

两宋瓷器

(上)



故宫博物院藏文物珍品大系

两宋



瓷器

(上)

主编：李辉柄

上海科学技术出版社

商务印书馆（香港）

两宋瓷器 (上)

Porcelain of the Song Dynasty (I)

故宫博物院藏文物珍品大系

The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum

- 主 编 李辉柄
副 主 编 冯小琦
编 委 何俊义 马 廷 郭玉昆 郑 宏
摄 影 胡 锤 赵 山 刘志岗
- 出 版 人 陈万雄 胡大卫
编辑统筹 张倩仪
- 编辑顾问 吴 空
责任编辑 林苑莺 周祖貽 王占军
设 计 宁成春
出 版 上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社
上海钦州南路71号
商务印书馆(香港)有限公司
香港窝打老道3号东汇广场8楼
- 制 版 中华商务彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦
- 印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春潮工业区中华商务印刷大厦
- 版 次 2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
2007 年 1 月第 1 版第 2 次印刷
©1996 商务印书馆(香港)有限公司 (繁体版)
上海科学技术出版社
©2002 商务印书馆(香港)有限公司 (简体版)

- 规 格 大16开 (216 × 286mm) 288面
国际书号 ISBN 7-5323-6806-8/J·46

版权所有, 不准以任何方式, 在世界任何地区, 以中文或其他任何文字翻印, 仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中國大陸地区发行。

Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.



故宫博物院藏文物珍品大系

特邀顾问：（以姓氏笔画为序）

王世襄	王 尧	苏秉琦
李学勤	启 功	张政烺
金维诺	宿 白	

总编委：（以姓氏笔画为序）

于倬云	王树卿	朱家溍
刘九庵	许爱仙	杜迺松
李辉柄	邵长波	张忠培
杨 新	杨伯达	郑珉中
单士元	单国强	胡 锺
耿宝昌	聂崇正	徐邦达
徐启宪	高 和	

主 编： 杨 新

编委办公室：

主 任：	徐启宪		
成 员：	冯乃恩	杜迺松	李辉柄
	邵长波	郑珉中	单国强
	胡 锺	姜舜源	秦凤京
	聂崇正	高 和	郭福祥

总摄影： 胡 锺



总序

杨新

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28

册，计有文物117万余件（套）。1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。历朝历代，均有佳品，从未有间断。其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。每一品种，又自成历史系列。可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族文化传统，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原

因，尚未来得及进行。今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

感谢香港商务印书馆、上海科学技术出版社的忠诚合作！感谢所有支持和鼓励我们进行这一事业的人们！

1995年8月30日于灯下

两宋时期北方主要古窑址分布图



河 北：

1. 曲阳（定窑）
2. 邯郸（磁州窑）

河 南：

3. 鹤壁
4. 修武（当阳峪窑）
5. 禹县（钧窑、扒村窑）
6. 宝丰（汝窑）
7. 鲁山
8. 内乡
9. 临汝
10. 新安
11. 宜阳

山 西：

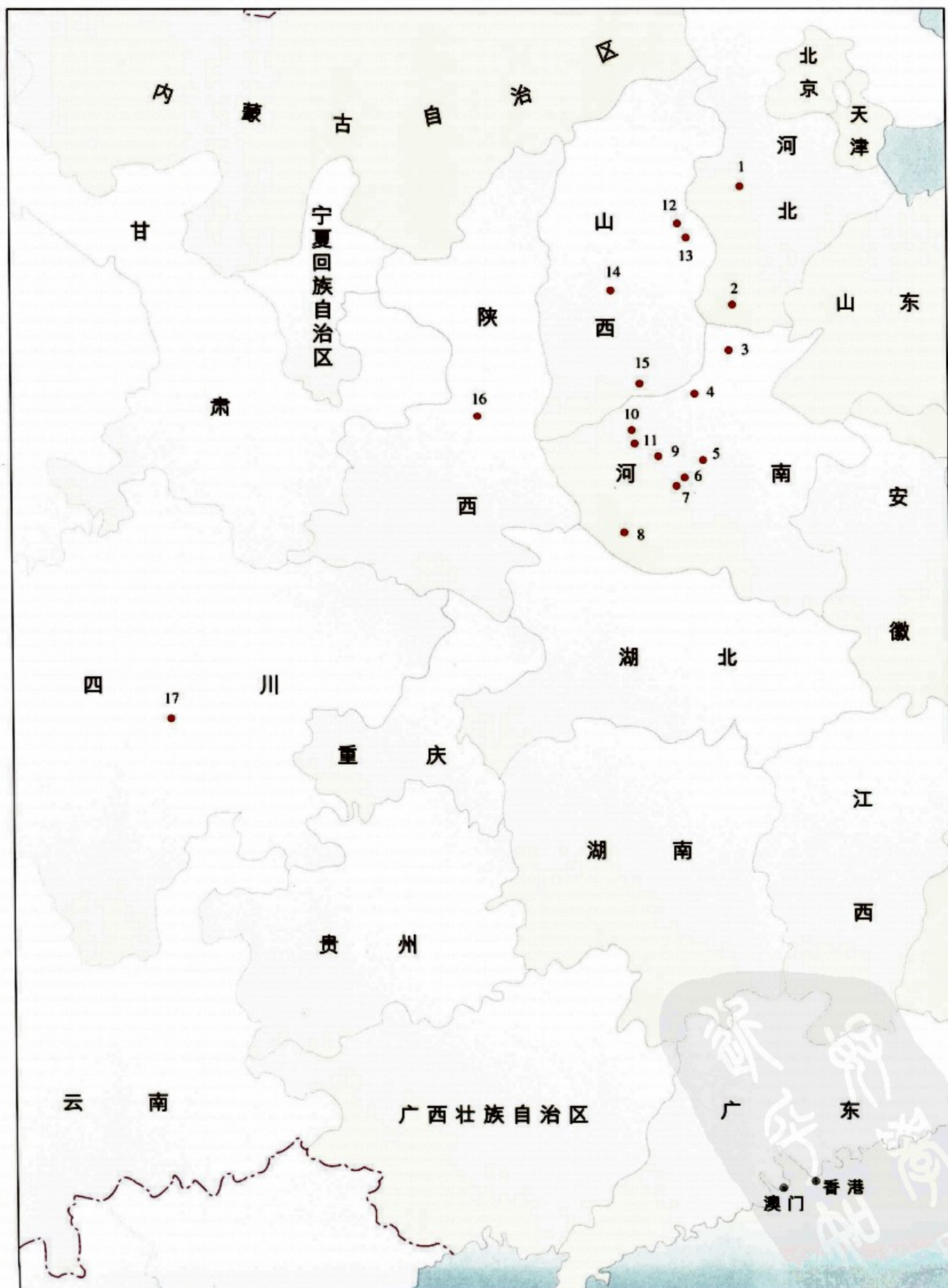
12. 孟县
13. 平定
14. 介休
15. 阳城

陕 西：

16. 铜川

四 川：

17. 彭县



审图号：沪S(2002)050号

导言

李辉柄



宋代是中国瓷业发展的繁荣时期，瓷窑星罗棋布，遍于南北各地。从生产性质而言，有官窑与民窑之分；以地域而言，又有北方与南方之别。传世的官窑瓷器，以北京故宫博物院与台北故宫博物院收藏最丰。本卷刊出的宋代官窑瓷器数量之多、质量之精，是一般图录无法比拟的。所谓宋代“五大名窑”器物在本卷中得以充分展现其卓绝的风采，可使读者一饱眼福。民窑瓷器尽管绝大多数不为宫廷之物，但入选本卷的瓷器窑别之多、品种之全，也是前所未有的。又基于长期以来的窑址实地考察成果，本卷对所选器物时代的断定、窑口的划分等都做出了较科学的论断。这些民窑瓷器不仅反映了各个瓷窑的面貌及其生产水平，而且也充分表现了民窑高超的制瓷技艺与浓郁的民间特色。

为便于读者阅读，《两宋瓷器》共分两卷，首以南北地域划分，次以官、民窑顺序排列。上卷收北方陶瓷，如汝、钧、定、耀州、磁州等窑系的制品，并及金、辽及西夏瓷器等；下卷收南方的哥、官、越窑、龙泉窑以及景德镇、建窑等窑系的制品。

两宋瓷窑有官、民之分。官窑专供皇家用瓷，民窑生产民间商品用瓷。这两种瓷窑的共存，既是宋瓷兴旺发达的重要标志，也是促进这时期瓷器发展的重要原因。

在宋代官窑建立之前，历史上还经历过一段由民窑烧制“贡瓷”的阶段。自唐代始，南方的越窑不断向皇家进贡青瓷。北方的定窑与耀州窑在晚唐五代时期也为适应宫中需要而烧制贡瓷。北宋后期，由于宫廷对瓷器需要量的不断增大，“贡瓷”形式已力所难及，于是为宫中直接管辖的官窑也就应运而生了。过去，从事官窑瓷器的研究，只依靠少量文献而无窑址印证，对其性质所知甚少。兹对官窑瓷器的概念条析如下：

- (1) 官窑是朝廷皇室直接建立和管辖的瓷窑，一般都设置在京都附近。
- (2) 官窑专供内廷用瓷，主要为陈设器，其造型、风格均按宫廷规定式样设计，如三足樽、出戟尊等，其造型典雅凝重，釉色崇尚开纹片或自然色彩美，与民间用瓷的实用性及刻划花等装饰手法迥别。
- (3) 官窑瓷器在工艺上精益求精，不惜工本，可谓工料俱佳，冠绝一时。从传世官窑品及窑址出土物中已得证实。
- (4) 官窑属于非商品制作，生产规模小，时烧时停，这已为北宋官汝窑与官钧窑遗址的发掘所证明。
- (5) 官窑瓷器严禁民用，而且不得仿造，故不能形成窑系。
- (6) 官窑瓷器烧成，需经严格遴选，精良者入宫，落选者加以处理以防流散。如官钧窑窑址发掘证实落选物均被有意打碎，埋入地下。
- (7) 官窑生产具有保密性质，弃窑时须作现场处理。这种弃窑的做法是官窑独具的一个重要标志，也是考古发掘不易发现的根本原因。
- (8) 官窑瓷器由于专供皇室享用，故均为历代宫中传世瓷器。宫外偶或见之，皆为因故由大内流出者。
- (9) 历代皇帝均把宫中传世瓷器视为拱璧，世代相传，不作明器殉葬，因此，在大量考古发掘中罕见出土。
- (10) 一般文献对官窑记载不详，或几乎不见记载，因官窑对社会保密，一般文人不得其详。

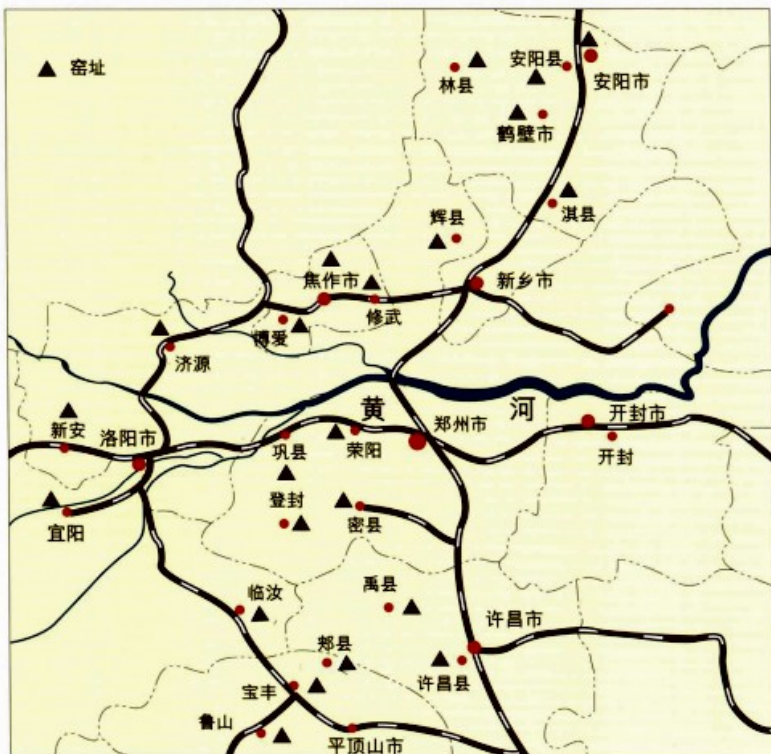
现藏于北京故宫博物院和台北故宫博物院的官窑瓷器的窑口，计有北宋的汝窑、钧窑，南宋的哥窑与郊坛官窑四处。尽管其窑别不同，但由于同是官窑，因而均具有上述特征。

民窑生产则与官窑相反，由于不受宫廷束缚，由民间建窑，产品均供应城乡民众需要，因此，生产富有生机，发展迅速。民窑的商品生产性质，决定了各窑的相互竞争，因而出现了一窑创新、各窑模仿的局面，这就使南北各地形成了各个不同的窑系。在北方主要有定窑系、耀州窑系、磁州窑系与钧窑系；在南方有越州窑系、龙泉窑系、景德镇青白瓷窑系与建窑系。

宋代民窑瓷器的发展在中国瓷器史上占有极为重要的地位，如果说，宋代瓷坛的官窑为阳春白雪，那么，民窑即可称众彩纷呈。官窑与民窑的发展，构成了宋代瓷文化的全貌，达到了中国瓷艺美学的高峰。

寺窑址并不在京师，这又如何理解呢？“京师”在此处应为朝廷一词的借代，非指具体地址，因此，文献记载与考古发现是没有矛盾的。^{〔4〕}

纵观中国瓷器发展史可知，没有烧瓷的主要原料瓷土及燃料（木柴与煤）等条件，是无法建窑的（附图二）。考古资料证明，河南是中国唐、宋瓷窑分布最为集中的地区。从河南全省古瓷窑的分布情况看，各个时期瓷窑遗



附图三 河南省古陶瓷窑址分布图

址绝大部分集中在京广铁路以西，北起太行山麓的鹤壁、焦作，南到伏牛山东麓的平顶山广大地区，而铁路以东几乎不见古瓷窑的遗存。宋都城汴京（开封）地处京广铁路以东，因此它不具备建窑烧瓷的自然条件（附图三）。

河南宝丰清凉寺遗址的发现与发掘，对于解决北宋官窑遗址的问题提供了重要的实物依据。考古证实，其中部分发掘物与宫中传世汝瓷相同，如本卷的汝窑三足樽（图1）、汝窑盘（图3）的标本在窑址中即出土多件。

综上考古资料、文献记载与宫中收藏三者相互印证，我认为可得出官汝窑即北宋官窑，亦即汴京官窑的结论。

关于官汝窑的烧造时间可作如下推断：《笔衡》云：“政和间，京师自置窑烧造，名曰官窑”，指明了官汝窑建立的上限在政和年间（1111—1118年）。又据成书于宣和六年（1124）的《宣和奉使高丽图经》内所记“汝州新窑器”之说，证明官汝窑的建立距宣和六年不会太久，而北宋亡于靖康之乱（1126），故而笼统言之，官汝窑的烧瓷史当在上起政和、下至北宋灭亡的十余年间，上限不早于 1111 年，下限不迟于 1126 年。

（二）钧窑

官钧窑是继官汝窑之后建立的第二座北宋官窑。北宋后期，应皇室之需，在苏、杭设“造作局”，尔后，又设“应奉局”，负责搜罗各种珍贵的花石树木，北运汴京，史称“花石纲”。宋徽宗据此修建“寿山艮岳”，为了种植奇花异草、制作怪石盆景，便在河南禹县建立了官钧窑，烧制陈设用瓷。考古工作者据北宋“花石纲”史料及有关方志记载，结合宫中传世的钧窑瓷器，对其产地今河南禹县进行过多次调查。1965年，终于在禹县城北门内的八卦洞发现了古窑遗址；发掘出土的器物在造型、釉色方面均与宫中传世钧瓷相同，从而证实了禹县窑址即北宋官钧窑遗址^⑤（附图四）。

官钧窑自民间择选能工巧匠，烧制各种宫廷陈设用瓷，如花盆、奩、出戟尊、鼓钉洗等。釉色以玫瑰紫、海棠红、天青、月白称最，质地优良，制作精细，如本卷中的玫瑰紫釉尊（图14）与月白釉出戟尊（图12），均为宫中收藏官钧窑中的精品。这类官钧窑瓷器的底部分别刻有“一”至“十”的号码字样，标明每类器



附图四 河南禹县钧窑遗址出土

物均有自大到小的十种型号。官窑瓷器出窑后须经遴选入宫，臣民难以获得，故罕见墓葬出土。北宋灭亡，官钧窑废弃，后民窑承其余绪继续延烧，生产民间用瓷，所以后来墓葬出土的钧瓷都是民间瓷窑的产品。

官钧窑遗址发掘证明，钧瓷为两次烧成——即器物成型后，坯体先要经一次素烧，然后施釉，再次入窑烧制而成。钧釉是一种装饰性很强的艺术釉，须经多次分层挂釉而成，较一般瓷釉为厚。若坯体松软，不经素烧即挂釉烧造，会造成废品迭出，经过素烧可以在施釉以前剔除不合格的坯体。素烧分高温与低温两种，官钧釉成于高温，因此，要求坯体的强度较高，经过高温素烧，可使胎釉强度一致，以保障产品的精致。

官钧窑创烧的艺术釉有如国画中的泼色技法，辉映瓷坛，对后世艺术釉装饰技术的发展起了重大推进作用。此外官钧窑的成型技术也对瓷艺有卓越贡献。钧瓷常见的花盆、奩，多为方形、长方形（图18）、六方形、八方形、椭圆形、菱形以及各种花瓣形（图20）等，其成型

难度之大，精密程度之高，是其他瓷窑所罕见的。所以，钧瓷艺术一向称誉于世，它以标新立异的姿态在中国陶瓷发展史上谱写了光辉的一章。

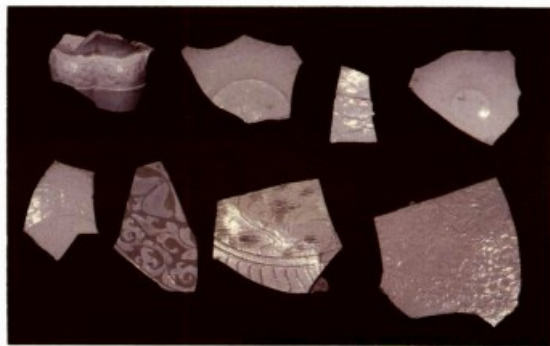
官钧窑遗址发掘证明，它的生产规模小，延烧时间短，落选物均被有意打碎，埋在两米以下的深坑中。坑有主坑和若干副坑，距离窑炉约 20 米。地面无任何埋藏痕迹。

官钧窑建立的时间与“花石纲”紧密相关。⁽⁶⁾“花石纲”虽始自崇宁、大观年间，但是推测当时只是收罗奇花异草运至汴京，并未建窑烧制器皿，故考古工作者亦未获得那时的遗物。现已获得的遗物有刻有汉字数码的器物及刻有北宋宫殿名称如“奉华”等字样的器物。这些资料显然还不足以说明官钧窑的明确烧造年代。可喜的是，考古工作者在官钧窑遗址中发现有“宣和元宝”钧瓷钱模一具。“宣和”为徽宗年号，由此可以确证，宣和年间为官钧窑存烧年代。“花石纲”及内外制造局等至宣和七年（1125）废，官钧窑烧瓷史的下限最迟当不会逾越此年。北宋亡后，金人于宋文化禁锢甚严，其间决不可能出现上述官钧窑器。由此得知官钧窑烧造史的上下限当在宣和（1119—1125年）的七年范围中，晚于官汝窑，并有一段与官汝窑并存的历史。

民窑

（一）定窑

被誉为宋代“五大名窑”之一的定窑是以烧制印花白瓷而著称的北方瓷窑。其窑址位于河北曲阳涧磁村和东、西燕山村，唐时其地属定州，故名定窑（附图五）。定窑在中国陶瓷发展史上占有重要地位，研究者曾对它进行过多次调查与重点发掘，定窑的历史面貌已逐渐为人们所认识。定窑创烧于唐，盛于北宋而终于元，烧造时间长达七百余年来，是北方烧瓷历史最长的瓷窑之一。



附图五 河北曲阳涧磁村定窑遗址出土

由于定窑各时期制瓷原料、窑炉结构与烧窑用的燃料等不同以及烧造工艺上的不断改进，使定窑瓷器的造型、釉色、装饰各方面形成了各个时期不同的时代特征。⁽⁷⁾唐代采用三岔形支钉烧法，碗为平底，碗内中心往往留有三个支钉痕；采用漏斗状匣钵烧法的碗形浅，器壁直

斜，壁形底，足宽而矮。北宋初期支圈仰烧法生产的碗体高，器口外撇，口沿外部留有无釉的带状宽边，圈足满釉（图40）；北宋后期支圈覆烧法的器物，胎薄体轻，口沿无釉，圈足窄矮，施满釉（图41）；金元以后，采用叠烧法的器物粗糙，胎厚体重，圈足宽而高，碗心留有砂圈。其中的覆烧法是北宋后期定窑窑工们在特定的历史条件下，为了适应大量生产的需要，经过反复试验而创造出的新方法，它是对漏斗状匣钵垫饼烧法的一大改进，使产量成倍增长。定窑瓷器釉色的变化，往往取决于窑内火焰的变化。以漏斗状匣钵正烧法生产的白瓷碗，绝大部分是在还原焰中烧成，所以其釉色纯白或白中闪青；相反，采用支圈仰烧法或支圈覆烧法烧制的白瓷，由于是在氧化焰中烧成，故釉色为白中泛黄（图77）。经科学工作者化验证明，定窑白瓷釉的着色氧化物是铁和钛，如在还原焰中烧成，它的釉色纯白或白中闪青；在氧化焰中烧成，它的釉色就变成白中泛黄了。因此，从还原焰变氧化焰是导致定窑白瓷色调由白中闪青转变为白中泛黄的根本原因（图36）。定窑瓷器的成型方法在漏斗状匣钵正烧阶段是手拉胚成型，不带花纹装饰。在支圈覆烧阶段是采用印花模具加轮制成型，即成型与装饰一次成功的新方法。印花模具既起装饰作用，又起到成型的辅助作用。因此，器里印花，器外一般留有明显的旋削刀痕（图76）。正因为定窑瓷器受到不同烧瓷工艺的种种制约，无论在造型、装饰以及釉色等各个方面均有较大变化，定窑瓷器的“独特风格”就形成了。

唐五代时定窑受邢窑的影响烧制白瓷，釉色纯白或白中闪青。带“官”、“新官”字款的白瓷多为不同时期定窑的产品⁽⁸⁾。北宋初期，因烧瓷燃料木柴的缺乏而改为烧煤，故白瓷的釉色白中微微泛黄。所以，一般在胎薄细腻，制作精巧，釉色纯白或白中闪青的器物上刻划



附图六 陕西铜川耀州窑遗址出土

“官”、“新官”字款的是晚唐五代时期的产品。“官”字刻划在釉色白、白中泛黄或部分（釉厚处）微微闪青、有时带有刻划花装饰的器物上的，是定窑“独特风格”形成时期即北宋初期的产品。“官”字款刻划在采用覆烧法烧成的口沿无釉（芒口）并带有刻划花或印花装饰的器物上的，是定窑“独特风格”成熟时期即北宋后期的产品。受其影响烧制类似印花

白瓷的瓷窑很多，主要有山西的平定、盂县、阳城、介休以及四川的彭县等。这种定窑风格迅速风靡南北瓷坛。

（二）耀州窑

在北方与定窑并驾齐驱的还有一个陕西铜川黄堡镇的耀州窑，又名黄堡窑（附图六）。根据耀州窑遗址调查与发掘资料证明，耀州窑创始于唐，盛于宋而终于元，烧瓷历史长达六七百年之久⁽⁹⁾。在这样一个相当长的时间里，耀州窑瓷器的发展概括起来经过三个发展时期。

唐五代为耀州窑初创时期，以烧黑釉瓷器为主，兼烧一部分青瓷。由于受越窑影响，耀州窑优质青瓷可与越窑媲美。

北宋为耀州窑的极盛时期，据文献记载，从宋神宗元丰年间至徽宗崇宁年间，耀州窑曾为宫廷烧造贡瓷，元丰七年的《德应侯碑》云：“耀器，巧如范金，精比琢玉……击其声，铿铿如也；视其色，温温如也。”与定窑一样，耀州窑也从柴窑改为煤窑，变还原焰为氧化焰（自然氧化），这也是导致耀州窑釉色青中泛黄的主要原因。这不仅意味着烧瓷品种的增多与瓷器质量的提高，而且表示已逐渐形成自己的独特风格。如果说，定窑白瓷是以印花装饰为其杰作，那么，耀州窑则以刻花装饰见长（图92）。宋初以烧制碗类器皿为主，器多光素无纹饰，少数受越窑影响，在碗的外壁刻有莲花瓣纹饰。宋代中期以后，青中闪黄的釉色更趋于稳定，瓷器品种除日常生活用的碗、盘外，瓶（图94）、罐（图100）、壶（图97）、盆、炉、香薰、盏托、钵、注子及注碗（图102）等器皿大大增加。以刻花为饰的瓷器有了很大发展，并臻于成熟；刻花具有线条活泼流畅、刀锋犀利的特点。为了适应瓷器装饰的需要，器内印花也很快发展起来，如不同形式的牡丹、菊花、莲花（图116）、鸳鸯、水波鱼纹（图122）等印花常常出现在碗、盘的内壁，布局工整，讲求对称。

金元为耀州窑的衰落时期，金代虽然还保留着某些宋代窑址、继续烧制印花装饰的青釉瓷器，但绝大部分烧制一种呈姜黄色釉的青瓷（图137）。这时大量出现的青瓷是耀州窑从发展走向衰落的一个重要标志。金代前期因袭宋制，烧造的青瓷与前期没有多大差别，只是装饰布局有一些变化，如宋代多用圆圈与六格式图案，纹饰题材仍大量采用牡丹、莲花、菊花等纹饰，又出现了凤凰戏牡丹、群鹅以及各种婴戏图案等。姜黄釉青瓷的胎厚，釉面粗糙，器内底中心刮去一圈形成一砂圈。虽然部分器物有花纹装饰，但也被这种无釉砂圈所破坏。元代虽继续烧造，但已失去了耀州窑特有的风格。