

语言口才艺术文库

语言真谛

——语言艺术的总体要求

主编：舒静庐 邱冬



中国环境科学出版社
学苑音像出版社



语言口才艺术文库

舒静庐 邱冬 主编

语言真谛

——语言艺术的总体要求

静庐 编著

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

语言口才艺术文库
语言艺术的总体要求



前言

口才是最神奇的人生技能，语言艺术充满着无穷的魅力。

一张嘴，可以兴邦，也可以覆国。一句话，可以功成，也可以业朽。可见，掌握语言艺术对事业有多么的重要，拥有好口才，对人生又是多么的宝贵。

常言道：话不说不透，理不辩不明，事不言不成。语言艺术在生活中无处不在，并且举足轻重。人的一生时时刻刻都需要语言的帮助，从为人处世到人际沟通，从求人办事到合作共事，从家庭生活到情感交流，处处都离不开语言的传递。一个在

前言

生活中受人爱戴、在交往中受人欢迎、在事业上受人尊重的人，必定是一个说话有艺术、口才有技能的人。

21 世纪，社会更加开放化，生活更加信息化。随着人际交往的日益频繁，人们相互之间交流信息，沟通思想，增进感情，办成事情，都必须要有有一定的语言交际能力。不善言谈，你就很难被现代社会所接纳，不会说话，你就很难体现自身的价值。是否能说、会说和善言、巧言，实在是影响每个人的人生得失与事业成败的关键因素之一。所以，培养和提高自已的语言能力，开发和锻炼自己的口才艺术，则是现代人驾驭生活、改善人生、追求事业成功的必由之路。

语言与口才艺术，不单纯是说话的本事，更是一个人的综合能力的真实体现与巧妙发挥。我们自身的个性、形象、品格、知识、修养等等素质，都能为口才艺术加分或减分。我们虽然每天都在讲话，但未

前言

必都能把话说得恰到好处；虽然人人都能说话，但未必都能把话说得滴水不漏。你的形象美好，说话就能让人爱听；你的知识丰富，说话就具有哲理；你的修养出众，说话就具有感染力；你的品格高尚，说话就有份量；你的声音优美，说话就能打动入；你的语言幽默，说话就能征服人心。反之，一个品性恶劣、心理阴暗，道德卑下，才疏学浅的人，即使再能说、再会说，其言也不会动听入耳，其话也不会让人信服。所以，掌握语言艺术，拥有出色口才，需要不断地学习、培养和在实践中锻炼，需要不断地提高和增强自己的素质和综合能力。

事实证明：人一生的成功与口才的能力是成正比的，因为口才代表了一个人的思想与智能。但没有一个人生来就是语言大师。为了实现人生的理想，创造事业的成功，从现在起，就应全方位提升自己的语言能力，迅速培养自己成为出色的说话高

前言

手。

这套《语言与口才艺术文库》，通俗而生动地论述了语言艺术的内容，全面和具体地介绍了锻炼口才能力的方法。

它涉及的内容广博，介绍的知识鲜活，既有对语言艺术真谛的总体阐述，又有对语言艺术精髓的构成要素的分析；既有对语言艺术训练方法的指导，又有生活语言艺术的培养途径的介绍。是一部成功口才学的百科全书。

交往的目的是为了疏通人脉，人生的目标是为了走向成功。有了好口才，可以使你少走弯路，一路前行，可以使你广交朋友，加速成功。因此，我们每个人都应努力把自己培养成为一个想说就说，说就说好的语言艺术家。

《语言与口才艺术文库》，愿在你的人生之旅中，与你一路同行，助你成功。

CONTENTS

目录

CONTENTS

一、修养为本，素质为基

1. 修养水平是说话水平的根基 (2)
2. 广泛阅读是提高文化修养的有效
方法 (3)
3. 观察体验是获取“活”知识的直接
手段 (6)
4. 在生活实践中不断锤炼自己的
口才 (10)
5. 强化思维训练能有效地提高说话
水平 (12)

二、高屋建瓴，条理清晰

1. 抓住重点，把握中心理清思路 (18)

CONTENTS

2. 提纲挈领，点石成金巧妙点题 (20)
3. 条理清晰，有条不紊表诚意 (22)
4. 驾驭语气，引人入胜巧表意 (25)
5. 运用语调，抑扬顿挫扣心弦 (29)
6. 手势表情，相辅相成含义浓 (33)

三、妙用技巧，口吐莲花

1. 口吐莲花，说话妙语连珠 (38)
2. 一语双关，尽情展现语言魅力 (40)
3. 随机而动，灵活应变未曾预料的问题 (43)
4. 善于置问，机智地运用设问的技巧 (48)
5. 借题发挥，巧妙地反击对手 (56)
6. 巧避与他人冲突，得饶人处且饶人 ... (64)
7. 当话语陷入困境时，走为上策 (70)

四、聆听是金，善于倾听

1. 聆听是金：善听有时胜于善说 (80)

2. 在聆听中尊重别人, 改善关系 (82)
3. 聆听会让你成为一个受欢迎的人 ... (83)
4. 聆听需要抓住要领, 讲究方式 (84)
5. 如何强化你的聆听技巧 (87)
6. 克服障碍, 排除聆听时的干扰 (90)
7. 让你成为好听众的聆听箴言集锦 ... (94)

五、因人而异, 随机应变

1. 突发情况下巧妙应对的语言技巧 ... (98)
2. 与不同性格的人交涉的讲话
方法 (100)
3. 不同交际情景下的答问方法 (104)
4. 避免和打破沉默的实用方法 (109)
5. 不同情况下不同的道歉方式 (111)
6. 巧妙应付恶意侵犯的说话技巧 (114)
7. 在不同困难场面的说话技巧 (119)

六、曲径委婉, 幽默风趣

1. 委婉暗示, 讲究曲径通幽的

CONTENTS

艺术	(124)
2. 勇于拒绝，该说“不”就说 “不”	(126)
3. 善找借口，堂而皇之巧拒绝	(128)
4. 说漂亮话，昭示美丽婉拒人	(132)
5. 假装糊涂，言语模糊拒他人	(136)
6. 巧兜圈子，扯开话题婉相拒	(137)
7. 搭一座桥，巧借他人下台阶	(139)
8. 以退为进，棋高一招前景阔	(140)
9. 饶人有术，巧思妙语避冲突	(143)
10. 应对自如，巧妙迂回破僵局	(148)
11. 幽默风趣，魅力无穷人机智	(154)
12. 妙语如珠，自我解嘲脱窘境	(156)
13. 如法炮制，照猫画虎巧幽默	(158)
14. 话语风趣，寓意深刻味深远	(160)

七、神思妙语，余音绕梁

1. 说“真”话的“绝”窍	(164)
2. 说“谎”话的“绝”窍	(170)

CONTENTS

- 3. 说“直”话的“绝”窍 (175)
- 4. 说“隐”话的“绝”窍 (179)
- 5. 说“硬”话的“绝”窍 (183)
- 6. 说“软”话的“绝”窍 (188)
- 7. 说“趣”话的“绝”窍 (192)
- 8. 说“笑”话的“绝”窍 (201)

八、三思慎言，忌语勿说

- 1. 慎言是做人的一种美德 (212)
- 2. 学会用理智控制自己的话语 (215)
- 3. 初次见面尤其需要慎言 (217)
- 4. 留有余地，慎说武断的话 (218)
- 5. 为自己的话语把关的五个要诀 (220)
- 6. 避免不必要的争论 (221)
- 7. 别当着矧子说矮话 (224)
- 8. 说话中应该注意的各种忌讳 (226)





修养为本，素质为基





1. 修养水平是说话水平的根基

修养是指一定的知识或艺术的水平。修养是不会遗传的，只能靠后天的培养。要想有好的口才，必须具备一定的修养，尤其是文化修养。说话者的文化修养愈高，文化知识的储备越丰富，他的视野和思路就越开阔，说起话来就不会萋萋艾艾的。

一个有好口才的人，从外在形式上看是能说一口流利、符合逻辑、生动形象的话，实际上是因为他具有广博的知识和驾驭这些知识的能力。口才好比是一片汪洋，表达是浪花，内涵是海水，所以如果想使自己能说会道，必须以全面的、完整的知识为底蕴。有了丰富的知识，才有“口若悬河”的根底。

一个孤陋寡闻，没有广博学识的人，就不可能出口成章，妙语惊人，说出让人喜欢的话来。为此，把话说到点上，说得透彻的人，都是以广博的文化修养为资本的。

生活中的一些人讲起话来滔滔不绝，但其所讲的多为空话、套话、废话，既不能给人以某种启示，又没什么实质内容，这种“高水平”，看似善讲，实则只能算耍嘴皮子而已。

常言道“工欲善其事，必先利其器”，要想会说话，说好话，首先必须扩充知识，掌握这一利器。



2. 广泛阅读是提高文化修养的有效方法

积累知识，主要靠阅读。随着信息社会的来临，这条途径越来越为人们所重视。

首先，博览群书，可以开启心智，增进学问，拓展才能和智慧。有些人口语表达时如行云流水，语到之处，文意丰富，言辞自然，这往往与之读书多有关。广泛阅读可以使我们打开思路，扩大眼界，提高想像和联想能力；还可使我们思想深邃，见解独到，对问题认识透彻，能窥见事物的真谛，其口语表达就有一定的力度与深度。

其次，阅读还可以扩大一个人的知识积累。一个人的阅历是有限的，不可能对世间过去和现在的所有事物都去观察和调查。广泛阅读，可以帮我们了解自己不可能亲历的生活经验和知识，而这些经验与知识，又常常成为口语表达时必须的材料。

再次，阅读也是我们掌握口才、学习口语表达规律的有效途径。一方面，通过对口才理论的阅读，懂得口语表达的特点和规律，以理论来指导实践，使人们更自觉地按规律来指导口才的学习。另一方面，阅读好的口语表达成品，如精彩的演讲稿、辩论稿，公关、谈判、面试等具体的实例，这是一种“实物教授法”。因为优秀的示例中提供了可资借鉴的表达经验、表达技巧和表达方法。这些经验、技巧和方法，学习者看得见、摸得着，读多了、模仿



次数多了，就会把它们融会贯通，变成自己的方法，并能有助于改进和创造，久而久之，口语表达能力当然也就逐步提高了。

英国一位大政治家约翰·伯莱特 15 岁就被迫辍学，到一家纱厂做工。多年来他坚持阅读了大量的书籍，能熟练地背诵拜伦、密尔顿、雪莱的长诗及莎士比亚的剧作台词。丰富的知识，使他成为英国 19 世纪最伟大的演说家。

另一位英国政治家彼特，十年如一日地将每天读过的一两页希腊文或拉丁文作品译成英语，在这过程中其口才也达到了相当的水平。他说：“现在，我已获得一种无与伦比的能力。不必费思想，就能把适当的意见和准确的字句，井然有序地排列起来，决不会有一些紊乱或谬误。”

由此可见，正是阅读使之深谙表达之道，说明读书对提高口头表达能力的作用确实是很大的。

第四，阅读可以丰富我们的词汇，提高运用语言的能力。

知识贫乏是造成语言苍白，词汇匮乏的一个重要原因。要提高口才技巧，就要大量阅读，一方面，仔细揣摩书中语言的精微之处，培养辨别语意的敏感；另一方面，熟悉名篇佳作中的精彩妙笔，以获得丰富的词汇。这样，表达时准确、简练、生动、得体的语言就会不召自来。

阅读应该掌握以下一些原则：



(1) 要多读

古人说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”；“读书破万卷，下笔如有神”。这里的“三百”、“万卷”均指要多读。

马克思写《资本论》时，光是参阅和写过摘要的书籍，就多达1500多种；鲁迅的《中国小说史略》更是博览群书的产物，单是《小说旧闻钞》就读了90余种1500多卷。

通过多读，博采众长，见多识广，才能将许多书籍进行比较，进而提高知识储备的广度与深度。

(2) 要读透

所谓“读书破万卷”，“熟读唐诗三百首”，其中的“破”和“熟”都是指要读得精透。只有将书中的知识真正吃透，才能深入理解文章的精华所在，才能将书上的知识学以致用，融会贯通。

(3) 要读活

英国哲学家培根说过：“不可尽信书上言”。不少伟人对书籍所持的态度是：书籍是我的奴隶，一定要服从我的意志。从这里，我们可以得到这样的启示：一方面，我们强调从书本中学习知识，站在前人的肩膀上攀登；另一方面，书只能惟我所用，不能让书牵着我们的鼻子走。读



书一定要与社会、与自己的实际相结合，而不能闭门读书。

3. 观察体验是获取“活”知识的直接手段

口语表达是现实生活、客观事物的反映。如果不熟悉社会生活，不懂得人生世相，是很难开好口、讲好话的。《红楼梦》第五回中有一副对联：

世事洞明皆学问，
人情练达即文章。

说的是对大千世界的各种事物都能洞察明晰这就是“学问”，对社会生活中的各种人情世故了若指掌、通达，就自能“化”成文章。陆游也说过：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”即你真要学诗的话，那么诗的功夫在“诗外”——在“世事”、“人情”之中。由此可知，广泛接触社会、深入实际生活、读好读透“世间这部活书”，是练就好口才的直接途径。

要想在社会生活中丰富自己的人生阅历，增长见识，把思想磨砺得更加深刻，途径之一就是细观察、多体验。

观，就是观看。察，详审、考察。所谓观察，就是借助人的感官（主要是视觉），全面、深入、细致地认识客观事物的知觉过程。

观察的目的主要是通过了解事物的外部形态和特征，