



人民教育出版社授权 配人教版教材使用

义务教育课程标准实验教材

语文词语手册

九年级下册



Yiwenjiaoyu
Kechengbiaozhun
Shiyanjiaocai

浙江教育出版社

义务教育课程标准实验教材

语文词语手册

九年级下册

主编 戈一如

编写 朱寿同 戈一如

浙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材语文词语手册. 九年级.
下册 / 戈一如主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2004. 12
(2006. 11 重印)

ISBN 7-5338-5684-8

I. 义... II. 戈... III. 汉语-词语-初中-手册
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137309 号

责任编辑 冯傲雪

责任校对 陈云霞

封面设计 酆文龙

责任印务 陆江

义务教育课程标准实验教材

语文词语手册

九年级下册

戈一如 主编

浙江教育出版社出版 (杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
杭新印务有限公司印刷 浙江省新华书店集团有限公司发行

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 163 000

2004 年 12 月第 1 版

2006 年 11 月第 3 次印刷

印数 181 001 - 410 000

ISBN 7-5338-5684-8/G·5654

定 价: 7.20 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

1 诗两首	1
2 我用残损的手掌	8
3 祖国啊,我亲爱的祖国	14
4 外国诗两首	21
5 孔乙己	29
6 蒲柳人家(节选)	37
7 变色龙	46
8 热爱生命(节选)	51
9 谈生命	57
10 那树	64
11 地下森林断想	71
12 人生	78
13 威尼斯商人(节选)	86
14 变脸(节选)	98
15 枣儿	107
16 音乐之声(节选)	116
17 公输	126
18 《孟子》两章	135

mulu

目录

19	鱼我所欲也	145
20	《庄子》故事两则	152
21	曹刿论战	160
22	邹忌讽齐王纳谏	169
23	愚公移山	179
24	《诗经》两首	188
	课外古诗词背诵	196
	“研讨与练习”参考答案	207

1 诗 两 首

一 字词注音

艾 Ài(艾青) 嘶哑 sīyǎ

[以上《我爱这土地》]

窄 zhǎi

[以上余光中《乡愁》]

蓉 róng 怅惘 chàngwǎng

[以上席慕蓉《乡愁》]

二 词语解释

抒：动词。抒发；表达。

恋土：动词。思念故土。恋，想念不忘。土，故土、故乡。

愁绪：名词。忧愁的情绪。

情结：名词。这里指深藏心底的感情。

汹涌：动词。水猛烈地翻腾上涌。

悲愤：形容词。悲痛而愤怒。

止息：动词。停止；平息。

激怒：动词。通常意义是“刺激使发怒”，诗句中是“被激怒”“因受刺激而发怒”的意思。

温柔：形容词。这里指（黎明时）不冷不热，使人感到舒适。

深沉：形容词。形容程度深。

[以上《我爱这土地》]

乡愁：名词。深切思念家乡的忧伤的心情。

枚：量词。跟“个”相近，多用于形体小的东西。

方：量词。用于方形的物体。

海峡：名词。两块陆地之间连接两片海洋的狭窄水道。

大陆：名词。广大的陆地。我国的“大陆”有两个含义：一是相对于沿海岛屿而言，指我国领土的广大陆地部分；二是相对于台湾地区而言，指除台、澎、金、马等岛屿以外的所有领土。诗句中指后者。

〔以上余光中《乡愁》〕

清远：形容词。远而清晰。

怅惘：形容词。惆怅迷惘。

年轮：名词。木本植物的主干由于季节变化生长快慢不同，在木质部的断面显出的环形纹理。年轮的总数大体相当于树的年龄。

〔以上席慕蓉《乡愁》〕

三 用词推敲

体味 体会

例句：①反复朗读，仔细体味诗人的感情。②只有深入群众，才能真正体会群众的思想感情。

“体味”与“体会”的意义和用法有什么不同？

“体味”指细心体会、琢磨，并含有品味、品尝的意味，使用范围较窄，对象通常是文艺性的作品，例句①中的“体味”就是这种用法。它也可以用于抽象事物，也含有品味、品尝的意味，如“体味人生的苦与乐”。“体会”是体验、领会的意思，使用范围较广，对象可以是抽象的道理或精神状态，如意思、心情、精神、关怀等，例句②

中的“体会”就是这种用法。“体会”除动词用法外，还可以作名词用，如“谈了三点体会”。“体味”没有这样的用法。

深沉 深重

例句：①为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉…… ②要大力救助苦难深重的灾民。

试比较“深沉”与“深重”的意义和用法。这两个形容词含义近似，但习惯用法不同。“深沉”可以形容程度深，例句①就是这种用法；再如“深沉的眷恋”“暮色深沉”。它还可以表示声音低沉，如“铁镐碰着冻硬的土地，发出深沉的响声”；还可以表示人沉着持重，感情不外露，如“他很深沉，不易捉摸”。“深重”只能表示程度深，并且往往用来形容罪恶、灾难、危机、苦难、愁闷等，例句②中的“深重”就是这种用法。

四 语林漫笔

谈谈意象

欣赏诗歌，要注意体味诗人是怎样通过具体形象来抒发感情的。如艾青的《我爱这土地》中写到的具体形象，有鸟、土地、河流、黎明；余光中的《乡愁》中写到的具体形象，有邮票、船票、坟墓、海峡。生活中的具体事物，一旦被诗人写进诗里，赋予了诗人的情感，就称之为“意象”。简而言之，意象就是渗透了诗人思想感情的形象。用艾青的话来说：“意象是纯感官的，意象是具体化了的感觉。”诗人在构思作品时，总是选取最能表现主观感情、新颖动人的形象。诗人选择的途径不外乎两种：第



一种，是诗人有了某种思想感情要表达，从而去寻找形象，这就是前人所说的“因情生景”；第二种，是在生活发现某一形象，从而触动了诗人积郁已久的情思，因而成诗，这就是前人所说的“即景生情”，或“触景生情”。

诗人写诗时，运用意象的方式是多种多样的，这里简略地举几个例子。

单一意象。指诗人头脑中直接浮现的关于某一事物的形象。它具有相对独立性和完整性，有时以一个单一的意象为基础，就可以写成一首诗。请看王冕的《白梅》诗：

冰雪林中著（zhuó）此身，
不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，
散作乾坤万里春。

这首诗里只出现一个意象——白梅。诗人以白梅比喻自己，表示一定要保持高洁的操守，决不与那些“桃李”（借指官吏）混在一起，只是为了报春，散发清香（借指做一番事业）。

集合意象。指把一个个单一意象组合起来，形成一个意象群，来反映某一比较复杂的事物，或表现某种比较复杂的情感，也称“描述性意象”。请看马致远的《天净沙·秋思》：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，
夕阳西下，断肠人在天涯。

这首小令里共有 11 个意象。前 10 个意象：枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，构成背景意象。第 11 个意象：断肠人，是作者所要表现的中心意象。这样就形成了一幅“黄昏游子秋思图”，抒发一种凄凉、凝重的情感。

递进意象。指以时间为顺序或以情思的发展为线索，将意象组合成一个有机的艺术体。如余光中的《乡愁》，诗里有四个意象——邮票、船票、坟墓、海峡，诗人用“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”四个时序词语，进行串联，从而概括了诗人漫长的人生经历，使“乡愁”层层加深浓度，表达了对祖国的无限思念之情。

比喻意象。指以某种事物作比方的意象。如有一位诗人描写在田间劳动的一位老农的脊梁：

一条力的弧线，
一道破土的犁圈，
一条飞架的彩虹，
一架厚重的青峦。

诗人以“弧线”“犁圈”“彩虹”“青峦”四个意象比喻老农的脊背，不仅描绘出老农辛勤劳动的形象，而且抒发了对老农的赞美之情。比喻意象在诗歌中最突出的作用，还在于化抽象为具体，把不具形态、看不见摸不着的情感、思绪、品格、声音等转化为具象的画面，从而给人以深切的感受。如白居易在《琵琶行》里描摹琵琶的演奏声：



大弦嘈嘈如急雨，
小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，
大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，
幽咽泉流冰下难。

诗人用人们熟悉的音响，如雨声、私语声、珠落玉盘声、莺啼声、泉流声来比拟音乐，使读者如临其境，如闻其声，感受到音乐的美妙。

意象在诗歌中的运用，远不止上述这些方法。不过，同学们在了解什么是意象，以及意象的基本作用后，欣赏诗歌的能力，必然会逐步提高。

五 研讨与练习

1 填空。

“艾”字有两个读音。一读（ ），作名词，指一种多年生草本植物，也叫艾蒿；作动词，表示停止、尽，成语“方兴未艾”，意思是_____；用作姓氏，如著名诗人_____。一读 yì，本指割草，引申指治理、改正，成语“自怨自艾”，意思是_____。

2 画出下列诗句的主干。

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

- 3 艾青的《我爱这土地》运用了象征的手法，请指出下列事物在诗中的象征意义。

①“暴风雨所打击着的土地”象征_____

②“汹涌着我们的悲愤的河流”象征_____

③“无止息地吹刮着的激怒的风”象征_____

④“来自林间的无比温柔的黎明”象征_____

- 4 “——然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”诗句表达了诗人怎样的思想感情？

- 5 艾青的《我爱这土地》是自由体新诗，余光中的《乡愁》是格律体新诗，请分别说说这两类诗的特点。



2 我用残损的手掌

一 字词注音

摩 mó (抚摩) 蹂躏 róulìn 烬 jìn 堤 dī 幢 zhàng
 荇 xìng 蓬蒿 pénghāo 荔 lì 憔悴 qiáocuì 蘸 zhàn
 蝼蚁 lóuyǐ

二 词语解释

蹂躏：动词。践踏，比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。

摸索：动词。这里是抚摩的意思。

灰烬：名词。物体燃烧后的灰和烧剩下的东西。烬，物体燃烧后剩下的东西。

繁花：名词。繁茂的花；各种各样的花。繁，繁多。

锦幢：名词。这里同“锦障”（此句许多本子作“锦障”），遮蔽风尘或视线的锦制屏幕。锦，有彩色花纹的丝织品。

荇藻：名词。多年生草本植物，叶子略呈圆形，浮在水面，根生在水底，花黄色。一般称“荇菜”。

彻骨：形容词。透到骨头里；形容程度极深。

禾草：名词。谷类作物的幼苗。一般称“禾苗”。

蓬蒿：名词。蓬草和蒿草，泛指草丛。

岭南：名词。五岭以南地区，即广东、广西一带。

憔悴：形容词。原指人很瘦弱，面色不好看；这里是拟人用法，诗人以此来象征当时中国人民遭受着苦难。

蓬勃生春：偏正短语。生机勃勃，萌生春意。

运在手掌：后补短语。运用到手掌上。

苏生：动词。指苏醒后充满生机、活力。

牲口：名词。用来帮助人做活的家畜，如牛、马、骡、驴等。

蝼蚁：名词。蝼蛄和蚂蚁，用来代表微小的生物，比喻力量薄弱或地位低微的人。

三 用词推敲

残损 残缺

例句：①我用残损的手掌/摸索这广大的土地……

②这套书很珍贵，可惜残缺不全了。

两个例句中的“残损”“残缺”能不能互换使用？为什么？不能。这两个形容词的词义侧重点不同，用法也不同。“残缺”的词义侧重在“缺”，指少了一部分，不完整。例句②中的“残缺”就是指书少了一部分，已经不完整了。“残损”的词义侧重在“损”，指受到损害、损伤。例句①中的“残损”就是指手掌上有伤，而不是缺少某个部分。因此，两个例句中的“残损”“残缺”不能互换使用。

四 语林漫笔

对比手法

《我用残损的手掌》这首诗里，诗人将“蓬勃生春”的抗日根据地的面貌，与阴暗荒凉的沦陷区的面貌加以比较，抒发了热爱祖国、仇恨敌人的强烈感情。这种写作方

法叫对比。

对比手法的特点是：将两种矛盾或对立的事物加以对照比较，突出它们的差异点，从而揭示事物的本质。

法国 19 世纪著名小说家左拉曾写过一篇名为《陪衬人》的小说。作品中写到工业家老杜朗多，曾别出心裁地办了一个“举世无双”的“陪衬人代办所”，其目的是满足贵妇人的虚荣心。那些贵妇人并不怎么美，但是为了显示自己“的确很美”，总想用长得比自己丑的女人来进行比较，以显示出自己的“天生丽质”。左拉的伟大之处，在于他不停留在外表的对比上，而是通过心灵美丑的对比，来表达自己的爱憎：以外形丑陋的陪衬人“火一样的灵魂”，来反衬贵妇人的“冷酷无情”和虚伪可鄙。

上述两个例子，前者将抗日根据地与沦陷区对比，后者将贵妇人与丑女对比，都是横向对比。即同一时期不同人物、不同事物之间的对比。还有一种纵向对比，就是同一人物或同一事物在不同时期的遭遇、景象的对比。《我用残损的手掌》这首诗里，也有纵向对比：

这一片湖该是我的家乡，
（春天，堤上繁花如锦幛，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳）
我触到荇藻和水的微凉。

括号里面的话，是写“我的家乡”过去美好的景象，括号后面一句话，是写“我的家乡”现在荒凉的景象。

一般地说，将矛盾或对立的两个方面都写出来，才能构成对比，但也不尽然。请看词人李煜的《忆江南》：

多少恨，
昨夜梦魂中。
还似旧时游上苑，
车如流水马如龙，
花月正春风。

李煜是五代十国之一南唐的第三个国君，世称后主。宋兵攻破金陵后，他被迁居汴京，过着囚徒般的生活，这首词就写于这个时期。作者只写过去，即梦中游乐的情景：“还似旧时游上苑（帝王游猎的地方），车如流水马如龙，花月正春风。”写到“花月正春风”就戛然而止，完全略去对“今天”孤单凄凉生活的描写，让读者从对比的语气中去想像，因为起句“多少恨”，已作了充分的暗示。写得多么巧妙！这也是纵向对比。

法国文学大师雨果曾在一篇美学论文中说：“真实的诗，完全的诗，是在相反事物的和谐中。”“丑存在于美的旁边，畸形接近着优美，‘丑恶滑稽’藏在‘典雅高尚’的后面，恶与善相共，阴影与光明相共。”可见，将丑恶、滑稽与典雅、高尚结合在一起，在对比中展示美，是一条重要的美学原则。请看下面的诗句：

沉舟侧畔千帆过，
病树前头万木春。（刘禹锡）

春风桃李花开日，
秋雨梧桐叶落时。（白居易）

横眉冷对千夫指，
俯首甘为孺子牛。（鲁迅）

这些脍炙人口的诗句，都是用对比手法写成的。

对比，还能深入浅出地阐述道理。春秋战国时期，大学问家墨子的学生问墨子：“老师，多说话好不好？”墨子回答：“池塘里的青蛙，整天整夜地叫喊，可是谁也不去注意它；雄鸡只在黎明前啼几声，人们就知道天快亮了。”墨子用对比方法说理，既简洁深刻，又形象生动。

五 研讨与练习

1 下列词语中加点字的注音都正确的一项是（ ）

- A. 抚摩(mú) 蹂躏(lìn) 灰烬(jìn)
B. 锦障(zhàng) 湖堤(tí) 蓬蒿(hāo)
C. 荇(xíng)藻 狭窄(zhǎi) 憔悴(cuì)
D. 蘸(zhàn)水 彻(chè)骨 怅惘(wǎng)

2 这首诗里，诗人遣词用语很注意感情色彩，表现敌占区的色彩灰暗，表现抗日根据地的色彩明丽。请将下列词语分类（填写序号）。

- ①永恒 ②憔悴 ③灰烬 ④苏生
⑤彻骨 ⑥蓬勃 ⑦明朗 ⑧阴暗
⑨温暖 ⑩坚固 ⑪苦水 ⑫寂寞

色彩明丽：_____

色彩灰暗：_____

3 指出这首诗开头两行“我用残损的手掌/摸索这广大的土地”在全诗中的作用，并简要地说出理由。

4 戴望舒的诗歌，富有节奏性、音乐感，请将下面的诗