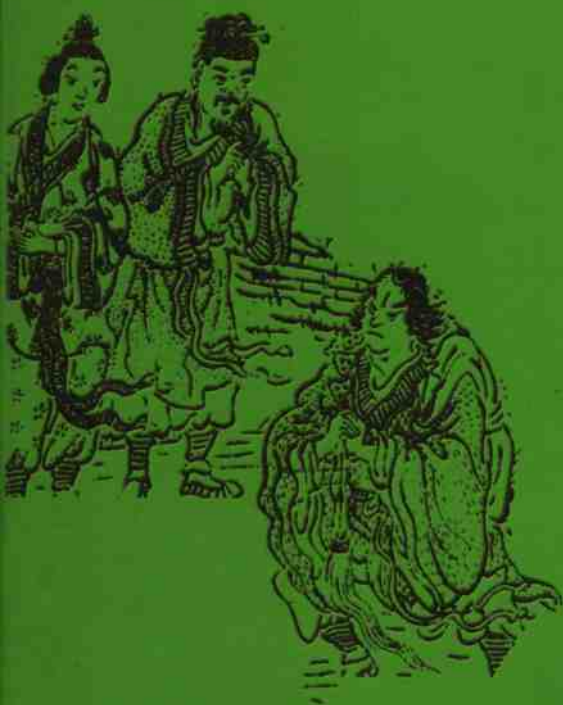


中国古典文学名著

水浒传

施耐庵 著



黑龙江人民出版社

水滸傳

「明」施耐庵 著

梅庆吉 整理



图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2001.10

ISBN 7-207-05224-3

I. 水... II. 施... III. 章回小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078919 号

责任编辑:夏晓平

封面设计:李燕南

水 浒 传
[明]施耐庵 著

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

850×1168 毫米 1/32·印张 27

字数:1 060 000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-207-05224-3/I·726 定价:27.00 元

中国古典小说名著系列

编 委 会

主 编：霍明昆 李 兵

副主编：郭爱莉 杨爱群

编 委：任国绪 梅庆吉 杨爱群

霍明昆 李 兵 郭爱莉

李智量

读施耐庵的长篇小说

《水浒传》

郭旭

古典名著《水浒传》在我国可谓家喻户晓，梁山英雄的传奇故事，为人民群众所津津乐道，并被改编成影视剧，引起国内外的强烈反响。然而由于这部小说的思想内涵十分丰富复杂，不同时代的不同读者和评论家对它的理解也各有不同，迄今为止，尚未得出一致的结论。俄国文艺理论家别林斯基在论及普希金的价值时说：“每一个时代都要对这些现象发表自己的见解，不管这个时代把这些现象理解得多么正确，总要给下一个时代说一些新的，更正确的话，并且任何一个时代都不会把一切话说完。”古人亦云：“文贵半瞻，何必称善如一乎？”这些话也可以用到对《水浒传》的评价上面。我们难以拘泥于一说，只能就目前学术界大致形成的某些共识，作以解析。

《水浒传》最早的书名叫《忠义水浒传》，甚至就叫《忠义传》。顾名思义，“忠义”二字是这部小说思想内容的核心。

《水浒传》根据历史事实及民间长期流传的水浒故事编创而成。在故事流传过程中，自宋元以来在社会上广泛流行的“忠义”观念也越来越鲜明地渗入其中，从而给水浒故事涂上了浓重的“忠义”色彩。如宋末元初人龚开作《宋江三十六人赞》，就称宋江“不假称王，而呼保义”。这也是当时“街谈巷议”中宋江的形象。到了《大宋室和遗事》中的《梁山泊聚义本末》，“宋江为帅”等36人就成了“助行忠义，卫护国家”的“忠义”英雄。“广行忠义，殄灭奸邪”，构成了话本的主旨。到了元代，民族矛盾十分尖锐，“水游戏”中打出了“替天行道”的大旗，“忠义堂上高棚着杏黄旗一面，上写着‘替天行道宋公明’”。在“替天行道”的杏黄旗下，“忠义”思想得到进一步发展。《水浒传》的作者就沿着这一长期形成的思维格局写成了一部《忠义水浒传》。

小说中集中体现“忠义”思想的是梁山首领宋江这一形象。作为小说的第一主人公，宋江是作者心目中的正面理想人物，他的典型性格特征是“忠义”。无论是在朝，上梁山，受招安，他始终奉行“忠义”，不曾动摇。李卓吾《忠义水浒传序》点评宋江说：“谓水浒之众，皆大力大贤，有忠有义之人可也，然未有忠义如宋公明者也。今观一百单八人者，同功同过，同死同生，其忠义之心，犹之乎宋公明

也。独宋公明者，身居水浒之中，心在朝廷之上，一意招安，专图报国。卒至于犯大难，成大功，服毒自缢，同死而不辞，则忠义之烈也！”可谓对宋江的高度赞誉。

宋江的性格是在既矛盾而又统一的“忠”与“义”的主导下曲折地发展着的。以上梁山为界，他的“忠义”性格经历了两个发展阶段。前一阶段，他作为一个县衙小吏，能“仗义疏财，济困扶危”，博得了“及时雨”的称号，结交天下豪杰。这是他“义”的一面；同时他又忠君孝亲，遵守法度。这是他“忠”的一面。出于“义”，他“担着血海也似干系”救晁盖。为晁盖被逼上梁山后，他又着眼于“忠”，认为这“犯了大罪”，“是灭九族的勾当”，“于法度上却饶不得”。为了自身的安全，也是为了维护梁山的利益，他杀了阎婆惜，但杀惜后，他宁可到处避难，也不肯投奔梁山晁盖，“上逆天理，下违父教，做了不忠不孝的人”。他赞同武松上二龙山落草，但又反复叮咛武松“如得朝廷招安，你便可擢擢鲁智深、杨志投降了。日后但去边上一刀一枪，博得个封妻荫子，久后青史上留一个好名，也不枉了为人一世”。只不过贪官污吏的残酷迫害，逼着他向梁山一步步靠拢。当他从江州法场被解救出来后，他已经难于在正规情况下向朝廷尽“忠”了，在众豪杰们拼死相救的“义”的感召下，他才终于走上了梁山。这一阶段，宋江的“忠义”经常处于矛盾中，心存“忠义”，而又难以全“忠”尽“义”。

宋江上了梁山，被推上第一把交椅。他的“忠义”性格发展到第二个阶段，“全仗忠义”或者说“忠义双全”的阶段。他牢记着九天玄女娘娘“替天行道为主，全仗忠义为臣，辅国安民，去邪归正”的“法旨”，一再宣称：“小可宋江怎敢背负朝廷？盖为官吏污滥，威逼得紧，误犯大罪，因此借水泊里避难，只待朝廷赦罪招安。”“借得山东烟水寨，来买凤城春色”，这句词典型地体现了宋江梁山聚义的思想主旨，他终于找到了“忠义两全”的有效途径——接受朝廷招安。在他看来，只有接受招安，才能在保证“忠”的同时，又顾全了“义”；既效忠了大宋天子，“辅国安民”，又可以使兄弟们“博得个封妻荫子，久后青史上留个好名”。这样，宋江性格中的内在矛盾“忠”和“义”也就得到了统一。宋江掌权后就把“聚义厅”改作“忠义堂”，进一步明确了梁山队伍“共存忠义于心，同著功勋于国，替天行道，安境保民”的政治纲领。在“替天行道”、“忠义双全”的旗下，他带领众兄弟惩恶除暴，救困济危，多次重创征剿的官军，为接受朝廷招安创造条件，争得脸面。接受招安后，他又率领原班人马征破辽国，平定方腊，果然为朝廷尽忠立功；然而他没料到庆功的喜酒很快就变成了夺命的毒酒。可是他在死前仍担心李逵日后造反，坏了他的一世英名，不惜骗了李逵和他共赴黄泉，并且表白：“我为人一世，只主张‘忠义’二字，不肯半点欺心。今日朝廷赐死无辜，宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷！”盖棺定论，宋江确是一生忠义，至死不渝。

《水浒传》的作者所生活的时代，阶级矛盾和民族矛盾异常激烈，有志之士不满于社会现实，本有“倡导忠义，铲除奸佞”的期待和呼唤，所以在创作《水浒传》

时也就自然而然地接受了水浒故事在流传过程中所形成的“忠义”思维格局,以“忠义”为指导思想来塑造宋江这一形象,描写了一支以宋江为首的“全仗忠义”、“替天行道”的起义队伍。

基于宣扬“忠义”的主旨,《水浒传》在歌颂宋江等梁山英雄“全仗忠义”的同时,还深刻地揭露了上自朝廷,下至地方的一批贪官污吏,恶霸豪绅的“不忠不义”。小说的“首恶大奸”高俅,因为善于踢球而得到皇帝的宠信,从一个市井无赖遽升为殿中府太尉,于是专权弄柄,倚势逞强,残害忠良,无恶不作。整部小说以其人为开端,确有“乱自上作”的意味。从手握朝纲的高俅、蔡京、童贯、杨戩,到称霸一方的江州知府蔡九、大名府留守梁中书、青州知府慕容彦达、高唐知州高廉,直到横行乡里的土豪恶霸西门庆、蒋门神、毛太公、祝朝奉、曾长者,乃至黄文炳、陆谦、富安、董超、薛霸等爪牙走狗,都互相勾结、狼狈为奸,弄得整个社会民不聊生,乌烟瘴气,暗无天日,不反抗就没有出路。于是,一批“忠义”之士不得不走上梁山。《水浒传》作者对封建社会的黑暗现实作出了深刻的揭露和猛烈的批判。在此基础上也揭示了“奸逼民反”的道理。

既然“全仗忠义”的梁山义军和“不忠不义”的贪官污吏之间的斗争构成了作品矛盾冲突的主体,在当时特定的历史环境中黑暗势力仍然强大的时代条件下,这种冲突就必然规定着情节向悲剧结局发展。梁山义军的悲剧在于:“全仗忠义”的英雄不能“在朝廷”、“在君侧”、“在于城心腹”,而反倒“在水浒”;“替天行道”的好汉改变不了悖谬现实,而最后还是被这个“不忠不义”的社会所吞噬。“自古权奸害忠良,不容忠义立家邦”,作者在以“忠义”为武器来批判这个无道的天下时,对传统的道德无力扭转这个悖谬社会感到极大的痛苦和悲哀,以至对“忠义”这一批判武器自身也表现出了一种深沉的困惑和迷惘。

二

人们阅读和欣赏一部文学作品,常常通过自己的感受、想像、体验、理解等主观活动,对作品中的艺术形象进行“再评价”;而艺术形象作为生活的反映,能够包含多方面的意义,为欣赏者进行“再评价”提供客观依据。这是因为形象的客观意义为形象本身所具有,为欣赏者所发现,但未必为作者本人所认识和理解。这就是说,作品的客观思想大于作者的主观思想。正是基于这一美学原理,一些读者和评论家从《水浒传》的客观思想出发,根据自己的认识和理解,对《水浒传》的主旨提出了“市民”说,认为《水浒传》是“为市井细民写心”。

以“市民”说完全取代《水浒传》作者宣扬“忠义”的主旨固然不妥,但是不可否认,此说也有其一定的合理部分。

首先,“忠义”的内涵本身就十分复杂。它以儒家的伦理道德为基础,但也融合着包括城市居民、江湖游民在内的广大百姓的愿望和意志。“忠义”中有“为

君”而符合封建统治阶级利益的一面,但“忠”字中也包含着“保境安民”、“杀尽贪官”等爱国精神和民本思想;对“义”字的强调,对那些离开土地的市民、商人等“三教九流”之人来说,这一维护异姓关系的基本规范无疑显得更为重要。因此,小说歌颂“仗义疏财,济危扶困”的“义”,不仅在一般意义上反映了下层群众为了维护自身利益而“戮力相助”,而且更深刻地反映了由于城市居民、江湖游民等队伍不断扩大,社会道德规范也正在悄悄地发生着变化。所以,《水浒传》才为广大市民阶层所欢迎。

其次,水浒故事在长期流传、经过几代人不断积累和加工的过程中,其思想内涵已经十分丰富,并非“忠义”二字所能概括。长期以来,广大群众之所以喜欢这部小说,在很大程度上还是由于它塑造了一大批智勇超群而又神态各异的英雄人物形象。作品对这些英雄的歌颂,引起了广大读者的共鸣。《水浒传》中的英雄,大多是“力”与“勇”以及“智慧”的象征。如武松的拳打猛虎,鲁智深的倒拔垂杨柳,张顺的水中绝技,吴用的智取生辰纲,众英雄三打祝家庄等,神勇无敌,一往无前,神机妙算,出奇制胜。特别是当这种勇力和智慧表现在为百姓抱不平、伸张正义时,更能引起社会中下层群众的共鸣。小说中的李逵、阮小七、鲁智深等人,不拘礼法,不计名利,不做作,不掩饰,“任天而行,率性而动”,保存了一颗“纯假纯真”的“童心”,与那些被封建礼学扭曲了的人性的“假道学”的虚伪做作形成了鲜明对照。应当说,《水浒传》所反映的这种精神确是带有一定的市民意识,与后来涌动的个性思潮息息相通。至于小说的“疏财”以成“义士”;追求“大块吃肉,大碗喝酒,大盘分金银”,“图个一世快活”;向往兄弟间“交情深似股肱,义气真同骨肉”,都在某种程度上带有市民思想和感情,使小说蒙上了一层特殊的江湖豪侠的气息。

此外,关于《水浒传》的主旨还有很有影响的“农民起义”说。此说自新中国成立后,长期占据主导地位,近一个时期遭到一些人的反对,但也有不少人仍坚持这个观点。从小说的客观思想来看,此说确是比较符合实际。

从《水浒传》的题材的特殊性和作品客观思想来看,不管作者如何极力把小说投入“忠义”的思维格局,以及故事在流传过程中掺入了多少市井细民意识,作品最终还是客观上展示了我国封建社会中的一场惊心动魄的农民起义。尽管领导这支义军的主要领袖并不出身于农民,且在思想上打着“忠义”的烙印,但也不能否认其中有些领袖出身于“庄客佃户”和其他下层劳动人民,他们有一种“兀自要和北宋皇帝做个对头”的气概和“杀上东京,夺了鸟位”的思想。更重要的是梁山义军的基本队伍是一大批庄客佃户,农民渔夫。他们在官逼下造反,组织武装队伍,提出政治口号,开展军事斗争,以与封建国家相对抗。这就清楚地规定了梁山义军的基本性质是农民起义。小说揭示了封建社会的基本矛盾,艺术地再现了中国古代农民起义的发生、发展和失败的过程,并从中总结了一些带规律性

的东西。正是在这个意义上,可以说《水浒传》是一部悲壮的农民起义的史诗。

三

《水浒传》以其杰出的艺术成就为广大读者所激赏。走进《水浒传》的艺术殿堂,我们会有林林总总,目不暇接的惊喜的发现。小说最为吸引读者的是它塑造了一系列超群绝伦、形神兼备而又面目各异的栩栩如生的传奇英雄群像。其中林冲、鲁智深、武松、李逵、吴用、阮小七、张顺、燕青、石秀、花荣、杨志、时迁、孙二娘等,更是个性鲜明,特点突出,成为不朽的艺术典型。

梁山英雄因为身份不同,经历和遭遇各异,所以走上梁山的道路也很不一样。作者正是紧紧地把握住这一特点,来刻画他们的性格特征。如林冲、鲁智深、杨志这三个人物,他们同是国官,同样武艺高强。林冲由于禁军教头的地位,优厚的待遇,美满的家庭,使他易于满足现状,对高俅的迫害一再隐忍;又由于他禁军教头的身份,武艺高强又使他名声在外,结交了江湖好汉,形成豪侠、耿直、不甘久居人下的品格。随着所受迫害的步步加深,他终于清醒过来,愤起报仇,走上了反抗的道路。他的反抗很坚决、彻底,由手刃仇人,到火并王伦,奠定梁山根据地,直到反对招安,并在大小战斗中冲锋陷阵,屡立大功。鲁智深和林冲不同,他孤身一人,了无牵挂,也不曾遭遇林冲那样的不幸。他随军职调动而行,来去自由,养成豪爽洒脱、伸张正义、好打不平的性情。多年的军旅生涯使他积累了与统治阶级斗争的经验,也看清了其腐朽荒淫的本质。因此,他能够主动向恶势力挑战,并走上反抗的道路。杨志是“三代将门”之后,思想上存在着浓厚的功名意识,“一刀一枪,博个封妻荫子”,是他的人生奋斗目标。为此他总是委曲求全,纵然遭遇挫折,也不愿放弃,他在大名府比武中的斗勇使狠,在黄泥冈上的不辞辛苦、谨慎小心,都是典型的表现。直到生辰纲被劫,彻底断送了他的功名道路,而且有身陷牢狱的危险,他才迫不得已上了梁山。

作者在刻画人物和性格时,为使其特点突出,常常多层次地“皴染”。如李逵,有时写他莽撞,有时也写他细心,有时写他直率,有时也写他蛮横;又如鲁智深,有时写他粗豪,有时又写他机智,他的精细。这样,就在“同而不同”中显示了人物的性格特点。与此相应,作者还善于把性格相似的一组人物进行对比刻画,突现其性格的不同。如写李逵和鲁智深的“粗中有细”。李逵在江州首次见到宋江时怕被赚而迟迟不肯下手;在高唐州下井救柴进时,担心别人会不拉他上来。这些“细心”不免带上几分可笑的幼稚,却表现了李逵那种直率老实的性格。鲁智深的“细”,表现在生死斗争的紧要关头,如打死镇关西后的机智脱险,暗地护送林冲发配途中眼光的锐利和行动的稳健等。这是他从自身经历中获得的斗争经验的体现。此外,还常常描写相类的人物的有关相似的情节,以求犯中求避,相互映衬,在比照中实现其个性特点,如金圣叹《第五才子书结》所指出:“武松打

虎后,又写李逵杀虎,又写二解争虎……林冲起解后,又写卢俊义起解……正是故意要把题目犯了,却有本事出落得无一点一画相借。”

《水浒传》塑造人物体现了传奇性与现实性的结合。这使得梁山英雄既是那样神通超群,又显得真实可信。这些英雄都带着理想化的夸张浪漫色彩,如鲁智深倒拔垂杨柳,武松徒手打虎,花荣射雁,石秀跳楼,燕青打擂,石迁盗甲,吴用的神机妙算,公孙胜的法破高廉,戴宗的甲马神行等等,或身具神力,或身怀绝技,或智谋过人,或法力高强,这是他们“超凡”的地方。但是,他们又根植于生活之中,并且经常出入市井,与市井细民相周旋,如鲁智深之与大相国果园中众泼皮,武松之与阳谷县的武大郎、潘金莲、郓哥,杨志之与牛二,石秀卖柴与杨雄结拜后之与潘巧云,宋江之与阎婆惜等等。同时作者在描写中也注意在生活细节真实让精雕细刻,贴近生活,增强了作品的生活气息和真实感。

四

《水浒传》吸引读者的另一个重要因素,即故事情节十分精彩,紧张生动,扣人心弦。书中情节是围绕众英雄被逼上梁山这条总的线索进行的。从林冲被迫害的遭遇开始,一连串的典型情节精彩纷呈:“林冲雪夜上梁山”、“吴用智取生辰纲”、“花荣大闹清风寨”、“梁山泊好汉劫法场”、“宋公明三打祝家庄”、“宋公明夜打曾头市”等回目,反映了起义由小到大的过程,展现了起义斗争中那些如火如荼、惊心动魄的场面。随着每个人物的出场,出现了一组组的情节,人物的性格也随着每一组情节的展开而发展。一提到武松,我们就会联想到“景阳冈打虎”、“斗杀西门庆”、“醉打蒋门神”、“大闹飞云浦”、“血溅鸳鸯楼”等震撼人心的场面。提到林冲,就会想起“误入白虎堂”、“判刺沧州道”、“风雪山神庙”等不幸的遭遇。其他如宋江、李逵、鲁智深、杨志、史进、石秀等,也莫不如此。

小说的情节特色,还在于它的生动性,曲折性。大小事件,都显腾挪跌宕,变化多端,一波未平,一波又起。如“林教头风雪山神庙”中,先写林冲得悉陆谦追踪而来的消息后,勃然大怒,立即买把解腕尖刀去前街后巷寻找陆谦,但下面并未写陆谦的出场,反而写林冲因找不着他而“心下慢了”,以后林冲又被调到草料场,得个清闲差使,一场风波似乎是平静下来了;但在一个风雪之夜,草料场突然起火,点明了陆谦的诡计,紧接着写林冲在山神庙意外碰到鬼使神差般也来到此地的陆谦,手刃仇人,大快人心。又如写李逵的故事,写他在江岸上和渔人打架,面对七八十渔人乱竹篙打来,两手一架,把五条竹篙“一似扭葱般都扭断了”的蛮力;也写他被张顺骗上船落水,任人在水中提起擦下,浸得眼白的弱点。同一时间,同一地点,同一人面对不同的对手,情节突变,这又突现了李逵和张顺的各自特长和不同的性格。又如写李逵在劫法场时可以抡着板斧向人多处排头砍将去,杀人不眨眼;而他擗翻剪径的李鬼后,却轻信他诉说家中有九十岁老母而软

下心肠，放过了他，李鬼似乎侥幸蒙混过关了，但李逵偏又撞到李鬼家中，结果恶性不改，害李逵不成，反送了性命。

小说情节在结构安排上具有鲜明的特点，主要是单线纵向发展。上半部主要以人为单元，下半部则主要以事为顺序。每组情节既有相对的独立性，又一环紧扣一环，互相勾连，层层推进。在前七十回，小说往往集中几回或写一个主要人物，如林冲、鲁智深、宋江、武松等人的事迹都用了较多的回目；或写一组人物，如孙立、孙新、顾大嫂、解珍、解宝、乐和等，这些人物事迹就是穿插在“三打祝家庄”中描写的。这样写完之后，然后再引出另一个或另一组人物，而上一组人物则退居次要地位。如此环环相扣，以聚义为线索使一个个、一批批英雄人物串联起来。这种安排固然继承了“话本”表现手法的特点，但主要是利于集中笔墨、淋漓酣畅地描写一些主要英雄豪杰。小说七十一回后，就以时间为顺序，写两赢童贯，三败高俅，受招安，征辽国，平方腊，以准备招安和招安后报效朝廷为主干，将故事串联起来。小说的结构基本上是完整的，开端、高潮和结局都经过精心的设计。全书把高俅放在开端，具有“奸逼民反”、“乱自上作”的意味。从一个人英雄被逼上梁山到排座次，逐步形成起义的高潮。随后则以义军受招安，终以“魂聚蓼儿洼”的悲剧告终。从头至尾，反映了这支义军真实的起义过程。

引 言

引

词曰：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，戴冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪，占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择水，恐伤弓远之曲木。不如且复掌中杯，再听取新声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。
人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正谓是：“朱、李、石、刘、郭、梁、唐、晋、汉、周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感得天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降，英雄勇猛，智量宽洪。自古帝王都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，颠下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。”正应上合天心，下合地理，中合人和。自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙，降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗。天子圣旨，教进内苑看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”

言

◇

张天师祈禳瘟疫

洪太尉误走妖魔

端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来，辅佐这朝天子；文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。这两个贤臣出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，夜不闭户，这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为三登之世。

那时百姓受了些快乐，谁道乐极悲生。嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏将来。且说东京城里外军民死亡大半，开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民。哪里医治得，瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝奏闻天子，专要祈祷，禳谢瘟疫。不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动宋国乾坤，闹遍赵家社稷。有诗为证：

诗曰：

万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。

岂知礼乐笙簧治，变作兵戈剑戟丛。

水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。

细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。

目 录

目

录

第一回	张天师祈禳瘟疫	洪太尉误走妖魔	(1)
第二回	王教头私走延安府	九纹龙大闹史家村	(6)
第三回	史太郎夜走华阴县	鲁提辖拳打镇关西	(19)
第四回	赵员外重修文殊院	鲁智深大闹五台山	(26)
第五回	小霸王醉入销金帐	花和尚大闹桃花村	(36)
第六回	九纹龙剪径赤松林	鲁智深火烧瓦罐寺	(43)
第七回	花和尚倒拔垂杨柳	豹子头误入白虎堂	(50)
第八回	林教头刺配沧州道	鲁智深大闹野猪林	(57)
第九回	柴进门招天下客	林冲棒打洪教头	(62)
第十回	林教头风雪山神庙	陆虞候火烧草料场	(69)
第十一回	朱贵水亭施号箭	林冲雪夜上梁山	(75)
第十二回	梁山泊林冲落草	汴京城杨志卖刀	(81)
第十三回	急先锋东郭争功	青面兽北京斗武	(86)
第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿	晁天王认义东溪村	(92)
第十五回	吴学究说三阮撞筹	公孙胜应七星聚义	(98)
第十六回	杨志押送金银担	吴用智取生辰纲	(105)
第十七回	花和尚单打二龙山	青面兽双夺宝珠寺	(113)
第十八回	美髯公智稳插翅虎	宋公明私放晁天王	(121)
第十九回	林冲水寨大并火	晁盖梁山小夺泊	(128)
第二十回	梁山泊义士尊晁盖	郓城县月夜走刘唐	(136)
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿	宋江怒杀阎婆惜	(144)
第二十二回	阎婆大闹郓城县	朱全义释宋公明	(152)
第二十三回	横海郡柴进留宾	景阳冈武松打虎	(158)
第二十四回	王婆贪贿说风情	郓哥不忿闹茶肆	(165)
第二十五回	王婆计啜西门庆	淫妇药鸩武大郎	(182)
第二十六回	偷骨殖何九叔送丧	供人头武二郎设祭	(188)
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青	(197)
第二十八回	武松威镇安平寨	施恩义夺快活林	(203)
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神	(209)

- 第三十回 施恩三人死囚牢 武松大闹飞云浦 (214)
- 第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭 (221)
- 第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江 (228)
- 第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨 (238)
- 第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场 (245)
- 第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁 (253)
- 第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊 (261)
- 第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿大闹浔阳江 (268)
- 第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳 (276)
- 第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信 (285)
- 第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义 (295)
- 第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳 (301)
- 第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女 (310)
- 第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎 (317)
- 第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀 (327)
- 第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海 (335)
- 第四十六回 病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家店 (345)
- 第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄 (352)
- 第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄 (360)
- 第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢 (366)
- 第五十回 吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄 (374)
- 第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内 (381)
- 第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州 (388)
- 第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人 (395)
- 第五十四回 入云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进 (404)
- 第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马 (411)
- 第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山 (417)
- 第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马 (424)
- 第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊 (431)
- 第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山 (438)
- 第六十回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭 (445)
- 第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡 (452)
- 第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼 (461)
- 第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊 (471)
- 第六十四回 呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超 (478)

第六十五回	托塔天王梦中显圣	浪里白跳水上报冤	(484)
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府	(490)
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将	(496)
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭	(503)
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将	(510)
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士	(516)
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排座次	(521)
第七十二回	柴进簪花入禁苑	李逵元夜闹东京	(530)
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头	(537)
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙	(544)
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	黑旋风扯诏骂钦差	(551)
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵	(556)
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯	(565)
第七十八回	十节度议取梁山泊	宋公明一败高太尉	(571)
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉	(577)
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉	(583)
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计出乐和	(592)
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安	(599)
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒	(607)
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县	(614)
第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县	(621)
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪	(629)
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将	(635)
第八十八回	颜统军列阵混天象	宋公明梦授玄女法	(641)
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉颁恩降诏	(648)
第九十回	五台山宋江参禅	双林镇燕青遇故	(655)
第九十一回	宋公明兵渡黄河	卢俊义赚城黑夜	(660)
第九十二回	振军威小李广神箭	打盖郡智多星密筹	(666)
第九十三回	李逵梦闹天池	宋江兵分两路	(671)
第九十四回	关胜义降三将	李逵莽陷众人	(676)
第九十五回	宋公明忠感后土	乔道清术败宋兵	(683)
第九十六回	幻魔君术窘五龙山	入云龙兵围百谷岭	(688)
第九十七回	陈瑛谏官升安抚	琼英处女做先锋	(692)
第九十八回	张清缘配琼英	吴用计鸩鵲梨	(697)
第九十九回	花和尚解脱缘缠井	混江龙水灌太原城	(705)

第 一 百 回	张清琼英双建功	陈瑾宋江同奏捷	(711)
第 一 百 一 回	谋坟地阴险产逆	蹈春阳妖艳生奸	(716)
第 一 百 二 回	王庆因奸吃官司	龚端被打师军犯	(721)
第 一 百 三 回	张管营因妾弟丧身	范节级为表兄医脸	(726)
第 一 百 四 回	段家庄重招新女婿	房山寨双并旧强人	(732)
第 一 百 五 回	宋公明避暑疗军兵	乔道清回风烧贼寇	(737)
第 一 百 六 回	书生谈笑却强敌	水军汨没破坚城	(742)
第 一 百 七 回	宋江大胜纪山军	朱武打破六花阵	(747)
第 一 百 八 回	乔道清兴雾取城	小旋风藏炮击贼	(751)
第 一 百 九 回	王庆渡江被捉	宋江剿寇成功	(759)
第 一 百 十 回	燕青秋林渡射雁	宋江东京城献俘	(766)
第 一 百 十 一 回	张顺夜伏金山寺	宋江智取润州城	(774)
第 一 百 十 二 回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡	(781)
第 一 百 十 三 回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓	(788)
第 一 百 十 四 回	宁海军宋江吊孝	涌金门张顺归神	(795)
第 一 百 十 五 回	张顺魂捉方天定	宋江智取宁海军	(803)
第 一 百 十 六 回	卢俊义分兵歙州道	宋公明大战乌龙岭	(810)
第 一 百 十 七 回	睦州城箭射邓元觉	乌龙岭神助宋公明	(816)
第 一 百 十 八 回	卢俊义大战昱岭关	宋公明智取清溪洞	(823)
第 一 百 十 九 回	鲁智深浙江坐化	宋公明衣锦还乡	(832)
第 一 百 二 十 回	宋公明神聚蓼儿洼	徽宗帝梦游梁山泊	(843)