

素描人物

美术基础
习作集丛书
(第二辑)

习作集

主 编：李方明 贺文庆

本集编著：李东鸣

GUANGXI

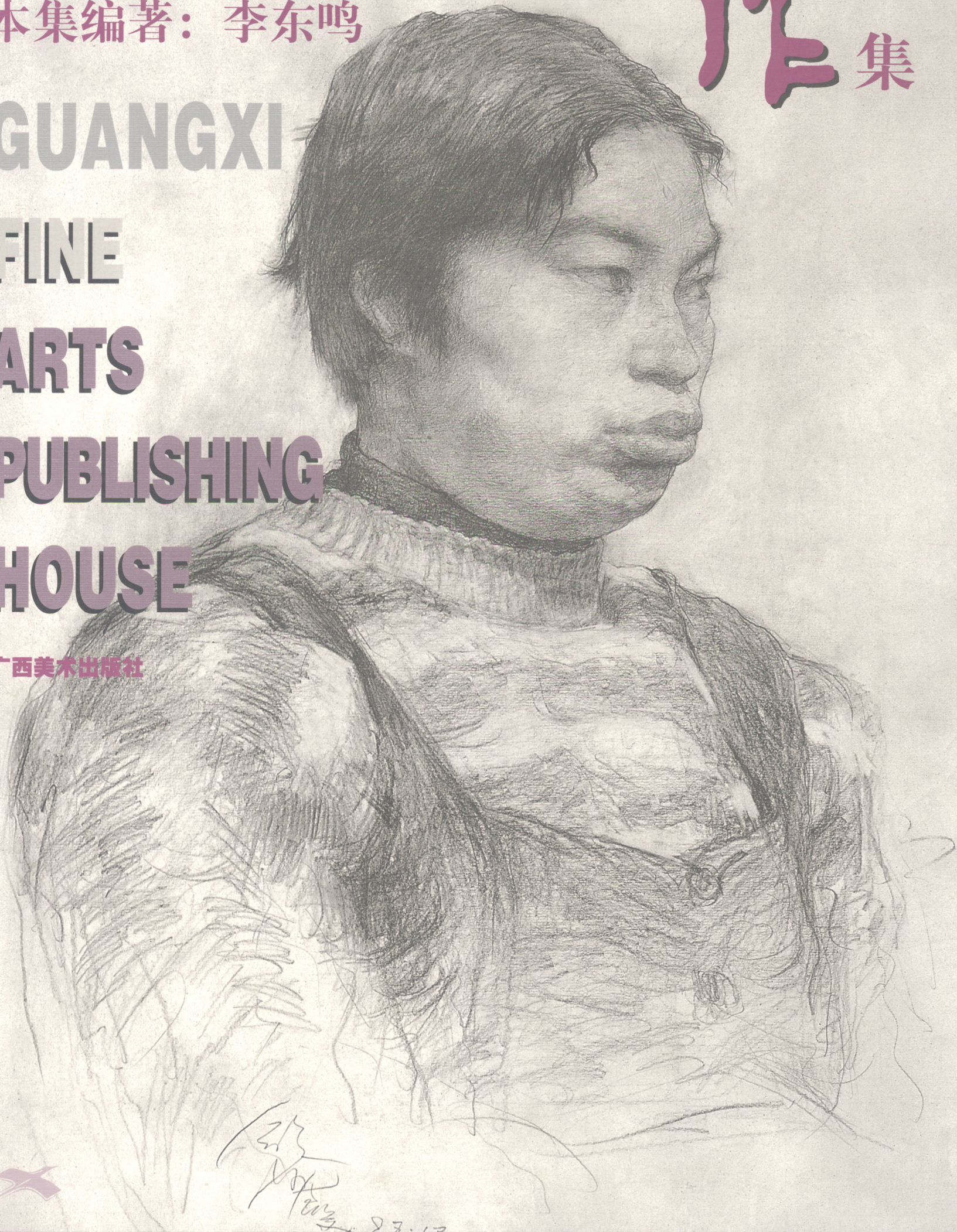
FINE

ARTS

PUBLISHING

HOUSE

广西美术出版社

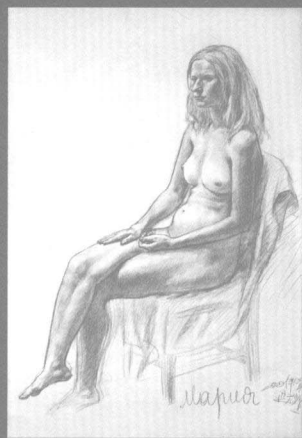
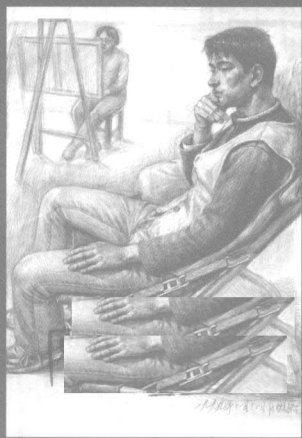
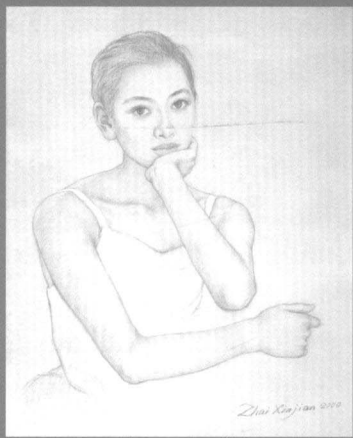


2013
8.7.13



素描人物习作集

美术基础习作集丛书（第二辑）



主编：李方明 贺文庆
本集编著：李东鸣
广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描人物习作集/李东鸣编著. —南宁:广西美术出版社,
2002.1

(美术基础习作集丛书. 第二辑/李方明,贺文庆主编)

ISBN 7-80674-044-9

I. 素... II. 李... III. 人物画—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079688 号

美术基础习作集丛书(第二辑)

素描人物习作集

主 编: 李方明 贺文庆

本集编著: 李东鸣

责任编辑: 钟艺兵 陈小英

装帧设计: 文 庆

出版发行: 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编:530022 电话:0771-5701356)

制 版: 西麦电脑制作分色印务有限公司

印 刷: 广西地质印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 6

版次印次: 2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80674-044-9/J.29

定 价: 15.00 元

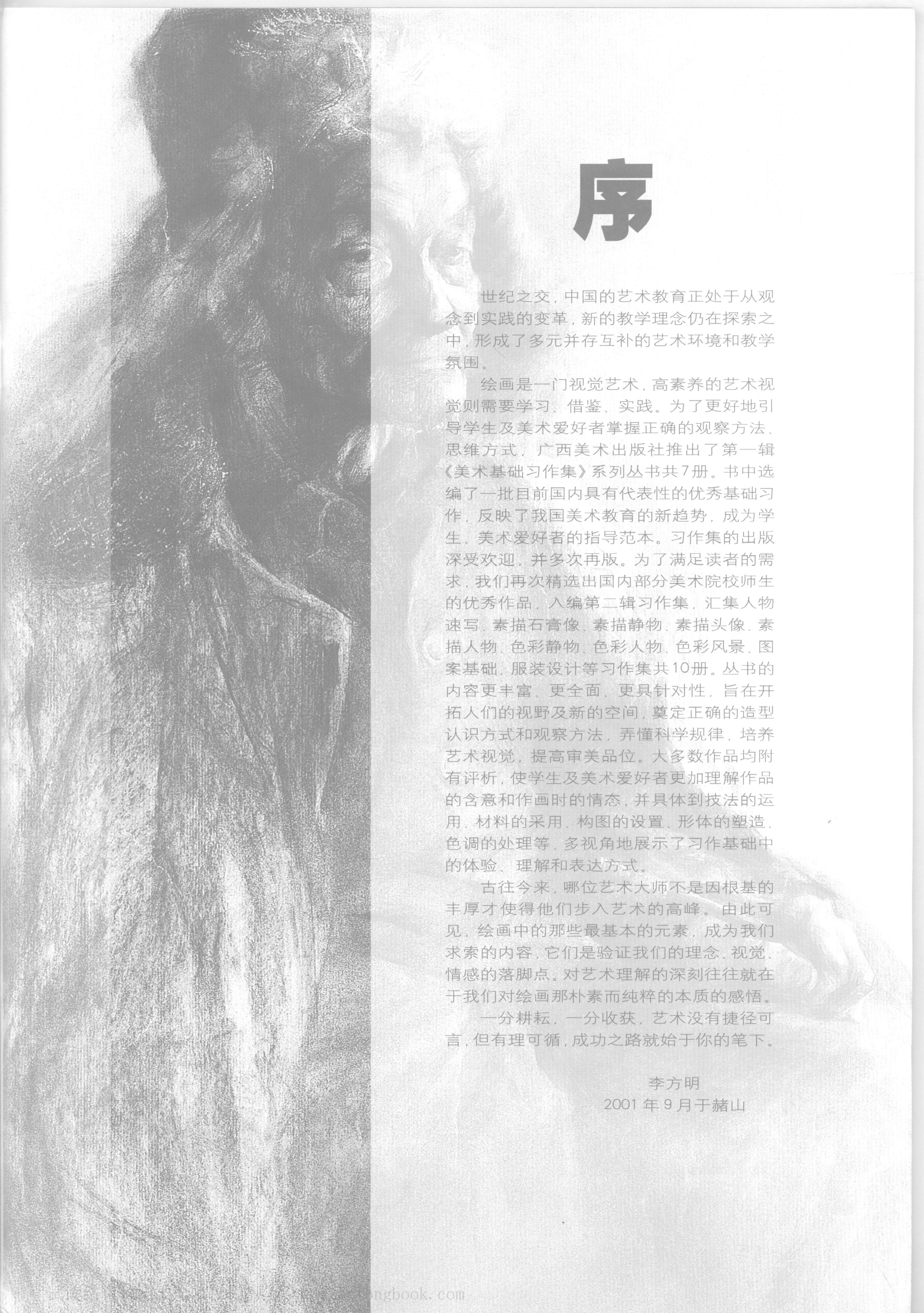
作者简介



李东鸣：

1983年毕业于西南师范大学美术学院油画系。现为四川美术学院油画系副教授、中国美术家协会会员。

作品多次参加全国各大型美展及出国展，曾获第七届全国美展铜奖，全国首届油画精品大赛优秀作品奖，重庆市优秀作品金、银奖，四川省优秀作品奖。许多作品为中外美术馆、博物馆及收藏家收藏，并在众多报刊、杂志、画集、画册出版发表。1998年由四川美术出版社出版发行《名家精品·李东鸣凉山油画系列》专集；1999年应邀为广西美术出版社编著《色彩静物习作集》，同年又为北京大众文艺出版社编著“专业美术教育丛书第三册”《油画·水彩》。大量课堂示范习作被众多技法书籍、习作集刊用。近年多次应邀赴美国考察访问并举办个展，其间举行一系列文化交流活动，受到当地媒体的关注和报导，深受好评。



序

世纪之交，中国的艺术教育正处于从观念到实践的变革，新的教学理念仍在探索之中，形成了多元并存互补的艺术环境和教学氛围。

绘画是一门视觉艺术，高素养的艺术视觉则需要学习、借鉴、实践。为了更好地引导学生及美术爱好者掌握正确的观察方法、思维方式，广西美术出版社推出了第一辑《美术基础习作集》系列丛书共7册。书中选编了一批目前国内具有代表性的优秀基础习作，反映了我国美术教育的新趋势，成为学生、美术爱好者的指导范本。习作集的出版深受欢迎，并多次再版。为了满足读者的需求，我们再次精选出国内部分美术院校师生的优秀作品，入编第二辑习作集，汇集人物速写、素描石膏像、素描静物、素描头像、素描人物、色彩静物、色彩人物、色彩风景、图案基础、服装设计等习作集共10册。丛书的内容更丰富、更全面、更具针对性，旨在开拓人们的视野及新的空间，奠定正确的造型认识方式和观察方法，弄清科学规律，培养艺术视觉，提高审美品位。大多数作品均附有评析，使学生及美术爱好者更加理解作品的含意和作画时的情态，并具体到技法的运用、材料的采用、构图的设置、形体的塑造、色调的处理等，多视角地展示了习作基础中的体验、理解和表达方式。

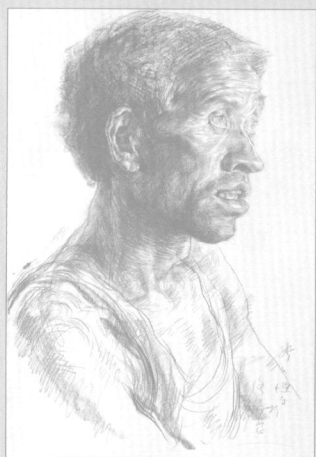
古往今来，哪位艺术大师不是因根基的丰厚才使得他们步入艺术的高峰。由此可见，绘画中的那些最基本的元素，成为我们求索的内容，它们是验证我们的理念、视觉、情感的落脚点。对艺术理解的深刻往往就在于我们对绘画那朴素而纯粹的本质的感悟。

一分耕耘，一分收获，艺术没有捷径可言，但有理可循，成功之路就始于你的笔下。

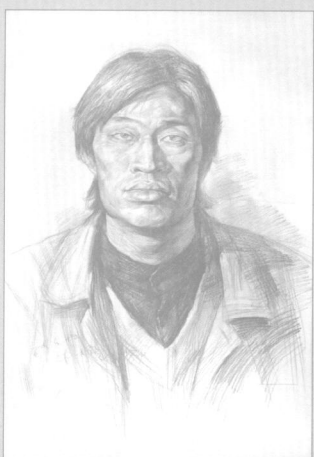
李方明

2001年9月于赭山

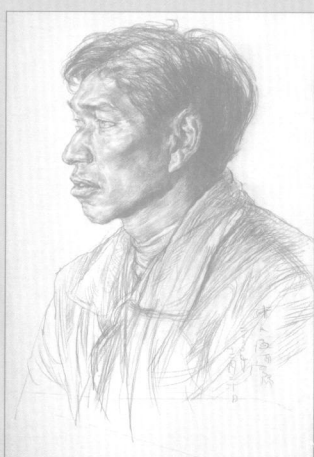
目 录



1. 老人侧面像 1



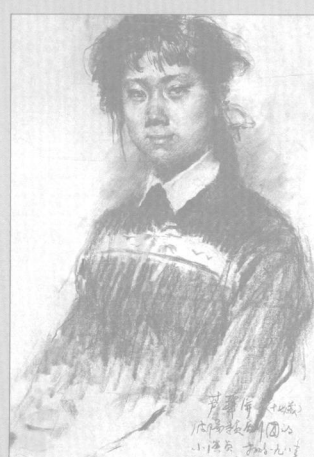
2. 宛城男子 2



3. 汝阳小子 3



4. 老妇人肖像 4



5. 青年女子 4



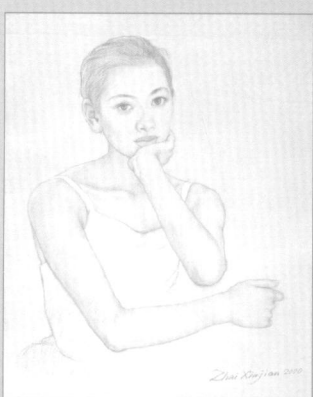
6. 闭目养神的老人
..... 4



7. 素描人像 5



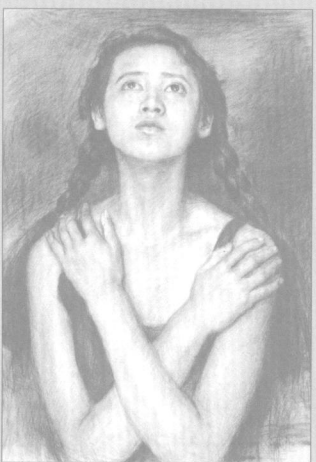
8. 素描人像 6



9. 肖像 7



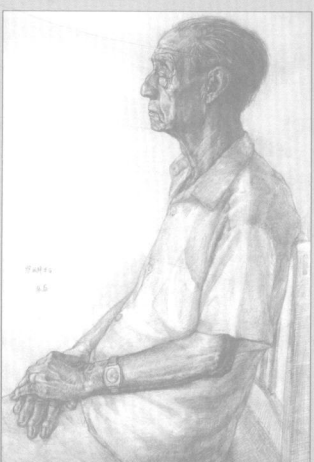
10. 梳妆少女 8



11. 少女肖像 9



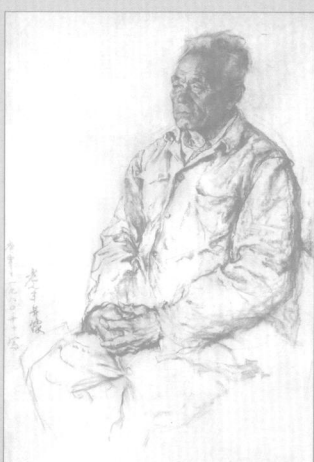
12. 吸烟的老人 10



13. 老人半身像 10



14. 老人像 10



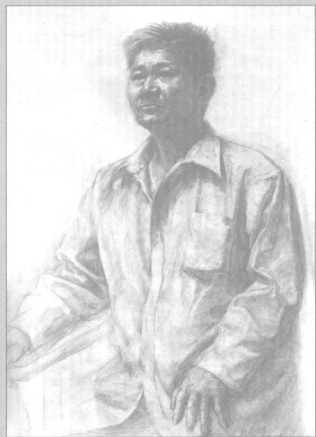
15. 老人半身像 10



16. 老人像 11



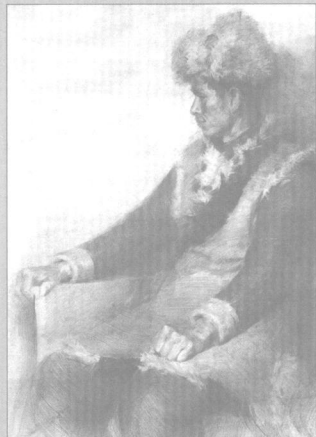
17. 炼钢工人 12



18. 老人像 12



19. 男子像 12



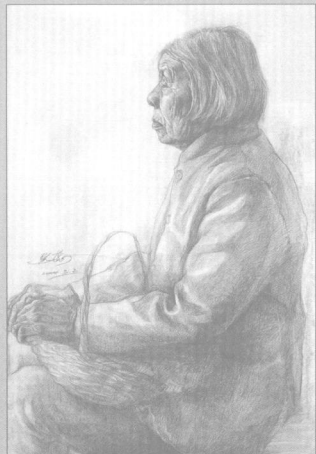
20. 戴棉帽穿猎装的男子 12



21. 藏族民兵 13



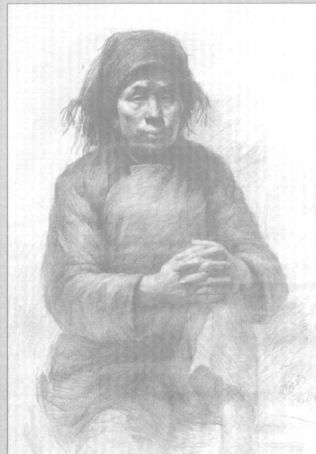
22. 长辫子女青年 14



23. 挎篮子的老妇人 14



24. 老妇人半身像 14



25. 村妇 14



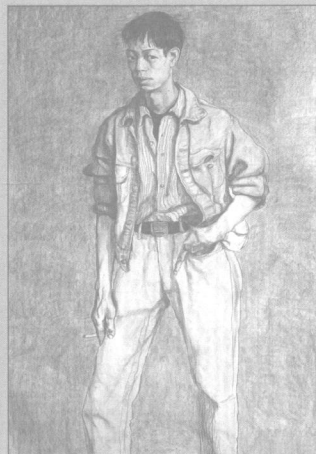
26. 女大学生 15



27. 女肖像 16



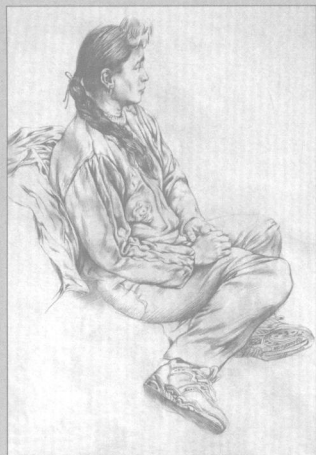
28. 女青年像 17



29. 站立的男青年 18



30. 在思考的男青年 19



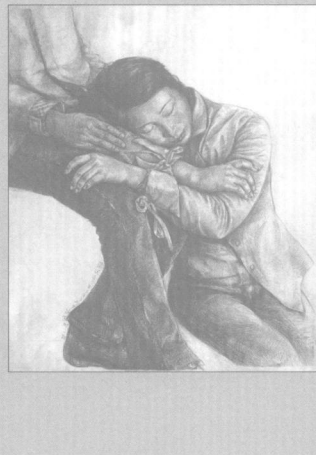
31. 休息的女青年 20



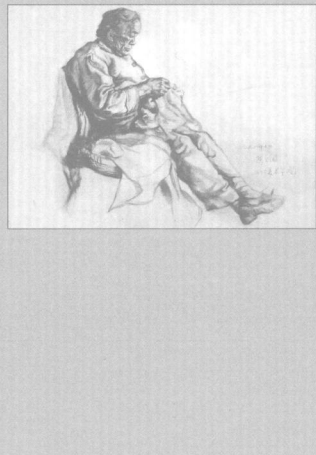
32. 穿长裙的女青年 21



33. 着村姑装的模特儿 22



34. 二人组合的女模特 23



35. 老人像 24



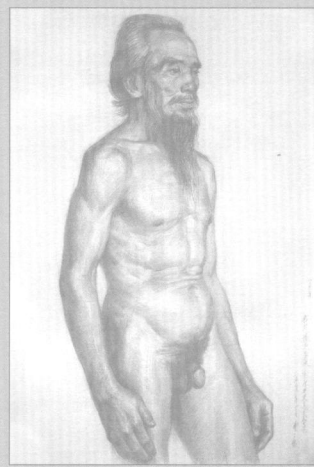
36. 老人全身像 24



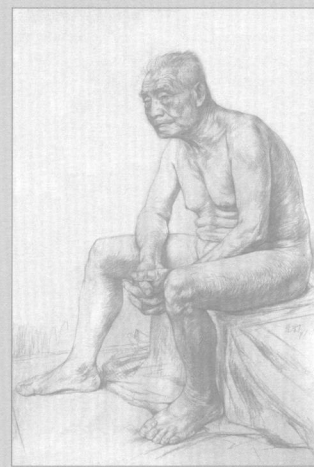
37. 养鱼人 25



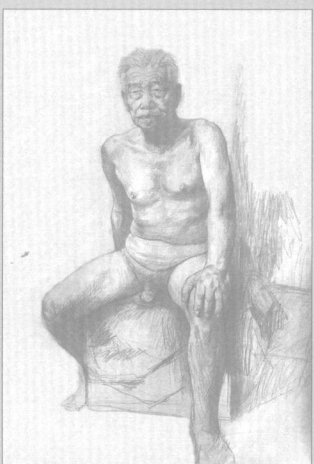
38. 男人体 26



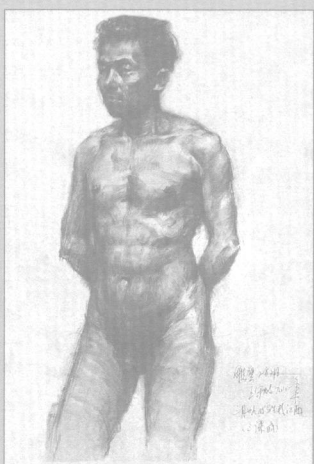
39. 老人体 28



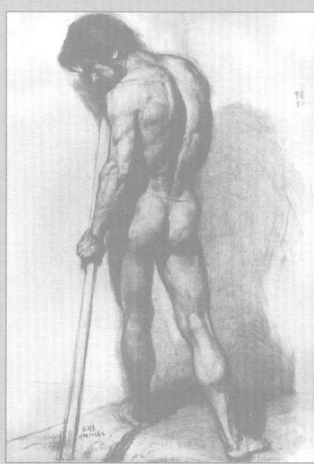
40. 老人体(一) 28



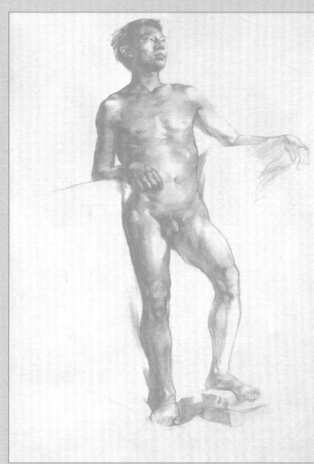
41. 老人体(二) 28



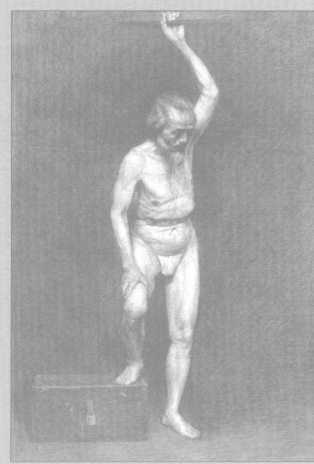
42. 男人体 28



43. 青年男人体 29



44. 男人体 30



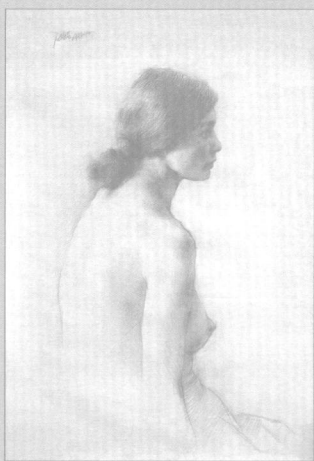
45. 老人体 31



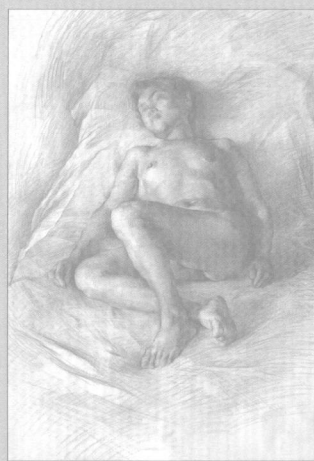
46. 精绘素描 32



47. 女人体 33



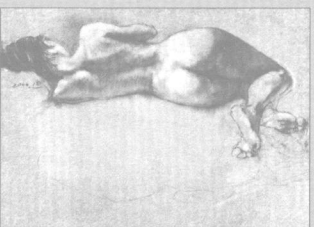
48. 女人体 34



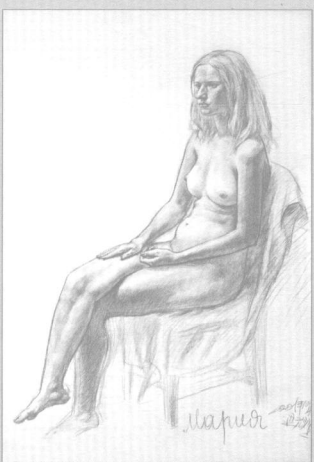
49. 女人体 35



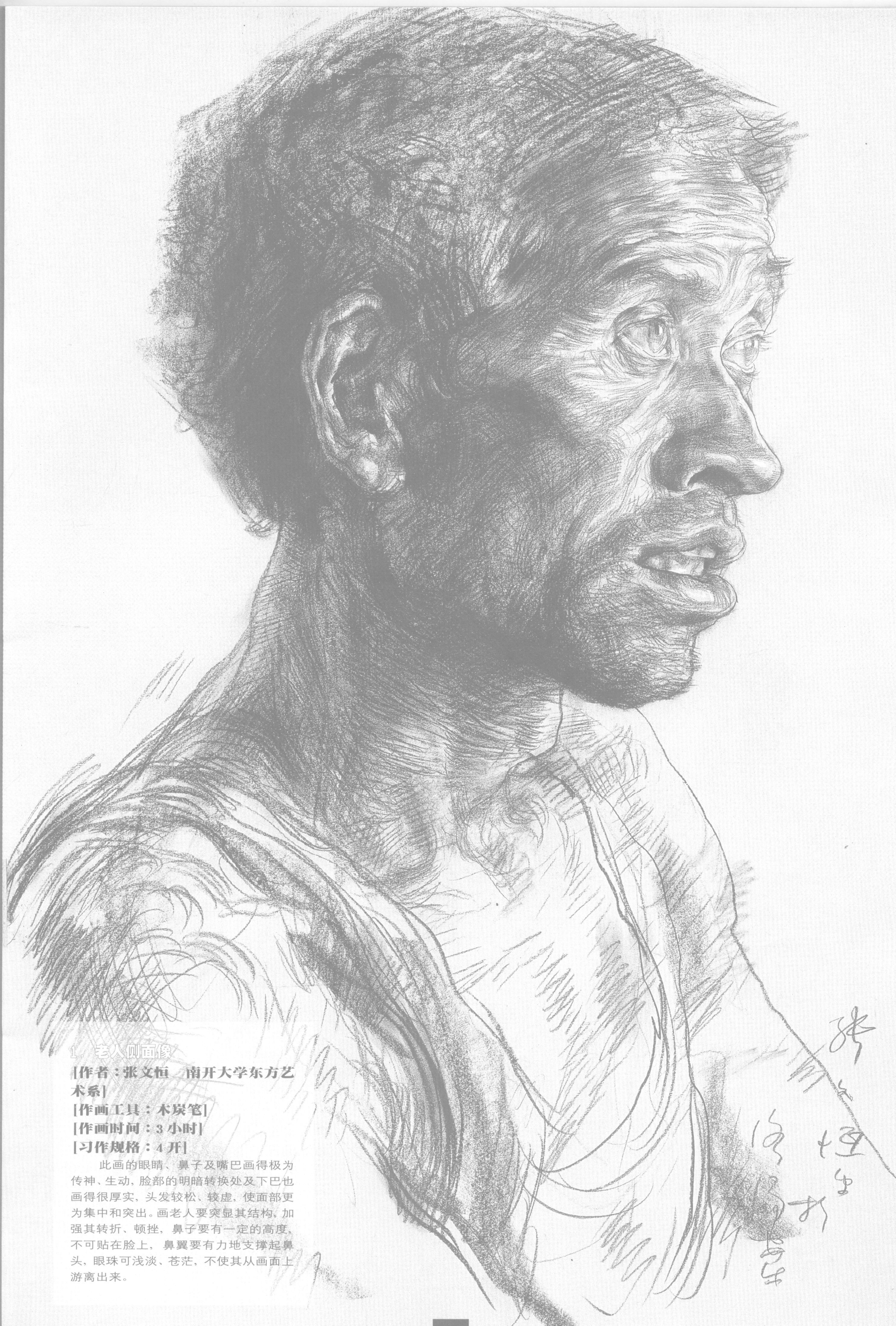
50. 女人体 36



51. 女人体 38



52. 女人体 40



1. 老人侧面像

[作者：张文恒 南开大学东方艺术系]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：3小时]

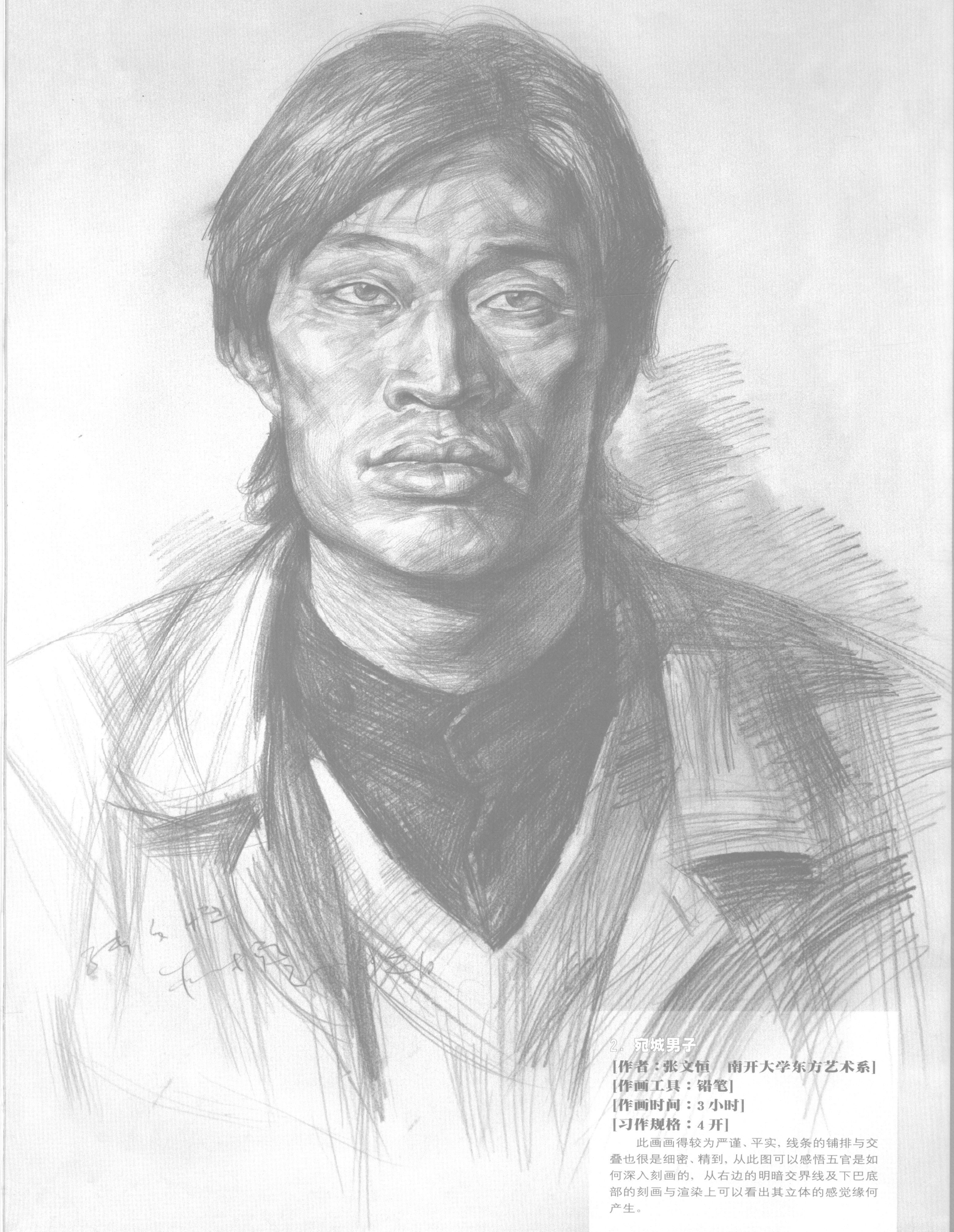
[习作规格：4开]

此画的眼睛、鼻子及嘴巴画得极为传神、生动，脸部的明暗转换处及下巴也画得很厚实，头发较松、较虚，使面部更为集中和突出。画老人要突显其结构，加强其转折、顿挫，鼻子要有一定的高度，不可贴在脸上，鼻翼要有力地支撑起鼻头，眼珠可浅淡、苍茫，不使其从画面上游离出来。

张

恒

2005



2. 宛城男子

[作者：张文恒 南开大学东方艺术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：3小时]

[习作规格：4开]

此画画得较为严谨、平实，线条的铺排与交叠也很是细密、精到，从此图可以感悟五官是如何深入刻画的，从右边的明暗交界线及下巴底部的刻画与渲染上可以看出其立体的感觉缘何产生。



3. 汝阳小子

[作者：张文恒（南开大学东方艺术系）]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：2个半小时]

[习作规格：4开]

此幅的模特原型外貌平淡，画时在很多地方都作了必要的夸张与加强，使其平中见奇，以求得别样的意味和韵致，轮廓线要强化其进退、转折的感觉，并与面状的明暗调子渲染形成对比且又有机结合。耳朵的深入刻画要注意其虚实转折。



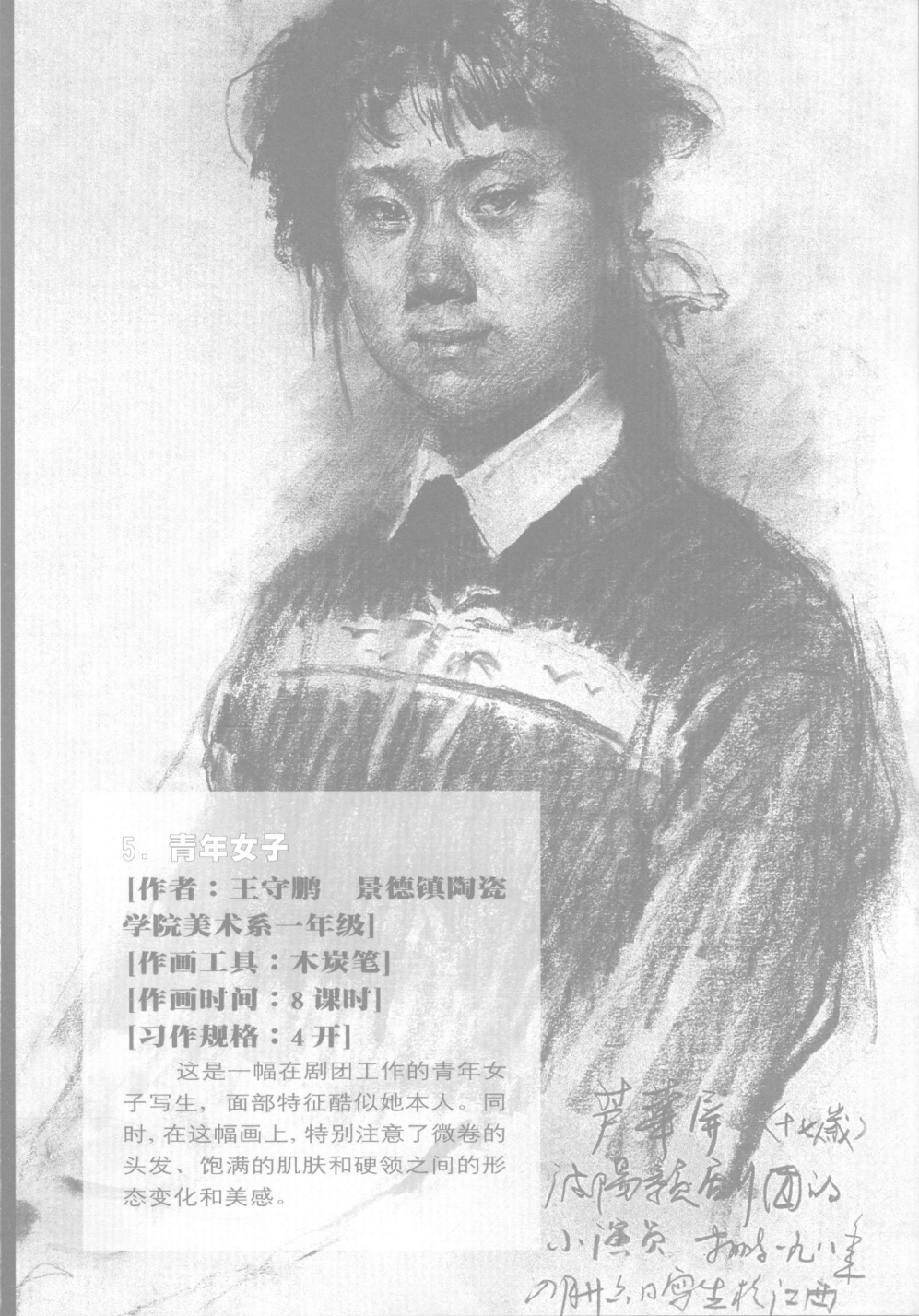
4. 老妇人肖像

[作者：王守鹏 景德镇陶瓷学院美术系一年级]

[作画时间：6 课时]

[习作规格：4 开]

明暗是这幅素描的基本艺术语言，作者抓住了基本结构和大的明暗变化，在亮转暗的中间层次上，运用虚实对比和微妙的层次变化，表现了人物的体积和慈祥表情。



5. 青年女子

[作者：王守鹏 景德镇陶瓷学院美术系一年级]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：8 课时]

[习作规格：4 开]

这是一幅在剧团工作的青年女子写生，面部特征酷似她本人。同时，在这幅画上，特别注意了微卷的头发、饱满的肌肤和硬领之间的形态变化和美感。

尹萍 (十七岁)
洛阳豫剧团的
小演员 杨九峰
2006.10 写生于江西



6. 闭目养神的老人

[作者：杨贤艺 四川美术学院]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：10 课时]

[习作规格：对开]

作为短期的半身像写生，作者去繁就简，用笔大方、概括，较为成功地把握了对象的动势和精神面貌。

2008年 賢藝 画于重庆涪陵



7. 素描人像

[作者：孙浩 解放军艺术学院
油画系]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：4课时]

[习作规格：4开]

作者从内在的形体出发而忽略了光的存在，以略带装饰性的线条来表现，则强调了画面的绘画性。



8. 素描人像

[作者：翟欣建 中央美术学院附中]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：10 课时]

[习作规格：对开]

该画用笔不多，但却较到位地体会了对象的形体、空间和情绪语言。

Zhai Xinjian 翟欣建 2000.



9. 肖像

[作者：翟欣建 中央美术学院附中]

[作画工具：彩色铅笔]

[作画时间：8课时]

[习作规格：对开]

这张素描打动人的不仅仅是模特的眼神，手、腕等肢体语言在画家的笔下亦有精妙的表达。

Zhai Xinjian 2000



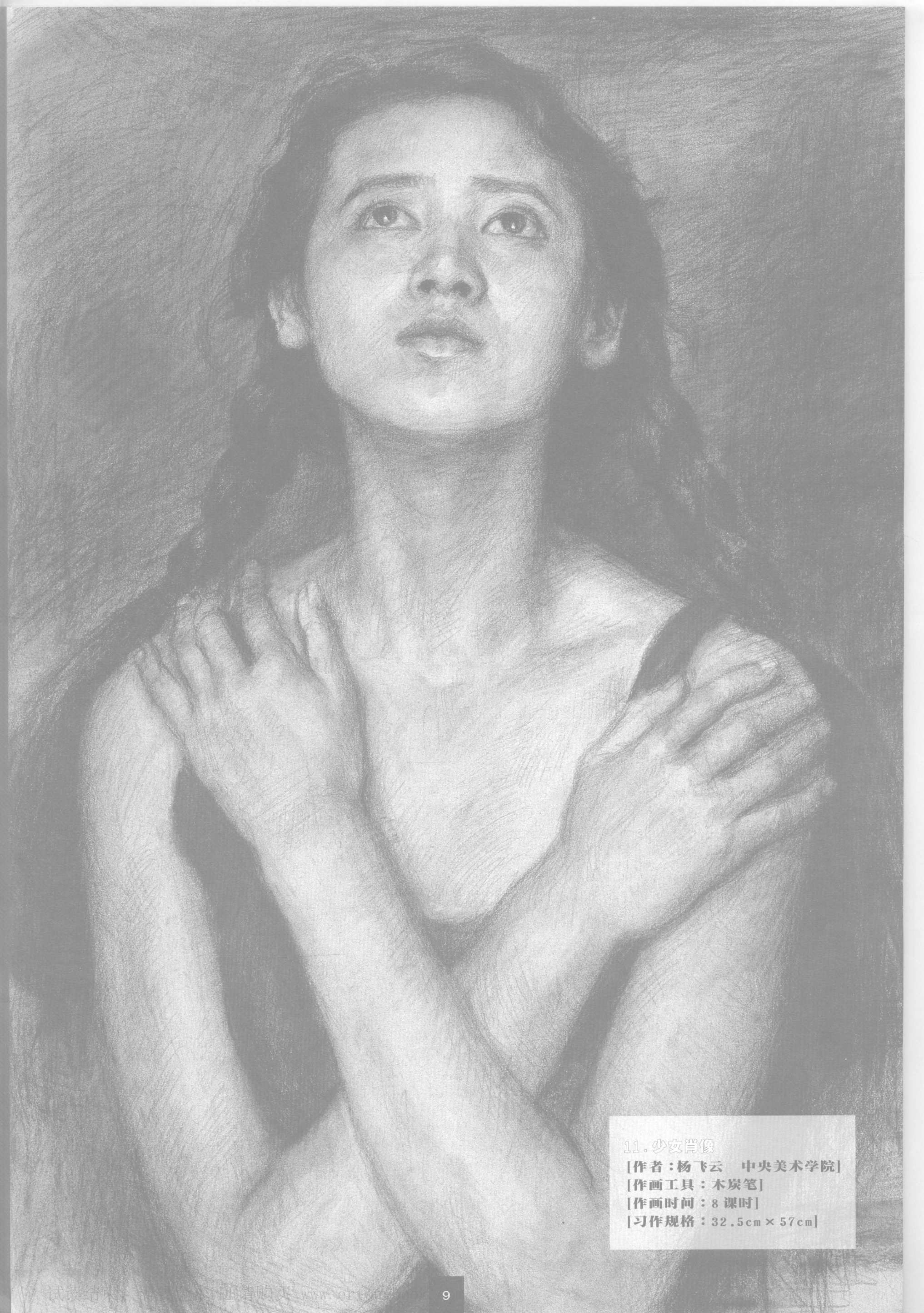
10. 梳妆少女

[作者：杨飞云 中央美术学院]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：8 课时]

[习作规格：44.4cm × 57.1cm]



11. 少女肖像

[作者：杨飞云 中央美术学院]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：8 课时]

[习作规格：32.5cm × 57cm]