

華君武政治諷刺畫選集



華君武政治諷刺畫選集

人民美術出版社出版

一九五四年·北京

華君武政治諷刺畫選集

華 君 武 作

人 民 美 術 出 版 社 出 版

(北 京 燈 市 口 三 十 七 號)

新 華 書 店 發 行

上 海 市 印 刷 一 廠 印 刷

•

一 九 五 四 年 一 月 第 一 版

一 九 五 四 年 一 月 第 一 次 印 刷

編 號 : 0748

1—7000

介紹「華君武政治諷刺畫選集」

王朝聞

現代中國優秀的諷刺畫家華君武，遠在抗日戰爭時期，已經用他的作品積極爲人民解放事業服務。「華君武政治諷刺畫選集」，大部分是第三次國內革命戰爭時期的作品。這本作品選集的出版，不只顯示了中國諷刺畫藝術的成就，而且對於願意掌握諷刺畫技巧的讀者，在業務學習上也有益。

這些作品反映了當時的重大政治事件的某些方面，主題是嚴肅的。它很像是理由充足的態度尖銳的短小的平易的時事短評，它是輕鬆活潑的，富於鼓動力和經得起反復欣賞的名符其實的諷刺畫。正因爲這樣，當一九四八年前的作品發表在「東北日報」的時候，羣衆自動放大畫在車站上，街市的牆上，黑板報上；戰士們把它當成時事學習的教材；暗藏的敵人感到恐懼，無恥地向畫家進行無謂的恐嚇。

我們不能以爲這本選集的作品，每一幅都很成熟，都很深刻，可是絕大多數是很值得注意的，動人的，風格的獨特性鮮明的。

這些作品的特點之一，是主題明確，筆墨洗練。我們知道：平板地羅列現象並不難，難在集中地表現複雜的現實。而華君武的作品，例如「磨好刀再殺」，就是突破了這一難關的。由於作者充分理解複雜的素材的實質，有了應該着重表現什麼的明確目的，才獲得了畫面簡潔和主題明確的結果。和這一特點同時，這些作品的另一特點，是內容豐富。我們知道，要求筆墨簡單並不難，難在簡潔的畫面包含着並不簡單的內容。而「磨好刀再殺」這樣的作品，由於作者既要求畫面簡潔又不忽略現實的複雜性，當他概括地加以反映的時候，當他着重表現某一要點的時候，不忽視所要着重表現的要點與其他事物的關聯，因而避免了蕪雜的缺點，也避免了空虛和單調的缺點。我們看，「磨好刀再殺」裏的蔣介石，他躲在「和平方案」的後面，那種磨刀的陰險和鬼祟的神氣，不只幫助了讀者認識這一反革命的頭子的惡毒，而且也能够幫助讀者認識他的怯懦。同時表現了同一事物的各種屬性的這種形象，筆

墨雖不繁複，何嘗是內容簡單的造形？正因同一形象獲得豐富與單純的統一，它就不只可以引導人民對於陰謀發動內戰的敵人的警惕，而且可以同時引起人民對於敵人的輕蔑。我們說這一作品的內容並不簡單，還需要提到它的另一特點，這一特點是：給予讀者的一種欣賞的樂趣，一種能够引起聯想的效果。由於明確地描寫了蔣介石不得不用「和平方案」掩蓋他的內戰陰謀的神氣，就向讀者提出了這樣的問題：蔣介石為什麼不得不用和平的盾牌來掩蓋他的內戰陰謀？當然，作品沒有正面回答這一問題，也沒有必要囁嚅地加上別的事物，正面回答這一問題。然而這一問題是在蔣介石那種——怯懦、鬼祟和狼狽的——神氣上作了回答的。這就是說：由於具體地塑造了處於特定情勢之下的蔣介石的形象，它可以使讀者發揮聯想，聯想到雖然沒有出現在畫面上的事物——強大的人民力量。正因爲特定情勢之下的蔣介石的形象是描寫得很具體的，儘管作者沒有運用一般諷刺畫常用的老套，畫面上沒有出現勉強拼湊上代表人民力量的符號，錘子、鉗子、大旗、刺刀、拳頭和手指，人民的力量却能够間接地從蔣介石那種特殊的神氣上體現出來。不勉強拼湊上一些和正在磨刀的蔣介石不適宜出現在同在一個場面上的表示人民力量的符號，避免了某種缺乏鼓動力量的乏味的鼓動的濫調，也避免了內容的蕪雜，保持了形式的洗練。

這些作品的另一特點，是虛構的有趣、巧妙和真實。例如一看就逗人笑的「肅清貪污的遊戲」，就是能够顯示這一特點的作品。那些無休止地轉着圈的「大人物」，互相指責：「你貪污！」這種形象之所以逗人笑，在於作者把客觀事物那種可笑的實質，用較之模仿事實更便於使人瞭解其可笑之點的虛構的場面來表現。因爲更便於認識客觀事物的實質，這種虛構是巧妙的。因爲確切地揭發了它的實質，這種虛構是合理的，真實的。事實上，國民黨反動頭子們不會模仿兒童遊戲；可是，虛偽的、掩蓋在「民主改革」的外衣裏面的「肅清貪污的運動」，實在連天真的兒戲都不如，不過是一種騙人的把戲。爲了把容易被人忽視其實質的現象的實質揭發出來，爲了及時地一針見血地揭發這種假民主假清廉的騙局，這種逗人笑的諷刺畫並不荒唐，不是庸俗的地追求逗人笑的滑稽畫。這就是說，並不是仇恨敵人的畫家挖空心思地杜撰一幅罵人的作品來嘲罵敵人，而是敵人自己向畫家提供了該當挨罵的現實根據。「油滑是創作的大敵」（魯迅「故事新編」序），「言違真實，則感人之力量頓微」（魯迅「清末之譴責小說」）；魯迅先生反對文章「過甚其辭」的這些話，在諷刺畫創作上，一樣應該引起警惕；我們的諷刺畫至今還沒有完全克服這種毛病；而「肅清貪污的遊戲」這樣的作品，雖然形象是誇張的，變形的，却不算是討好讀者的浮誇。

如同「肅清貪污的遊戲」一樣，「磨好刀再殺」和其他作品，例如「在反革命的後台」，也都是有趣的巧妙的和合乎實際的虛構。

其實，蔣介石不會像「在反革命的後台」裏一樣，真正上台演戲；可是蔣介石在「總統」入選的事件中確實擔任了不漂亮的角色。我們可以說作品中的蔣介石的形象是半真半假的。說他假，因為這個用破扇子掩着臉的丑角，不太像蔣介石，不是現實事物的具體的再現。說他真，因為這種在「馬門」口進退兩難的丑角的神氣，很切合蔣介石一九四八年在那一場假民主的醜劇中的地位和身份。這一變形的蔣介石的形象，正符合所刻劃的對象在特定情勢之下的精神狀態。我們看：這個即將被趙、錢、孫、李介石所代替的丑角，那種不得不滾進後台又不甘心滾進後台的神氣，正好刻劃出不習慣於美國資產階級式的假民主而又不得不服從「導演」（美帝國主義者）的支配的「總統」的狼狽相。這一富於戲劇性的場面和形象，雖然是虛構的，却是如實地表現了事件的實質的，並非捏造的。改變了客觀事物的面貌而又不損害它的實質的真實表現，這是合理的虛構。不是現實狀況的如實的再現，不是現實狀況的簡單的模仿，不僅不違反藝術的真實，恰好是爲了使得被掩蓋着的現實事物的實質暴露得更明白，對於敵人的嘲笑更尖銳，更中肯，更狠毒。

這些作品的另一特點，是形象生動。一提到形象生動，可能有人會懷疑：難道說華君武的技巧是很準確很熟練的嗎？是的，作者在這一方面確實還存在着需要加强的地方。還不能隨心所欲地運用筆墨，塑造作者要求的形象。正因爲這樣，卽令是這一本選集裏的作品，我們不能以爲都是完美無缺的。特別是正面人物形象，分明顯出作者技巧不足。如果能够把「這就是美帝國主義的『軍事目標』」裏的母與子描繪得更美麗，那麼，對於戰爭販子的罪惡的揭發就更有力量，更動人。可是，就目前一般的造形藝術而論，這何嘗僅僅是華君武諷刺畫的缺點？而且，作爲諷刺畫來看，它的技巧的高低，不能只憑筆墨的準確性和熟練的程度來判斷，同時必須以作者在構思上，怎樣尋求恰合此時此地的人物的動作、表情和人與人的相互關係來判斷，更必須以作者是不是巧妙地運用恰好能够表現複雜的政治問題的方式方法來判斷。如果離開了這一切，只是從筆墨的準確性和熟練程度着眼，作者技巧的卓越性就會完全被埋沒。華君武的諷刺畫技巧是不能漠視的。例如「在反革命的後台」中的蔣介石，那副喪失了「總統」威嚴的哭笑不得的樣子，刻劃得不好嗎？很好。蔣介石的神氣，似乎在求恕，似乎在申辯，似乎在埋怨；又似乎什麼都不

是，只是窘。我們有什麼理由說這種作品沒有較高的技巧呢？這種愈看愈感到擊中了敵人要害的形象，這種適當的誇張和變形的手法，這種愈看愈感到好笑而且愈感到攻擊的力量強大的作品，較之外形的比例正確、明暗得法和筆墨工細可是仍然缺少真實感的造形，技巧的高低是不容混淆的。不論是作為諷刺畫來看還是作為一般的繪畫來看，這種形象都是很生動的。一切細節都服從諷刺蔣介石這一目的，一切細節都有利於處於具體情勢之下的蔣介石的精神狀態的刻劃。這種善於表現反面人物的精神狀態的形象，正是作者掌握了諷刺畫技巧的具體表現。因為形象是具有創造性的，儘管作者運用了並不新鮮的——用劇場比喻政治事件——的方式，作品也能够形成新鮮的格調。

這些作品的另一特點，是作者善於適應造形藝術的特殊性，避免受造形藝術的局限性的拘束。「在反革命的後台」、「肅清貪污的遊戲」和「磨好刀再殺」，也都具備了這一特點。這些作品着重描寫事件和行動的過程，着重描寫過程中具有關鍵性的環節，而不是任意記錄事件和行動的任何片段，從事物的矛盾狀況中而不是矛盾已經解決的狀況中表達主題。以蔣介石將要滾進後台又還沒有滾進後台這一環節作為重點，而不是用已經滾進後台作為重點，這就更便於揭發人物的精神狀態，也更便於幫助讀者瞭解事件的性質，吸引讀者關心事件發展的必然結果。正如採取了無休止地轉着圈的「肅清貪污」者的活動更便於顯示這一「運動」的無聊一樣，着重正在磨刀的蔣介石的鬼祟，更能引起讀者對於敵人的陰謀的警惕。如果說這是塑造生動的形象的竅門之一，那麼，不只是在諷刺畫上，而且也在其他造形藝術上，有些作者還沒有找到這種竅門，因而形象靜止，呆板和淺薄，不能引起事件和行動如何發展的聯想。造形藝術不能像戲劇、小說那樣充分敘述事件和行動的過程，如果要使讀者從瞬間行動的描寫看出它的前因後果，使固定的形象顯示出不固定的事件和行動的來蹤去跡，在創作上不是簡單的問題。像「在反革命的後台」這種諷刺畫，就怎樣選擇和處理素材和塑造形象的技巧而論，能够在業務上得到參考的，何嘗只限於願意掌握諷刺畫技巧的讀者。

不再一一介紹這些作品的其他特點了。其實，「耗子搬家」、「放虎歸山」、「黃鼠狼給雞拜年」，以及本文一再提到的「磨好刀再殺」，就這些標題而論，都是具有創造性的。我們只要想一想某些簡單地摘取政治口號來作標題的現象，也就會感到作者是善於靈活運用原則，使正確的原則和生動的語言結合起來，形成了標題的易懂、有趣和引人深思的藝術效果。我以為：認真的讀者將會結合着自己的創作，認真研究和吸取這些作品的長處；正如不

會無視這些作品的缺點（例如有些標題不巧妙，有些用筆很軟弱）一樣。

爲了幫助有些讀者了解這些作品能够成功的原因，最後，要附帶提到作者的工作和學習的狀況。作者曾經模倣過別人的作品，可是爲了形成風格的獨創性，這種模倣在抗日戰爭階段早已結束。一向是這樣：他執筆之前，力求徹底瞭解時事新聞的意義，從而確立主題，增強創作的信心和熱情，盡力尋求不落陳舊的、新穎的、能够吸引和說服讀者的形式。平時不只認真研究時事和積累各方面的生活知識，吸取羣衆的語言，學習理論和學習成功的諷刺畫家的技巧，而且反覆閱讀「阿Q正傳」等等文學名著，聯繫着諷刺畫來欣賞京戲等等藝術。這些活動不只豐富了作者的文藝知識，也提高和充實了諷刺畫的手法。不論是比喻和烘托，不論是旁敲側擊或單刀直入，不論是輕描淡寫或着力刻畫，這一切其他藝術的手法，對於華君武的諷刺畫是有滋養作用的。作者沒有忘記他的專門業務，却也不孤立地看待他的專門業務，把自己封鎖在狹小的圈子裏。

一九五三年八月二十四日

目錄

王朝聞：介紹「華君武政治諷刺畫選集」

一九四五年

榜樣

一九四七年

進攻的踏脚石

後備空虛，敗局已定。

磨好刀再殺

病入膏肓說胡話

打了再給

加水無效

運輸隊

求援

肅清貪污遊戲

祖傳真方

黃鼠狼給雞拜年

一九四八年

就

位

哀樂指揮

上帝救我

耗子搬家

「在反革命的後台

一個發冷，一個發燒；兩種病狀，一樣送終。

自食其果

放虎歸山

漸復原狀

這就是證據

接

一九四九年

一觸即潰

春天到，河冰解。

徒然

分工合作

事實俱在，何得謂虛！

看你跑到那裏去！

今昔之感

鞭撻奴才

狼狽為奸

保姆

又打扮起來了

沒有槍砲的美國軍隊

華爾街的漁鷹

三

還魂

五

一線牽連

三

同意批准的舉手

五

另一種細菌戰販

四

這就是帝國主義的「慈善事業」！

七

爲侵略鋪道

五

關不住的門

六

祖傳

六

一九五二年

六

一九五〇年

各司其職

七

「調查」真相

六

同歸於盡

八

掙脫不了

六

「空」軍司令部

九

這就是帝國主義的「軍事目標」！

六

會談解決什麼問題？

五

「請進來吧！已經打掃乾淨了。」

六

一九五一年

新封條，老封條，都是封條。

六

越爬越高，越搯越重。

三

「走這條路！」

六

醉翁之意不在酒

三

艾森豪威爾的新年禮品

六

只能動手，不能動口。

三

攤派美國禮品

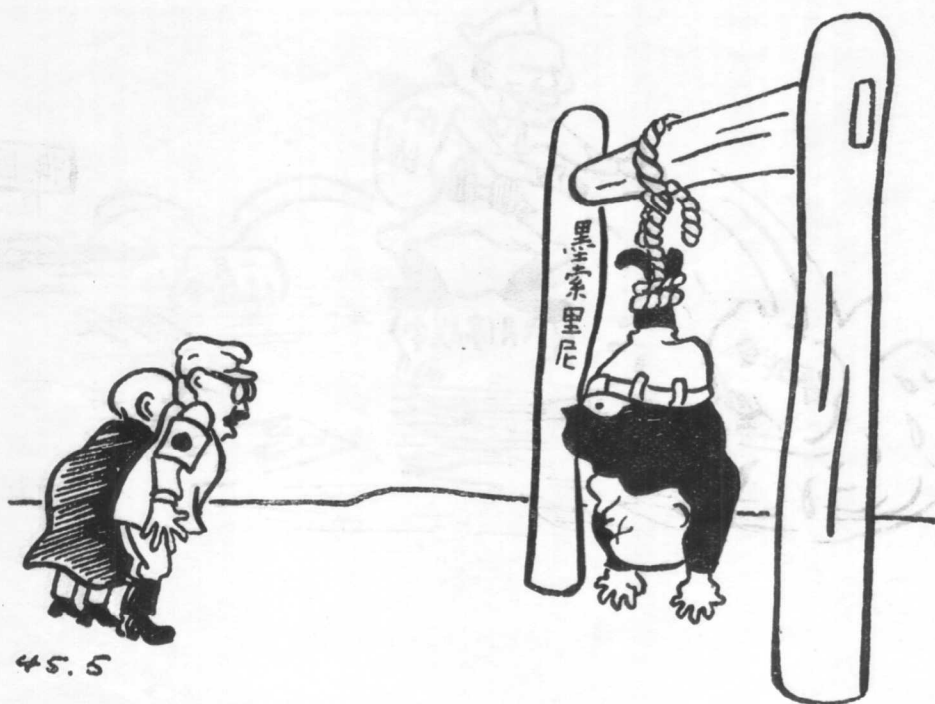
六

抬我過去

四

覆舟上的爭吵

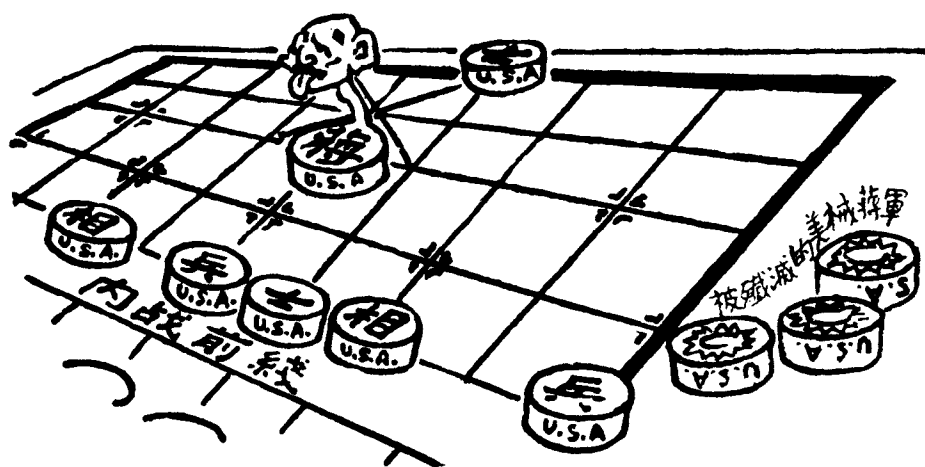
六



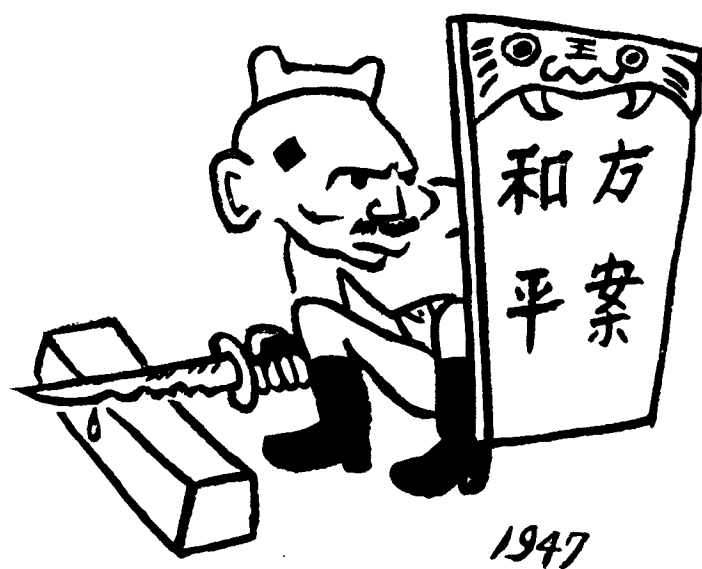
榜 樣



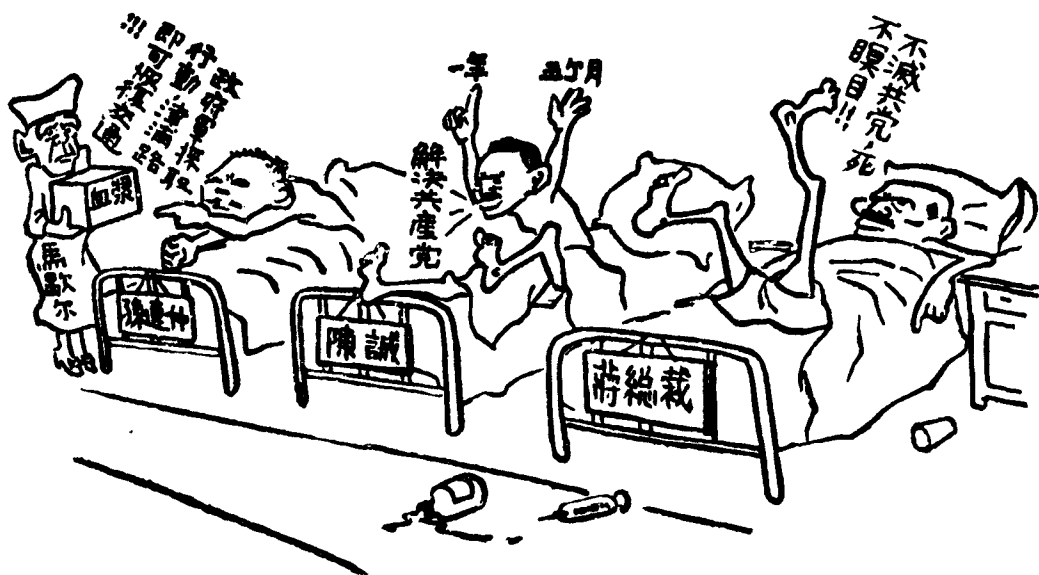
進攻的踏腳石



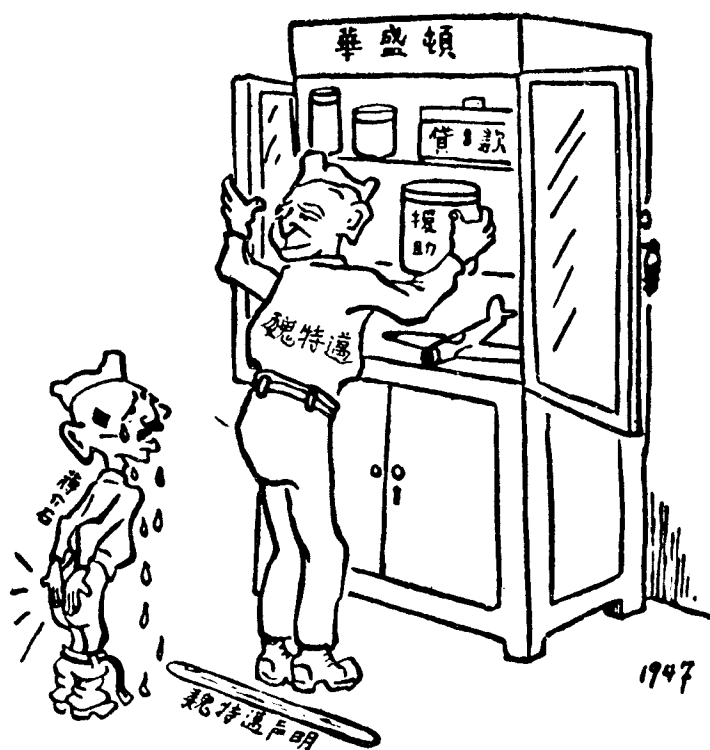
後備空虛，敗局已定。



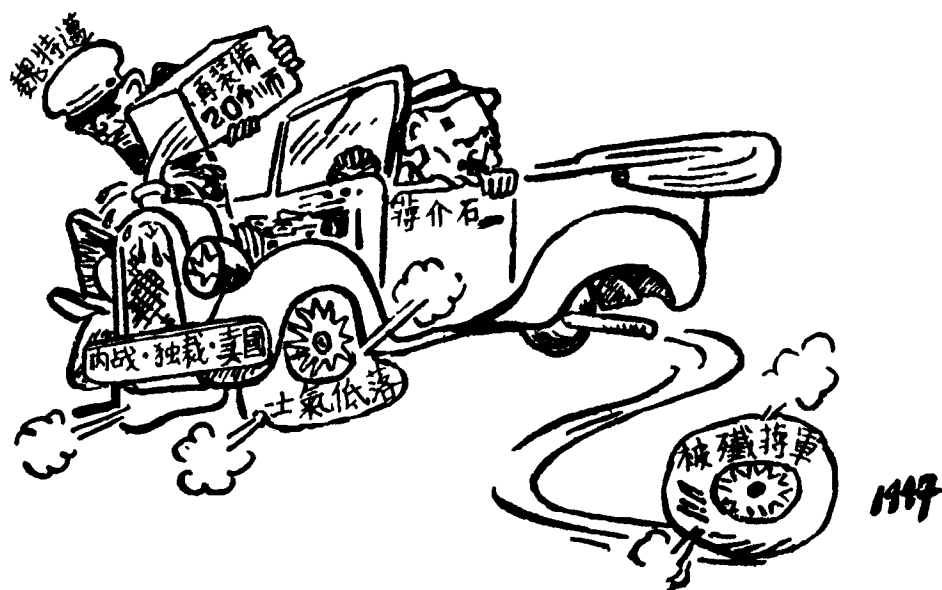
磨 好 刀 再 殺



病入膏肓說胡話



打了再給



加水無效