

京 剧 曲 谱

断太后打龙袍

上海文艺出版社

京剧琴唱合谱

断太后、打龙袍

根据北京京剧团李多奎、裘盛戎等莅沪
演出实况及上海人民广播电台录音整理
整理记录者 范石人

上海文艺出版社

上海南京路155号

上海市书刊出版业营业许可证出034号

上海华文印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/18 印张：5 1/9 字数：14,000 乐谱：71面

1960年1月第1版

1960年1月第1次印刷 印数：1—5,000册

统一书号：8078·1321

定价：(十)0.54元

新华书店
PDG

京剧琴唱合谱

断太后打龙袍

根据北京京剧团李多奎、裘盛戎等莅沪
演出实况及上海人民广播电台录音整理

范石人整理记录

上海文艺出版社

1960

前 記

这出《断太后、打龙袍》曲譜，是根据北京京剧团李多奎、裘盛戎等著名演員的演出实况和上海人民广播电台录音，整理记录而成。

其中包括《断太后》（近改名为《遇皇后》）和《打龙袍》两折。是老旦与花臉并重的唱工戏。故事叙述北宋皇帝赵桢的生母李后，在生下赵桢后，被与她爭寵的刘妃和内侍郭槐等陷害，幸經内侍陈琳相救，得免一死，逃出宫廷。二十年后，李后听说包拯自陈州放粮回来，就在天齐庙内控訴前情，并将当年老王賜給她的黄罗詩帕交給包拯作为回朝凭証。包拯回朝后，利用元宵看灯机会，說明此事，借以打动赵桢。赵桢不信，反責包拯欺君。后經内侍陈琳証明，赵桢始醒悟，立即迎李后进宮，尊为太后。李后对包拯等封賞有加，并痛斥赵桢不孝，命包拯将他杖責。包拯因人臣不能打君，就請赵桢脫下龙袍，借打龙袍代替責罰，全剧至此告終。

戏的主题是为了表达包拯维护正义的人民性，但是由于这是个反映皇室內部的戏，包拯的主持正义是从维护封建礼教出发，其思想是有一定的局限性的。戏中若干涉及迷信部分，如《断太后》中“狂风刮去帽頂”及李后独白中的“也不知是何神圣，将我救至……”等，因系根据演出实况记录，暫未予改动，特在这里指出。

曲譜系采取琴唱对照形式记录，为老旦操琴者系周文貴同志，为花臉操琴者系汪本貞同志，二位都是专拉一工的名家，在艺术上有很多特点和創造。本人限于水平，只能作大致的记录，尤其是托腔部分的点子，很多地方为演員的巨大音浪和观众的喝采声所湮沒，这一部分的琴音如果和他們的演奏有所出入，当由本人負責。

其次，譜中的身段动作，系根据演員某一次的演出所記，事实上同一演員在每次演出中的动作也不能要求都完全一样，因此，这里所記的也只能是一个大致的，或者是比較重要的一些身段和場上的地位等等；再說演員的表演艺术也是在不断地改进中，所以更难要求这里所記的和他們以后的演出完全一致。

这个曲譜的写成，曾得到李盛泉和王正平二位同志的不少帮助，謹此向他們致謝。并希讀者指正。

范石人 一九五九年九月十九日

符 号 說 明

一、**—** 連線——1. 表示在綫內的一群音要連貫起來唱。2. 把两个同度的音用連線連在一起, 后一音是前一音的延長, 而不是另發一音。3. 表示胡琴的連弓(即一弓連拉數音)。4. 表示唱音的停頓和延續。

二、**w** 連音——把連音号“w”加在 1 2 3... 等音名上, 讀法近似倚音的 $\overset{12}{\underset{1}{c}}_1 \overset{22}{\underset{2}{c}}_2 \overset{32}{\underset{3}{c}}_3$, 但時值要比倚音更為短促, 應與主音同時發音。

三、**rw** 反連音——發音方法与連音相反, 例如 $\overset{12}{\underset{1}{c}}_1 \overset{21}{\underset{2}{c}}_2 \overset{32}{\underset{3}{c}}_3$ 等等。

四、**l** 前后滑音——前滑音, 例如 $\overset{2}{\underset{2}{c}}_2$ 表示由 3 音滑入主音 2。后滑音, 例如 $\overset{2}{\underset{2}{c}}_2$ 表示由主音 2 后滑到 3, 其余类推。

五、**(3)** 注明节拍数——延長号 $\sim$ 上面加一(3)字, 表示某音延長三拍, 其余类推。

六、**>** 强音——表示某一个音的音量要强。

七、**^** 特强。

八、**f** 强——表示某一段落的音量要强。

九、**p** 弱——表示某一个或某一段落的音量要弱。

一〇、**v** 重頓音——表示某些短促、有力、一頓一頓地帶有跳躍性的音。

一一、**v** 輕頓音

一二、**-** 保持時值号——表示某音要唱足一拍。

一三、**z** 水疙瘩嗽号——在一群連唱的音中偶爾用一、二个略帶送氣的音(例如梭波轍的 $x\dot{x}$ 音, 摻入了一、二个 $r\dot{x}$ 音), 这种音術稱叫做水疙瘩嗽(簡稱冰嗽), 發音很象冒水泡, 早年為老生常用, 近來几乎已為老旦所專用。

一四、**z** 軟疙瘩嗽号——發音時帶有一點輕微的波頓, 音型很象一个疙瘩, 但并不和它的音斷開, 發音方法是用氣在聲帶上撞擊一下。这种音術稱叫做軟疙瘩嗽。

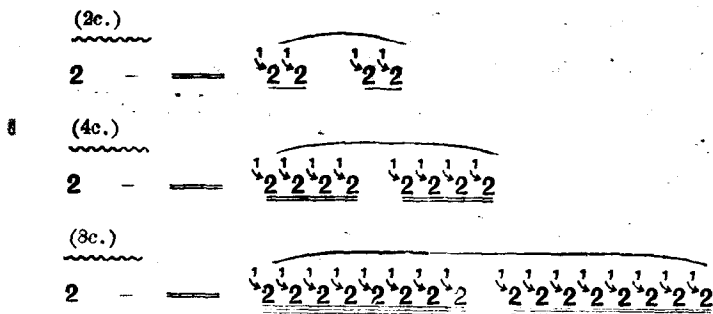
一五、 $\text{v} - - - - -$ ，——表示某一段落的音要催快。“，”表示催快的终止，以后即根据这个速度唱下去。“催快”的用意着重在一个“催”字上，和稍快或渐快均有所不同，“渐快”是渐渐地快下去，即越唱越快之意；“催快”则是指某一小节或段落的音突然催快，到一定程度即须终止或回复原速。（这个符号为西乐所无）

一六、 $\text{v} - - - - -$ ，——作用与上号相反。

一七、 $\div$ 复原——回复原速，此号可与上二号连用。

一八、 $\left. \begin{matrix} (2c.) \\ (4c.) \\ (8c.) \end{matrix} \right\}$ 延长音的波动速率号——“c”为拼音文字“ci次”的简写，(2c.)表示每

拍子波动2次，其余类推。请看下面的说明：



按：波动的延长音（俗称音波）和西洋歌唱中的“颤音”是同一类型的音，但速度上最快的也仅及“颤音”的一半，故有“波”与“颤”的分别。西洋的颤音用(tr)做记号，速度快而变化少，一般以一个四分音的颤动，如八、九个三十二分音为准。约分二种，第一种是主音和上一度音迅速互奏，最后终于主音者；第二种则为主音与下一度音的迅速互奏，最后仍归主音，京剧中一般都用第二种。又在京剧中，并不是所有延长的音都带波动，除了波动的延长音之外，尚有一种平直的延长音，是一种相对的音，故在记谱方法上必须加以区别。

一九、 v 向下来回滑音——手指由主音向下滑，迅速再滑回原处，滑动的范围一般都不超过一个音，例如二黄调的6音，滑动时只能由6滑到7，再由7滑回6，实际就等于 $\underline{6760}$ 三个音的总和，其余类推。

二〇、 v 向上来回滑音——作用与上号相反。

二一、tr 颤音——手指在弦上快速地弹打，一般的速度是一下子打四个音。

二二、 t 单打音——手指在弦上单打一下，例如 $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ 等等。实际上单打音就是倚音，打音比主音高一个音。

二三、 $\int$ 揉音——表示手指按在琴弦上輕微地揉动。

二四、 ㄣ 泛按音——泛按音实即反倚音，如拉3音时，先将手指浮按在3音的位置上，弓子一动，隐约中即可听到一个2音，这就是泛按音，随将手指按实，所拉之音即为3音，記譜的方法也可以把它記成为反倚音 $\overset{2}{\underset{3}{\text{ㄣ}}}$ ；但并不十分妥貼，因泛按所发之音并没有倚音那样清楚，故应采用符号来表示：

二五、① ② ③ 手指号——①代表食指；②代表中指；③代表无名指。

上面这些符号，其中有一部分为最近所新添，是結合我国民族戏曲音乐的特点而加以設計的，目前正在試用阶段，希望讀者多提意見使我們能有所改进。我們考虑到可能有些讀者对这些新的符号和裝飾音会感到麻煩，但并不妨碍，如果你不喜欢它們，則可以光讀主音，就不会再感到复杂难懂了。因另一方面，我們还要照顧到有許多喜欢研究的同志，他們很需要看到这些新設計的、更能表达曲調精神的符号；和唱腔中某些可以显示各种流派特点的裝飾音，我們的意图是既要普及同时又要提高，做到两者都不偏廢。

扮相服裝和道具

一、扮相服裝

地方——勾三白粉臉。八字須，藍布箭衣，大帶，青布圓口造白布底。

李后——本色臉。灰髮髻，綠綢条裹頭，前額勒乐子(用大号珠子一粒縫于黑布条上，術語叫“乐子”)，老斗衣，白腰巾，內穿綠裙子，左边挂一藍布口袋，黑彩褲，香鞋。以上是在《遇皇后》中的扮相。到了《打龙袍》里，应改用黃綢条裹頭，黃或香色老旦蟒，玉帶，黑彩褲，香鞋。

包拯——勾黑整臉，双頰揉紫紅色，前額勾大月亮門。黑相貂，黑滿，黑綉金蟒，玉帶，黑彩褲，厚底靴。

宋仁宗——俊扮。王帽，黃蟒，玉帶，紅彩褲，厚底靴。

王延齡——本色臉稍抹脂粉。戴文阳，挂白三，白蟒，玉帶，紅彩褲，厚底靴。

陈琳——揉老臉，白眉毛。荷叶盔，綠蟒，系絲套子，左手執龙头杖，右手拿云帶，紅彩褲，朝方或厚底。

太医——揉小紅老臉，白眉。挂白四喜，圓紗，黃調条，紅官衣，系絲套子，黑彩褲，朝方。

灯官——勾小粉臉。黑吊搭，圓紗，青素，黑彩褲，朝方，拿折扇。

西宮娘娘——俊扮。凤冠，宮裝，玉帶，淺色彩褲，彩鞋。

王朝——老生扮相。黑三，

馬漢——紫三块瓦。黑滿，

張龙——揉黑臉。

赵虎——勾元宝臉。

小額子，披巾，箭衣，馬褂，大帶，挂腰刀，紅彩褲，厚底靴。

四小太监——太监衣、帽，薄底靴。

二大太监——太监帽，花褶子，云帶，紅彩褲，厚底靴。

四文堂——龙套衣、帽，薄底靴。

三拿灯人——俊扮。孩发，花抱衣抱褲，薄底靴。

二、演出道具

短棒一根(地方所用)。长、短藤杖各一根(李后所用)。腰刀四把(王朝、马汉等人所用)。烛台一副,香炉,黄绸帐帘等(第三场布置天齐庙神案时所用)。笔砚盘及惊堂木等物(第三场放在包拯的桌案上)。铜锣一面,锣锤一根(地方鸣锣时所用)。纱帽一顶,青褶子一件(第三场地方假充包拯时穿用)。黄绸帕一方(李后所用,代表黄罗诗帕)。云帚三把(大太监和陈琳等人所用)。牙笏一方(包拯在第五场金殿中所用)。白绸条一根(第六场捆绑包拯时所用)。折扇一把(灯官所用)。大纱灯三只,长三尺,内燃蜡烛,上面画着《凤仪亭》、《昭君出塞》和《天雷报》三出戏的人物(灯官报灯名时由拿灯的人提着过场)。金瓜锤二根,龙棍二根(第八场李后出场时由四小太监分拿,前二名拿金瓜锤,后二名拿龙棍,两头雕龙,中漆金色,这算是半副鸾驾)。龙头车旗一对,车旗棍上系长绸条一根(第八场李后乘舆出场时所用)。木盘及磁碗各一(第八场太医为李后治目时所用)。金色纱帽翅一对,上方宝剑一把(第八场李后赐与包拯)。紫金棍一根(打龙袍时所用)。

断太后打龙袍

即《遇皇后》与《打龙袍》

人 物

地 方 丑	王 延 龄 老生
李 后 老旦	四小太监
四 青 袍	二大太监 丑
王 朝 老生	宋 仁 宗 小生
馬 汉 淨	灯 官 丑
張 龙 淨	陈 琳 丑或老生
赵 虎 淨	西宫娘娘 旦
包 拯 銅錘	太 医 丑或老生
四 文 堂	

第 一 場^①

〔断太后〕

地 方: (内白)啊哈!

(小童五击地方右手执短木杖上^②至中場逗合口处)

(念)地方地方,差使难当,

一卯不到,两腿遭殃。

我,赵州桥地方的便是。今有包大人陈州放粮而归打此经过,命我驱散闲人。就此打道起来!

① 一般演出的次序是第一場上包拯念引子,第二場上李后,地方出场是在第三場。现在北京京剧团的演出删去了包拯这一場,改为先上地方吊場。

② 地方所执之木杖,作为驱散闲人之用。

(边走边唱边念数板)①

哆 哆 哆 乙 哆 罗 哆 0 打 道 0 前 来 是 四 方 人 閃 开,
0 行 0 人 肚 路, 坐 的 把 身 抬, 坐 的 把 身

抬。 || (白)行人們快点儿肚路喔!

(小锣打下)

第 二 場

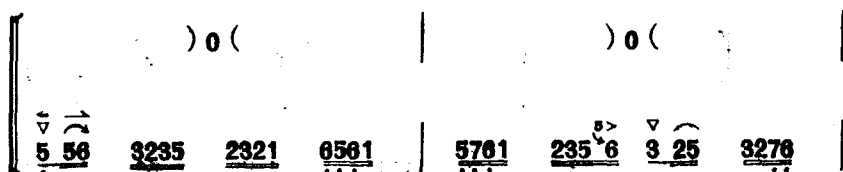
(前一場小锣收住)

李 后: (内叫)苦哇!

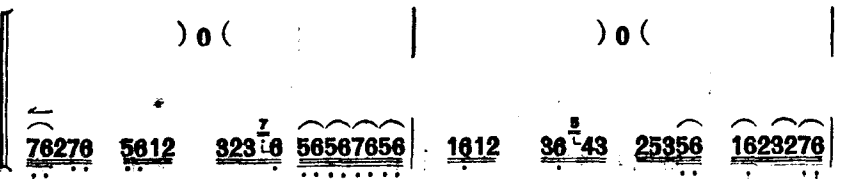
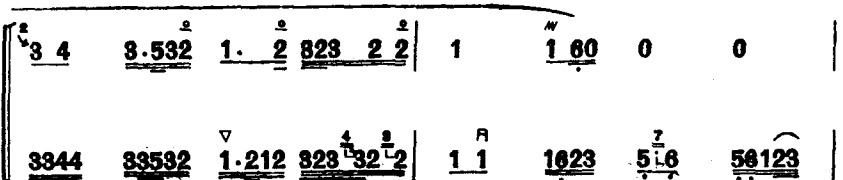
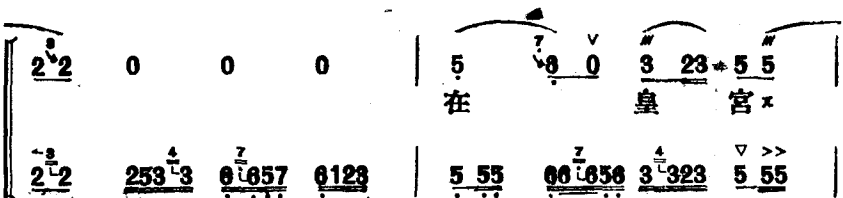
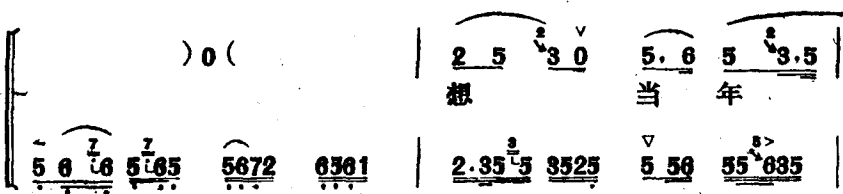
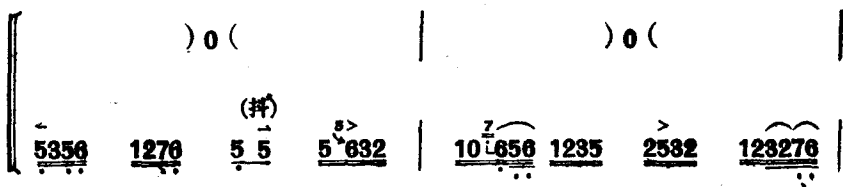
唱	$\frac{4}{4}$	) 0 (		) 0 (	
小锣	(小锣夺头)	罗 哆 答 答 答 答	台 令 台 乙 令 台		
琴	答 令 台	$\overset{4}{6}$ $\overset{3}{2}$	$\overset{7}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{5}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$	
	) 0 (		) 0 (		
	$\overset{4}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$

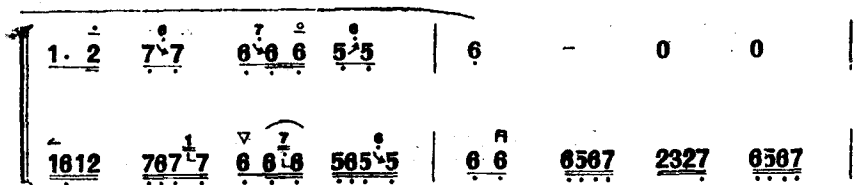
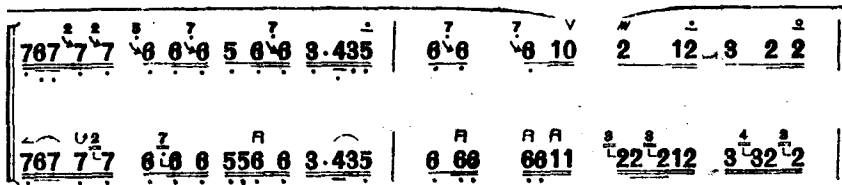
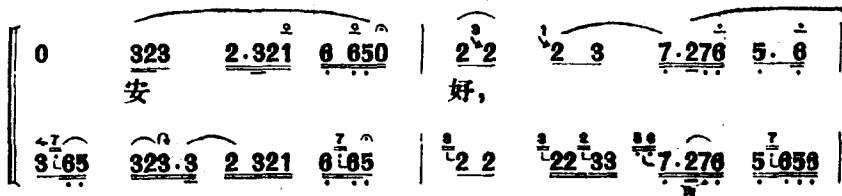
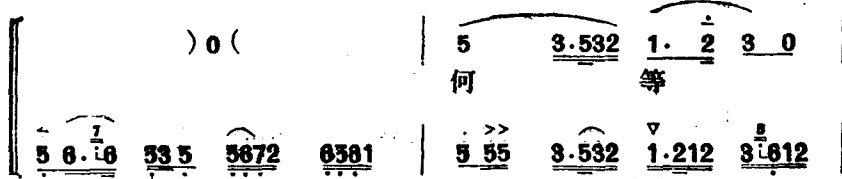
(李后在胡琴过門第三小节强拍上出場,双目微合,右手持藤棍(当拐杖),左手执短杖,●

- ① 此段数板是根据“水底魚”牌子的大字句字数編写,在某些戏中,武丑在行路时常采用此种形式的念白,但有小锣小鼓伴奏,此外则系干念,用意大致相同。
- ② 李后行走时用两根杖,右手拄一根长的,以防傾跌;左手则拿一根短杖頻頻打地,借以探索路徑。一般都用車旗棍代作短杖(《挑华車》中所用,藤制,两头无物,与装有龙头之車旗棍异),因后台大都不备老旦专用的短杖。

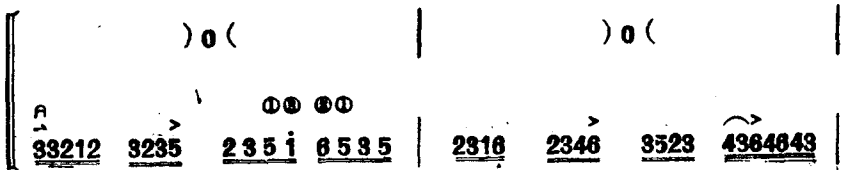


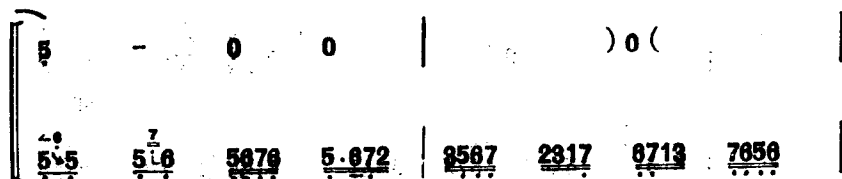
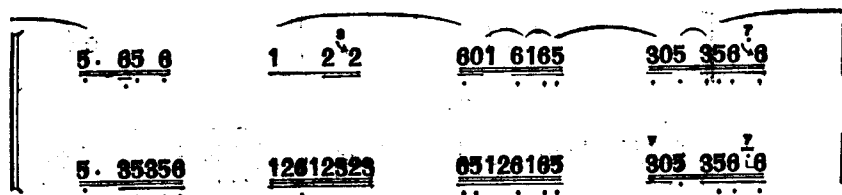
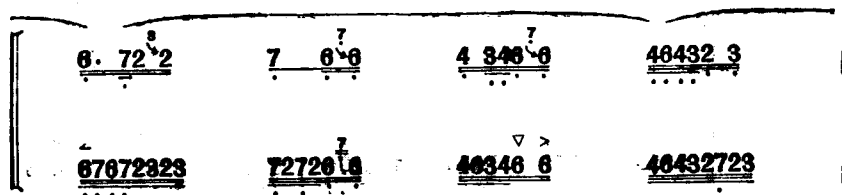
边走边用短杖打地,以伏其双目失明。至小边近台口处启唱慢板)



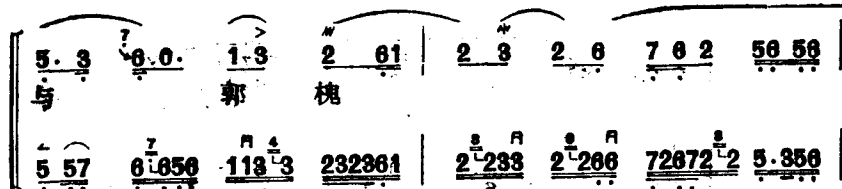
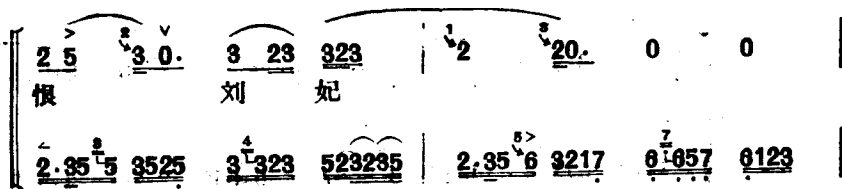
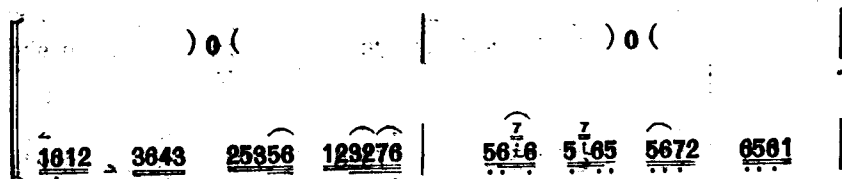


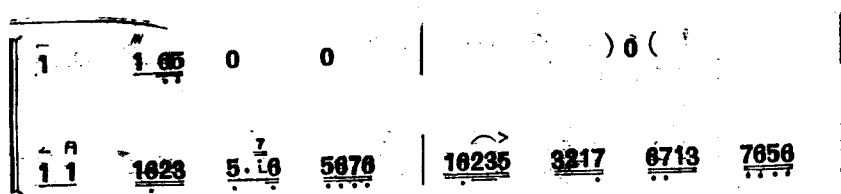
(第一句唱完后,徐徐走向中舞台口)



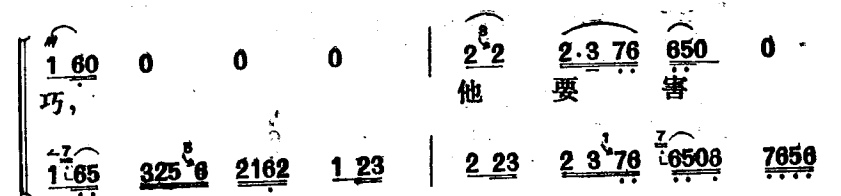
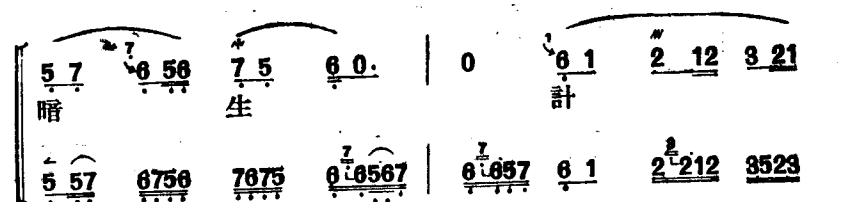
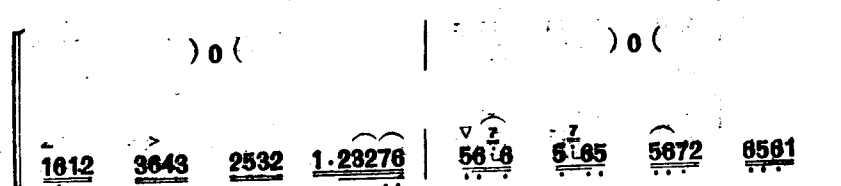


(唱完两句,右转身向小边台口)。





(在短柱門中回至台中接唱后半句)



(边唱边走向大边台口)

