



艺伎回想录

无故 平白 著

古言：“女子无才便是德”，所以中国的传统封建家庭中的正室夫人皆以大德而立，少有精通琴棋书画、满腹经纶之女子，以满足男人“修齐治平”之政治理想，于是达官显贵、文人骚客便将文化艺术的精神追求，诉诸于艺伎。

艺伎中不乏才貌双绝，“六艺皆通者，如赵飞燕，多有性情刚烈、义薄云天者，如柳如是；或可见忍辱负重、有情有义者，如王朝云；亦颇含飘逸洒脱的神仙中人，如苏小小。艺伎因其出身低微，只能入室为妾，“不登大雅之堂”。然而，艺伎之品格、气节、才情之于中国历史有着不能被忽略的影响……

艺伎回想录

无故
平白
著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺伎回想录 / 无故, 平白著. —北京: 团结出版社,
2006.7

ISBN 978-7-80214-104-9

I. 艺… II. ①无… ②平… III. 歌舞伎 - 列传 -
中国 - 古代 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 063246 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com(出版社) 65228880@tjpress.com(投稿)

65133603@tjpress.com(购书) 65244790@tjpress.com(投诉)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京市梦宇印务有限公司

装订: 三河新兴装订厂

开本: 170×230(毫米) 1/16 开

印张: 20.25

字数: 290 千字

印刷: 6000

版次: 2007 年 1 月 第一版

印次: 2007 年 1 月 第一次印刷

书号: ISBN 978-7-80214-104-9/K·340

定价: 32.80 元(平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

春愁南断、红笺传情

——巴蜀女校书薛涛

命不由己，莫问奴归

——清奇绝世女严蕊

浮沉起落无常，尊卑贵贱有心

——赛金花

柳月照义，如是我闻

——以死谢君柳如是

秦淮梅香，血染桃花

——宁馨烟花李香君

才情多滥觞，生命无玄机

——命薄鱼玄机

风雨飘摇，巾帼北望

——风尘侠女梁红玉

为世难出入，堪怜风尘女

——名伎李师师

建议以下人群阅读本书：

中国史或中国文化之研究者或爱好者、诗词歌赋之研究者或爱好者、艺术研究者或爱好者、女权主义之崇尚者或反对者、职场“白骨精”或家庭主妇、生活中的巾帼英雄或小家碧玉。

设形容，蹶利屣，千里奔富厚

——秦太后赵姬

双姝雁鸣风送远，掌舞仙留身难全

——赵飞燕

油壁车、同心结，风月有尽义无涯

——苏小小

美人有慧眼，私奔随英雄

——第一嫁法红拂女

性与灵，人与画的风尘重奏

——艺术家潘玉良

佳人有才色，名士说风流

——多才多艺董小宛

恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜

——陈圆圆

朝梦留清痕，云影合时宜

——苏轼知己王朝云

策 划：彭明哲

责任编辑：方 莉

封面设计：阳洪燕

目录 CONTENTS

第1章	赵 姬	1
第2章	赵飞燕	23
第3章	苏小小	43
第4章	红拂女	65
第5章	薛 涛	85
第6章	鱼玄机	107
第7章	王朝云	127
第8章	李师师	147
第9章	梁红玉	167
第10章	严 蕊	187
第11章	李香君	201
第12章	董小宛	221
第13章	陈圆圆	243
第14章	柳如是	259
第15章	赛金花	281
第16章	潘玉良	299

殫虑千里为富厚，不意太后第一人

——赵 姬



一、出身

二、遇人

三、相谐

四、始计

五、计成

六、惑突

七、苟活

八、宫廷

九、放纵

十、萧墙

十一、融融

十二、冬寒



赵姬（公元前275年~公元前228年），赵国的歌姬，吕不韦的如夫人，异人的妻子，秦始皇的母亲，秦国的王后、王太后，中国历史上第一个谥号为“帝太后”的女子，生前身后围绕着无数的传奇与不解之谜。

一、出身

在许多的不解之谜当中，一个头等的大难题就是她从哪里来？关于赵姬的出身已经没有太多的史料可供后人考证，《史记》只是隐约地提到她本出身豪家。只是这个“豪家”究竟指的是什么？是世袭的贵族、暴发的权贵，还是横行乡里的恶霸？现在都已经没有办法知道了。战国时期各国征战不休，史家仓促之间没有任何记录，也就是震怖天下的秦始皇的外公没了着落，不免让一些热衷血统论证的人有些着急。以至于情急之下，有好事者牵强地把赵姬写进了一代名将赵奢的家谱，十分有趣。这个大难题也引来不少名家大儒的细心考证与推测。

郭沫若先生在他饱受争议的《十批判书》中以为：“《史记》的本文即互相矛盾而无法说通……因为他既说秦王政母为邯郸歌姬，然而在下文又说‘子楚夫人，赵豪家女也，’这怎么说得通呢？”大概意思是豪门之女怎会一朝堕落红尘沦为歌姬呢？现在看来再说不通的事情还是需要回到那个时代去，去看豪门之家的女儿能否厕身教坊，去看倡家女儿跻身王后乃至王太后能否为那个时代的人们所接受。《史记·货殖列传》记载：“为奔富厚，赵女郑姬，设形容，揄鸣琴，揄长袂，蹑利屣，出不远千里，不择老少。”《汉书·地理志》也说：“赵、中山地薄人众，犹有沙丘纣淫乱余民。”



▲ 秦庄王后赵姬

战国时赵国歌伎，本是富商吕不韦之姬，后来，吕不韦把她送给了在赵国做人质的秦公子楚。公子楚登上王位，封赵姬为王后。

丈夫相聚游戏，悲歌愤慨，起则椎剽掘冢，作奸巧，多弄物，为倡优。文子弹弦跕，游媚富贵，遍诸侯之后宫。”大约在赵姬出生的20年前，中山国被赵武灵王率军吞并，其民并入赵国，它的民风原本和赵国就很接近，自然更加助长赵国“笑贫不笑娼”的习气。尤其在《史记·赵世家》里记载赵国的末代太后：“赵王迁，其母倡也，嬖于悼襄王。”也从此可以看出当时的人们对于倡家并没有太多堕落红尘的鄙视与哀伤。

以人之常情来推断史实只能应用于基本的生活伦理，过于泛化难免有失。就像今天的女孩子，只要稍有颜色，无论她何等出身，或多或少梦想着有朝一日变身为电影明星，成为聚光灯下的焦点。这样的想法完全是今天的人之常情，毫不稀奇，但要是搁在几百年前，莫说富贵大族，就是普通的小户清白人家，谁家的女儿要去做“戏子”就完全出乎当时的人之常情，也是万万说不通的。

明人王世贞在《读书后记》中对赵姬出身倡家表示怀疑并以为是春申君故事的翻版。认为仅见于《史记》而不见于《战国策》，没有得到相互的印证。认为要么是六国人的精神胜利法，以此说明秦先亡于六国；要么是吕不韦的门客生造出来以泄私愤，以此辱骂不可一世的秦始皇忘恩负义；要么后人篡改太史公的原文，以春申君和女环的故事为原本从血统来攻击秦王朝的不得天命。不管是精神胜利法还是泄私愤，都只能是关起门来的家常，旁人又怎么听了去？这些只能是王世贞的推测。而至于后人的大胆篡改，在确凿的太史公原文出土以前，我们也只能当做王世贞的大胆猜测。

其实，莫说赵姬的出身，便是她的名字——赵姬——也是个不成样子的名字。赵姬二字似乎便泄了始皇老兄外公家的底。战国时期，贵族大家的女儿才有像样的名字，否则普通老百姓顶多有个家族的姓氏，也就是冠在女人前的姓越具体到何地何家，才越显出它出身的高贵来。像赵姬的赵字以国为称呼，所代表的只能是渺渺的数百万赵国普罗大众的女儿。另外，在赵姬荣登秦国太后大宝之后，也没有看见她和她的祖婆婆宣太后一样大力提携自己的弟兄和族人。而且，在赵姬去世前不久，秦军攻破邯郸，历史记载，她的儿子，后来的秦始皇亲自回到裸衣之

地，在城中大肆搜捕，把凡是曾经和外公家有仇讎和怨恨的人悉数坑杀。这下，至少说明赵姬并非出身什么谁也惹不起的王亲大家。

相对那些名家大儒“龙生龙、凤生凤”的宿命说教，我们宁可更加相信，赵姬出身贫寒，厕身倡家。至于后来成为一代传奇，是凑巧机缘，也是因为她的奔富厚的决心，“……设形容，揆鸣琴……出不远千里……”坚毅、不辞辛苦的结果。



▲ 长平之战

长平之战是战国时代一场大规模的野战，前后耗时3年之久。长平之战以赵国的惨败而告终。赵军先后死亡达45万人，秦军也伤亡过半。

赵姬的出生年月史书上没有准确的记载，但根据当时局势，长平之战后赵国“国中无壮丁”，赵王势必鼓励女子早嫁，可以推测赵姬出生在赵武灵王被饿死二十多年之后，长平之战15年前，也就是公元前274年左右。在她成长的年代里，赵国号称四战之国，与周围邻国燕、齐、韩、魏、秦、东胡不断交战，赵国没有任何一年没有大的战争。于外连年征战，于内贵族把持朝政，政治腐败、社会动荡，赵国正在不断地衰落。在这样的世态之下，无论她出身富贵还是贫寒，父兄和家族连带自己的生命都朝不保夕，偶尔战争间隙的闲暇也就只能纵情声色、醉生梦死。这样，赵国的男人任侠、放荡，争相周游于酒肆、倡家之间；沉迷于弹琴、悲歌、斗鸡、走犬、六博、蹴鞠、饮酒、狎妓诸多享受之中。历代文人凡是歌咏邯郸，都免不了在六博、狎妓诸方面回顾和咏叹一

番。比如曹植的《名都篇》诗中说：“名都多妖女，京洛出少年……我归宴平乐，美酒斗十千。”唐朝诗人高适在《邯郸少年行》中写道：“邯郸城南游侠子，自矜生长邯郸里……且与少年饮美酒，往来射猎西山头。”

二、遇人

邯郸的男人“设智巧，仰机利”，终日糜烂，而邯郸的女人除了一个赵惠文王的媳妇赵太后，一个赵奢的媳妇——赵括的妈妈以外，也都没有闲着。赵姬估计刚刚长成便或自愿或被动地投身倡家，那个时代做一名歌姬光是长得一副好皮囊是远远不够的，除了明眸善睐、长袖善舞，还要擅抚鸣琴，长于宫商。多半的天生丽质，小半的后天勤奋，赵姬很快便乐、舞俱佳，引得邯郸少年争缠头。邯郸是当时天下的一大商

► 吕不韦像

吕不韦（？—前235年），战国末年濮阳人。早年为商人，后为秦相国，主持编纂了《吕氏春秋》一书传世。



业中心，往来各地的名商大贾。这些周游天下的商人常常喜在酒肆茶楼之间稍歇，名角赵姬自是他们虚掷千金的对象，而赵姬也在迎来送往的觥筹艳舞中结识了她一生中最大的贵人——吕不韦。

吕不韦，《史记》里记载是阳翟大贾，但是到了《战国策》里，就成了阳翟东北600里外的濮阳人。于是，汉代的高诱先生在撰写《吕氏春秋序》的时候，索性把他写成在阳翟做大生意的濮阳人。或许，吕原本是卫国人，但是那个时候卫国连年遭强邻入侵，哪里做得成什么生意，后来索性搬到了阳翟。在吕不韦为秦相不久，便给卫国复了国，把河南沁阳拨给卫君角掌握。个中原因大约一半是《吕氏春秋》中倡导的存亡续绝，一半还有吕不韦的故国情怀吧。

或许是在一个懒洋洋的下午，赵姬正斜靠在榻几上望着院子里的阳光发呆。这个时候，一个虽然形貌俊朗，行走仪态却不免有几分土气的男子走了进来。因为几分倦意未消，赵姬正没有好声气，但是华夏诸邦之中，谁又能比卫国男人的嘴更能讨得女人欢心呢？那首千古“颂美人者，无出其右”的美人歌——“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。巧笑倩兮，美目盼兮。”正是吕不韦同乡的佳作呢！

不光有甜蜜蜜的嘴，还有那响叮叮的钱袋，赵姬没有办法抗拒吕不韦的点牌相邀。不但相邀没有办法抗拒，赵姬逐渐发现，这位有点土气的公子完全不同于其他只知寻欢作乐和探听他人私隐的商人和权贵公子；也不像那些醒时目空一切、相聚偷盗，醉时任勇相斗、流连倡家的赵国男子，他更加关心时局，一反邯郸城里攻歼廉颇作风稳健指挥的风气，反倒是对马服君有些不屑一顾。那个时候，走在邯郸的大街上，几乎家家都有举丧的，几个儿时玩伴也都已经战死在了荒山野壑之中了。小赵姬不知道太多国家的事情，但是她还是从相聚往来酒肆的赵国男子们夸夸其谈的神采里看出了几分国家的朝不保夕。到时候到哪里去？不知道。

但是，当赵姬遇见眼前的这个男人的时候，顿时便知道自己可以不再强装笑容以周游游客之间。身为赵人，族中父兄多殁于军中，小赵姬本对未来没有太多指望，但是这个卫国人多少让她看到了一些希望，几次“鸡鸣”、“昧旦”的交往之后，果然他没有像其他“旦时许生死，

暮间拥他姝”的男子一样，虽然没有把纳彩、纳吉的六礼排场样样做足，但在眼下礼崩乐坏的光景里，他还是早早地让人送来了大雁、看好了佳期。从此，小赵姬成为吕不韦的一名宠姬。

三、相谐

和吕不韦在一起的生活，是快乐的，虽然不韦贩贱卖贵总是来去匆匆，使得赵姬的内心里有着几分的不安。当时，虽然东方天下先是让齐军后来让秦军搅和得乱了套，但是天下时尚依旧望邯郸是瞻，连邯郸男子走路的姿态都显得十分好看，引来诸国少年竞相模仿，以至于有“邯郸学步”的典故。而邯郸的时尚核心在平原君府，就连平原君的舍人平常出入都是头戴玳瑁的簪子，腰佩饰以珠玉的刀剑，十分华丽。赵姬爱妆容，不韦自然不会委屈她，头天听说平原君的妻妾盖上了当时十分稀罕的丝被，第二天这样的款式却有着更美的花纹的丝被就出现在了赵姬的面前，甚至不韦听说楚国春申君的上等门客都蹶“珠履”，穿着缀有大个儿珠子的鞋子。就在回阳翟去楚地贩漆的时候给赵姬一样捎了一款，引来平日过往的姐妹们阵阵尖叫，使得赵姬十分得意。小赵姬原本就有着让邯郸城的女子十分嫉妒的天资容貌，跟了不韦，介日锦衣玉食，心情愉快，在旦夕国破的时候，一个女子能拥有这样的生活又夫复何求？

但是，所有的人都只知道赵国的女子曼妙、柔弱，让男人无比心怜，他们忘记了燕赵女子的内心又是无比的刚烈。战国初，赵襄子宴请代王，暗中令人用铜斗杀死了他，兴兵吞并了代国，赵襄子的姐姐是代王夫人，听到消息以后泣而呼天，说：“为了弟弟而轻慢丈夫，不仁；为了丈夫而怨恨弟弟，不义。”于是磨笄自刺而死，至今人们仍称涑源东北拒马河上游的马头山为磨笄山以纪念她。其实，即使是人家说：“为奔富厚，赵女郑姬，设形容，揄鸣琴，揄长袂，蹶利屣，出不远千里，不择老少。”要知道，没有十二分的毅力和决绝，谁又做得到呢？艳笑声色、裙裾摇摆的时候，座客把我做玩物，我却视之为金猪。

赵姬注定并不甘心做一个平凡的商人妇。

四、始计

一天，不韦匆匆回来，一把把她拽到一边，问她可否知道邯郸城里一个叫做异人的秦国公子。赵姬当然知道这个不值钱的敌人人质，秦国太子安国君有二十多个儿子，异人居中，母亲还只是太子一个不受宠的妃子。秦国人压根不把异人当回事。而异人也土得掉渣，一方面平原君削减了他的用度，还派人监视着，弄得人心情很不爽；一方面也是秦人法度严苛，只知道耕战，就算嬴族子弟不封君侯连穿鞋都不许带丝的，所以和东方诸邦的公子们比起来秦国公子显得格外野蛮和土气。一个带着十分西鄙之地的土气，又是敌国放弃的人质，还没有钱，连出门都没有车，介日自然灰头土脸，更不会有哪个倡坊的女子多看他一眼。就在每次秦赵在邯郸交兵的时候，平原君都要把他拉出来游街，要不是平原君说还要留着泄愤，赵国的那些孤儿寡母早就把他给撕了。

吕不韦提及此人，赵姬正觉诧异，而不韦却兴奋地抚掌笑道：“此奇货兮可居，此奇货兮我谋。”“我要把他送上秦王宝座！”不韦把自己的想法跟赵姬一说，赵姬起初是惊讶，当她完全了解了吕不韦的计划之后，心中有点担心，更有些掺杂着忐忑的兴奋。这是费时费钱费力的大事，不韦决定回到阳翟老家，去谋求父亲的支持。

不韦一回到家里不及问安，便和老人进到堂屋打主意：“耕田之利几倍？”老父随口答道，“十倍。”“珠玉之赢几倍？”“百倍。”不韦笑笑，凑近老人，“立国家之主赢几倍？”老父走到窗前，沉思半晌，才缓缓地摇摇头，“无数！”你问这个做甚？于是，不韦把自己的打算和盘向老父托出，并凛然正色对老父长揖道，“今力田疾作，不得暖衣余食，今建国立君，泽可以遗世。愿往事之。”好个“泽可以遗世”，老父亲点点头，他从儿子的眼睛里看到了决绝的大气象。于是变卖了所有的家产，交给了不韦北上。

五、计成

不韦不单是个天才的商人，还是个天才的政治家。从阳翟一回来，

吕不韦便直奔异人所住的馆舍，不韦早就是邯郸城里有名的大商家，异人哪里敢怠慢，连忙降阶迎接。吕不韦语意双关地对异人说：“吾能大子之门。”异人对眼前这个出手阔绰，素有侠名的商人倒是早就有所耳闻，但是今天他突然来这么一句显得太过突兀，何况当着几个严密监视自己的赵国馆驿官员也不好多说，只好打着哈哈：“且自大君之门，而乃大吾门！”吕不韦笑着说：“子不知也，吾门待子门而大。”异人猛然惊歎，等吕不韦打发开监视官员，连忙把吕不韦延引到正堂，奉为东首，吕不韦直截了当地对异人说：“秦王老矣，安国君为太子。窃闻安国君爱幸华阳夫人，华阳夫人无子，能立嫡嗣者独华阳夫人耳，今子兄弟二十余人，子又居中，不甚见幸，久质诸侯。即大王薨，安国君立为王，则子无几得与长子及诸子旦暮在前者争为太子矣。”异人被吕不韦说中心志，正高兴间，转念一想又有些灰心，问道：“然，为之奈何？”吕不韦一听异人很是动心，尽管看得出眼前这个人有点不成气候，倒也心下高兴，要是太过能干自己还难以应付呢。他不慌不忙地说：“子贫，客于此，非有以奉献于亲及结宾客也。不韦虽贫，请以千金为子西游，事安国君及华阳夫人，立子为嫡嗣。”异人一听不由得喜出望外，连忙站起来，后退几步长揖下去并连连顿首：“必如君策，请得分秦国与君共之。”

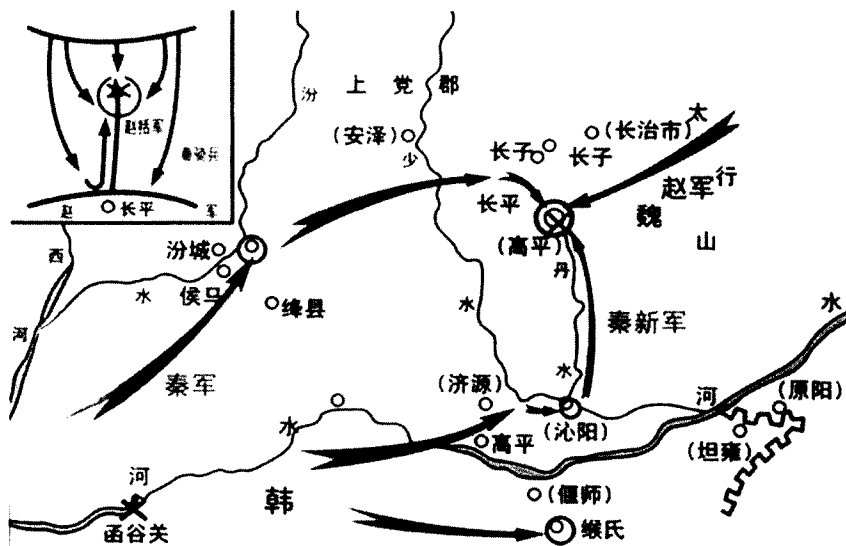
又经过了一些日子，吕不韦通过对异人的近距离观察觉得放了心，便正式放手一搏。他给异人留下五百金，让他拿这笔巨资结交宾客。为什么要结交宾客？古代的时候没有现代的传媒，一个人的名声靠的就是口耳相传的吹捧，像四大公子声震天下，除了出身等因素以外，还有凭借着丰厚的家资豢养了大批门客，这些门客善于亮出大嗓门吆喝。为主子鼓动舆论，博得美誉，还可以为主子奔走做事、立功邀宠。吕不韦、异人和赵姬自然懂得这个道理，但是招揽什么样的宾客才有用，就是个大大的学问了，事关重大，只有吕不韦的老父亲和赵姬可以托付。而燕赵女子周游诸侯后宫，她们似乎天生就有一双识人的慧眼，相当部分工作估计就落在了赵姬的肩头。

经过吕不韦数次入秦四处游说，异人顿时在二十几个兄弟中脱颖而出，安国君和华阳夫人拨给了异人大量财物，又请吕不韦辅佐异人，再

加上有钱豢养一帮门客，异人几乎一夜之间在诸侯中声名鹊起。本来，异人的嫡嗣地位是华阳连逼带哄安国君立下的，华阳夫人怕安国君后悔还当即要求刻下玉符，安国君的长子子傒、子傒的师傅士仓等人闻讯，如同五雷轰顶一般，可是想加以阻止，却为时已晚。而现在，经过吕不韦的一番精心策划，异人的嫡嗣地位愈加巩固起来。

六、惑突

正在异人和吕不韦欢天喜地打点行装准备回秦国当继承人之际，不料发生了一件大事，使异人无法成行，只好呆在邯郸等待时机。这就是秦赵之间赫赫有名的长平之战。



▲ 长平之战线路图

长平之战的主战场在今山西高平境内，占据了大半个高平。高平在战国时称作长平，长平之战由此得名。

吕不韦没有兵役之忧，但是他的心情似乎比赵国人还要忧郁。为了立异人为秦王继承人，他倾家荡产而作此一搏。而长平之战的爆发随时可能把他的数年苦心经营毁于一旦。吕不韦的忧虑来自异人的遭遇，异人好不容易有几个月的安生生活，因为长平之战，平原君又给他找