

辽宁省



主编：姜绍

语文中考冲刺

最新题型 权威信息



云南出版集团公司
云南教育出版社

辽宁省



语文中考冲刺

最新题型 权威信息

主 编	姜 绍	殷积慧	陈艳玲
编 者	邢 泰	董 鹏	周 方
	易 宏	于 丽	杨广伟
	姜 绍	李海英	刘 歆
	尤 丹	池明新	文红兵
	张 春		

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文中考冲刺50天 / 姜绍主编. —昆明: 云南教育出版社, 2006. 4

ISBN 7-5415-2990-7

I. 语… II. 姜… III. 语文课—初中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 036960 号

语文中考冲刺50天

责任编辑: 李安泰 孟辰 王锁林

策 划: 王永珊

装帧设计: 五明设计 王毅

出版发行: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

经 销: 全国新华书店

印 刷: 辽宁印刷集团美术印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 12

字 数: 280千字

版 次: 2006年4月第1版

印 次: 2006年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5415-2990-7/G·2399

定 价: 15.80元

致考生、教师和家长的书



坚持使用50天，提高分数不是梦！

学生朋友：

看看下面所列情况，哪些符合你的语文学习现状？

已在题海里疲惫，在书山中迷茫；

成绩很不稳定，觉得自己动力不足；

对语文学习早已兴味索然，但仍希望自己能短期内追上来；

语文一直是我的最爱，可不知为什么，成绩总不理想；

尽管身在七、八年级，但很想提前了解一下学兄学姐的语文学习有什么高招；

急需高效低耗的学习方式和复习方式；

语文成绩一直不错，想在中考中得到145分甚至更高；

语文基础差、成绩低，做事缺少计划性，又没有好的复习方法和持久的学习动力，梦想着一下子能提高10分，随即又否定自己，认为那只能在梦中实现。

如果上述情况中有符合你现状的地方，那么，请你再抽出一小段时间浏览本书；如果有两项甚至更多情况与你相符，那么，强烈建议你使用本书，因为它是由名师联手倾力为你制定的**高效复习计划**，在把握**全国动态、前瞻命题趋势**的基础上，它将中考语文知识和能力考查点全面覆盖，细分到为期50天的科学安排之中，定会助你一臂之力，达到少做题、会学习、快提高的目的。愿它伴你走过一段苦中有乐的中考冲刺时光，并于你蓦然回首时，成为一段乐学巧学、拼搏投入的见证，成为人生中勇敢走出难关险境的一笔宝贵的精神财富。



把高效教学从口号变成可操作的具体安排

教师朋友：

我们一直在追求课堂教学效率和效益的最大化，我们都希望不断提高学生的语文能力和人文素养，我们都知道学生不是知识的容器，复习不是简单地对答案，我们都渴望语文教学能做到既治本又治标，我们最知道学法指导和能力培养在课改教学中日益重要，我们最需要在疲劳枯燥和简单重复中能有所借鉴、有所创造。那么，请您细看本书的模块设置：

积累运用

1. 经典试题——选一道题型经典、内容新颖的积累和运用题

2. 名师点拨——讲解答题方法技巧并给出答案

3. 举一反三——趁热打铁，巩固学习成果，加深印象，形成能力迁移。

默写自测

古诗文默写填空5个，有直接填空，有理解性填空，有中考名题，有编者自创的新题。

阅读理解

对应中考阅读理解题目设置，每天一篇课外语段（文言文课内外均有），精讲精练。题型题目力争新颖，但不刻意回避经典语段和题目。

1. **设题目的**——就部分重点题目的设置目的进行解说，讲清楚设题依据（课标、考试说明、考点），有话则长，无话则免。

2. **课内链接**——给出上面“设题目的”中所涉及到的设题依据在课内语段或课堂学习中的体现，帮助学生明白“得法于课内，得益于课外”的道理。

3. **答题指要**——在重难点问题的答题思路上，加以点拨。

每日练笔

1. **例文讲析**——有的选用佳例、病例各一，进行对比讲评；有的就教材或课外语段中的某一值得借鉴的精彩片段进行讲解；有的选择中考佳作（或片断）进行点评。

2. **下笔有神**——给材料、题目、要求，进行片段写作训练。

开卷有益

只阅读、不训练的环节。有方法技巧的介绍，有写作素材的积累，有放松身心、启迪思维的故事，有开阔眼界、丰富心灵的见闻。

愿我们的付出能带给您合作的喜悦和共享的快乐，愿每一项充满智慧的劳动都能让学生们印象深刻，愿中考冲刺复习中没有丝毫的得过且过敷衍塞责，愿春日的耕耘能换来毕业生们金秋里满意的硕果。



把名师请回家做家教

家长朋友：

也许，现在您还在东奔西走花大价钱为孩子找补课班；也许，现在您的心里边比孩子还要焦急；也许，您只恨自己怎么不能身为各学科全能的把关教师；也许，您在眼花缭乱中为孩子买了大量的教辅书、习题集，孩子少做了一页早睡了一会儿您很想发作又真不敢生气。

那么，请您了解一下本书的编写队伍的实力：

邢 泰，省优秀教研员，省骨干教师

殷积慧，国家级优秀课教师，全国实验优秀教师，省骨干教师。

陈艳玲，国家级优秀课教师，区首席教师、骨干教师。

易 宏，国家级优秀课教师，全国优秀录像课二等奖和国家级优秀论文奖获得者。

董 鹏，全国作文课堂教学大赛一等奖获得者。

周 方，国家级优秀课教师。

姜 绍，国家级优秀课教师，区首席教师。

于 丽，市优秀课一等奖获得者，市课改中心组成员，国家级优秀论文奖获得者。

杨广伟，省教学技能大赛一等奖获得者。

此外，还有一批在课程改革中迅速成长起来的颇有创见的教师参与了编写，他们是尤丹、李海英、刘歆、张春、他明新、文红兵等。

这些老师根据不同学校不同学生的实际情况，分别设计了富于针对性的练习，配备了思路点拨和重难点指要，这样，您就可以把名师请回家给孩子做家教，可以让他们少挨点累，多睡点觉。每天的温馨提示，根据复习进程而有变化地安排每天不同的、具有心理暗示、潜能激发、稳定情绪、缓解压力等功能的教师提示语或名言警句、格言谚语，也可以让孩子坐得住，形成良好的学习习惯。

姜 绍 写在中考冲刺的日子里

第一天

年 月 日



温馨提示

你好，我的学生朋友。今天，是你开始科学高效复习语文的一个新起点，恭喜你做出这样的决定。荀子《劝学》中写道：“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”这里面的道理，你懂了吧！现在，你可以微笑着对自己说：“开始吧，我准备好了！”



积累运用

经典试题

〔2005年镇江市语文实践活动试题〕

紧张的中考即将结束，初三的同学都想借假期放松一下，而旅游不乏是一种选择，某旅行社为此也特设了学生假日旅游专线。请以旅行社的名义写一段话，向学生推荐一旅游景点。要求：语言简明、连贯、得体，有吸引力，不少于40字，含标点。（4分）

〔名师点拨〕

本题不设统一答案。评分要点：①出现旅游景点名称得1分；②说明推荐理由得1分；③语言优美、得体得2分；④不足40字扣1分。评分要点解说得很清楚，接下来的事情，便是选好自己的熟悉的景点，抓住它的特征并为特征排序和组织语言了。

〔举一反三〕

1. 2006年世界园艺博览会在辽宁沈阳举行，请你为远道而来的朋友们介绍沈阳的两处旅游观光的好去处，让这些朋友能更多地了解沈阳。要求：语言简明、连贯、得体，有吸引力，不少于50字，含标点。

2. 辽宁是个好地方，随着振兴老工业基地步伐的大步迈进，越来越多的人开始关注辽宁，来辽宁投资、工作、旅游的人也多了起来。请你为海外华人寻根团的游客们推荐三个值得一去的地方（城市、乡镇及景点），并简介其特征。

3. 最好的地方是我家乡。作为一名在网上宣传家乡的志愿者，请你设计一则公益广告，向外地人介绍家乡的某一方面：如风土人情、名胜古迹、家乡变化、土特产等。不超过40字，含标点。



默写自测

1. 同学们就要毕业了，请写出两句古诗文作为临别赠言（课内外均可）：

2. 李白的诗中有许多表现身处逆境仍然乐观自信的名句，写出其中连续的两句：

3. 大漠孤烟直，_____。

4. 登高是传统习俗，更是古代诗人表情达意的重要方式。在他们的笔下有多种多样的“登高”。请你写出与“登高”有关的古诗词名句。

5. 马作的卢飞快，_____。



阅读理解

星期日的校园

①星期日的校园应该是静静的，像散场后的电影院，下零后的轮船。

②这个星期日的上午，我领儿子到邻近的华东师范大学去踢球，大出我的意料的是校园里人来人往的，树荫下的石凳上坐的是一些家长一样的人们，而教室里则坐满了学生，_____大学生，



中小學生。

③兒子沒有玩伴，我就充當了足球運動員，娘兒倆一腳來一腳去的，半個小時以後，我就頂不住了。恰恰這時，下課鈴響了，一群大孩子從教室樓里涌了出來，我問一個男孩都上些什麼課？他回答說，不知道！我想，他是煩透了。我邀他跟我兒子踢球，他說，不行，我一踢，就很遠的，可等球滾到他腳邊時，他抬腳一踢，球沒滾兩下就停住了。這孩子顯然不擅長^①運動，另外又有幾個男孩對我們的足球感到了興趣，可大都有些羞澀^②，期期艾艾^③的，進入得很緩慢，一點沒有男孩的驍勇^④。我不知道是該為他們的彬彬有禮感到高興還是惋惜。

④一會兒，上課鈴又響了，孩子們又像潮水一樣退得乾乾淨淨，兒子只好和兩個剛剛會走路的雙胞胎兄弟踢了。

⑤家長們仍在等待，站着聊天的，坐在草地上看書的，都有。我問坐在我身邊的一位年輕的婦女，你的孩子多大了？她說，小學五年級。

⑥他來上什麼課？

⑦語文、數學、英語。

⑧為什麼都要學？

⑨想讓他考重點中學。

⑩語文學什麼？

⑪作文，從四年級起，他們就是隔天一篇作文。

⑫那比專業作家還寫得密，他有時間去觀察，去閱讀，去思考嗎？

⑬哪里有？一天的時間都是毫分秒數算好的。我們五年級的時候已經讀《紅樓夢》《三言二拍》，他呢，連童話也沒有看過多少。

⑭下午能休息嗎？

⑮不行，我們還要到老師家去學書法，每個星期天，我們都是早上七點出門，從西康路趕到這里，中午就在外面吃一點東西。他學書法也有兩年多了，將來競爭激烈，總是多一樣本事好啊。

⑯正說着，她指着我的兒子說，他也只有現在可以玩玩，明年四年級就要寫作文了。

⑰若真的是隔天一篇，那真是恐怖啊……

⑱正聊着，下課鈴又響了，這位母親立即中止談話，忙着去找兒子了。

⑲我知道，星期天天來這里上課的還有初中的學

生，都是他們的父母為了將來而替他們做的來而綱舉^⑤的安排。

⑳普通對生活的鄭重是令人感動的，天地日月的轉動就是靠着這樣的虔誠才保有一種定力，只是，他們會不會因為過於樸實而變得病急亂投醫呢？

注釋：①擅長：在某方面有特長。 ②羞澀：難為情，態度不自然。 ③期期艾艾：形容口吃，說話不流利。 ④驍勇：勇猛。 ⑤未雨綢繆：綢繆，修補、捆綁。趁天沒下雨，先修繕房屋門窗。喻事先做好準備工作。

1. ②段中空缺處應填入的一組詞語是 ()

A. 不是……而是……

B. 既是……又是……

C. 是……而不是……

D. 不但是……而且是……

2. 從文中找出一個比喻句，並指明本體和喻體。

例句：_____。

本體：_____。

喻體：_____。

3. “我問一個男孩都上些什麼課？他回答說，不知道！”這樣回答的原因是 ()

A. 這個男孩不懂文明禮貌。

B. 這個男孩見了陌生人不想回答。

C. 這個男孩怕麻煩不愿回答。

D. 星期日上課，男孩心里煩透了，以不回答作無聲反抗。

4. ③段中“有些羞澀、期期艾艾”“緩慢”“沒有男孩的驍勇”的原因是什麼？

5. ⑩段中加點的詞“現在”指什麼時間？“四年級就要寫作文了”一句指的是什麼？

6. 最後一段中的“病急亂投醫”具體指什麼？



7. ⑨⑩段中加点的“他们”指代对象一样吗?

8. 文章最后一段的表达方式是什么?

9. 下列表述不符合本文内容的是

- A. 反映家长望子成龙的心态。
B. 学生负担过重, 连星期天也不能休息。
C. 单纯追求升学率是造成学生负担过重的主要原因。
D. 为孩子们对足球的兴趣不高和不擅长运动而感到惋惜。

设题目的

叙事散文作为中考记叙类文章的热点之一, 正在受到更多课改试验区的重视。因此, 加强这方面的训练就显得尤其必要。本语段设题涵盖了根据语境填写(关联)词语、比喻、由果推因、指代含义、整体把握、表达方式等能力点, 希望你在训练中有所突破。

答题指要

第4题重在思考的宽度和深度。宽度: 这种表现的原因有哪些? 深度: 不要停在表面, 要深入思考问题, 造成这种情况的根本原因是什么? 这样, 也许你的答案比给出的答案还要深刻些, 但并不为错。第6题重在整体把握文章, 由后往前结合全文考虑问题, 而不能局限于文章结尾。



每日练笔

例文讲析

凡少小离家的人, 都有一份永远也化不开的浓浓的乡情。故乡的那棵挂着一丛丛嫩绿榆钱儿的大榆树, 那片成群鸭鹅浮游欢叫的清水塘, 那个与小伙伴们捉迷藏的打谷场, 那条夏日里去游泳、捉鱼的弯弯曲曲的小河, 都构成了人们一个个最美好的梦境。

评析

这是一篇题为《乡情》的文章的开头部分。思乡之人把思乡之情寄托在大榆树、清水塘、打谷

场、小河等人们常见的事物上, 又巧用修饰语将少小离家时对家乡的美好印象充满深情地表达出来, 抽象的乡情便有了形象, 具体可感。

下笔有神

确定一种情感(亲情、友情、师生情……), 将这种情感寄托在对具体人物、事物的描写上。仿照上面片段的手法写一段话。



开卷有益

青春

作者: 塞缪尔·尤尔曼(美国)

(美国名将麦克阿瑟和日本松下电器公司创始人松下幸之助将本文奉为座右铭。)

青春不是人生中的一段时光, 它是一种精神状态, 它不在于红颜、朱唇和轻快的腿脚, 而在于它的意志力、创造力、充沛的精力, 它是使人充满活力的源泉。

青春的魅力表现在勇气战胜胆怯, 事业高于享乐。这样的人往往六十岁高龄胜过二十岁小伙。没有人仅仅由于年龄的增长而变成老翁。我们的衰老是因为抛弃了自己的理想。

岁月能使皮肤起皱纹, 但是, 如果丢弃热情, 心灵上就会起皱纹。忧虑、恐惧、自卑心理, 会使意志化为灰烬。

无论是六十岁还是十六岁, 每个人在精神上都蕴含着奇迹般的魅力, 孩子般追求进取的无穷欲望和投身生存竞争的欢乐。你我心灵中都有一个类似无线电台的中枢: 源源不断地接收着来自全人类和造物主的美好、希望、欢乐、勇气、力量的信息, 使我永葆青春。

无论什么时候, 只要你心中的天线倾斜, 你的灵魂被玩世不恭的积雪和悲观主义的冰凌所覆盖, 那时即使二十岁也会衰老。但是, 如果你的天线始终挺立, 捕捉着乐观主义的电波, 那么你就有希望, 在八十岁谢世时仍然年轻。



温馨提示

今天又是一个新的开始。其实，每天相对于昨天都是新的，生活就是在新旧交替中继续的。所以当我们回首往事时，不因碌碌无为而悔恨。当我们面对将来时也无须为过去而懊恼。每天都是一个新的开始，今天也是，每天都有为之奋斗的理由，今天你的理由是什么？



积累运用

(2005年沈阳市中考题)

阅读下面文字，按要求回答问题。

生命的美丽展现在搏击风雨的翱翔中，展现在乘风破浪的前行中。同学们，请以乐观的心态，坚定的信心来感悟生命的美丽吧！

(1) 按照部首检字法，加点字“破”应查 部。

(2) 请在后面的横线上写出加点字“破”的读音 。

(3) 下面词语中“破”字与原文中加点字“破”含义相同的一项是 ()

- A. 势如破竹 B. 一语破破
C. 打破纪录 D. 大破敌军

【名师点线】

本题考查综合能力，难易适中。检字法是《课标》中明确规定的。对于此题平时要加强基本功训练，对于词义的考查平时也要注意积累。

答案 (1) “石”部 (2) pò (3) A

【举一反三】

1. 阅读下面文字，按要求回答问题。

人生的道路上总是充满坎坷，人生的每一次起飞总会经历风雨，但是，只要我们同心协力，在生命的考验面前同舟共济，我们就会拥有绚丽的人生。

(1) 按照部首检字法，加点字“济”应查 部。

(2) 请在后面的横线上写出加点字“济”的读音 。

(3) 下面词语中“济”字与原文中加点字“济”含义相同的一项是 ()

- A. 救济 B. 济困扶危
C. 无济于事 D. 济沧海

2. 阅读下面文字，按要求回答问题。

面对芳芳的错误，妈妈并没有责怪她，而是晓之以理，动之以情地讲道理。这样既呵护了芳芳的自尊心，又使她认识到了自己的错误。

(1) 按照部首检字法，加点字“晓”应查 部。

(2) 请在后面的横线上写出加点字“晓”的读音 。

(3) 下面词语中“晓”字与原文中加点字“晓”含义相同的一项是 ()

- A. 破晓 B. 通晓
C. 鸡鸣报晓 D. 晓以利害

3. 阅读下面文字，按要求回答问题。

孟冬同志几十年如一日工作在教育岗位上，虽然因为积劳成疾而病倒了，但是他的精神却深深地打动了我们。

(1) 按照部首检字法，加点字“疾”应查 部。

(2) 请在后面的横线上写出加点字“疾”的读音 。

(3) 下面词语中“疾”字与原文中加点字“疾”含义相同的一项是 ()

- A. 眼疾 B. 疾恶如仇
C. 疾驰 D. 疾苦



默写自测

(1) _____，闻说鸡鸣见日升。(王安石《登飞来峰》)

(2) 折戟沉沙铁未销，_____。





(杜牧《赤壁》)

(3) _____? 心远地自偏。

(陶渊明《饮酒》)

(4) 晏殊的《浣溪沙》中慨叹时光流逝的名句是 _____。

(5)《蒹葭》中写清秋萧瑟景象的诗句是 _____。

阅读理解

(1) 我有一把小茶壶，宜兴出品的朱砂小壶。壶底刻着“明月水中来”五个行书，署名孟臣，书法古朴，笔势灵动锋利，似是用水刀雕刻而成的。壶把后面铃有“昌记”的小印。

(2) 我不想去考证这小茶壶是什么时代的“孟臣”。孟臣姓惠，明朝天启时代的人，是一位制造小茶壶的名家，他已经死去好几百年了！但是现在新制出来的宜兴砂壶，还有铃着“孟臣”二字的。孟臣壶在潮州是最普遍，也最为人赏识的小茶壶。

(3) 至于我这把小茶壶，无论是精品还是赝品，我对它很是珍惜。因为这小茶壶现在是属于我的，而数十年前是属于我祖父的。

(4) 小时在故乡，我每天都见到祖父用这把小茶壶，冲出比小壶更小的四杯浓浓的茶来。有客人到来，他同客人喝着，没有客人他就自己独自一个人喝。有时祖父也要我喝茶，我也照喝了。茶是浓浓苦苦的，我闭着眼睛一饮而尽，皱着眉头，张个苦脸跑开了。祖父摇摇头，笑着说：“这孩子就是不会喝茶！”

(5) 祖父去世后，不久我离开了家乡，不知当时我是怎样想的，便将这把小茶壶带在身边，跟着我辗转过很多地方。

(6) 在那段时间，我有时也曾经用这把小茶壶，冲几杯潮州功夫茶喝，不过这是很少有的事。这把小茶壶大部时间都是寂寞的呆在小木箱里。

(7) 30 多年前我到泰国来，这把小茶壶又被我带着同来。这里喝潮州茶的人很多，就同故乡一样的普遍，我也开始喝起茶来。这把小茶壶十多年的寂寞被解除了。

(8) 浓浓的茶从壶嘴流出，盈在洁白的小杯里，吸进了我的口中，香滑滑的，没有半点儿苦涩

的味道。“这个不会喝茶的孩子”现在也会喝茶了。我一面喝茶，一面看着挂在壁上的祖父遗像，默默地这样想着。

(9) 我尚未结婚，就习惯喝潮州功夫茶。现在我的大儿子已十多岁了，我的茶瘾似乎越来越大，我这把心爱的小茶壶也跟着越来越忙碌起来。有时我也要我的儿子喝喝茶，可是他只喝了小半杯，就把杯子放下，“哎呀！这样热，这样苦！我不要啦！”作个鬼脸跑开了。

(10) 我有一个感觉：这把小茶壶，算是传了三代的小茶壶，将来又要寂寞了！当我死去之后，它可能会永远的寂寞下去。我的儿子是不会喝茶的！这小茶壶将来的“命运”如何？被打碎呢？还是被珍藏起来？唉，我倒后悔把它带到泰国来了。

(11) 有一天，那是一个假日，我出外访友回来，当我踏进客厅里时，我大大地吃了一惊，我那个十多岁的儿子，他坐在我经常坐在那儿喝茶的地方，用他那生硬的手法，拿着这把小茶壶，正在冲他的功夫茶喝。

(12) 他一到我，笑了一笑，就走开去。我也什么话都没有说，只是笑了一笑。这时我心中的笑窝比脸上的笑容还要强烈得多。

(13) 这把小茶壶将不会寂寞，它又将有了新的主人了。它前时是我祖父的，现在是我的，将来是我的儿子的。

(14) “明月水中来”这个明月，我看得分明：她是故乡的那轮明月。这明月我将留给我的儿子，以及他的儿子。

1. 第 (1) (2) (3) 段的内容能否缩减为“我有一把小茶壶，宜兴出品的朱砂小壶。我对它很是珍惜。”为什么？

答：_____

2. 本文作者对待喝茶的态度是逐渐发生变化的，试着填下面的空。

厌茶 _____

3. 作者在第 (3) 段中说对小茶壶十分珍惜，联系上下文，说说作者珍惜小茶壶的原因。

答：_____





4. 第(7)段中的“寂寞”和第(10)段中的“又要寂寞”的含义是什么?

答: _____

5. 细读(13)(14)段,联系全文,分析作者写作此文的目的。

答: _____

6. 细读第(10)段,联系上下文,分析作者在此表现了一种怎样的情绪。

答: _____

7. 作者和儿子小时候喝功夫茶时的反应是相同的,但最终都爱上了喝功夫茶。想想作者这样写是想说明什么问题。

答: _____

设题目的

问题1考查学生品析文章的能力,不要跟随固定的思维,觉得一定不能缩减,应该具有开阔的拓展性的思维,并学会逆向看问题。问题5、6设置的目的是要考生走入文章作者的内心世界去感悟作者的写作目的与感情,当然也考查了对文章中心的把握。

课内链接

问题2考查文章段意的归纳,这类题在教材中很常见,例如《奥伊达的理想》课后第一题中的“奥伊达的理想经历了怎样的变化?变化的原因是什么?”

问题4考查“寂寞”这个词两次出现的不同含义,在《百合花》课后第3题中有所体现,“课文中几次提到‘通讯员’身上的破洞,说说它对展开情节、表现人物性格有什么作用。”

答题指要

问题1这类问题在中考中经常出现,考生应该在平时遇到过,只是由于思维的定式觉得这种问题一定要回答“不可以”,殊不知语文课标当中鼓励学生的创新性思维,所以,这类问题不要一味的否定,应该转变思维,看看反方向回答问题怎么样,也许会有意想不到的收获。

问题5分析写作目的,切记必须从整体上去把握感知,切忌拘泥、局限某一局部,纠缠不清,即

使某一片段、段落是文章的重点,也必须立足于文章的整体去思考、探究,在抓住本质的基础上进行合理、精确、完备的概括。

问题7的回答要透过现象看本质,表面上看是“功夫茶”的传承,但实质上“功夫茶”已经不仅仅是简单的消遣,而代表了中华民族优秀的传统,这种本质的东西考生要通过作者在语言之中细微的透露去把握。



每日练笔

2003年荆州市中考满分作文

题目:给_____的一封信

要求:开放思维,自定内容,巧选角度,完成文题,写一封不少于600字的信,表达方式不限。

给诸葛亮的一封信

惊悉街亭失守,阁下追思先主遗言,思过责己,且自贬三级,窃以为不智也。先生既为“中华智星”,又有“鬼神不测之机”,应善为自谋,如何能陷自己于不义,自毁前程呢?小子虽不才,也愿为先生谋划一二。

其一,街亭之失,马谡之过。两军相接之初,先生运筹帷幄,调兵遣将,且一一授以战术要诀,可谓劳心尽力,周详之至。然马谡违先生节度、举动失宜,最终失了街亭。先生完全可以“舍车保帅”,将干系推得一千二净,何苦大包大揽呢?自古“刑不上大夫”,先生贵为一国丞相、三军统帅,即使担当“领导责任”,亦不过检讨反省、做做样子而已。而先生竟自贬三级,亦太过耳。

其二,失街亭有过,保全军民有功。街亭既遇险,先生并未惊惶失措,而是指挥若定,设疑兵扰乱,设伏兵断后,令修剑阁,以备归路,使蜀兵尽回汉中,且智收姜维,擒天水、南安、安定三郡羌民入蜀,粮草辎重并无一失,保存了出祁山、定中原的实力。更不用说于空城之上,焚香操琴,以一人之力拒十五万魏兵。如此看来,先生非但无过,而且有“惊天地,泣鬼神”之功。而先生居然不懂辨证法,看不到北伐的大好形势,只盯着“阴暗面”,“钻牛角尖”。先生虽谓孔明,何其不明也!





其三、可虚美，可隐恶。街亭之失，往好处想，可以说为六出祁山、九伐中原积累了经验（哪怕是负面的）。按时下的说法，只当交了“学费”。先生一出空城计，军民看得真切。可以差一千“笔杆子”写成《三尺瑞琴退雄兵》的长篇报告文学，在《蜀国日报》头版头条刊发。白帝城托孤时，先生曾嘱咐马谡其人，不可重用。这段历史委实对先生不利。但除了先生之外，直到如今还在搞什么“失街亭，谁之过”的讨论。有人更是把矛头指向先生，说什么“知人不明，用人不善”，严重影响了领导的威信。以后的工作如何开展？真是“成也宣传，败也宣传”啊！

先生深谙行军用兵之理，子为言之道则一窍不通。长此以往，怎能不落得个“出师未捷身先死”的结局？故为先生谋划，望先生三思。

评析

本文是一篇书信体的文章，同时还是一篇穿越时空的作品，算得上一篇优秀的杂文。致信蜀国名相并联系当今社会上的不良现象，教会先生要学会“推诿责任”“隐瞒真相”“虚美隐恶”，以古讽今，幽默风趣。杂文是文艺性的社会论文。它兼有政论、文艺两种因素，但以议论为主，运用形象化的方法，通过对具体事例的剖析，以比喻、征引、联想、引证、夹叙夹议等手法来阐发深刻的道理。鲁迅说过杂文是“匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条自下而上的血路来的东西”。本文另一大优势是穿越时空，驰骋想象，值得我们借鉴。

下笔有神

马良是神话故事中的一个角色。他自幼勤奋好学，但家境贫寒，买不起纸笔。他用树枝画画的刻苦精神感动了神仙。神仙给他一支神笔，马良用这支神笔画什么就有什么，为老百姓做了数不清的好事。

请以“假如我有一支神笔”为话题，写一篇文章。可以展开想象，编述故事，发表议论，说明情况等。文体不限，自拟题目，不少于 800 字。如果时间不允许，也可以精心打造其中的一段。



开卷有益

名联趣联杂谈

古往今来，有的对联因上联过于奇巧，使人难以应对，于是便成了难对，有的虽已有应对，但有的至今仍是绝对，没有下联。

以应对，于是便成了难对，有的虽已有应对，但有的至今仍是绝对，没有下联。

难联后对：

(古) 游西湖 提锡壶 锡壶掉西湖 惜乎锡壶
(今) 过南平 卖蓝瓶 蓝瓶得南平 难得蓝瓶
(注：南方不少地区“l”、“n”不分，故得此对。)

(古) 南通州 北通州 南北通州通南北

(古) 东当铺 西当铺 东西当铺当东西

(今) 春读书 秋读书 春秋读书读春秋

上联：白塔街，黄铁匠，生红炉，烧黑炭，冒青烟，闪蓝光，淬紫铁，坐北朝南打东西。

下联：淡水湾，苦农民，戴凉笠，弯酸腰，顶辣日，流成汗，砍甘蔗，养妻教子育儿孙。

注解：四川泸州白塔街，从前有个铁匠铺，由一姓黄的铁匠事炉，有人以黄铁匠打铁为题，撰了上联，一直无人对出下联，直到今人对出下联。

趣联巧对

船载石 石重船轻轻载重
尺量地 地长尺短短量长

独立小 桥人影不流河水去
孤眠旅 馆梦魂曾逐故乡来

狼毫毫笔 写出锦绣文章传天下
蚕作茧 茧抽丝 织就绫罗绸缎暖人间



练习心得





温馨提示

古希腊的苏格拉底曾经说过“世上只有一样东西是珍宝，那就是知识；世上只有一样东西是罪恶，那就是无知。”知识就是我们借以飞上天堂的羽翼。未来的文盲不再是目不识丁的人，而是没有学会怎样学习的人。这个飞速发展的时代我们应该怎样去面对？“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，古人的话仍在耳旁，时不我待，继续你的学习吧，相信成功会为你升起胜利的旗帜。



积累运用

句中加点成语使用正确的一项是 ()

A. 淡淡的清香，带着一点似甜非甜的味儿，真叫我变幻莫测。

B. 来自教育界的政协委员，兴致勃勃地参观了这所学校。

C. 环湖自行车比赛快开始了，各国参赛运动员滔滔不绝地进场了。

D. 端午节即将来临，商家将忍使不禁的粽子发展到了极致。

【名师点拨】

成语考查是这些年中考试题的重要内容。对于这类题首先应理解成语的舍义再把词语放到语境中看看与语境是否搭配。同时还需要注意词的感倩色彩，语境的感情色彩。

答案 B

【举一反三】

1. 下列句子中用词不当的一项是 ()

A. 日本右翼势力，为掩盖使华事实，信口雌黄，不惜用谎言掩盖事实，其结果只能是欲盖弥彰。

B. 腾格尔的一曲《天堂》，声情并茂，让人留恋忘返，触目伤怀。

C. 尽管离开故乡已经多年，但母亲的叨叨絮语仍然依稀可闻。

D. 他挟传统文化的精神而来，与时代博弈，和平、诚实、坚忍，把中华文化的立功之道发挥得淋漓尽致。

2. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 老百姓对脍炙人口的阜阳劣质奶粉事件感到震惊。

B. 禅城区设置路边停车场应该说是—举两得的好事。

C. 在公安机关的严厉打击下，传销集团锐不可当地被捣毁。

D. 我老王单枪匹马参加市运会，夺得跳远冠军。

3. 句中加点的成语使用正确的一项是 ()

A. 这行云流水般的歌声使所有在场的听众获得了极大的艺术享受。

B. 一方困难八方支救，被洪水冲得囊空如洗的灾区又重建了家园。

C. 这么好的天气去郊游，同学们可以在大自然中尽情地享受天伦之乐。

D. 凡是优秀的演员，总能把剧中人物的内心世界表露的惟妙惟肖。



默写温温

1. _____，归来倚杖自叹息
(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

2. 念此私自愧，_____。
(白居易《观刈麦》)

3. 人生自古谁无死？_____ (文天祥《过零丁洋》)

4. 人生常常面临各种各样的选择，当“义”和“生”不兼两全时，我们应当像孟子《鱼我所欲也》一文中所说的那样_____。

5. 古代思想家孟子曾经说过：“乐以天下，忧以天下。”宋代范仲淹在《岳阳楼记》中把这一思想作了进一步发展，伦是这样说的：_____。



阅读理解

1989年发生在美国洛杉矶一带的大地震，在不到4分钟的时间里，使30万人受到伤害。在混乱的废墟中，一个年轻的父亲安顿好受伤的妻子，便冲向他7岁的儿子上学的学校。他眼前，那个昔日充满孩子们欢笑的漂亮的三层教室楼已经变成了一片废墟。他顿时感到眼前一片漆黑，大喊：“阿曼达，我的儿子！”跪在地上大哭了一阵后，他猛地想起自己常对儿子说的一句话：“不论发生什么，我总会跟你在一起！”他坚定地站起身，向那片废墟走去。他知道儿子的教室在一层左后角处，他疾步走到那里，开始动手。在他清理挖掘时，不断有孩子的父母匆匆地赶来，哭喊过后，他们绝望地离开了。有些人上来拉住这位父亲说：“太晚了，他们已经死了。”这位父亲双眼直直地看着这些好心人，问道：“谁愿意来帮我？”没人给他肯定的回答，他便埋头挖着。救火队长拦住他：“太危险了，随时可能起大爆炸，请你离开。”这位父亲问：“你是不是来帮我？”警察走过来：“你很难过，难以控制自己，可这样不但不利于你自己，对他人也有危险，马上回家去吧。”“你是不是来帮我？”人们都摇头叹息着走开了，都认为这位父亲因失去孩子而精神失常了。

这位父亲心中只有一个念头：“儿子在等着我。”他挖了8个小时、12个小时、24个小时、36个小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，浑身上下破烂不堪，到处是血迹。到第38个小时，他突然听到底下传出孩子的声音：“爸爸，是你吗？”是儿子的声音！父亲大喊：“阿曼达，我的儿子！”“爸爸，真的是你吗？”“是我，是爸爸，我的儿子。”“我告诉同学们不要害怕，说只要我爸爸活着就一定来救我，也就能救出大家。因为你说过不论发生什么，你总会和我在一起！”“你现在怎么样？有几个孩子活着？”“我们这里有14个同学，都活着，我们都在教室的墙角，房顶塌下来架了个大三角形，我们没被砸着。”父亲大声向四周呼喊：“这里有14个孩子，都活着！快出来！”过路的几个人赶紧上前帮忙。50分钟后，一个安全的小出口开辟了出来。父亲声音颤抖地

说：“出来吧！阿曼达。”“不，爸爸。先让别的同学出去吧！我知道你会跟我在一起，我不怕。不论发生什么，我知道你总会跟我在一起。”这对了不起的父亲在经历了巨大的磨难后，无比幸福地紧紧地拥抱着。

1. 对本文理解不正确的一项是 ()

A. 本文的主要事件是：地震中父亲怀着坚定的信念，战胜困难，抢救儿子

B. 本文采用对比和正面描写与侧面描写相结合的方法，来突出父亲的爱子之心

C. 本文综合运用了记叙、描写、议论和说明等方式，增强了表达效果

D. 本文在记叙上采用了顺叙的方式，显得情节紧凑，动人心魄

2. 指出下列各句人物描写的方法。

①他知道儿子的教室在一层左后角处，他疾步走到那里，开始动手。()

②这位父亲双眼直直地看着这些好心人，问道：“谁愿意来帮我？”()

③这位父亲心中只有一个念头：“儿子在等我。”()

④他满脸灰尘，双眼布满血丝，浑身上下破烂不堪，到处是血迹。()

3. 文中写“他挖了8个小时、12个小时、24个小时、36个小时”，为什么不直接写“他挖到第38个小时”？

答：_____

4. 文中哪些语句表露出父亲对埋在废墟中的儿子焦急的心理状态，请用“_____”标志出来。

5. “反复”是一种常见的修辞方法，文中反复出现“谁愿意来帮我？”“你是不是来帮我？”这些话强调了什么意思？突出了什么样的感情？

答：_____

6. 从文中找出父子，心灵相遇的语句，并谈谈这句话在父子俩心中所起的作用。

答：_____

7. 当经过近39个小时长长的煎熬，终于打开了安全的小出口，父亲召唤7岁的儿子出来时，小小年纪的儿子却说：“不，爸爸。先让别的同学出去吧！”请你联系本文内容，谈谈儿子这种先人后



己的品德与父亲的爱有什么关系。

答:

设题目的

问题1看似简单的选择题,实则考查了写作手法、修辞方法、内容概括等多方面的知识和能力,只有在对全文作了精密的分析才能正确答出来,也考验学生综合领会知识点的能力。问题2考查对描写方法的掌握情况,熟悉常用的描写方法,并根据实际情况对号入座。问题5考查对反复修辞方法的掌握情况,并让学生结合课文内容谈其作用,增加了难度。

课内链接

问题5考查反复的作用,《犟龟》课后第四题中间道:“我的决定是不可改变的。”课文中反复出现这句话有什么作用?”

答题摘要

问题1需要考生有耐心,一项一项的去看,去分析。A选项概括选文主要内容,恰当而简练,比较容易排除。B选项中说到运用了正侧面描写结合的方法,我们阅读后发现,课文通过救火队长的话表明灾难可能随时再次发生,但父亲毫不畏惧,表现了对孩子浓浓的爱。C选项中,我们阅读后发现课文中并没有用到议论的表达方式。D选项考查的是记叙的顺序,记叙的顺序有三种:顺叙、倒叙和插叙。本文是顺叙的方式。问题4很容易漏掉一些答案。长现父亲焦急心态的句子并不一定都是心理描写,也有可能是动作或者语言描写,大家不要陷入误区,要仔细甄别。



每日练笔

江苏省淮安市 2003 年中考作文

美国作家霍桑,曾经是个小职员。有一天,他垂头丧气地回家对太太说:“我失业了。”谁知,他的太太听了不但没有不满,反而兴奋得叫了起来:“这样你就可以专心写字了!我一直相信你有写作的才华,你一定会写出名著来的。”有了太太的鼓励,霍桑终于成功了。

其实,鼓励有时很简单,有的只是投一瞥赞许

的目光,有的只是送一句热情中肯的话语,也有的只是抚一下头,拍一下肩,鼓一次掌,喝一次彩……

请以“鼓励”为话题,写一篇不少于 600 字的文章。题目自拟,文体不限(诗歌除外);文中不得出现真实的人名、地名、校名;书写规范、工整、美观的,另加 1-3 分。

“鼓励”自传

江苏省淮安市考生

鼓励,是学海中劈波斩浪的桨;鼓励,是人生相互依持的拐杖;总在汹涌波涛中给予你无穷力量,总在低谷中增强你的自信!

——题记

大家好,我叫“鼓励”,是大家的老朋友了。我们历史源远流长,从夏王朝一直到 21 世纪,哪个成功者的身上不闪耀着我的熠熠光辉?什么,“老王卖瓜自卖自夸”?我这可不是信口开河,上面的题记就是对我的最好总结。“口说无凭!”好,那我就去找几位证人。

瞧,那个身披铠甲的将军:丹凤眼,卧蚕眉,面如重枣,唇若涂脂,手拿青龙偃月刀,是关羽!“关大哥”,我双手作揖,“我是鼓励,您说我的作用大吗?”“大,大得很。想当年,我南征北战之前只是无名小卒,成天忧心忡忡,壮志难酬。多亏了兄弟们的鼓励,我才矢志不渝,最终扬名天下的。我可是要好好感谢你呀!”“不客气,告辞了!”怎么样,我没自吹吧!“一叶障目,以偏概全?”好,我们再去寻找。

看,那个只穿了一只袜子,头发乱糟糟的,正在吹着肥皂的老头,他是牛顿,让我们去访问他。“牛大学士,我叫鼓励,您说我对您有影响吗?”“有,小学时我考试经常不及格,但父母始终鼓励我,令我自信不灭,最终研究出了力学三大定律。现在,我正在研究光学,许多人看我这样子觉得很傻,要不是亲朋好友的鼓励,我怎能坚持到现在呢?”“不打扰了,再见。”怎么样,心服口服了吧?

我的作用是很大的,在你跌倒时,将你扶起;在你灰心时,点燃希望之火;在你迷茫时,为你拨开迷雾。什么,我离你太遥远?怎么会,我每时每刻都围绕在你的身旁:一瞥目光、一句话语、一次掌声、一次喝彩……用心感受我吧,我会为你带来

无穷力量的。

莘莘学子们，在这“千呼万唤始出来”的中考之前，我更是竭力为你们服务。“不要慌，你一定会成功！”“我相信你……”这一句句热情中肯的话语不正是我们的友谊体现吗？

赞曰：燃起他人希望之火，重塑他人自信之心。同学们，相信自己，你是最棒的！

赏析

本文将“鼓励”拟人化，以一个“人”的身份谈谈自己的经历，生动而且风趣，但更主要的作者引用事例的技巧，两个事例，关羽和牛顿，二人一武一文，一中一外，很具有典型性，同时又形成了鲜明的对比。记叙文引用事例必须注意几点：首先所用事实，无论古今中外，都要有典型性，也就是人所共知，具有代表性的人或事物；本文选用的两个人物就做到了这一点，人所共知，由于很贴近实际，因而更具说服力。第二，所用的事例不能是道听途说而不真实的内容，不能是人云亦云而不加思索分析的内容，本文的两个人物都是当时比较成功的人物，也是在“鼓励”的帮助下取得了成功。结尾与开头互相照应给人以鼓舞。

下笔有神

在一次宴会上，主人提议用一句话来阐发时间的内涵，于是大家各抒己见——

文学家说：时间就是金子。

医学家说：时间就是生命。

教育家说：时间就是知识。

军事家说：时间就是胜利。

史学家说：时间就是公正的法官。

美学家说：时间就是生活的希望。

哲学家说：时间就是真理的女儿。

经济学家说：时间就是速度。

请以上面的某一种说法（也允许以你自己的见解）为话题，写一篇文章。文体不限，自拟题目，不少于 800 字。你也可以只选好话题，列个提纲，再写结尾。



开卷有益

杜康与刘伶

“何以解忧，唯有杜康”。凡造酒的人都敬重杜

康，把杜康看作酒家的神仙，渐渐地，杜康便成了美酒的代名词了。

晋代“竹林七贤”之一的刘伶，据说和杜康还有一段渊源呢！

传说刘伶好饮酒也极能饮酒。酒量之大，举世无双。由于对当时的政治不满，他便经常出外游历，喝酒。

有一次，刘伶来到洛阳南边，走到杜康酒坊门前，抬头看见门上有副对联，写道：

猛虎一杯山中醉，

蛟龙两盏海底眠。

高处的横批写着：

不醉三年不要钱。

刘伶一看边副对子，心里很不高兴。心想，这开酒坊的人也该先打听一下我刘伶的名声，再想想该不该夸此海口。

于是刘伶带着气进了酒馆。杜康便拿出酒来叫他喝，喝了一杯还要喝，杜康就劝他不要再喝，他不依。喝了第二杯，他还要喝，杜康说，再喝就要醉了。他不听，又要了第三杯。三杯下肚，他出了酒坊往家走去，一路东摇西晃，口里还嘟嘟囔囔说着胡话。

一回到家，刘伶就醉倒了。他交代妻子说：“我要死了，把我埋在酒池内，上边埋上酒糟，把酒盅酒壶给我放在棺材里。”说完，他就死了。他一生好饮酒，因而他的妻子按照他说的安葬了他。

不知不觉，三年过去了。一天，杜康到村上来找刘伶。刘伶的妻子上前开门，问他有什么事情。杜康说：“刘伶三年前喝了我的酒还没有给酒钱呢！”刘伶的妻子听了十分恼火，说：“刘伶三年前不知喝了谁家的酒，回家就死了，原来是喝了你家的酒呀！你还要来酒钱，我还要找你要人呢！”杜康忙说道：“他不是死了，是醉了，走走走，你快领我到埋他的地方看看去。”

他们来到刘伶埋葬的地方，挖开坟墓，打开棺材一看，刘伶果然打了个哈欠，伸伸胳膊，睁开了眼，嘴里犹嘟嘟囔囔道：“好酒，好酒！”从此以后，“杜康美酒，一醉三年”就传开了。





温馨提示

我的学生朋友们，今天当我再次向你发出问候的时候，已经是相识的第四天了。我想在这一行行白底黑字当中一定蕴涵着你辛勤的汗水，同时你也一定碰上了这样那样的问题，或是产生了这样那样的疑问。千万不要把它们憋在心里面，也不要顺其自然地将他们遗忘。宋朝的朱熹说过：“大疑则大悟，小疑则小悟，不疑则不悟。”所以在学习过程中发现问题，产生疑问是好事——说明你是个善于动脑、勇于思考的好孩子。向老师大声地说出你的疑惑，与同学交流探讨。在未来的道路上你一定会拥有更多的收获。所以马上行动吧！



积运用

(2002年北京海淀区语言综合运用题)

下面是一段简短的议论性文字。参考提示，为语段的前两个空白处各补写一个句子，并在第三个空白处用一句概括性的话为这段文字作结。要求补写的三个句子合乎文意，与整段文字衔接顺畅。

掀开中国历史的重重帷幕，一个个发人深省的事例浮出了岁月的烟尘，清晰地昭示着后人。假如当初商纣王能听从比干的良言，又何至于落得个家破人亡的下场？假如____(1)____？话又说回来，如果当初秦孝公不听取商鞅之谏而变法，又哪能称雄于六国？如果____(2)____？综上所述，不难看出____(3)____。

提示：吴王夫差—伍子胥 鲁庄公—曹刿
蔡桓公—扁鹊 齐威王—邹忌

【名师点拨】

本题考查语言综合运用能力，对学生的考查也是多方面的。一、审题：通读语段，明确文段的中心：即文段从正反两方面举例，说明善于听取别人意见，能够事业成功；独断专行，自以为是，则后果不堪设想。二、第(1)、(2)空所选的事实论据必须与表述的中心相一致。事例的列举一个是反面、一个是正面。三、语言的表达要求简明、连贯、得体。四、本题的亮点是，要想把语言表达得简明、连贯、得体，不仅要有良好的语言运用练习，还要有良好的文化积累。本题既有语文的特质又有跨学科的特点，两者巧妙的融合在一起。五、

第(3)空属于考查阅读和概括表达的能力，需要用简明扼要的文字浓缩文段中心。

参考答案 (1) (假如)当初蔡桓公能听从扁鹊的劝戒，又何至于落得个病入膏肓的下场？(假如)当初吴王夫差能听取伍子胥的逆耳忠言，又何至于落得个国破身亡的下场？(任意答出其中一句，意思对即可) (2) (如果)当初鲁庄公不听曹刿的建议，又哪能取得长勺之战的胜利？(如果)当初齐威王不听邹忌之谏，又哪能战胜他国于朝廷？(任意答出其中一句，意思对即可) (3) 只有善于听取别人的意见，才能够取得事业的成功；如果独断专行，自以为是，那么后果就不堪设想。(意思对即可)

【举一反三】

1. 在下文标号的横线上续写句子。要求：A. 续写的句子要符合文意，与上下文衔接自然，文意贯通。B. (1)(2)处的句式要与它前面划线的句式相同。C. (3)句要从正反两面对整段文字作总结。

历史是一面镜子。假若当初商纣王能广开言路，采纳忠言，何至于落得个身败名裂，葬身火海的下场呢？(1)____？然而，反过来说，如果当初齐威王不采纳邹忌的谏诤，又怎么能取得“战胜于朝廷”的结果呢？(2)____？综上所述，不难看出：(3)____。

提示：袁绍—许攸 唐太宗—魏征
楚怀王—屈原 田忌—孙膑

2. 仿照下句，以一位名人作为中心，写出类似的句子。“心正则笔直。宋代抗金名将岳飞，精忠报国，一心收复失地，不是写下情真意切、壮怀激烈

