

当代中国

美术家 档案

DANGDAI
ZHONGGUO
MEISHUJIA
DANGAN



大泽

大泽人

海归篇

华文出版社

卷③

图书在版编目(CIP)数据

当代中国美术家档案.大泽人卷 / 王庆祥绘 - 北京:华文出版社, 2006.5

ISBN 7-5075-2068-4

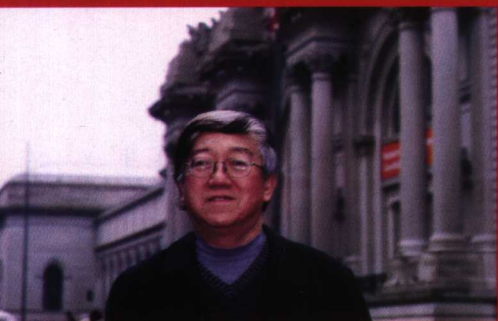
I. 当代... II. 大... III. 作品集 - 中国 - 现代 -
IV. J222.7

主 编	萧 瀚
策 划	晋 奕
执行主编	晋 奕
责任编辑	曾 智
制 作	雍和阳光工作室
出版发行	华文出版社
地 址	北京市西城区府右街 135 号
邮 编	100800
经 销	新华书店
	北京三哲文化发展有限公司
电 话	84831583
印 刷	北京冶金大业印刷有限公司
开 本	635mm × 965mm 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
书 号	ISBN 7-5075-2068-4
版 次	2006 年 7 月第一版
全套定价	188.00 元 (共 3 册)

Dangdai Zhongguo Meishujia Dang'an
Haigui Pian

Da Ze Ren Juan

当代中国美术家



档案

海归篇

大泽人 卷③
(王庆祥)

主 编：萧 瀚

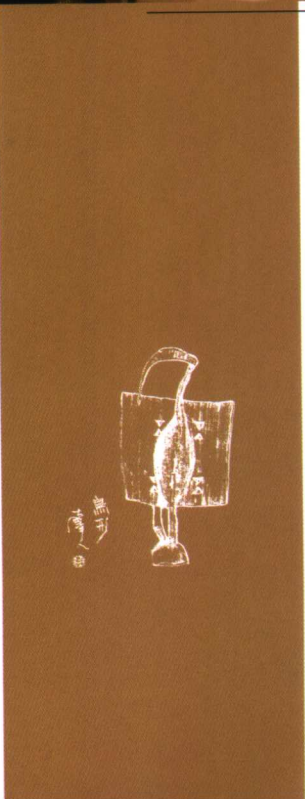
执行主编：晋 奕

副 主 编：姚迪雄

学术支持：北京海华归画院

中国归国华人艺术家协会

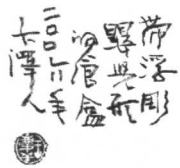
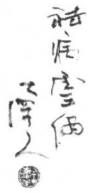
中国档案出版社



我喜欢非洲民间木雕，但特别挑剔。

一定要是那种真真正正，地地道道，不折不扣，原汁原味的民间木雕。

这种木雕够土、够拙、够味儿，因此才够美。



前言

这本书里收集了我前几年所作的187幅非洲民间木雕线描稿。这些速写全都是用钩线笔在30.5cm×30.5cm无酸速写纸上画的。有的上面题写了雕品的名称，有的还题写了简短的印象或者感想。也有的则什么都没写，只简单地署了个名。

我喜欢非洲民间木雕，但特别挑剔。一定要是那种真真正正，地地道道，不折不扣，原汁原味的民间木雕。这种木雕够土、够拙、够味儿，因此才够美。那种“机场商店”式木雕是不足取的。

非洲民间木雕有5美：

1. 稚拙朴素：从雕琢的痕迹看，所用工具相当原始，作品一般没有经过所谓的“抛光”、“打磨”。技法相对“粗糙”，没有经过“千锤百炼”。这恰恰确保了作品的稚拙味，避免了雕琢气。

2. 幽默童趣：观察、造型处处透露着儿童的天真和幽默，常常令人莞尔。

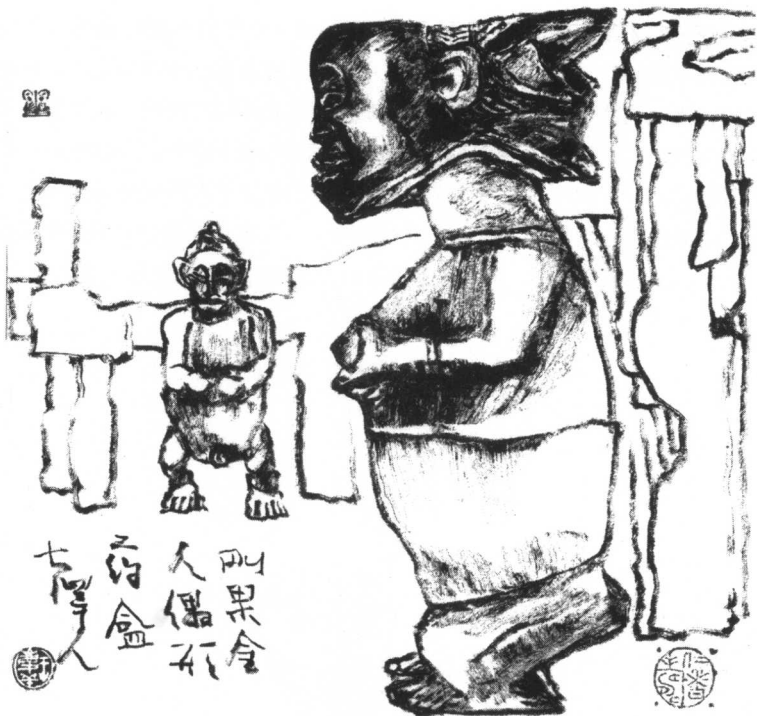
3. 得意忘形：重在达意，而不在形似。流露出虽原始却高明的美学取向。

4. 夸张简约：常常攻其一点不及其余。细节和多余处，一律删除，可谓挂一漏万。其删繁就简的大胆与巧妙处令人拍案。

5. 因陋就简：取材全不讲究木料，善于化腐朽为神奇，常在木料的腐朽处或残缺处因陋就简，略施刀斧，反而能收到“妙手天成，天衣无缝”之功。因此，瑕疵顿时化为大美。顺手牵羊，巧用材料。比如，在面具周围打几个眼儿，拧上几根干草或麻绳，就是活生生的胡子。

所画民间木雕，都是经过精心选择者。倘一件作品不能打动我，令我心动，我是不画的。一旦心动，就会产生想法，这时拿起小小的钩线笔，略蘸一些墨汁，不几笔就可将一件作品勾勒出来。而在具体的钩画中，我又常常不完全在意客观地再现形象，而是陶醉在笔触纸而线动的那种美妙的感觉，可谓“跟着感觉走”。因此，这些线描作品，与其说记录了我所见的非洲民间木雕作品，不如说我用画笔“复述”了当时的感觉。因此，希望读者不要仅仅把这本书当作形象和样式范本，而希望尽量分享我速写时那种感觉和心情。







32



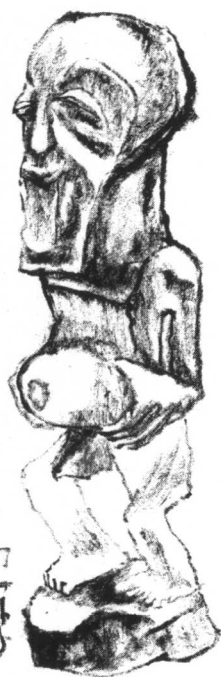
人年同可西部頂名以
 作年同可西部頂名以
 作年同可西部頂名以

陰陽人偶
二〇〇六
澤人





此後即首尾一貫
 新編 人譯



1972



吐人偶作
吐舌狀
且腹部

向前方

突出甚

遠不

知何意

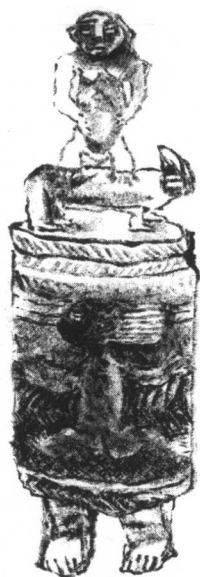
二〇〇五年
七月
大澤人





此乃偶石側
 斷乳石泉
 三六九年
 大澤人





二〇一五年
 七月
 大澤人
 野史
 金

