:“借了1,什么时候还呢?”我顿了一下,问:“谁知道呀?”学生的回答是丰富多彩的。其中有小朋友讲,“当个位满十就向十位进1,所以当个位需要时,就应借给它,不要它还,因为它们是好朋友”。学生的插嘴虽然出乎预设思路,但是合情合理。教师适时地停顿,正确地面对学生的奇思妙想,使学生的插嘴为老师的教学锦上添花。

二、“插嘴”为老师组织教学顺水推舟

学生爱插嘴的班级,课堂气氛轻松和谐,学生学得轻松愉快。插嘴的学生大都注意力集中,精神亢奋,而其余学生只有精神集中才能彻底理解别人的意思,并进行辨析,无形中便加深了对教学内容的理解和感受。如:一年级的数学书中有这样一道题:我们班有38人去春游,公共汽车有30个、40个、50个等不同座位,选一选乘哪辆公共汽车比较合适?这道题是找和38比较接近的数的习题,学生比较容易找到答案。备课中我准备把这道题稍微拓展一下,联系班级的实际:我们班有52人,乘哪辆车去?上课解决这道习题时,学生正在回答问题,有个调皮的学生问:“老师,我们什么时候去春游啊?”我微笑着问:“如果我们去,该选哪辆车呢?”这下炸开了锅,有小朋友讲,选有50个座位的汽车,多出来的两个小朋友和大家挤挤;还

有的小朋友讲,所有的小朋友轮流离座表演节目,这样很有意思,还节省了一个位置。正在大家选择方案,讨论怎样安排这两个小朋友的时候,有一个小朋友又插嘴说:“我们小朋友挤,老师肯定舍不得,不如租两辆车去吧。”这下子更热闹了,有的说,选50+50的两辆车去,带爸妈去。有的说,爸妈去,老不让这,不让那,多没意思啊,而且租那么大的两辆车也很浪费,不如租30+30的两辆车,连同我们的老师,坐得不挤,多好啊……

学生的插嘴正是老师的所想,顺着学生的插嘴,组织了教学,利用学生插嘴这一资源,上了一堂多么精彩的课啊!

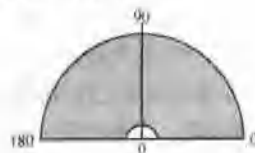
三、教师应因势利导培养学生“插嘴”的能力

“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”我们应该创设情境,放远目光,从促进学生身心发展出发,提倡和鼓励学生敢想、敢说、敢问,多说、多问,向书本、向老师、向权威挑战,开展促进学生独立思考、理解等一系列智力活动,从而达到激发学习兴趣、调动积极性的目的。当然由于学生受经验和阅历的限制,有些想法可能偏颇,有的表达可能欠妥或不全面,只要没有大错,就应该尊重学生想法,不能因为这些看法存在着这样那样的不足而一概否定之。

同时我们也要尽量避免与教学内容无关的插嘴,要提炼其有用的成分,进行剪辑放大,粘贴到知识场,借题发挥,点石成金,转化成了一支美妙的插曲。另一方面,我们还应增强学生以理服人的意识,注意事实和根据,不强词夺理、偷换概念、随意杜撰、人身攻击等,既敢于坚持真理,又敢于改正错误,对不同意见,应能耐心倾听,虚心接受其正确部分。另外应注意自身形象与风度举止,使用文明语言。

应该说对学生插嘴的质量的培养绝不会立竿见影。只要我们时时处处做有心人,及时抓住学生的闪光点,并坚持不懈地培养下去,那么埋在学生们心底的智慧和创新的种子就一定能生根、发芽、开花,并结出丰硕的果实。■

1. 呈现“原始”状态下的量角器。(说明:这只是一种想像)



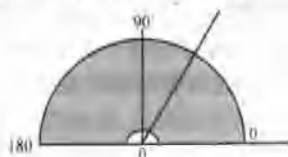
师:这是再简单不过的量角器了,但是它能量角吗?(生:能)

它能量哪些角的度数呢?(生:90度,因为这个量角器上有90度的角。师请生指出这个90度的角,看出量角器的中心点就是90度角的顶点,0刻度线就是90度角的一边,90度刻度线就是角的另一边,并发现量角器上有两个90度的角)

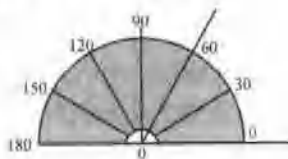
师拿出预设的直角,请学生量出这个角的度数。同学们边操作边汇报量角的方法,一般不要求表述严密,只要位置正确就行。

2. 改进“原始”量角器,增加量角器的功能。

师:如图:这个角量出是多少度?



生有困难,提出质疑,要想量出这个角的度数,必须将量角器增加刻度,师顺势拿出第二个量角器。



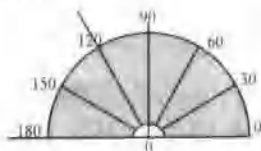
师:观察改进后的量角器,能量出哪些角的度数?

生:能量30度、60度、90度、120度、150度、180度这些角的度数。因为这个量角器上有这些度数。

师请学生量第二个未知角的度数,看看能否量出度数,然后请一学生上台展示,边演示边汇报自己是怎么量的,教师适当地组织同学给予修正指导。结果第二个量角器量出第二个角是60度。

3. 改变第二个角的方向,让学生感知量角器内外圈刻度的产生过程,创设情境:同学们,请把你们刚才的角翻转过来,量一量这时角的度数。

如图:



生1:120度。(课堂上出现短暂的沉静,不一会儿,有学生举手)

生2:不对,应该是60度。

师:真该谢谢两位同学,因为假如我们的课堂上只有一种声音,一种结果,那多单调哇!师有意引起两种观点的争辩)

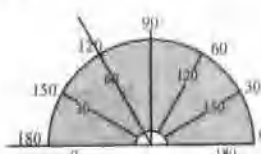
支持第一种观点的:因为量角器上的刻度明明白白显示的是120度。

支持第二种观点的:这个角只是先前60度那个角翻转过来的,大小根本没变,再说这个角明显比90度小,不可能是120度。(第一种看法的同学在事实面前不得不承认错了)

师:看错了,这是我们认识新事物、新知识过程中很正常的现象。我为同学们在课堂上为追求真理而焕发的热情所感动,谢谢大家!那么造成认识上的偏差,问题到底出在哪里呢?

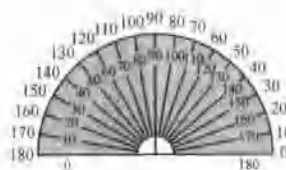
生:只要在这个量角器上从左往右增加一排刻度。

师顺势出示信封中的第三个量角器。如图:



(又一次改进的量角器上出现了两排刻度,引导学生观察内圈刻度是从左往右看,外圈刻度是从右往左数。引导学生讨论:什么方向的角量时看内圈刻度,什么时候看外圈刻度)

4. 第三次改进量角器,学生感觉到量角器的演变史,同时也感觉到量角器的功能越来越大,量角器上呈现的信息量也越来越多了。如图:



师:这个量角器能量出哪些角的

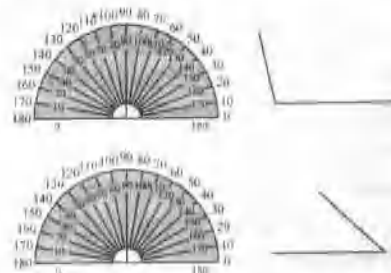


度数?

生(非常熟练):10度、20度……170度、180度)

师要求学生从信封中拿出该量角器,量出第三、第四个角的度数。

如图:



生上台在实物投影下演示并汇报测量的方法。此时,同学们对量角方法中的“两重一看”已有了潜移默化的理解,已经熟练掌握了常规方向的角的度量方法,这种技能的形成,老师没有刻意灌输,而是在学生用简易量角器解决量角问题这一任务驱动中不自觉地形成。

5. 第四次改进,让“完美的遐想回归到现实”。如图:



师:这个量角器就是发展到今天同学们手中的量角器,它能量出哪些角的度数?

生(非常熟练):1度、2度……179度、180度。■

目前的数学教学在情境的创设上存在哪些问题呢?怎样的教学情境才适合学生的学习呢?现结合几个实例的分析,寻求解决的策略。

案例一:《平移和旋转》

师:(课前准备了大量的玩具、电池风扇等学具)同学们,你们的课桌上有许多玩具,你们想玩一玩吗?

生:想!(此时此刻孩子们已经被教师所提供的玩具所吸引,争相摸起来,久久不能进入学习状态)

师:(重新组织教学)这些物体的运动方式一样吗?

生:不一样!

师:有什么不同?

生1:电风扇有电池,而这个玩具有弹簧。

生2:这个玩具能跑到桌子外面,而其它的不行。

生3:这些玩具跑得很快,而它跑得要慢些。

……

失误一:教学情境“兴趣化”和“数学化”的失衡。

由于该案例中教师对学生在情境中的活动缺少必要的引导,所以学生关注的只是“玩玩具”本身,而对平移和旋转两种运动的特点很少观察和思考。这样的教学情境在突出学生学习兴趣的同时却忽略了数学学习的本质——“数学化”,结果学生在兴致高昂地玩过之后,对情境中所蕴含的数学知识却一无所知。

创设情境的目的是为了更有效地实现教学目标,培养学生以数学的眼光发现生活中的数学问题,所以在创设情境时不仅要考虑如何激发学生的学习积极性,更应该考虑如何引起学生对“数学自身特点”的强烈关注。教学情境的创设应追求这样一种教学境界——在活动中激发兴趣,在活动中生成数学,寓数学学习于实践活动之中。如果只追求“兴趣化”而脱离“数学化”,这样的教学情境是没有实际教学价值的。

案例二:《9加几的口算》

教科书用开运动会的场景图,生动地描绘了学生参加各项比赛的情景。画面上有跑步、跳绳、踢毽、跳远等比赛,还有观战的学生等(教师将这幅图投影到大屏幕)。

师:小朋友们看这幅图,告诉老师你们看到了什么?

生1:我看见有同学在跑步。

生2:我看见有同学在跳绳。

生3:我看见有同学在踢毽子。

师:你们还看到了什么?(教师一看学生的注意力仍没有转移到分饮料上,只好用提问的方式引导学生转移注意力)

生4:我还看见有同学在跳远。

师:画面最左边的同学在干什么呀?

生5:在分玩具。

生6:他们在分面包。

……

师:运动会上大家流了很多汗,他们最需要什么呀?

生:水(饮料)。

失误二:教学情境的场景太大,学习主题不够明确。

由于情境中出现太多“与学习主题的基本内容”无关的干扰信息,学生很难对情境中人物的主次轻重作出明确的区分,致使他们的观察常游离于学习主题之外。情境的创设要紧扣所要教学的数学知识和技能。本案例是不是可以开门见山,直接从创设“分饮料”的情境入手呢?这样学生的注意力便会更多地指向本课的学习主题:9加几的口算。

案例三:《十几减几》

师:今年是什么年?

生:猴年。

师:猴宝宝带来了一群朋友,请小朋友们数一数:一共有几只猴子?(出示主题图:树上有7只小猴子,地面上有6只小猴子)

生:13只。(教师板书:一共有13只小猴子)

师:根据这些信息你能提出哪些问题?

生1:一共有几只小猴子?

生2:树上比树下多几只小猴子?

生3:树上有几只小猴子?

生4:地上有几只小猴子?

师:要知道树上有几只小猴子用算式怎样表示?

生列式:13-6。

失误三:教学情境脱离生活实际,问题缺乏现实意义。

好的问题一经出示便能激发学生积极、主动、创造性的思维,但前提是这个问题情境应从“学生已有的生活经验出发”,是现实的、合理的。反观本案例中的情境,试想现实生活中,在树上的猴子数直观可知的情况下,你会用“猴子总数减去地面上猴子数”去算吗?而且既然“猴子总数”“树上猴子数”和“地上猴子数”都已知,对一年级的小学生来说,除了“树上的猴子比地上的猴子多几只”外又哪来的问题呢?

教学中教师应该在正确领会编者意图的基础上创造性地使用教材,按“事怎么做,就怎么学,就怎么教”的原则创设尽可能真实的教学情境。因为真实的情境不仅拥有认知上的价值,更在于它最接近于学生的生活经验,能调动他们全部的感受力和过去生活中的经验去探讨与发现问题;而且只有在真实的情境中所提出的问题才最具有挑战性与针对性,对问题的解决也更能显出它的价值和现实意义。

要创设有利于学生开展有效学习的教学情境,至少要考虑三方面的因素:一是情境的真实性,教学情境应该是实际生活中真实发生和可能发生的,而不是教师为情境而情境的人为编造。二是情境的有效性,教学情境的创设是为了有效教学活动的开展,如果教学情境妨碍了有效教学,那么这样的教学情境就缺乏有效性。三是情境的适度性,并非教学情境多多益善,而应保持一定的尺度,只有这样,教学情境才自然。■

数学情境创设失误例谈

江阴市西郊实验小学 周舒怀

在亲历中感悟

无锡市新区实验小学 朱 峰 孙晓华

《数学课程标准》颁布并实施已有几年了,但不少教师还是常常有意无意地忽视学生的自我建构能力,在一定程度上束缚了学生的自我学习行为与自我学习体验。著名教育家帕克赫斯特说过:“经验对儿童的价值如同对成人的价值一样,无论怎么估计都不会过高。”的确,因“不放心”而采取的种种干扰行为,只会使学生因缺乏真实的体验而无法真正领悟知识的所以然,陷入学习的机械反复中。事实也在不断地启迪我们,充分相信学生,给学生更多自由的空间,让他们在回旋反复中体验,会收获更有价值的知识。

一、“最优化”的启示——亲历选择的过程,自然生成“优化算法”

有一位特级教师在教学两位数乘两位数时,让学生计算八月份共有多少小时,学生很快得到 24×31 或 31×24 这两个两位数乘两位数的算式。教师要求学生根据已有的知识经验,自己尝试独立解决这一新的问题。有的学生利用乘法结合律进行计算,有的学生利用乘法分配律进行计算,但是,也不乏用24个31或者31个24连加的学生,结果也得到了正确的答案。这时,这位特级教师对用连加的学生说:“你通过自己的努力,得到了正确的答案,真是了不起。你在学习上的严谨态度和认真精神值得全班同学来学习。只是,在计算速度上会稍慢一点,如果有时间的话,你是否考虑一下其他的方法呢?”

在数学教学中,经常会碰到诸如此类“优化算法”选择的问题。虽然这位特级教师没有要求学生该怎么做,但我们不难想像学生最终会做出怎样的选择,因为他已经深切体会到了个中的优劣之别。新课程强调,对“最优化”的选择,要以学生的体验为主。

第一,“最优化”的选择,应源于学生的内在需求。比如,在简便算法没有内化为学生自身的计算本领前,学生一般不会自觉地在实际计算中灵活运用。对此,我在每节课始举行5分钟计算比赛,将各种学生已经学过的、能用简便方法计算的题目渗透其中,但是却又不向学生提出简便计算的要求。每次比赛结束后,我组织学生开展“小组交流会”,让那些计算快的学生和计算慢的学生“结对子”,比方法。几天下来,那些不善于运用简便方法计算的学生就会渐渐悟出为什么自己的计算速度总是比别人慢的原因了,并逐渐形成简便计算的意识。这时的行为,因为源自于内心而比较自觉。

第二,“最优化”的选择,应顺应学生的数学现实。任何学习和理解都涉及学习者自身的认知结构。如学习列

方程解应用题时,学生旧有的认知结构与新知识会发生冲突,他们习惯于用算术方法来思考问题,列出算式求解。此时,教师通过画线段图等方法来分析一下题中的数量关系,讨论列方程解与算术解法思路的区别,学生很快就会认识到列方程解只要顺着题目中的思路,算术解法则需要比较复杂的逆向思维,并且容易出错。列方程解应用题的思路顺理成章地纳入到学生原有的知识体系中,问题的解决策略就会内化为他们的数学素质。

第三,“最优化”的选择,应尊重学生的个性差异。教师不能用统一的尺度要求学生采用固定的解题策略。比如:“一本书180页,15天看完。平均每天看这本书的几分之几?”有的学生习惯从分数的意义出发思考,先找单位“1”的量,看把单位“1”平均分成了几份,表示这样的几份;而有的学生却想先求出每天看的页数,再用每天看的页数除以总页数。这时,我们就应该尊重学生,让学生联系个人实际,作出恰当的选择。

所以,亲历选择的过程,学生能自己“品”出适合自己的优化策略。

二、“犯错误”的启示——亲历“失败”的过程,自觉汲取成功的经验

桑代克的迷笼实验证明,学习是一种渐进的、盲目的尝试与减少错误的过程。在尝试过程中,错误反应逐渐减少,正确反应逐渐增多。其中,尝试错误是认识自我的必由之路,我们不能人为加以“删减”,而应该在学生不断地尝试与探索中引导其修正错误,形成科学的认识。

把防护措施放在学生“犯错”之前,存在两个弊端:其一,学生的思维还没有跟进到“犯错误”状态,因而不能领会教师这么说、这样做的意图,自然也就不能真正达到“防患于未然”的目的。其二,教师的提前制止,学生只是被动地接受,没有真正内化为自己的主体认识。所以,这一过程,充其量只是一个“犯错滞后”的反应,学生并没有在本质上克服错误。其实,我们不妨顺其自然,让学生去犯错,在失败的体验中,学生就会真正感悟,自主地把经验纳入到认知结构中,当他再次面对类似的问题时,就会自觉纠正偏差,不断积累成功的经验。

虽然,学生在探索中会面临许多困惑与选择、挫折与失败,但这些都是一个人在学习、成长、发展、创造中的正常经历,是一种不可量化的“长效”。因为亲历本身就是一种财富,学生经历了数学信息的搜集、分析与处理过程,经历了选择与提炼的情感心理体验,心理品质得到磨炼,数学能力得到发展,一步步地走向成功。■

让课堂因『质疑』而精彩

对课堂『质疑』的理性思考

濮阳市清安小学 周素芬

质疑是探索知识、发现问题的开始,所谓学起于思,思源于疑。因而,在课堂教学中,如何培养学生的质疑能力,已成为当今世界课堂教学研究中的至关重要的前沿问题。那么,怎样才能使“质疑”这个学习环节成为课堂教学的亮点,不再遭受他人的质疑呢?

一、初步感知,表层质疑

在教学“圆锥的体积计算”时,我设计如下过程进行教学:一开始我拿出一袋沙土,并把它徐徐倒在讲台桌上,使之慢慢形成一个圆锥的形状。学生由趣生疑,教师引导学生质疑:“看到这堆沙土,你们想知道哪些知识?”这时学生争先恐后地说:“沙土堆的形状叫什么?怎样求沙土堆的体积?这堆沙土的重量是多少?”“这种形状是不是与我们学习的圆柱有关?”接着教师和学生同时做一个实验,先拿出一个圆锥,再拿出一个和它等底等高的圆柱,让学生数,倒几次正好装满。再问:“你们看了这个实验提出哪些问题?”这时学生纷纷举手提出:圆锥的体积与圆柱的体积有什么关系?能不能把求圆锥的体积转化为求圆柱的体积来计算?课方始,趣亦生。学生兴致高,思维活跃,这为继续学习打下了良好的基础。

【理性思考】

在预习或初次接触新知时,学生由于原有知识经验和生活背景的基础,往往会提出一些与所要学新知联系不大或知识的非本质的表层的质疑,随着疑问的解决,学生获得的主要是直观的、以感知为基础的知识和感受,但有些问题比较散乱,有些问题也不是通过这节课的学习就能解决,这时,教师的梳理工作就显得特别重要,要将学生所提出的问题以肯定的态度进行分类、梳理,从而让学生发现学习的重点、难点,进而带着问题去学习新知。同时,学生特别希望自己提出的问题能得到大家的重视。因此,在这一教学环节,教师尤其要注意激发学生的质疑意识,鼓励学生大胆质疑。

二、主动探究,深层质疑

在教学《分数的意义》时,在学生初步理解“什么是分数”的前提下,为了让他们进一步理解分数的意义,深刻理解“1”,我设计以下环节:这里有三个粉笔盒,里面放了一些粉笔。老师从第一盒中拿出1枝,就拿出了整盒的 $\frac{1}{5}$,这盒粉笔一共有几枝?老师从第二盒中拿出2枝,就拿出了这盒的 $\frac{1}{5}$,这盒粉笔一共有几枝?老师从第三盒中拿出3枝,也拿出了这盒的 $\frac{1}{5}$,这盒粉笔一共有几枝?请你想一想,画一画。



学生独立练习,然后交流。



学生交流以后,我便引导学生质疑:看到这些,你们有什么想说的吗?从具体的,到抽象的,再回到具体的。在这个分铅笔的环节中,其实是在引领学生的思维经历一个从支

数,到份数,再到分数的发展过程。于是就有了“它既能用 $\frac{1}{5}$ 表示,又能用3枝表示。那这 $\frac{1}{5}$ 和3枝是什么关系呢?”“3枝可以用 $\frac{1}{5}$ 表示,2枝也可以用 $\frac{1}{5}$ 表示,为什么?”“这三个 $\frac{1}{5}$,有什么相同点和不同点呢?”这样关键性的提问,再通过交流、讨论,让学生沟通了“具体与抽象”“部分与整体”“份数与分数”等相互之间的关系,凸显出分数的本质。

【理性思考】

质疑的深度与学生的学习能力和对所学知识的感悟程度密切相关,引导学生主动探究时,随着学生对学习内容感知程度的逐步加深,他们往往会对数学知识的本质问题进行深层次的质疑,此时收获的主要是对知识点的核心理解,是对数学知识本质的理解。教师应把学习内容中的重点问题及学生自学感到困难的问题提出来,组织学生讨论。在生疑、释疑的矛盾运动中,学生的质疑能力不断加强。学生的质疑能力强了,必然会促进对知识本质特征的理解,同时也会在质疑中进一步提高自己的学习能力,从而再带动质疑能力的进一步发展。

三、深化探究,联想质疑

如在教学“比的基本性质”后,我引导质疑:学了比的基本性质后,你是不是觉得有点似曾相识呢?一位学生顿时举手:我想起了分数的基本性质和商不变性质。另一学生说:老师,为什么在“商不变性质”中没有“同时乘以或者同时除以相同的数”而用“同时扩大或缩小相同的倍数”的说法?又有学生说:小数的基本性质和分数的基本性质有联系吗?学生质疑的情绪极其高涨,在充分讨论的基础上,我则给予适当的点拨,让学生拨开疑云,疏通障碍,变阻为通。从而使使学生进一步理解了它们的联系和区别。牢固地掌握了比的基本性质。教师导之有方,常导不懈,学生便能自获其知,自增其能。

【理性思考】

学生在深化探究新知时,将新、旧知识进行比较、区别、迁移产生的是联想质疑,从而生成的主要是以运用为主旨的新情境和新方法,此时,学生对知识的质疑是高层次的质疑,学生此时的学习已进入到了深层次探索阶段,这时教师要适时启发,提供更多的机会,让学生进行探究质疑、联想质疑。教师要充分信任学生能够随着质疑困难而培养自己的探究能力,能够从不成熟、感性的、肤浅的质疑,逐步走向深刻成熟的联想质疑,从而能融会贯通知识之间的联系,真正做到切开表象,深入实质。■