

倪耄耄

山水写生集

張彥青山水寫生集

臧克家



图书在版编目 (CIP) 数据

张彦青山水写生集/张彦青编绘, —上海: 上海人

民出版社, 2006

ISBN 7-208-06570-5

I. 张... II. 张... III. 山水画; 写生画—作品集

—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121430 号

特约编辑: 徐国卫

责任编辑: 杨柏伟

装帧设计: 杨钟玮

美术编辑: 杨德鸿

张彦青山水写生集

张彦青 编绘

世纪出版集团

上海人民出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/8 印张 19.5 插页 6

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-06570-5/J·93

定价 260.00 元

史老青





图1

图2 图3



图5



图4 图6



图7



图9



图9 图10

图1 1940年，张彦青在辅仁大学写生。

图2 1941年，张彦青（后右一）在什刹海写生。

图3 1943年，张彦青（后左一）与辅仁大学美术系同学毕业时留影。

图4 1944年，张彦青（后排中立者）在重庆中央大学艺术系参加剧社活动。

图5 1944年，中央大学艺术系同学合影。后排中立者为张彦青。

图6 张彦青（前右一）与中央大学艺术系同学合影。

图7 1948年，张彦青与家人。

图8 1950年，张彦青在四野第十二兵团政治部工作。

图9 1956年夏，张彦青在黄山温泉。

图10 1959年春，张彦青与大辛庄近古村亲友。

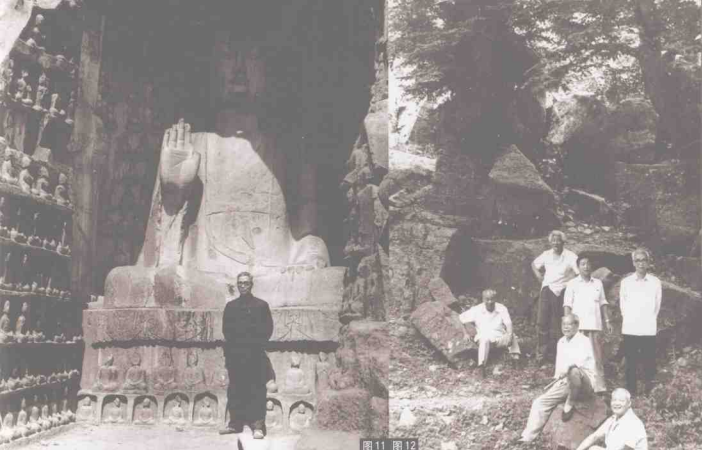


图11 图12



图14



图13



图17



图15



图16 图18



图11 1973年秋，张彦青在山东青州驼山大佛前留影。

图12 1984年，张彦青（右一立者）和原山东省委书记高启云在青州云门山。

图13 张彦青（左五）与谷牧（左六）在北京书画展览会上合影。

图14 1989年，张彦青（中）在北京中国美术馆画展。

图15 1992年，张彦青（前排右五）在成都画展。

图16 1994年，张彦青去日本山口县举办“中日文化交流画展及座谈会”，与县知事在一起。

图17 1994年，张彦青参加辅仁大学“返校节”。

图18 张彦青在九江写生。



图19 图20



图21 图22



图23 图24



图25 图26



图27

图19 张彦青在精心创作山水画。

图20 张彦青（左一）与许赫庐。

图21 张彦青在沙家浜写生。

图22 张彦青在辽宁鞍山市千山写生。

图23 1995年，张彦青在汤文选书画展览会上。

图24 1995年5月，张彦青随山东画院代表团赴台湾参加艺术交流。

图25 1995年5月，张彦青在台北基隆。

图26 1997年11月，张彦青在福建泉州。

图27 1995年5月，张彦青在台湾太鲁阁写生。



图28 图29



图30 图31



图32 图33



图34 图35



图28 1998年，张彦青在周庄写生。

图29 1998年，张彦青在《风雨写生——著名国画家张彦青传》首发式上讲话。

图30 1998年，张彦青传记《风雨写生——著名国画家张彦青传》首发式在济南南郊宾馆举行。

图31 1999年，张彦青在贵州。

图32 1999年，张彦青与秦岭云在昆明石林。

图33 1999年，张彦青夫妇与廖静文在昆明聂耳墓前。

图34 2000年新春佳节，张彦青与家人。

图35 2000年，张彦青在苏州寒山寺写生。

中国著名书画家雅集
暨中国书画发展走向学术研讨会



图36 图37



图38 图39

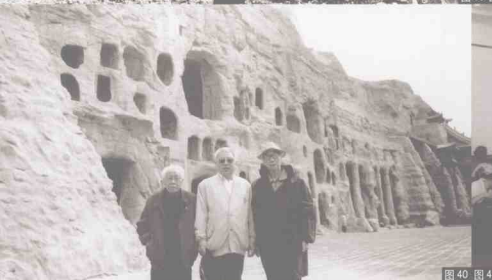


图40 图41



图42 图43

图36 2001年，张彦青与几位画家在广东佛山。

图37 2002年9月，张彦青在新疆天山写生。

图38 2002年，张彦青在天山写生。

图39 张彦青在庆祝党的十六大召开画展开幕式上。

图40 2003年，张彦青与画家张玉文（中）、王凤年（左一）在山西大同写生。

图41 2004年，张彦青在全国中国画名家学术邀请展研讨会上发言。

图42 2006年4月，张彦青在山东圣邦美术馆“五人联展”开幕式上。

图43 2006年5月，张彦青在山东临清市张彦青艺术馆奠基仪式上讲话。

彦青道兄的山水画，蕴藏着自然与生命的精神内涵；时代与生活浓缩了彦青兄的人文情怀。他画里的山水草木多半萦绕着岁月的梦影，却难免纠缠着几丝爱恨分明的政治意绪，因为在他的艺旅和阅历中，民族之感的传统，豪情洒脱的风骨，一直是他人生之书的重彩，为这一笔“重彩”，张彦青风雨写生数十载，也是与丹青纠缠不清至今——墨痕里的古典今情，惟有老当益壮的他自知了。

自然宇宙，大千世界，在艺术家的眼里是心画，山貌水态，石木形神，经艺术家的笔墨后就有了生命的情趣。心画和情趣，是艺术家的精神构成，也是艺术品的价值量化。年近九旬的彦青兄，至今仍生活在他自己的精神构成中，勤奋而执著地耕耘着他的艺术园林。

艺术是个性和志向的代言人。彦青早年就给自己的艺术品定位了调：以我手写我心，唱我情，以我之情创时代之作品，其艺术生命方可光大。今人论“笔墨当随时代”，即为彦青自定格调之另译。

艺术还是文化与文明的传承。彦青兄说，只有师古人才有传统；只有师造化才能领悟；只有得心源才有创新；只有民族性才有国际性；他用山一样厚重的笔性，水一样朴实的墨意，挥洒出了天地之大美，简约出了民族之精神；他深刻崇尚的思想，既勾勒出了苍茫古意的秦月汉关，又写出了精神世界的山水景致。笔底的时代风情，犹如他的山水画，无一不烙印着社会的轨迹——《红叶题诗》（20世纪30年代）、《重庆近郊》（40年代）、《看万山红遍》（50年代）、《山水情》、《延安大桥》、《战胜黄河特大洪峰》、《曙光初照演兵场》、《泰山写生》（1955—1965）、《鹏程万里》、《祖国山河万年青》（80年代后）等。

记得黑格尔说过，只有吸取民族历史，才能归入“大我”，成全“小我”。如此说来，彦青兄的山水画里，站立着的的是一个民族“大我”的身影，而他则是这个“身影”下的写意了。读他的画，见仁见智，感慨良多，也是说出了他在我心里的“大写意”。而与其断断续续的缘，平平淡淡的情，于我倒像是“小写意”了，虽然只是几笔随意的涂抹，却“涂抹”出了如云一般绵绵的友情，它在时间的风中无处不在。随着晚晴天空的明朗，这友情便愈来愈有定向了。不知不觉中，山东画坛我俩成了最老，开会或有画事，我俩总是“有名在册”，交往多了，友情也愈来愈浓了，便浓淡出了我和他的几个人生片段……

闲来时，从往事中打捞的旧事，经过几十年的密封，忽然就有了意思，有了情味，像酒香绵长又醇厚。想必是人老怀旧思亲的缘故吧。

历史是一种灵魂。我和彦青兄的相识之缘，简单且无意，1942年，我在国立北平艺专读书的时候，这年的圣诞节辅仁大学举办校庆，全校开放，可以自由参观并且有画展。说来有趣，我去辅仁大学看画展，是有醉翁之意的，因为该校的女生宿舍也开放，我知道这里是恭亲王府的后花园。这是我很向往的地方，北京的学校大部分是王府改用的，我对王府的建置已经很熟悉，但是对于花园的假山、戏楼等多已破坏或改为体育场，因此对北京这座保存完好的庭园，久已渴慕，这与我学习的专业也有关系。参观了美术展，我跑到了做为女生宿舍的恭亲王府的后花园，那里的建筑格局，大戏楼、假山、水塘等，果然令我大长见识。这次参观在我心里留下深刻记忆，中国传统园囿，在皇家花园得到了尽善尽美地再现。谁知这次人生的收获，却意外地使我加深认识了张彦青。15年后的1956年，山东省召开全省老艺人座谈会，由当时的省长李宇超主持，我被聘为会议的顾问。会上，有一个老艺人的作品展，展览会的负责人正是张彦青。这之前，我俩虽然认识但不熟悉，会议期间我俩同住由会议安排的海岱宾馆，晚上闲聊时，得知他毕业于辅仁大学，我便说了1942年的往事。那时，我应该是已经欣赏过他的作品了。同在40年代就读于北平的人生经历，使我们由相识到相知再到深知，后来又由深知成了同事——1961年，彦青兄正式调入山东艺专，与我在一个系里工作。此后，历经“文革”我俩同以靠边站候批的人物就更加深了友谊，直到今日的长相望共心知，算

是人生的一段佳话了。

彦青兄在“相期以茶”之际作品结集成册，着我作序以贺，借此简述一下我对他画作的感受吧。归纳起来有如下几个方面：

一、彦青兄同时代的画家，他善于处理大幅构图。这得益于他水彩画和写生的深厚功力。同时代的老画家，多是以临摹《芥子园画谱》或传统古画为主，重视笔墨的功力，忽视实景写生；而他除此之外重写生又有西画的高深修养，故而其山水画中“师造化”的成分较多。有传统的笔墨功力，又有现实的审美意识。

二、愈老画面的整体气氛愈浓厚。彦青早期的作品，虽然素材内容处理得很好，意境的表现很周到，但画面的整体气氛稍淡些。随着学问、修养、阅历、艺道的精深，意境更加高远空旷了。特别是他晚年的作品，可谓洒脱大气、古朴意趣、磅礴奔放。

三、彦青被称为山水画家，但他并不只是画山水，他对花鸟、人物都有浓厚的造诣。又因了他在花鸟、人物画用笔上的功力也有助于山水画的用笔和豪爽的意境。他的写意花鸟，枝干淋漓，笔力雄健，别有韵味。由于他也擅长画人物，所以画的山水间常是人物活动的场景，不只是空山无人的荒凉景象。这使得他的山水画，现实感更强，生活气息更浓郁。与他同时代的山水画家相比，他的山水画比较接近现实，有他的鲜明风格。

四、彦青的山水画，涵盖了山水画“道”和“意”的美学思想。他不只重视风光的体现，更注重画面与现实的近距离，他的画吞吐自如，“天人合一，心有万象”，达到了神似之意境。

五、智者乐山，仁者乐水——彦青对山和水都有其乐。因为他生活在山东，内有泰山，外有大海，所以他的作品，画山尽得山之智慧，画水尽得水之道怀。他的笔墨对大山的雄姿，对大海的波涛，有着非常强的感染力。

六、彦青的绘画是北派画家的风格，其山水厚重苍劲，用笔酣畅，墨色浓郁，不拘精雕细刻的描写，而在于皴、擦、点、染上，笔法多样灵活，晚年的渲染更是炉火纯青。

七、彦青把人与自然的血缘关系，溶进他的艺术生命中了。艺术是形而上的精神活动，它从现实生活中提取形象。与自然对话，把自然人格化后，将人的活动写进了山水间，是他晚年最高的人生境界。

八、读万卷书，行万里路，写我心唱我情，一直是彦青信守的理念。多年来，他走遍了大西北、大西南，最后还是回到了家乡，画家乡的山和水，致力于北派的画风探索，这个路子他不仅走对了，更走出了自己的风格。他画山东的革命根据地，歌颂山东的革命斗争，这里不是大山大水，而多是平野小景；这里不一定有壮丽的名山和苍松翠柏，而寻常的杂树灌木，也能显示出英雄的浩然之气。

彦青创作的两大类作品，一是大山大水——泰山海疆；二是平野小景——革命根据地。他用艺术去描绘自然景观和人文景观，用他的笔墨精神，为山川留下了生命的气血，为社会留下了时代的足迹，也为他自己留下画家的名字。

彦青兄始终以真诚的情感对待生活，表现生活。他的艺术情感和思想，不麻木，不程式化，不单调——艺术生活一如他的山水画，永远充满了生机，愿彦青和他的山水画一样，郁郁葱葱地浓绿着他不老的人生！

是为序，贺彦青先生画集出版。

张鹤云

2006年6月18日

张彦青艺术简历

张彦青，原名焕，字剑进，号无愠斋主。现山东艺术学院教授、山东省文史馆馆员、中国美术家协会会员、山东书院顾问、山东省老年书画研究馆会长，是我国著名的国画家和美术教育家，也是一位颇具名望的革命志士。

张彦青 1918 年 12 月生于山东省临清县大辛庄镇近古村。1943 年毕业于北平辅仁大学美术系；1946 年又毕业于重庆中央大学艺术系国画专业。先后从师于臧克家、陈少梅、溥雪斋、汪慎生、陈缘督、启功、徐悲鸿、黄君璧、傅抱石、谢稚柳诸大师。尤其可贵的是，他的画作“师古人之心，不师古人之迹”，虽入手于传统，但并未落前人窠臼，而是通过长期实践，深入生活，揣摩体悟，探索出一条与自然、社会共生共映，而又拓新路的绘画之路。

张彦青一生经历曲折多舛、坎坷峥嵘。命运随着时局的动荡起落浮沉，但他追寻革命真理、追寻艺术之心始终不渝，他的前半生大部分精力投入到我国新民主主义革命大潮中；然而他痴艺之心从未泯灭和松懈，在斗争环境和革命工作的夹缝中无鞭自奋，刻木成舟。他先后从事国画艺术已 60 余年，怀着对祖国的一腔热爱，紧紧把握时代的脉搏，“洋为中用，古为今用”，为锦绣中华挥毫泼墨，创作了现实主义和浪漫主义相结合的优秀作品，为祖国的大好山河立传。他博览群书，行逾万里，画意传神，言之有物，把中国传统文化的瑰宝镶嵌在时代的箭镞上，放射出璀璨的异彩。所作巨幅气势磅礴，小帧亦莫不咫尺千里，淋漓有致。1989 年在北京中国美术馆举办个人画展，作品为国内外博物馆、美术馆收藏。出版有《张彦青国画选》、《山东革命纪念地画册》、《张彦青山水写生集》、《中国当代艺术家画库张彦青集》。被收入英国剑桥大学编纂的《世界名人录》。享受国务院政府特殊津贴待遇。

目录

序	张鹤云
张彦青艺术简历	

泰山对松山	1
去黄山莲蕊峰途中	2
黄山观海	3
黄山皮蓬	4
黄山纪游	5
农林牧一起抓	6
蜀道今已变坦途	7
蜀东纪实	8
蜀中山水	9
嘉陵绮景	10
嘉陵江一截	11
峡江帆影	12
瞿塘天险	13
奉节白帝城	14
清江渔歌	15
清江船行人	16
新会玉湖写真	17
革命旧址云头谷	18
灵岩揽胜	19
黄山文光亭	20
疑是银河下九天	21
遥看小舟	22
渔归图	23
湘西沅江婀娜多姿	24
山中人家	25
嘉陵岸边	26
嘉陵江畔	27
峡江帆影	28
峡江扬帆	29
峡江扬帆	30
巫溪放舟	31
巫溪孕秀	32
索溪畅游图	33

黄山松云	34
黄山人字瀑	35
黄山始信峰上远眺	36
黄山清凉台	37
天涯海角	38
海南玳瑁	39
青州弥河写生	40
威海陶家乔俯瞰	41
汉江帆移	42
台北翡翠湾	43
台湾横贯公路之九曲洞	44
台湾花莲山中	45
台南船帆石	46
阿里山神木	47
云雾山中	48
兴山风景纪实	49
幽谷笛鸣	50
溪峦野趣	51
江畔远眺	52
江畔渔歌	53
江上飞练	54
峡江奇峰	55
大江东去	56
长航万里行	57
长航万里图	58
风景这边独好	59
古树夕照	60
镇日空亭多骚客	61
轻舟已过万重山	62
渔家乐	63
溪畔消夏图	64
大哉天山	65
天山脚下	66
蜀江小景	67
峡江帆影	68
峡江扬帆	69

巫溪渔歌	70
镇江金山寺远望	71
太湖一景	72
富春江畔	73
漓江小景	74
阳朔风景甲天下	75
疑是银河下九天	76
风正数帆悬	77
嘉陵江畔	78
江畔渔歌	79
幽谷笛鸣	80
芦荡惊鸿	81
激流勇进	82
群峰勃勃涌新云	83
渔村野趣	84
渔村野趣	85
万峰竞秀——大泽山联屏	86
幽居图	88
革命纪念地南北岱崮	89
武当山写真	90
石岛在建设	91
东海珠矶	92
大崂风光	93
晴岚耸翠	94
雁荡雨后	95
轻舟已过万重山	96
轻舟已过万重山	97
崂山龙潭水库	98
雪霁乘兴	99
长江万里图	100
秦岭之上有人家	101
大宁河上	102
索溪峪景色	103
夜半歌声到客船	104
江南水乡周庄	105
黄山松云	106

荒江鱼艇图	107
阳朔风景	108
桂林风景	109
漓江风光	110
阳朔风景	111
阳朔胜景	112
湘西沅江之畔	113
沅江风姿	114
湘西沅江之畔	115
巍巍乎壮哉天山	116
天山游踪	117
天山牧歌	118
天山风情	119
天山写生	120
天山新晴	121
天山情韵	122
天山晴岚	123
去重庆途中所见	124
蜀江晨曦	125
嘉陵江边	126
嘉陵江畔	127
出峡图	128
台湾太鲁阁峡谷	129
台湾太鲁阁峡谷	130
台湾基隆野柳岬	131
山居图	132
崂山之后山写真	133
忆写蜀山	134

张彦青艺术活动年表	135
赤诚奔放的天性 气势恢宏的画境	苑耀升
后记	张彦青



泰山对松山 20世纪80年代 136×70厘米



去黄山莲蕊峰途中 1976年 70 × 45 厘米



黄山观海 1979年 70 × 45 厘米