

标

● 主编 叶文程 ● 执行主编 欧阳希君

CHINESE FUJIAN ANCIENT CERAM SAMPLES GENERAL

中国福建古陶瓷标本大系

漳浦窑

ZHANG PU YAO



大

系

福建美术出版社

本

图书在版编目(CIP)数据

漳浦窑 / 王文径编. — 福州: 福建美术出版社,
2005.9

(中国福建古陶瓷标本大系)

ISBN 7-5393-1650-0

I. 漳… II. 王… III. ①陶窑遗址—简介—漳浦
县②瓷窑遗址—简介—漳浦县③古代陶瓷—鉴赏—漳浦
县 IV. ①K878.5 ②K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 117202 号

责任编辑 卢为峰

中国福建古陶瓷标本大系

漳浦窑(上下)

王文径 著

※

叶文程 主编 欧阳希君 执行主编

福建美术出版社出版发行

北京经纬印刷厂印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 印张: 10

2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001—1000 册

ISBN 7-5393-1650-0

K·29 定价: 136.00 元

【主编简介】

叶文程

祖籍福建南安。1956年毕业于厦大历史系。1959年厦大考古学副博士研究生肄业。长期从事中国古陶瓷和中国古外销陶瓷研究工作。主要著作有：《中国古外销瓷研究论文集》、《福建陶瓷》（合著）、《陶瓷之光》（合著）、《东方的青花瓷器》（合译）、《闽台陶艺文化》（合著）、《建窑瓷鉴定与鉴赏》（合著）、《德化窑瓷鉴定与鉴赏》（合著）及近百篇论文。曾任厦门大学人类学系主任和厦门大学人类博物馆副馆长、副教授。曾兼中国古外销陶瓷研究会、中国古陶瓷研究会秘书长、副会长、会长，福建省考古博物馆学会副理事长。现为中国古陶瓷学会名誉会长。曾主编《中国古陶瓷标本丛书》等。

中国福建古陶瓷标本大系

漳浦窑「上」

王文径·著

福建美术出版社

编委会组成名单

- 总 策 划** 欧阳希君 (中国国际名人研究院首席投资顾问)
余光仁 (《收藏快报》主编)
- 主 编** 叶文程 (中国古陶瓷学会名誉会长)
- 执行主编** 欧阳希君
- 副 主 编** 王振鏞 余光仁 陈 龙 (按姓氏笔划排列, 以下同)
- 常务委员** 丁炯淳 王振鏞 叶文程 李建军 吴其生 余光仁
张仲淳 陈 龙 陈建中 陈鹏鹏 林存琪 林忠淦
欧阳希君 梅华全 谢道华
- 编委名单** 丁炯淳 王文径 王永平 王益民 王振鏞 邓木榕
叶文程 朱高健 庄景辉 刘素芬 苏垂昌 杨小川
李建军 吴其生 吴金鹏 何振良 余光仁 张 家
张文崧 张仲淳 陈 文 陈 龙 陈其忠 陈建中
陈娟英 陈寅龙 陈鹏鹏 林元平 林存琪 林忠淦
林跃先 林尊源 林德民 欧阳希君 罗 岩 郑 辉
赵荣华 钟 亮 栗建安 唐杏煌 黄华生 黄培熙
黄富莲 华梅全 傅 熹 曾 江 曾汉祥 谢道华

中国福建古陶瓷标本大系编委会

2003年6月28日



总序

叶文程

福建陶瓷是福建古代文化的一个重要组成部分，在中国陶瓷文化史上也占有一定的地位。建国后，根据历次调查证实，福建省境内陶瓷窑址分布密集，数量很多，可以说仅次于浙江省，是我国古陶瓷窑址发现最多的一个省份。应该说福建陶瓷历史悠久，自古至今，延续不断，盛况空前，真可谓福建古代文化优秀代表，应大力加以弘扬和继承，认真总结这份优秀陶瓷遗产，并加以发扬光大。

福建陶瓷文化历史悠久，不仅发现数量很多的古陶瓷窑址、窑场、作坊或窑群，也发现大量的古陶瓷标本、窑具等文化遗物和生产工具。这都是我们认识和研究福建陶瓷经济、陶瓷文化发展的重要证据和第一手资料，非常珍贵、重要，及时加以整理公布，提供大家研究参考，是我们义不容辞的光荣责任和义务。

我们知道，福建陶瓷起源很早，在新石器时代早期平潭壳丘头等文化遗址中就有陶器出土，其文化面貌虽较原始，但却是福建陶瓷历史文化的起源与开端。新石器时代文化遗址中出土陶器从类型和品种看，器物品类相当齐全，晚期工艺较进步，从制法、造型和纹饰看，远超过早期器物，类型较多，特征明显。

福建出现的印纹陶，或称几何印纹陶器，明显有别于北方或其他地方表面施彩绘的彩陶和表面磨光的黑陶。福建也有彩陶和黑陶，但与外地的彩陶和黑陶不完全相同。福建印纹陶的起源和发展经历了一段漫长的时间，从新石器时代中晚期一直延续到商周、春秋战国之际，甚至更晚。



在福建几何印纹硬陶的发展和终止过程中,也孕育产生了釉陶和原始青瓷器。在福清东张遗址上层,浦城越王山遗址、闽侯昙石山遗址表层等发现有青铜器和原始瓷器,闽中、闽南也不例外。所以,福建陶瓷发展到商周之际,一方面印纹硬陶仍在广泛使用,另一方面,釉陶和原始青瓷器也在发展之中。

秦汉之际,无论是墓葬或汉城遗址中出土的陶器,数量很多,品种也不少。这类“越系陶器”具有地方文化特色和风格,同属我国南方越系文化的范围。秦汉以后,在釉陶、原始瓷器的基础上发展起来的青瓷器,表明魏晋以来福建陶瓷进入了一个新时期。这时青瓷的大量出现,且富有特色,而大部分器物是出自墓葬中。魏晋青瓷器从胎釉、造型和纹饰都具有较强的地方色彩和特点。

隋唐五代之际,福建陶瓷在前代陶瓷基础上,从总体趋势看,是有所发展和提高的。出土陶俑、怪兽和多檐谷仓等前所未有的,比较特别。五代在继承隋唐的优秀传统时又有创新,陶俑制作特别精致,是这一时期不可多得的精美器物。随着海外交通、贸易的发展,福建陶瓷也开始外销海外。

宋元时期,福建陶瓷进入了一个大发展时期,也是一个繁荣昌盛时期。黑釉、青釉、青白釉等同时发展。至今,已调查发现的宋元窑址有数百处之多。这一时期福建陶瓷的发展是与当时我国东南沿海地区兴盛的海外交通和贸易有着直接的关系。福建宋元陶瓷的生产与外销有如下特点:第一为黑釉瓷,首推建盏(或称兔毫盏),在全国颇负盛名,福建烧造黑釉器窑址分布相当广泛,可以说黑釉瓷是福建陶瓷的一大名瓷,在中国陶瓷史上也占有重要位置。第二为“珠光青瓷”,汀溪窑是生产这类青瓷的重要窑场,其他珠光青瓷窑场也主要分布在沿海或近海地区,形成了有别于龙泉窑青瓷的独立青瓷体系——同安窑系。第三为青白瓷,以德化窑为代表,在福建



是一种富有特征性的陶瓷产品，单德化县就发现青白瓷窑址42处，烧造时间晚于景德镇，并受其影响。宋元陶瓷主要是适应外销而生产的，我省外销瓷已在日本、新加坡等东南亚各国均有发现。

明清时期，福建陶瓷有了新的发展。这一阶段最显著的标志是德化窑白瓷的生产。早在宋代德化碗坪仑窑就生产了白釉器，又经过一段时间的发展，便在明代烧造出著名的白釉瓷器。釉色滋润光亮、光泽如绢，美如脂玉，被誉为象牙白、葱根白等，品类繁多，尤以何朝宗、林朝景、陈伟等雕塑的观音、弥勒、达摩等著名，享誉海内外。外销国家以欧洲及东南亚各国为主。同时出现的新瓷类还有青花、彩绘和素三彩器，产区主要集中在闽南、闽中和闽北地区，其中尤以平和、德化、安溪、华安等县窑址最为密集，生产规模最大、产量最多，可以说是空前的。平和窑发掘出土大量“砂足底”青花大盘、五彩大盘和素三彩香盒，主要是外销日本和东南亚各国的产品，甚至在东非地区都有发现。

总之，福建陶瓷内涵非常丰富，是值得我们加以总结的一份宝贵文化遗产。新的发现层出不穷，可以预料，福建陶瓷内涵将会更加丰富和精彩。由于种种原因，已发现的标本资料未能得到系统整理和公布，这不能不说是一件憾事。我们编辑出版这套丛书就是为适应大家企盼已久的希望和祈求。我们相信也希望这套丛书的出版问世，对宣传、继承和弘扬福建优秀陶瓷文化，对推动和促进福建古陶瓷的研究，对推动社会主义物质文明和精神文明的建设是有益的工作，也为热心关怀和研究收藏福建古陶瓷的朋友们提供了第一手参考资料，这即是我们编撰这套丛书的初衷和愿望。我们相信也希望这套丛书的出版，也像古代陶瓷对外输出、交流一样，走出国门，走向世界。

欧阳希君同志酷爱古陶瓷，对古陶瓷研究颇深，提议编辑出版



《中国福建古陶瓷标本大系》大型丛书，要求我担任主编。我作为一个福建古陶瓷爱好者，虽然力不从心，但也愿意竭尽绵力，促使该丛书早日出版问世。所以，对欧阳希君同志热爱科学、热爱文化事业的精神，是值得我们学习的。他对这套丛书的编辑出版所付出的精力和物力，应该向他表示衷心的感谢！同时，这套丛书的出版，还得到有关单位领导同志的关怀和支持，在此，也应向他（她）们表示由衷的谢意！

兹值这套丛书出版之际，承欧阳希君同志爱护和支持，让我为丛书写“总序”，不敢怠慢，只好硬着头皮写了这些，不妥之处，敬请指正。

2004年10月10日

于厦门大学东区14号楼201读书室



前言

欧阳希君

陶器是随着史前人类进入新石器时代的定居生活而出现的,在我过南方的某些洞穴遗址中,发现的陶器残片距今约9000~10000年,而河北徐水县南庄头遗址发现的陶器残片经碳14测定距今约9700~10800年。

瓷器的出现可追溯到青铜时代,秦汉时期原始瓷的手工业发展迅速,工艺技术不断提高,在东汉中晚期终于创烧成功了瓷器,中国成为瓷器的发明国和最早生产瓷器的国家,该发明可与中国的四大发明媲美。

上海闵行马桥夏商古文化遗址中出土的陶瓷残件经测定,样品釉的烧成温度在 1150°C ~ 1180°C ,说明我国早在距今3500~3900年时已经烧成了世界上最早的高温釉(青釉、黑釉),夏商时的制釉技术已达到非常高的成就。

福建大面积的遗址堆积,主要是南朝至清的古窑址,遍布全省各地,青瓷、白瓷、黑瓷、彩瓷、青白瓷、青花瓷等釉色及器形基本涵盖了全国古窑址的品种,且具有浓厚的地域特色。因而窑址的考古调查与发掘及研究、整理、出版等成为文物考古的重点之一。福州怀安南朝至唐窑、建阳将口唐窑和水吉芦花坪等唐宋窑、德化盖德宋窑及屈斗宫元窑和甲杯山明清窑、武夷山遇林亭宋窑、晋江磁灶南朝至宋元窑、南平茶洋宋窑、三明中村元窑、同安汀溪宋窑、平和南胜五寨明清窑、华安东溪明清至民国窑……等考古发掘结果,即可窥视福建古陶瓷、尤其是古外销陶瓷的生产盛况,共同构建了福建省的文化内涵……。古陶瓷、古外销陶瓷及其窑口的研究,全

今一直是中外专家学者关注的热点。冯先铭先生早在十余年前已提出“福建古窑址……标本汇为一书，对于开展外销瓷专题研究将有较大帮助，同时可以解决东南亚地区出土瓷器的具体窑口问题。”

福建作为中国的古陶瓷大省之一，也是全国古窑址最多的省份之一，而最能代表福建文化的是陶瓷，从新石器时代、商周时期、战国秦汉时期、三国两晋时期、隋唐五代、宋元明清至民国，均有实物标本及古窑址发现。据不完全统计全省有成规模的南朝至明清时期窑址 500 余处，而且还在不断发现中。福建窑业的兴旺衰亡及地域迁移等是受海上“丝绸之路”、“陶瓷之路”的兴与衰直接影响的，中世纪时泉州港成为“东方第一大港”和世界上最为瑰丽的东方明珠，南宋末年越过广州成为中国第一大港。泉州港、福州港、厦门港、月港、甘棠港等各港口的繁荣带动了周边陶瓷业的进一步发达，陶瓷的链式反应，带来了福建贸易的繁荣，促进了福建社会经济文化的发展，产品销售到日本，朝鲜等东南亚各国及非洲等，对沟通中国和世界各国的经济、文化、政治交流起到了不可低估的作用。

福建古代名窑和较有影响、特色的古窑场主要有：1、建阳市水吉镇的建窑，是著名八大窑系之一“建窑系”的发源地、中心窑场，跻身于宋六大名窑，并指定为“贡瓷”进贡朝廷。其窑场规模宏大，窑炉百米以上者有多座，其中最长为 135.6 米，是目前已知国内最长的古代龙窑，成为世界之最。2、德化县德化窑的白瓷更是深受国内外青睐，曾作为贡品上贡朝廷（《安平志》载“白瓷出德化，元时上供”）。英国古陶瓷研究专家约翰·盖尔赞赏：“何朝宗的瓷雕艺术作品可与达·芬奇的世界名画《蒙娜·丽莎》媲美”，国内人士誉称“东方艺术”、“世上独一无二的珍品”。为我国著名三大瓷都之一。3、武夷山遇林亭窑是宋代全国生产金彩（描金）瓷器的最重要窑场，是研究和揭开宋代黑釉金彩瓷器奥秘的一把关键钥匙，收藏于日本的遇林亭窑“金彩文字武夷山图天目”碗在内壁上书朱熹诗及“御赐



学庵”、“大观音石”等景名。4、漳浦竹树山窑宋末元初生产精美的仿龙泉产品，证实部分国内外博物馆藏“龙泉瓷”为该窑产品。5、同安汀溪窑以烧造青瓷为主，尤以烧造类似枇杷黄，内刻卷草、间加篦点纹、篦线纹的青瓷碗（深得日本茶祖村田珠光喜爱，并常用之），倍受日本人珍爱，日本称为“珠光青瓷”而闻名于世。成为福建沿海地区窑业类型的代表，形成了一个“同安窑系”的庞大体系。6、福清市东张窑是我国沿海最大的一处黑釉瓷窑场，面积26余万平方米，其中龙窑长约152.5米（笔者实地测量，因未科学发掘，带有不确定性，有待今后科学发掘，可能成为新的世界之最）。该窑烧造的产品曾大量出口日本及东南亚各国，日本称之为“福州盏”。该窑产品因产量大、造价廉，与茶洋等窑产品对建窑的产品销售造成了一定威胁。东张窑作为一个较重要的建窑系外销瓷的窑场，国内外对其的研究高潮已渐渐形成。7、华安县东溪头“漳窑”瓷一米白（黄）釉在明代已开始生产，漳窑瓷器内涵深邃、风格独具，素来被认为是漳州窑系的典型代表，因制作精美、品种繁多，实用与观赏兼备，而深得各阶层人士喜爱，精品曾作为贡品献给朝廷，使之成为明清名窑。8、平和南胜窑（包括五寨）是海外大量发现与收藏的“克拉克瓷”、“交趾瓷”、“汕头器”、“华南三彩”、“琉璃地”等外销瓷的产地，澄清了国际贸易陶瓷史的悬案，确立了它在中国古陶瓷研究中的地位，对平和“漳州窑”的研究已成为世界性的学术课题之一。南胜田坑窑是目前国内罕见的一处明代烧造外销素三彩瓷器的专业窑场，是“漳州窑系”精美工艺的代表，五寨窑还生产较独特珍稀的被日本人称为“饼花手”、“琉璃地饼花手”的蓝釉盘、蓝釉白花盘。9、晋江磁灶窑是一个兼容并蓄，善于吸收外来工艺技术的窑场，该窑产品在唐五代时期已开始外销，宋元之外销的范围、品种、数量都是空前的，日本等国家多有该窑产品出土。该窑所产绿釉瓷器以往被日本学者误认为朝鲜所产，称之为“绘高丽”……。10、

南平茶洋窑产品在日本等东南亚国家中广为流传。其中被日本称为“灰被天目”或“黄天目”的黑釉盏为茶洋窑所烧造，这不仅是对窑址的确定，且对日本茶道史及中日贸易史而言，亦具有重要意义。

11、福州怀安窑在出土的众多瓷器、窑具中，以在窑具上分别刻有南朝“大同”和唐“贞元”年款的最为珍贵，特别是窑具的丰富多样，这也是它的可贵与重要价值所在。还发现了被日本人称为“唐物茶入”的黑釉薄胎小罐等。

当然在福建省的众多古窑址中，像这样有学术研究价值及特色的古窑址还有很多，这里不一一列举，读者自可从《中国福建古陶瓷标本大系》各分册中去领悟、体会。

目前我省尚无一套完整的陶瓷标本书籍，而国内外研究者、爱好者只能借助全国各地一些报刊、书籍中找出一零星记载的资料来了解与研究福建的古陶瓷……目前全国各类出版社虽出版了不少古陶瓷普及性鉴赏读物，但真正的学术研究专著较少，质量高的更少，有关福建省的更是凤毛麟角……，这鉴于此，我们组织福建省各基层文博单位专家，编撰出版这套完整的《中国福建古陶瓷标本大系》，这是福建省乃至全国、世界考古界、文博系统、古陶瓷专家学者及广大爱好者共同企盼的。少数书中的部分学术观点值得商榷，但考虑充分尊重作者学术观点的基础上，未作修改。中国陶瓷史离不开福建，而《中国福建古陶瓷标本大系》的出版无疑是中国陶瓷史的一座历史丰碑，未来的中国陶瓷史更绕不开《中国福建古陶瓷标本大系》这座里程碑，由此可见该书的编撰、出版意义重大、影响深远，后人及历史定会铭记该书的组织者、编撰单位及为本书编撰出版做出贡献的领导、编委、编辑人员。

2004年10月18日



漳浦窑

引言	13
窑址概况	15
罗宛井窑	17
祖妈林窑	20
竹树山窑	21
南山窑	23
英山窑	24
仙洞窑	26
石步溪窑	27
美林窑	27
石寨窑	28

器物图录

罗宛井窑	33
竹树山窑	64
南山窑	100
英山窑	120

石步溪窑	151
仙洞窑	152
美林窑	155
石寨窑	157



漳浦窑

王文径

漳浦县和漳州府同时建于唐垂拱二年，建置之初，府县合署于现漳浦县内达 70 年之久，其时的县境包括了现在的诏安、云霄、东山以及平和、南靖、龙海的一部分，可以说唐代中晚期属于闽南地区的政治文化中心，在漳浦县的腹地必然也拥有较大的人口密度和宽广的商业空间，此外漳浦县的海岸线长 216 公里，目前尚居福建省第二位，河流也很发达，在以外销为主要销售方向的宋元时期陶瓷业，是一个必不可少的条件。这两个方面，都是两宋至元漳浦陶瓷业迅速发展的重要依据。

漳浦拥有十座之多的宋元时期窑场，白釉、青釉、黑釉、酱釉等釉色并存，刻花、划花、印花各种装饰手段共用，碗、盘、碟、盏、杯、壶、瓶、炉等同时期南方窑场生产的器形俱见，这一现象在闽南地区是唯一的，闽南宋元时期陶瓷业的总体成就的展示。

其中，罗宛井窑白釉和青白釉器，高雅洁净，是宋代青白瓷的典型作品，其纯白的胎质，釉料的色度高贵有如古玉，器体上流畅柔美的线条令人沉醉，不忍舍手。特别欣赏那种刻划花的艺术风格：一族簇柔和的曲线悄然出现在洁白的器体上，呼唤着人们的目光，让你在不经意中，体验到了一种无以名状的温馨。作为一种高洁典雅的器形，罗宛井窑只能适应这样的艺术形式，而刻划花作为一种附属于瓷器的艺术形式，它只从属于器物，本分地维护着器物形体的美。

漳浦窑中有 8 座烧造同安窑系的产品，不同的胎土釉料，不同的工匠和艺术追求，使这种在日本被称为珠光青瓷的瓷器品种，呈现出斑斓的光彩，这是一种胎土要求不高，工艺简单往往流于粗陋的生活用瓷，其可贵之处主要在于采用了独特的刻划花工艺，粗犷

的篾刀和细微的篾点，在胎上上任意驰骋，挥洒，穿越于具象和意象之间的空间，创造出如梦如幻的艺术效果。这一形式与那原本粗糙简朴的器物以得到完美的结合，共同走进了艺术品的展台。

从这批青瓷中，我们看到了罗宛井窑纤细如游丝般的线条，看到了英山窑肆无忌惮挥洒，赤土窑意犹未尽的底心印花，也看到了南山窑把刻划印花三种形式天衣无缝的结合。可以说罗窑的刻划花是漳浦窑中同安窑系作品的早期形式，英窑、仙窑、祖窑是这一时代潮流的追随者，那么南窑则代表了这一形式的最后阶段，南山窑并以此为平台，开拓着更加多彩的艺术空间。