

点试成金

中考考点

大突破

语文

主编 兰 勇

重庆出版集团 重庆出版社

万试无忧系列丛书



点试成金

中考考点大突破

语文

主 编：兰 勇

编写人员：(按音序排列)

陈兴红	程晓琪	黄世蓉	兰 勇
李丽丽	李 伟	廖学寒	刘 华
金允祥	邱华叔	邵华操	孙 英
王芳华	王 亮	阎华玲	叶云飞
杨 军	周 丽	周 艳	张国华
郑 一	钟继仙		

图书在版编目(CIP)数据

点试成金.语文:中考考点大突破/兰勇主编. —重庆:重庆出版社,2006.12

ISBN 7-5366-8292-1

I. 点... II. 兰... III. 语文课—初中—升学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145776 号

点试成金——中考考点大突破·语文

DIANSHICHENGJIN——ZHONGKAO KAODIAN DATUPO·YUWEN

兰 勇 主编

出 版 人:罗小卫

责任编辑:鲁 黎

封面设计:杨 峰

版式设计:彭少强

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼

邮政编码 400013 电话:023-63658853

全国新华书店经销

开本:890 mm×1 240 mm 1/16 印张:10.75 字数:287 千字

版次:2006 年 12 月第 1 版 印次:2006 年 12 月第 1 次印刷

印数:1~14 000 册

定价:15.00 元

版权所有,侵权必究

前言

新课程标准重视知识、能力的迁移,注重对“三维目标”的全面检测,强调学生的学习素养;新课程标准,在关注学习结果的基础上,重视学习过程、方法、情感态度价值观,考试内容贴近生活,形式多样,语言活泼,评价灵活多元;新课程标准下试题材料的选择,问题的设计,都力求具有浓郁的人文氛围,以加强对考生的人文熏陶,实现新课程标准的终极目标:培养学生未来发展的素质——创新能力。

针对新课程标准的如上特点我们特别邀请了从事中考复习指导多年、有丰富经验的名校一线教师以及专门从事考试研究的学者编写了这套《点试成金》丛书。

『**考点突破**』意在帮助考生了解趋势,把握方向,锁定考点,争取做到掌握全局、有的放矢。

『**知识清单**』意在帮助考生梳理考点,掌握必要的知识点。其原则是:不求全,但求精。

『**金题精析**』以近年之经典题型为剖析对象,分析命题意图,理清命题思路,指导解题技巧,突出重点。

『**金题精练**』精选2005年、2006年全国中考真题,旨在帮助考生迅速地熟悉题型,掌握技巧,熟记规律,增强应试能力,做到熟能生巧、胸有成竹。

『**例题精讲**』设置在『**金题精析**』版块后,结合各种题型进行分析讲解,切入解题关键,列出解题的各种方法技巧,帮助学生举一反三、触类旁通,培养思维能力。

该丛书以考点为线,将方法指导和实例评价放在首要位置,把训练与方法点拨相结合,突出专题讲解,强调知识迁移,注重过程分析,讲求方法点拨,既加强了学生的能力训练,又提高了学生的解题技巧。

编者相信这套丛书定能让考生的中考备考达到事半功倍的效果!

编者

2006年12月

目 录

第一部分 基础积累与运用	(1)	专题 2 现代文中重要句子的含义及作用		(62)	
专题 1 语音		(1)	专题 3 现代文的分析与综合		(64)
专题 2 字形		(4)	专题 4 现代文的鉴赏与评价		(65)
专题 3 标点符号		(8)	专题 5 现代文的整体阅读		(67)
专题 4 正确使用词语		(11)	专题 6 科学探幽		(68)
专题 5 正确使用虚词		(14)	专题 7 人间百态		(72)
专题 6 正确使用熟语		(16)	专题 8 文化历史		(77)
专题 7 辨析、修改病句		(19)	专题 9 流行时尚		(83)
专题 8 扩展语句		(22)	专题 10 快乐成长		(88)
专题 9 分析材料、压缩语句		(24)	专题 11 亲情永远		(93)
专题 10 选用、变换句式		(26)	专题 12 生命理想		(96)
专题 11 语言的简明、连贯、得体		(28)	专题 13 书籍知识		(99)
专题 12 时尚应用文		(31)	专题 14 自然物象		(102)
专题 13 文学文化常识与诗词默写		(34)			
知识储备 I 初中语文课本中易读错的字		(38)	第四部分 写作	(105)	
知识储备 II 常见的易错的成语		(42)	专题 1 审题		(105)
知识储备 III 语文教学大纲推荐背诵名句		(43)	专题 2 立意		(107)
			专题 3 选材		(109)
			专题 4 构思		(110)
			专题 5 结构		(113)
			专题 6 语言		(115)
			专题 7 中考满分作文解密		(117)
			专题 8 命题作文		(121)
			专题 9 半命题作文		(127)
			专题 10 材料作文		(132)
			专题 11 话题作文		(137)
第二部分 文言文阅读	(46)		参考答案	(145)	
专题 1 常见文言实词		(46)			
专题 2 常见文言语句		(48)			
专题 3 文言整体阅读及迁移		(50)			
专题 4 13 篇文言文讲读篇目练习		(53)			
第三部分 现代文阅读	(61)				
专题 1 现代文中重要词语的含义及作用		(61)			

第一部分 基础知识与运用

考点突破

《语文新课程标准》中指出：“对汉语拼音能力的评价，重在考查学生认读和拼读的能力以及借助汉语拼音认读汉字、纠正地方音的情况。”

依据《考试说明》可以知道，对于语音部分的考查要点有：①掌握 3500 个常用字的读音；②读准多音字；③掌握易习惯性误读的字音；④掌握形近字的读音；⑤掌握形声字的字音。

语音主要着眼于常用汉字的正确认读与拼写，以往多为客观型选择题，选出读音正确或错误的一项。2005 年、2006 年出现了选取课内的精美文段或时代性极强的文章综合考查的现象。

考点突破



专题 1 语音

知识点金

一、掌握《汉语拼音方案》正确拼写音节

(一) 掌握字母表、声母表、韵母表

汉语拼音字母的排列次序可套用 26 个英文字母的次序。声母要特别注意区别 zh、ch、sh 与 z、c、s，n 与 l，f 与 h。韵母要注意区别前鼻韵母和后鼻韵母，ueng 与 ong 等。

平舌音记忆口诀：藏僧宿草寺，岁岁自洒扫，择粟做素餐，松侧栽松枣。

(二) 掌握汉语拼音的拼写规则

1. y、w 的用法

《汉语拼音方案》规定：①i 行和 u 行的韵母，与零声母相拼时，改 i 为 y，改 u 为 w，如 i 行和 u 行的韵母只有一个元音，在元音前加 y 和 w；②ü 行的韵母与零声母相拼时写成 yu。

2. 省略规则

①ü 上的两点的省略：ü 行的韵母跟声母与 j、q、x 拼合的时候，写成 u 省略两点，但与 n、l 相拼必须写上两点。

②iou、uei、uen 的省略：《方案》规定 iou、uei、uen 三个韵母必须简写成 iu、ui、un。

(三) 正确运用声调符号和隔音符号

1. 声调标法

声调标在韵母中最响亮、开口度最大的元音上。元音开口度大小的次序是 a、o、e、i、u、ü。轻声音节不标调。

标调记忆口诀：

a 母不放过，没 a 母标 o e，i u 并列标在后，i 上标号把点抹。如：kāi(开)，tóu(头)，hèn(恨)，tuī(推)，xiù(秀)，nǚ(女)。

2. 隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，避免音节的界限发生混淆，用隔音符号(') 隔开，如：皮袄



(pí'ǎo)。

二、识记现代汉语普通话的字音

(一) 误读的原因:

1. 多音字误读

① 多音多义字误读

多音多义字,即意义不相同的多音字。有的是词性不同,有的是普通用法和特殊用法的区别。要着重弄清它的各个不同的意义,从各个不同的意义去记住它的不同的读音。

例:1.量:liàng,名词,质量;

liáng,动词,量体裁衣。

2.难:nán,形容词,艰难,困难;

nàn,名词,灾难。

3.粘:zhān,用作动词,如:粘连、粘贴;

nián,用作形容词,如:粘度、粘合、粘土。

4.单:dān,单一、单姓;

shàn,单县、姓单;

chán,单于(古代匈奴君主)。

5.创:chuāng,有“受伤”义,如:创伤、创痕、重创;

chuàng,有“创造”义,如:创造、开创、创建。

6.差:chā,差别、差强人意;

chà,差劲、差不多、差生;

chāi,差遣、鬼使神差;

cī,参差。

② 多音同义字误读

多音同义的多音字。要着重弄清它的不同的使用场合。

例:1.剥:bāo,剥花生(独立成词);

bō,剥削(合成词)

2.吓:xià,吓唬(口语);

hè,恫吓、恐吓(书面语)

3.巷:xiàng,大街小巷(一般读音);

hàng,巷道(特殊场合)

2. 形声字误读

形声字的“声旁”是表示读音的,但由于古今音的差异,现代汉语形声字中有70%左右已不能用“声旁”确定其读音了,它们中有的字读音发生了变化。形声字误读,往往就是因为人们仍然按照声旁的读音去读而造成的。如:“畸jī形”的“畸”,误读成qí;“旖旎”中的“旖yǐ”,误读声旁“奇qí”;“戏谑xuè”的“谑”误读成nüè;

“功亏一篑”中的“篑”,正确读音为kuì,误读为guì。又如:破绽zhàn、烙印lào印、停滞zhì、粗糙cāo、嗔chēn怒等,这些字的读音不能按声旁来读,否则会误读。

而少数形声字的声旁表音准确,往往有人又不按声旁读。如:取缔dì、同胞bāo、麻痹bì、汲取jí。

3. 形似字的误读

形似字的字形相近相似,难以辨识。形似字错误,大都因为没有看清它们的细微差别。如:“庇护”中的“庇”,容易把它误看成“屁”而错读为“pì”;“诋zhōu”“诋chǎn”容易误认为“馅xiàn”“陷xiàn”;“掣chè”容易误读为“擎qíng”;“璞pú”中的“璞pú”,容易把它误看成“蹼”而误读为“pǔ”。

4. 其他习惯性误读

① 音相近的声母或韵母易误读。

声母中平舌音与翘舌音、鼻音与边音相近,容易误读。如:“似的”中的“似”,正确读音为shì,“似乎”中的“似”则要读作sì,因声母“s”与“sh”发音相近,容易被误读;韵母中前鼻韵与后鼻韵容易混读。如:“香喷喷”的“喷”,正确读音为pèn,因“en”与“eng”发音相近,“喷”易被误读为pēng。

② 方言误读。

成语中“杳无音信”中的“杳”正确读音为yǎo,可能受方言干扰,这个字被许多人误读成miǎo。“结束”中的“束shù”,南方人就容易读成sù。“护士”的“护”应该读hù,不能读成fù。

③ 声调误读。

如“脊梁”中“脊”正确读音为jǐ,人们常误读为jì;“魁梧”中的“梧”正确读音为wú,人们往往误读为wǔ;“惩罚”的“惩”正确读音为chéng,人们往往误读为chēng。

(二) 记忆方法突破

1. 想情境读字音

语音与日常生活密不可分,因此,识记字音时应想想这个字在生活中的发音情况。一些字词,想一想它在生活中应该如何运用(包括电影、电视等媒体),也许你就会读了。

2. 组新词

一些字在这一个词中读不准,但换到另一个词中,你也许就会读了。如:始作俑者——兵马俑,核心——原子核,园圃——苗圃。

3. 归类识记法

适用于多音字与形似字。把多音字与形似字的字音字形义对应起来归类记忆。这种分类能帮助我们注意差别,增强记忆,并提高复习效率。如:“参与”中的“与”,意为“参加”,它就不读 yǔ 而读 yù;“押解”中的“解”,意为“押送”,它就不读 jiè 而读 jiě。

多音字的归类还可以把常用多音多义字归类后编成顺口溜,增强记忆。如“当(dāng、dàng)”两个读音:

①dāng:当初的他相当精明,当用的钱不用,遭到老丈人的当头棒喝;如今的他当仁不让,那个皓月当空的晚上,当着大家的面当场宣布;如今我当县长了,当权后的我,改变当初的形象是当务之急。

②dàng:他当天当真安步当车赶回家,把一口锅当两口锅当了,事后又长歌当哭,我认为太不妥当。

注意:当年、当日、当时、当头均有两种读音,意义不一样。

4. 记少不记多

归类识记时可先记用得少的那个音,剩下的归一类,就易记了。如:“遂”除在“半身不遂”中读阳平 suì 外,其余都读去声 suì。

金题精析

►例 1 (2006·新疆) 下列加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 热忱(chéng) 淳朴(chún)
- 童稚(zhì) 锲而不舍(qì)
- B. 和煦(xù) 豁亮(huò)
- 粗犷(kuàng) 惟妙惟肖(xiào)
- C. 拮据(jū) 发酵(jiào)
- 提防(dī) 参差不齐(cī)
- D. 汲取(jí) 憎恶(è)
- 匿名(nì) 称心如意(chèn)

考查要点:常用字的正确读音。

解题指津:A项“忱”应读“chén”、“锲(qì)”不读声旁“契 qì”音,而应读“qiè”。B项“犷”不读形似字“旷 kuàng”音,应读“guǎng”。D项“恶(è)”应读“恶(wù)”。应选 C。

误区警示:因形似或习惯而误读;多音字不能根据意义选读正确读音。

►例 2 (2006·临沂) 加点字读音完全相同的一组是 ()

- A. 称职 匀称 称号 称心如意
- B. 载入 载体 运载 风雪载途
- C. 增色 馈赠 鱼雷 爱憎分明
- D. 修葺 休憩 祈祷 休戚相关

考查要点:多音字与同音字的正确读音。

解题指津:此题 A 项多音字“称”在“称号”一词中读“chēng”,其他词中读“chèn”。C 项“增色”的“增”、“鱼雷”的“雷”、“爱憎分明”的“憎”为同音字,均读“zēng”,而“馈赠”的“赠”读“zèng”。D 项“修葺”的“葺”与“休憩”的“憩”是同音字,读“qì”,“祈祷”的“祈”读“qí”,而“休戚相关”的“戚”读“qī”。应选 B,均读“zài”。

误区警示:多音字的多种意义多种读音分辨不清;常用字的声调不准确。

►例 3 (2006·云南) 依次为下列语段中加点的字注音,正确的一项是 ()

三月的桃花水,是春天的竖琴。每一条波纹,都是一根轻柔的弦;那细白的浪花,是有节奏的鼓点;那忽大忽小的水波声,应和着田野上拖拉机的鸣响;那纤细的低语,是在和刚刚从雪被里伸出头来的麦苗谈心。

- A. qíng xián hé qiān B. qín xuán huó qiān
- C. qín xián hè xiān D. qíng xuán huà xiān

考查要点:易错字中的前后鼻韵母及多音字在具体语境中的读音。

解题指津:此题中“琴”字注意韵母是前鼻韵,而非后鼻韵。“弦”读“xián”,而非只读声旁“xuán”。“应和”的“和”,读“hè”。“纤”不能依声旁而认读“qiān”,应读“xiān”。应选 C。

误区警示:形声字不能只根据声旁来认读。

金题精练

1. (2006·黔东南州) 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 干涸(hé) 炫耀(xuán) 热泪盈眶(kuàng)
- B. 棘手(jí) 污渍(zhì) 并行不悖(bèi)
- C. 烙印(luò) 鲜美(xiān) 棋高一着(zhāo)
- D. 搀扶(chān) 雄浑(hún) 恬不知耻(tián)

2. (2006·北京) 词语中加点字注音完全正确的是 ()

- A. 暂时(zàn) 魁梧(wú) 锐不可当(dāng)
- B. 惩罚(chéng) 教诲(huì) 忍俊不禁(jìn)



- C. 酝酿(rǎng) 拮据(jū) 随声附和(hè)
D. 镂空(lòu) 解剖(pōu) 不省人事(xǐng)
3. (2006·乌鲁木齐) 下列词语中加点的字,注音全正确的一项是 ()
- A. 沮丧(jǔ) 馈赠(kuì)
强迫(qiǎng) 锲而不舍(qì)
B. 哺育(pǔ) 悲怆(chuàng)
胚芽(pēi) 参差不齐(cī)
C. 弦乐(xián) 炮制(páo)
干涸(hé) 深恶痛绝(wù)
D. 衣着(zhuó) 胆怯(què)
畸形(jī) 随声附和(hè)
4. (2006·潍坊) 给下列加点的字注音。
荣膺() 戏谑()
翘()首企盼 应()运而生
5. (2006·随州) 下列加点字的注音完全正确的一项是

- ()
- A. 发酵(xiào) 拮据(jù) 言简意赅(gāi)
B. 啜泣(zhuì) 贮藏(zhù) 同仇敌愠(gài)
C. 弥漫(mí) 诧异(chà) 惟妙惟肖(xiào)
D. 狭隘(ài) 绮丽(yī) 义愤填膺(yīn)
6. (2006·临沂) 加点字读音全不相同的一组是 ()
- A. 当年 相当 当真 锐不可当
B. 禁止 禁受 寒噤 正襟危坐
C. 颌联 憨厚 罕见 酣畅淋漓
D. 舟楫 脊梁 诘责 雨霁天晴
7. (2005·重庆) 下列词语中加点字注音全对的一项是 ()
- A. 昔日(xī) 特制(tè) 桌凳(zhuò)
B. 盛夏(shèng) 熏烤(xūn) 虎视眈眈(dān)
C. 饮食(shí) 民族(zú) 乐趣(lè)
D. 品尝(sháng) 随着(zhe) 风靡(mǐ)



专题2 字形

《语文新课程标准》中指出:“①能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。累计识常用汉字3500个,其中3000个左右会写。②在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上,学写规范、通行的行楷字,提高书写的速度。③临摹名家名帖,体会书法的审美价值。”

汉字字形识记部分包括:能熟练掌握常用汉字的字形;能辨别特定语境中的别字;辨别同音字、形似字、多音多义字等。书写要求:准确规范地书写行楷字。要注意汉字的笔画笔顺以及汉字的间架结构、卷面的整洁美观。

汉字部分的题型多为客观型选择题。2005年、2006年出现得较多的是选取课内外的精美文段或时代感较强的文段综合考查字音、字形、字义及书写等能力。

知识点金

一、汉字的有关知识

(一)了解汉字的特点

汉字是一种方块文字。每个汉字都读成一个音节,一个音节写成一个汉字。(儿化韵除外,“花儿”读“huār”,为一个音节)汉字是表意文字,也就是说它是

音、形、义的统一体。

(二) 汉字形体的演变

汉字主要经历甲骨文、钟鼎文(金文)、篆书、隶书、楷书、草书、行书到现在使用的简化字这样一个过程。演变总的发展趋势是由繁到简。

(三) 汉字的结构

1. 笔画: 构成汉字的最小单位, 是汉字形体的基本要素。

2. 笔顺: 指笔画书写时的先后顺序。

汉字笔顺的基本原则: 先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右、从外到内、从外到内后封口、先中间后两边。

3. 偏旁: 构成合体字的基本单位。

偏旁分成字和不成字偏旁。现代汉语不成字的偏旁在古代均为独立字。

4. 部首: 具有字形归类作用的偏旁, 是字书写中的各部的首字。

用部首给字归类始于东汉许慎的《说文解字》。

(四) 汉字的造字法

传统上有“六书”之说: 象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为, 前四种为造字法, 后两种为用字法。

1. 象形: 描摹实物形状来造字的一种方法。用这种方法造的字叫象形字, 如: 日、月、山、云、人、手等。

2. 指事: 是用抽象的符号或在象形字的基础上加指示性符号表示意义的一种造字法。用这种方法造的字叫指事字, 如: 上、下、寸、刃、本等。

3. 会意: 把意义发生关联的两个或两个以上的字组合在一起表示一个新的意思的一种造字法。用这种方法造的字叫会意字, 如: 兵、北、从、步、采等。

4. 形声: 由表字义类属的形旁(义符)和表读音的声旁组成新字的方法即为形声。形声既表音又表意, 如: 恭、慕、炎、超等。现代汉字则占 90% 以上。

形声字的形旁和声旁排列的位置可概括为左右、上下、内外三种关系。

① 左形右声——江、村、按、编、订

② 右形左声——飘、攻、战、顶

③ 上形下声——箕、宇、窝、雾

④ 下形上声——货、烈、辜、裘、梨、烫

⑤ 内形外声——问、闻、闷、辨、辩

⑥ 外形内声——园、房、阅、衷、病

二、同音字、形似字

(一) 同音字是现代汉语里语音相同但字形意义不同的字。

1. 音同形异字。

“法制”与“法治”、“启事”与“启示”、“废话”与“费话”、“供品”与“贡品”等的错用, 由于读音相同, 极易张冠李戴。

2. 音同形近字。

“一张一弛”与“心驰神往”的“弛、驰”, “赔偿”与“品尝”的“偿、尝”等。

3. 音同义近字。这类字数量不多, 但失误的可能性却大。

“水汽”、“(水)气”、“计日程功”、“(计)日成功”、“出奇制胜”、“(出奇)致胜”、“闲情逸致”、“(闲情)逸志”、“蛛丝马迹”、“(蛛丝)蚂迹”等。

(二) 形似字是指汉字中那些形体近似, 差别很细微的字。

形体相似具体包括两种情况:

1. 形近音异字。

“粟”与“栗”、“盲”与“育”、“崇”与“祟”、“炙”与“灸”、“己”、“巳”与“已”、“戌”与“戍”、“天”与“夭”等, 形状酷似, 容易误记。

2. 形近音同字。与上面情况相似, 但区分难度稍大。

“端详”、“安详”的“详”易误写成“祥”。又如“蔽、弊、敝”、“溃、馈、篋、贐”等, 声旁相同, 字形相近, 极易误记。

三、错别字

(一) 错别字的成因

所谓错别字: 一是写错字, 二是写别字。

1. 错字是本无其字, 而另造出一个字。错字主要在增、减笔画上:

不应增加一点的字: 庄、纸、荒、浇、步、染

不应增加一横的字: 易、策、县、考

不应增加一竖的字: 喉、统、叔、假、贼

不应增加一撇的字: 武、展、序、畏、预、幻、丧

不应减少一点的字: 诉、添、初、省、蔑、梁

不应减少一横的字: 束、拜、气、承、慎、威

不应减少一撇的字: 或、幼、矛、戒、柳

2. 别字是本有其字, 而写成了另一个字。错别字中的别字, 是字形中最主要的考查内容, 出现别字的主要原因有:



①字形相近而误。

“气概”误为“气慨”；“辐射”误为“辐射”；“病人膏肓”误为“病人膏盲”；“为虎作伥”误为“为虎作帐”；“粗犷”误为“粗旷”。

②字音相同相近而误。

“出生年月”写成“出身年月”；“墨守成规”误为“默守成规”；“黄粱美梦”误为“黄梁美梦”；“迫不及待”误为“迫不急待”。

③字形字音相同相近而误。

“针砭”误为“针贬”；“虎视眈眈”的“眈”误为“耽”；“寒暄”误写成“寒喧”；“心灰意冷”的“灰”误为“恢”；“肆无忌惮”的“惮”误为“殚”；“食不果腹”误为“食不裹腹”。

④随意简化而误。

“蓝天白云”的“蓝”误为“兰”；“人不敷出”的“敷”误为“付”；“惨绝人寰”的“寰”误为“环”。

⑤字义相近而误。

“熔化”、“融化”、“溶化”的混用；把“清澈见底”的“澈”误为“彻”；把“浪费金钱”的“费”误为“废”；把“前倨后恭”的“恭”误为“躬”。

(二)纠正错别字的方法

1.掌握足够的常用规范汉字。

2.从字形上分辨。

汉字笔画笔顺和笔数的不同都有区别意义的作用。如：

幻—幼 未—末 己—巳—已 戌—戍—戍。

3.从读音上分辨。

形声字可以根据声旁的不同从读音上来分辨其字形。

①“令”和“今”两类字容易相混，可以从他们的声母来区分。凡是声母是“L”的都写“令”，如：“铃、玲、龄、龄、冷、邻”等；其他声母都写“今”，如：“岑、含、贪、念、吟、矜、衾”等。

②“舀”(yao)“舀”(xian)两类字，可以从他们韵母来记忆，凡韵母是“ao”的，都写“舀”：“稻、蹈、滔、韬”等；凡韵母是“ian”的，都写“舀”：“陷、馅、焰”等。

4.从字义上分辨。

汉字是表意文字，准确把握字义，是正确辨别字形的关键。尤其是形声字，可利用形旁意义来辨别。

例：①“藉”与“藉”：“藉”，古代书写常用竹简，故从竹，有“书籍、籍贯、原籍、党籍、国籍”等；“藉”是“垫、

借”，有“慰藉、藉口”等。

②“惦”与“掂”：惦，有“记挂”的意思，如“惦记”；“掂”，是用手托着东西估轻重的意思，如“掂量”。

5.借助语境分辨。

任何语言都有语境，中考字形的考查，总会设置一定语境，或词语、或句子，需要仔细揣摩，凭借语境，抓住关键字，达到辨别字形的目的。如：“化妆”与“化装”：“化妆”意为“用脂粉等使容貌美丽”；“化装”意为“假扮、演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌”。“他俩为了迷惑敌人，化装为夫妻”中就只能用后者。

又如：贯穿—贯串、中止—终止、违反—违犯、统帅—统率、一起—一齐、推托—推脱、交待—交代、启示—启事、世故—事故……这些词语音相近或相同，义相近，极易混淆，要借助具体的语境去仔细辨别字形的正误。

6.把握结构分辨。

有些词语，通过分析词语的结构形式，可以理解字(语素或词)的意义，进而辨形。

①“怨天尤人”，并列结构，“尤”与“怨”的意思相近，意思“埋怨、责备”，故不能写成“犹”。

②“人情世故”，“情”与“故”对应，“人”与“世”对应，意思是为人处世的道理。

③“嬉笑怒骂”，“笑”、“怒”、“骂”均为动词，从词语的结构对应的角度可判断不应是可作叹词或象声词的“嘻”，而是可作动词的“嬉”。

7.联想比较分辨。

有许多字，如果孤立地去记确实很难。但如将形似的或意思相关的词联系起来举一反三，则可以触类旁通。

(1)“戍、戍、戍、戍、戍”，可以如此联想比较：横戍点戍戍中空，划个十字就念“戎”，两竖一横“猪八戒”。

(2)“掇、辍、辍、辍”，可以如此联想比较：用手拾掇屋子，用线连辍辍，用车接回辍学的孩子，用嘴辍泣伤心的日子。

(三)异形字

有一部分词语写法不止一种。不要把同义异形词语中的字当作别字。如：“详实”同“翔实”、“弘扬”同“宏扬”、“可望而不可即”同“可望而不可及”、“词不达意”同“辞不达意”、“流言蜚语”同“流言飞语”、“盘跚”同“蹒跚”、“消魂”同“销魂”、“气宇”同“器宇”、“嫉恶如仇”

同“疾恶如仇”等。

金题精析

►例1 (2006·临沂) 下列每组词语中都有一个错别字, 请用横线标出, 并将正确字写在方格内。

- A. 姿态万千 俯手贴耳 人迹罕至 相形见绌
B. 重峦叠障 滥竽充数 好逸恶劳 耳熟能详
C. 蛛丝马迹 见义思迁 骇人听闻 花枝招展
D. 与日俱增 望文生义 迫不急待 稍纵即逝

A	B	C	D

考查要点: 辨识、改正错别字。

解题指津: A项“俯手贴耳”中的“手”应为“首”。B项“重峦叠障”中的“障”应为“嶂”。C项“见义思迁”中的“义”应为“异”。D项“迫不急待”中的“急”应为“及”。

误区警示: 同音形似字混用; 不能根据具体语境来分辨别字。

►例2 (2006·徐州) 下列词语中书写全部正确的一项是 ()

- A. 健忘 教诲 测隐 恪尽职守
B. 清澈 鞭挞 辍泣 因地制宜
C. 接济 烦躁 凌驾 一视同仁
D. 推崇 收敛 诀别 眼花缭乱

考查要点: 现代汉语字形的正确识记。

解题指津: A项“测隐”为“恻隐”。B项“辍泣”、“因地制宜”为“啜泣”、“因地制宜”。C项“烦躁”、“一视同仁”为“烦躁”、“一视同仁”。应选D。

误区警示: 受同音字或形似字影响而不能正确辨别错别字。

金题精练

1. (2006·黔东南州) 下列句子中, 没有错别字的一句是 ()
A. 贴在路边的一则寻人启示引来行人驻足观看。
B. 自出新裁的服装款式让所有人人饱眼福。
C. 孩子纯洁无瑕的心灵不容玷污。
D. 集市上琳琅满目的商品让人眼花潦乱。

2. (2006·新疆) 下列词语书写没有错误的一项是 ()

- A. 洗礼 家景 断章取意 化为乌有
B. 雄浑 玄虚 川流不息 同舟共计
C. 伫立 学籍 怀古伤今 寻根究底
D. 诓骗 馈赠 相形见绌 汗流浹背

3. (2006·达州) 下列短语中有两个错别字, 请找出来予以改正。

风雨交加 戴歌戴舞 激情四射 淋漓尽致

群策群力 难忘今宵

“ ”中“ ”的字应改为 ;

“ ”中“ ”的字应改为 ;

4. (2006·湛江) 下列词语中, 没有错别字的一项是 ()

- A. 伎俩 义愤填膺 汗流夹背
B. 匿名 世外桃源 忍俊不禁
C. 嗤笑 出人头地 根深蒂固
D. 褶皱 眼花缭乱 炯然不同

5. (2006·襄樊) 下列句中加线的词语没有错别字的一项是 ()

- A. 我国载人航天的丰功伟迹将彪炳于中华民族的光辉史册。
B. 教育、引导学生树立社会主义荣辱观, 学校责无旁代。
C. 青年人是世界的希望和未, 青年人有着蓬勃向上的生命活力和无穷的创造力。
D. 我们必须持之一恒, 一步一个脚印地勤奋学习, 绝不能有半点虚伪和骄傲。

6. (2006·潍坊) 下列各句都有一个错别字, 请用横线标出, 并改正。

①书桌上堆满了书籍和化学仪器, 还有一张单人床, 卧具凌乱。 ()

②渐近故乡时, 天气又阴晦了……从篷隙向外一望, 苍黄的天底下, 远近横着几个萧索的荒村, 没有一些活气。 ()

③最近我市对中小学生进行了一次读书察, 不少学生觉得外国文学作品描写过于琐屑, 情节发展缓慢, 令人难以卒读。 ()

④蓝天给你以自由暇想, 大海给你以深沉雄浑, 草原给你以宽广渺远, 高山给你以坚韧勇敢。 ()



7. (2006·烟台) 将句子写在田字格内,要做到准确、规范、端正、整洁。

lǎo jì fú lì zhì zài qiān lǐ

liè shì mù nián zhuàng xīn bù yǐ



专题3 标点符号

《语文新课程标准》对标点符号的要求是:“能正确使用常用标点符号。”标点符号除有表语音停顿外,还有表意作用。

随着中考改革的深入,对标点符号的直接考查的越来越少,选择题仍是主流,分析表述题开始出现,将标点符号的考查融入阅读中进行,凸显标点符号的表意作用,将是一种新趋势。考生必须在掌握标点符号的相关知识的基础上,灵活地运用它来分析问题。

知识点金

一、标点符号的分类

标点符号分为标号与点号两大类。标号包括:书名号、括号、引号、破折号、省略号。点号包括:句号、问号、叹号、冒号、分号、逗号、顿号。

二、标点符号的书写

现代汉语的标点符号有明确的书写要求,考生应该规范书写,注意标点符号的书写位置。

(一)句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号占一个字的位置,不能出现在一行之首,最后一格有字时,可放在最后一格的外面。

(二)引号、括号、书名号的前一半不在一行之末,后一半不在一行之首。

(三)破折号和省略号都占两个字的位置,中间不能断开,连接号和间隔号一般占一个字的位置。

(四)着重号、专名号标在字的下边。

三、标点符号的用法

(一)逗号:用于句子中需强调的部分、异动的部分。

如被强调的主谓之间、谓宾之间,倒装的主谓句、句首状语、后置的状语、后置的定语等,都要用逗号将异动的部分与主体隔开。

例:(1)我们看得见的星星,绝大多数是恒星。(主谓之间)

(2)应该明白,投机取巧不是学习的最有效方法。

(动宾之间)

(3)对于乔丹,他并不了解。(句首状语)

(4)怎么了,一向沉稳的齐达内先生?(主谓倒装)

作用:强调被隔开的主谓、宾语、句首状语或其他异动的部分。

(二)问号:用于有疑问语气的句子末尾。

关于问号请注意以下三点:

1.有疑问词不一定是疑问句,无疑问词不一定是疑问句。

2.选择问句,只在句子末尾使用问号,中间用逗号。

3.连续问句,连续使用问号。

例:(1)从书目知道过去有哪些书,现在有哪些书。

(有疑问词的非疑问句)

(2)你是足球明星?(无疑问词的疑问句)

(3)今年暑假你是去北京,去上海,还是去深圳?

(选择问句)

(4)他就是罗纳尔多第三?小小罗?(连续问句)

(5)“应该付你多少钱,先生?”(倒装问句)

作用:在于表达句末的疑问语气。

(三)冒号:句子内部标点,用在句子内提示性话语后的停顿。

关于冒号请注意以下五点:

1.无停顿之处,不能用冒号。

2.用在提示性语后,表示提起下文;在非提示性话语的后边不能用冒号。

3.还可用在总结性话语的后边,表示引起下文,用于总结性话语前边,以总结上文。

4.“某某说”在引语前,用冒号;在引语后或引语中,不用冒号。

5.冒号的作用一般管到句终,因此如果提示的内容只是句子的一部分,不用冒号,而用逗号。

例:(1)他客气地说了一声“请坐”,便走了出去。

(无停顿)

(2)纪念碑上刻着“办学功绩,永垂青史”八个大字。(非提示性话语)

(3)紫禁城有四座城门:午门、神武门、东华门、西华门。(总分)

(4)张华考上北京大学,李平考上重庆大学,我在百货公司当售货员:我们都有光明的前途。(分总)

(5)“我不去了,这人太不像话了!”小李生气地说。

(提示性话语在句末)

作用:在语音方面表停顿,在句意方面表提示。

(四)引号:标明行文中直接引用的话语;标明需要着重论述的对象或有特殊含义的词语;表示否定或讽刺的话语。

关于引号注意以下四点:

1.转述大意,不能用引号。

2.凡是把引用的话语独立运用,引文末尾的标点,应放在引号的里边。

3.凡是引用的话作为作者的话语的一部分,引号末尾一般不用标点,如果是问号或感叹号,即使是话语的组成部分,也要保留。

4.学习班、工作计划、考试、节日、主题活动的名称等要用引号。

例:(1)人早晨明了了做人的道理,傍晚死了也无所

谓了。(转述大意)

(2)诸葛亮在《诫子书》中说:“静以修身,俭以养德。”(引用语可独立用)

(3)“知识是人类进步的阶梯”是培根的名言。(引用语是组成部分)

(4)这座山,真有“处于云中,不知该走哪儿?”的感觉。(问号可保留)

(5)“老师,韩愈称‘言之有物’的‘物’是啥意思?”(引语中有引语)

(6)“同一首歌”是大家喜闻乐见的节目。(栏目)

作用:在于表示引用、特指、强调、讽刺等。

(五)括号:用于行文中注释性的话语。

括号注释的是句子的一部分,括号就要紧贴在被注释的那一部分之后,这种括号叫句内括号。括号注释的全句,括号要放在句末标点之后,这种括号叫句外括号。

括号里的话语,句子末尾一般没有标点,是问号或感叹号,则可保留。

作用:用于句子中需要补充注释的地方。

(六)书名号:标明书名、篇名、歌曲名、报刊名等。

例:《老鼠爱大米》是一首网络歌曲。(歌曲名)

(七)顿号:表示句子内部并列词语之间的停顿。

在连续使用引号或书名号时,引号之间、书名号之间的顿号可以不用。

例:1.我订阅了《语文学刊》、《收获》、《读书》等杂志。

2.“焦点访谈”、“面对面”、“新闻调查”等栏目,获得了观众的普遍好评。

(八)省略号:表示行文中省略的话语,或断断续续的语流。

关于省略号注意以下三点:

1.并列的词语,至少先列举三个以上后,才可使用省略号。

2.省略号不能与“等”“等等”并用。

3.省略号前一般不用逗号和句号,但如果是问号则不能省;省略号后面一般不用点号,但感叹号和问号除外。

例:这次来渝的导演有:谢晋、冯小刚、张艺谋……

(三个以上)

(九)破折号:表解释说明、话题突转、声音延长、事项的列举分承。

破折号前的标点,是句号或逗号,可不用;是问号或感叹号,则保留。



例:1.我的整个生命和全部精力,都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而进行的斗争。

2.姚明问大郅道:“这样说来,世锦赛就已经结束了——还去 NBA 吗?”

破折号、冒号、括号都有注释作用,其区别有以下三点:

- 1.冒号除有注释作用外,还表停顿。
- 2.括号中的话语是补充说明的,在朗读时可以以不读。
- 3.破折号前后的话语有时可以互相替换。

B 金题精析

►例 1 标点符号使用恰当的一句是 ()

- A. 金黄的大斗笠下,这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一只攥着小山羊的滚圆的胳膊。
- B. 还有老师拿大铁戒尺紧敲着:“静一点,静一点……”
- C. 埋头做事不动脑筋的人简直是——说得不客气一点——跟牛马一样。
- D. 谁打死老鹰?谁的眼要瞎掉的!

考查要点:冒号、逗号、破折号和问号的用法。

解题指津:A项“金黄的大斗笠下”后是具体阐述的内容,应用冒号。B项“紧敲着”表示停顿应用逗号。D项虽有疑问词“谁”,没有疑问语气,应用逗号。应选C。

误区警示:看到有引号,就要在其前加冒号;看到疑问词,就要用问号。

►例 2 下列句子中的标点符号使用正确的项是 ()

- A. 播音员的播音,经常会出现这样的现象:把该读去声的字读成上声。
- B. 成败与自己的想象有直接的联系。悲观地把自己想象成失败者,这足以使你不能取胜;乐观地把自己想象成胜利者,将给你带来无法估量的成功。
- C. 宋朝的林和靖咏梅的名句不少,最脍炙人口的当然是“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”
- D. 诗画无不注重绘声绘色,讲究笔力,风神,意境等……因此,古人曰:诗是有声画,画是无声诗。

考查要点:冒号与破折号的区别;引号与句末标点的位置;省略号的禁区。

解题指津:此题A项冒号要改为破折号,因为后文是对前文的一种说明,无需停顿。C项引用诗句完成为

自己的话中的一部分,因此句末的句号应放在引号外。D项“等”和省略号不可重复运用。应选B。

误区警示:冒号、破折号、括号的区别;引用语在句末,句末标点的位置。

C 金题精练

1. (2005·杭州) 下列句子中的标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 我们往往会遇到这样的情况:只从一个方向考虑问题,路子越走越窄。换个角度想一想,或许会有意想不到的收获。
- B. 在飞机翱翔于蓝天之前,有谁相信人类能在云中漫步?在电话诞生之前,有谁相信远隔千里能够自由交谈?然而,无数看似不可能实现的梦想竟都变成了现实。
- C. “人非圣贤,孰能无过?”问题在于,有了“过”,是任其自由发展,还是从“过”中吸取教训,变“过”为前进的动力。
- D. 今天,无偿献血成为杭城一道亮丽的风景。在武林门献血点,3名三、四十岁的公安干警分别献出200毫升鲜血。

2. “这是一场精彩的比赛。”这句话,有多种方法可以影响它所表达的意思。其中影响最大的是 ()

- A. 改变句子的语序
- B. 读时词语的重音不同
- C. 改变句子的标点符号
- D. 读时音量的不同

3. 刘老师在手机上收到这样一条短消息,他不明白究竟是何意。请你根据下面的提示,给这句话加注标点符号,替刘老师做出三种判断。

王主任听说材料没上报校长书记很生气

- (1)(王主任生气了)_____
- (2)(校长书记生气了)_____
- (3)(书记生气了)_____

4. 请给下面这则广告语加上不同的标点,以表达不同的意思。

我能 () 我行 ()

5. 从全段表达的语气看,下文 () 处应该用什么标点符号?有什么作用?

美国以伊拉克藏有大规模杀伤性武器为由出兵占领了伊拉克,事后经过多年调查,又不得不承认,

在伊拉克并没有发现大规模杀伤性武器。这就是美国政府的“人权” ()

标点符号:()作用:_____。

6. 请解说省略号、问号的含义。

据说,美国心理学家巴尔肯曾在一青年聚会上,叫与会者每人写一篇简短的自传。

有个年轻人满脸沮丧地交给巴尔肯一份自传。上面只有三个标点:一个破折号(——),一个感叹号(!),一个句号(。),年轻人凄然地解释:一阵横冲直撞,落个伤心自叹,到头来只有完蛋。

巴尔肯听了,大不以为然,立即在这份自传上加了三个标点:一个顿号(,),一个省略号(……),一个问号(?)。他热情地鼓励这个自暴自弃的青年:青年时期是人生一个小站(顿号的含义),你能把省略号和问号的含义解释出来吗?

省略号:_____

问号:_____

7. 下面是从鲁迅《故乡》中摘录的两段文字,请分析两段中省略号作用。

少年闰土:“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上,下了雪,我扫出一块空地来,用短棒支起一个大竹匾,洒些稻谷,看鸟雀来吃时,我远远地将缚在棒上的绳子一拉,那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有:稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……”

中年闰土:“非常难。第六个孩子也会帮忙了,却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱,没有定规……收成又坏。种不出东西来。挑去卖,总要捐几回钱,折了本,不去卖,又只能烂掉……”

第一个省略号的作用:_____

第二个省略号的作用:_____



专题4 正确使用词语

《语文新课程标准》要求:“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”“品味作品中富于表现力的语言。”

这一部分考查的知识点包括:理解、掌握课文中的重要词语,做到会读、会写、会运用;理解词语在具体语言环境中的含义;会辨析常见的近义词的词义、色彩及语法功能;注意关联词语在具体语言环境中的作用。

常见题型有两类:一是选择填空,一是结合具体语境简答。将来出现更多的是在具体语境中体味词语的意义和作用。不仅要求学生据语境辨词,还要求学生能针对题意进行阐述,综合地考查学生运用词语的能力。

知识点金

一、词的性质:词是最小的能够独立运用的语言单位。

按音节的多少可将词分为单音词、双音节词、多音节词。

按词的内部结构可将词分为单纯词和合成词。

弄清合成词的结构,便于更好地理解词义,避免造成歧义、引起误解。

二、词义:词义不等于概念,词义可分为理性意义和附加意义。

按词义的多少可分为单义词和多义词。

多义词的几个意义中,有的是最初的或常用的意义,叫基本义;有的是从基本义引申出来的意义,叫引申义;有的是通过用基本义比喻另外的事物而固定下来的意义,叫比喻义。



三、同义词的辨析

同义词的差别主要是概念意义不同、附加意义不同、使用功能不同。

1. 概念意义的差别

(1) 范围大小不同。

“支援”与“声援”则有包含与被包含的关系；“纸张”与“纸”则有集体与个别的区别；“性质”与“品质”则有概括与具体的区别。

(2) 轻重程度的不同。

“损坏”与“毁坏”坏的程度不同，“爱好”与“嗜好”喜欢的程度不同。

(3) 词义着重点不同。这类同义词，结构上往往有一个相同的语素，表示意义的共同点；不同的语素，体现词义的着重点，是意义的差别所在。如：“创造”与“制造”，前者落脚在“创”，后者着重在“制”上。

(4) 适用对象不同。使用词语要分清对象、场合。如：

“爱戴”与“爱护”，分别用于下对上和上对下。“年纪”、“岁数”与“芳龄”分别用于老年人和特指年轻女性。

2. 附加意义的差别

(1) 感情色彩不同。这是人们对客观事物所采取的主观态度。有褒、中、贬义之分。如：

“成果”、“结果”与“后果”，“倡导”、“鼓动”与“煽动”，则分别是褒义词、中性词和贬义词。

(2) 语体色彩不同。

有些词语用于口头交际。如：“爸爸”、“麻利”、“合计”等。

有些词语用于书面写作。如：“父亲”、“敏捷”、“磋商”。

口语生动活泼，生活气息浓厚，多用于口头交际；书面语庄重、文雅，多用于书面或严肃场合。

(3) 形象色彩不同。有些词语只表达概念意义，有的词除概念意义外还有一定的形象色彩，使人能从感官感觉方面去感受。如：“妇女”与“巾帼”，“男子”与“须眉”则有抽象与形象的区别。

(4) 文化色彩不同。不同地域、不同民族有着不同的文化。如：“乌鸦”在不同的民族则有不同含义。

3. 用法上的差异

(1) 词性和句法功能不同。

“忽然”与“突然”，前者是副词，只能做状语，后者是形容词，可作定语、状语。“掌握”与“把握”，二者都可带宾语，但“把握”兼有名词功能，可以充当宾语。“发展”和“发达”，前者是动词，可带宾语，后者是形容词，不能带宾语。

(2) 搭配功能不同。

“改善”、“改正”、“改进”和“改良”这一组同义词，搭配对象就各不相同，“改善”常与“关系”、“生活”、“条件”等搭配，“改正”常与“缺点”、“错误”搭配，“改进”常与“工作”、“方法”、“技术”搭配，“改良”常同“品种”、“产品”、“土壤”搭配。

四、反义词的辨析

运用反义词的条件是：

第一，必须是同一意义范畴，如：“大”和“小”构成反义词，不同范畴的“矮”、“少”不构成反义词。

第二，一个词与其反义词形式的短语不能构成反义词，如：“大”与“不大”不是反义词。

第三，反义词在句子中经常对举使用，形成对照，因此，只有音节形式一致、风格色彩相近、语法特征相同的词才是反义词。如：“明”与“暗”构成反义词，“光明”与“黑暗”构成反义词，“明”与“黑暗”不能构成反义词。

五、词语的语境义和指代义

(一) 语境义：词语的语境义是指词语在特定语言环境产生的临时意义。如：鲁迅的《一件小事》开头有这样一句：“我从乡下跑到京城，一转眼已经六年了。”

这个“跑”就含有“为生活而奔波”的意思，这是字典里没有的。

理解语境义，重点是理解词语在特定环境下的变异。其主要方式有：

一是采取讳饰的方法，委婉地将词语变异。如：“马克思停止思想了。”

作为思想家的马克思“停止思想”，即委婉地说明马克思死了。

二是通过各种修辞方法，将词语移用、变异。如：“谁砸企业的牌子，我就砸谁的饭碗。”

用了借代，“牌子”指产品的质量，“饭碗”指工作。

(二) 指代义：指行文中为了简洁，文章常用指代词。阅读时，应该将指代词指代的内容具体化，才能准确理解语义。

理解文章中的指代义，可以从以下几方面入手：

首先，认真阅读语段或文章，找到需要弄清楚的指代词语。

其次，联系指代词所在句子的上下文，检阅、思考它所指代的意义。一般指上文的居多，因此要特别注意指代词所在句的上文，由近及远地寻找。偶尔，所指内容也在下文。