

旅顺博物馆

馆藏文物选粹

绘画卷

壬午乙未春 寄陽閣 小松居
范明義 畫



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)





ISBN 7-5305-3306-1



9 787530 533062 >

定价：248.00 元

旅顺博物馆

馆藏文物选粹

绘画卷

旅顺博物馆 编



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

旅顺博物馆馆藏文物选粹. 绘画卷 / 旅顺博物馆编.
天津: 天津人民美术出版社, 2006. 8

ISBN 7-5305-3306-1

I. 旅... II. 旅... III. ①博物馆—历史文物—大连市②绘画—作品综合集—中国 IV. K872.313.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079142 号

天津**人民美术出版社**出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

2006年7月第1版

2006年7月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 12.5 印数: 1-1000

版权所有, 侵权必究

定价: 248.00元

《旅顺博物馆馆藏文物选粹·绘画卷》

主 编：郭富纯 刘广堂

副主编：葛 华 房学惠

编 委：李 萍 刘宝伟

周家花 孙慧珍

朱金枝

摄 影：张邦义

出 版 人：刘子瑞
责任编辑：齐 林 陈 一
技术编辑：刘功臣

旅順博物館

馆藏文物选粹

顾问：洪文成 王星航

总主编：郭富纯

副总主编：王 若 葛 华

王智远

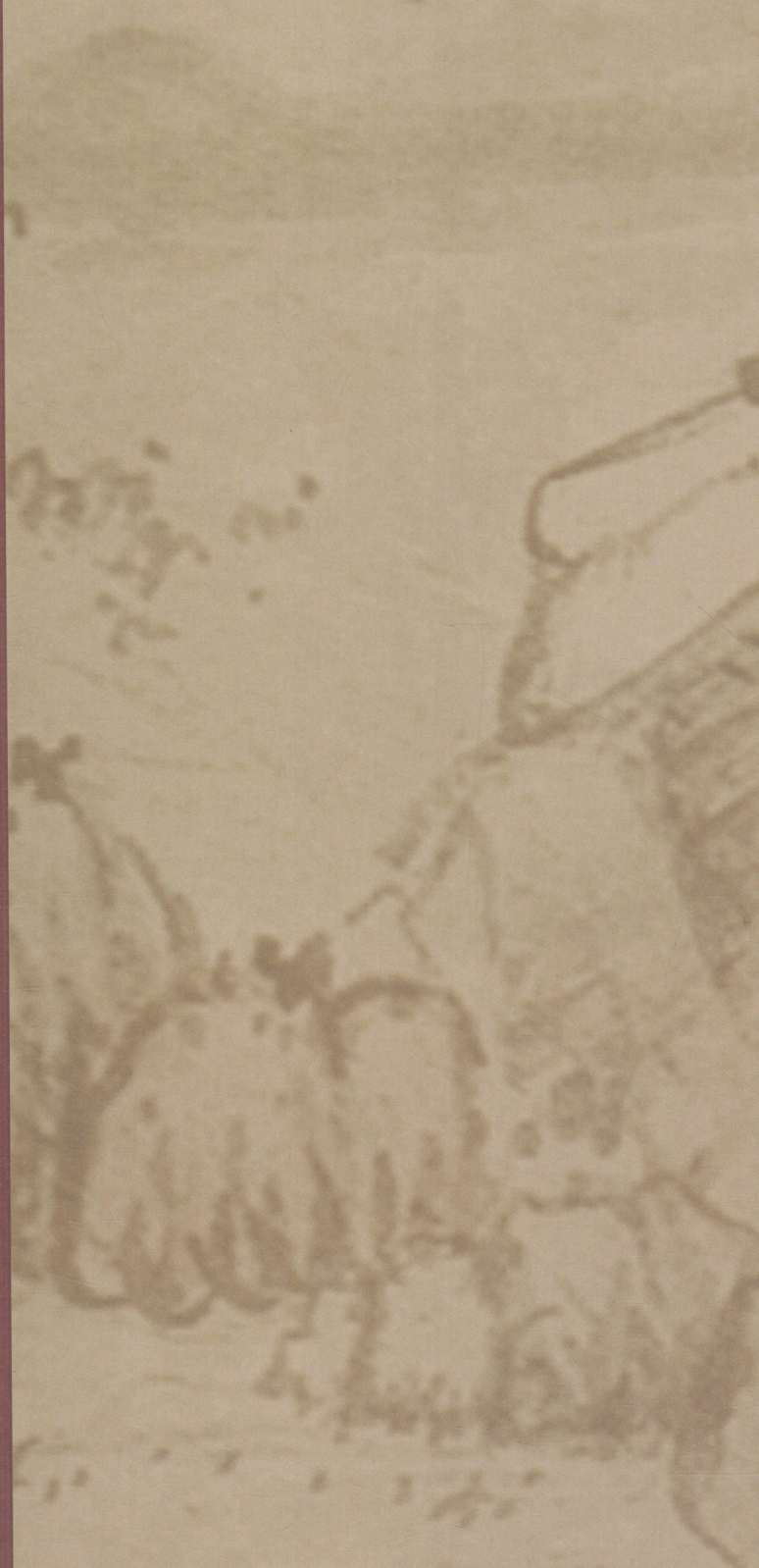
编委：（按姓氏笔画为序）

王振芬 王嗣洲

孙传波 房学惠

旅順博物館

馆藏文物选粹·绘画卷



序

王星航

旅顺博物馆前身为日本占领大连时期的关东都督府博物馆，始建于1917年，如今已有近百年的历史。以其丰富而别具特色的馆藏文物，享誉海内外。

自1951年中国政府从苏联红军手中接收旅顺博物馆以来，在历届大连市委市政府的关怀、支持下，经过旅顺博物馆诸位文物工作者的共同努力，使馆藏文物在原有的基础上不断丰富，已达六万余件。形成四大系列，二十个品类。四大系列主要包括大连地区的考古发掘品，中国历代艺术品，古代新疆文物和特色鲜明的外国文物。这些内容我们将逐步展现在读者和观众面前。

大连地区的考古发掘品反映了大连地区历史发展的概貌。大连地处辽东半岛最南端，三面环海，背靠辽东半岛大陆，与山东半岛隔海相望。特殊的地理位置，使其海陆交通发达，自古以来便是东北地区与中原文化联系的桥梁，也是中国文化向朝鲜、日本传播的枢纽。由于特殊的历史原因，大连成为中国近代考古发掘的初始地之一。上个世纪初，日本占领大连之后，殖民统治者在大连及东北进行疯狂的经济掠夺的同时，也开始了文化掠夺。对大连进行了大规模的考古发掘，如营城子汉墓、旅顺南山里等遗址的发掘，曾轰动一时。新中国成立后，旅顺博物馆的考古工作者，对大连地区进行了科学系统的考古发掘工作。古龙山遗址证明，早在17000年前，大连地区就有先民在这里生活居住，

创造了灿烂的古代文明。新石器时代遗址分布广泛，著名的长海县小珠山遗址出土的“深腹筒形罐”及其他陶器，说明当时这里的制陶业已达到了很高水平。郭家村遗址出土的彩陶、蛋壳黑陶与山东半岛的大汶口文化和龙山文化出土的陶器有明显的相似之处，既反映了这一时期不同地区之间文化的融合，又体现了大连地区文化的个性特征。积石墓、石棚墓、石盖墓是商代至战国时代大连地区典型墓葬形制，其中积石墓以大连为起点向北一直延伸到吉林省，这一墓葬文化现象受到了史学界的关注。普兰店出土的汉代马蹄金，则反映了大连地区与汉代中央政府的密切联系。尤其馆藏“北洋保障碑”等清代石刻，更是清朝末年内忧外患的历史见证。大连地区的考古发掘品，系统地反映了大连史前至清代各历史时期政治、经济、文化发展的全貌，是研究大连及东北历史的第一手资料。

中国历代艺术品构成了旅顺博物馆馆藏文物的基础。主要包括青铜器、陶器、瓷器、书画、木器、货币、印章、石刻、玉器、漆器、甲骨卜辞、文房用具、佛教造像、珉琅器、竹木牙雕工艺品、明清内阁档案、清代至民国年间官员信札等等。这些文物数量众多，品质优良，各成体系，均从不同角度反映了我国传统文化的丰富内涵，其中青铜器、陶瓷器、书画等项艺术品较为突出。

旅顺博物馆藏青铜器，主要来自我国近代金石大家罗振玉的收藏。1928年罗氏移居旅顺，1940年去世。其部分青铜器曾在20世纪30年代作价转让给旅顺博物馆。另外有数千件散落民间，1951年后由旅顺博物馆收购入藏。罗氏善考据、精鉴赏，其藏品中不乏商周重器。不少藏品铭文丰富，具有很高的历史价值，并著录于《三代吉金文存》、《贞松堂集古遗文》等著作中。如商代的“父癸鼎”、西周时的“过伯簋”、春秋时的“冉钲”等。

陶瓷制品在中国几千年的文明发展中，曾经担当过重要角色，除了其实用价值外，还有着较高的历史艺术价值。馆藏陶瓷器数量众多，上自新石器时代的彩陶，下迄明清两代的各类颜色釉瓷、彩瓷，时间跨度大，基本能够反映出中国陶瓷艺术发展的概貌。

书画是馆藏文物的特色，唐代的佛教壁画、绢画，宋元时代的水墨画，以及明清两代的文人画都有收藏。不少作品曾经国内著名收藏家收藏，部分为清内府旧藏，流传有序，保存完好。有的作品题跋详细，对研究古代画家及画史尤为珍贵。明清两代的作品是馆藏书画的大宗，不仅包括了主要画派和重要画家的代表作品，如当时驰骋画坛的浙派、吴门画派、武林派、嘉兴派、虞山派、常州派、黄山派、金陵画派、扬州画派等，而且有的作品还是画家存世的孤品和稀品，可以校正和补苴画史。

在馆藏中国历代艺术品中，每一类都不乏艺术珍品，如馆藏古代货币、甲骨卜辞等，

都为海内外学界所瞩目。

古代新疆文物是馆藏文物中的一大特色。新疆自古以来是东西方交通要冲，是佛教和佛教艺术最先传入我国的地区。由于其特殊的地理环境，保存了大量的古代文物。旅顺博物馆藏新疆文物，是上个世纪初，日本西本愿寺第22代门主大谷光瑞组织的“中亚细亚探险队”从新疆劫掠的。这些文物主要掠自吐鲁番、库车、高昌、吐峪沟等地，时代约为西晋至唐朝。内容包括各种佛教壁画、绢画、彩绘陶器、陶塑、丝织品、世俗文书、佛教写印经等珍贵文物，是研究佛教史、中西交通史，以及新疆的政治、经济、文化的实物资料。如西晋元康六年（296年）的《诸佛要集经》残片，是世界上现存最早的汉文佛经写本。公元5世纪的梵文《妙法莲华经》残片，是古代著名佛经翻译家鸠摩罗什译本的原典。文书中的唐建中五年《孔目司帖》，是目前所见唐代“两税法”在新疆地区实施的唯一完整史料，对研究唐代经济史有着重大的史料价值。此前，中外大多数学者认为，唐代在新疆地区没有实行过“两税法”。我们相信通过对该文书研究的不断深入，对唐朝中央政府在新疆实施“两税法”的问题，会有一个新的一致认识。

外国文物是馆藏的又一鲜明特色，主要包括古代印度佛教造像石刻，日本、朝鲜古代陶瓷和日本书画，及六十多个国家的近代邮票和货币。古代印度佛教造像石刻，是馆藏外国文物的重点。这宗收藏也是上个世纪初，由日本大谷光瑞中亚“探险队”赴印度、巴基斯坦、阿富汗地区“探险”所得，是目前国内博物馆所藏的惟一宗古代印度佛教造像石刻。其中包括贵霜王朝时期的犍陀罗佛像石刻和波罗王朝时期的比哈尔佛像石刻。犍陀罗佛教造像和波罗王朝的佛教造像艺术都先后传入我国，对我国中原地区的佛教造像和藏传佛教造像都产生了深远的影响。因此，本馆所藏古代印度佛教造像石刻，对研究古代印度佛教史及佛教造像传入中国的历史极为珍贵。

另外在馆藏外国文物中，朝鲜、日本的陶瓷器及日本绘画作品，也具有较高的价值。中国与朝鲜、日本比邻，在历史上中国文化曾对日、朝两国产生过重要的影响。但是两国在学习中国文化的同时，又将中国文化与其本民族的传统作了有机的结合，形成了各具特色的民族文化。馆藏朝鲜瓷器包括三国时代（公元6世纪）至李朝（公元15世纪）等各时期的代表作品，具有浓郁的朝鲜民族特色。馆藏日本古代陶瓷器系统完整，自日本新石器时代的绳纹陶器，至江户时代的瓷器均有收藏，这些作品做工精良，反映了各时期日本陶瓷技术的发展水平。馆藏日本绘画作品，主要以日本江户至昭和时期的书画为主，涉及画家200余位，涵盖了自江户时代以来日本的主要画派。如狩野派、圆山四条派、土佐派、花鸟写实派、南画派、浮世绘等等，很多画家为各画派的代表人物。如

圆山应举、酒井抱一、古文晁、狩野芳崖、富冈铁斋、横山大观等，从一个侧面反映了日本江戸时代以来绘画艺术的成就。

正是因为旅顺博物馆馆藏文物，有着独特的历史价值和艺术魅力，近年来受到了越来越多的中外学者及学术机构的关注。为了促进和加强国内外文化交流，提高学术水平，我们拟以旅顺博物馆馆藏文物为基础，组织专业人员对馆藏文物进行挖掘、整理和研究，陆续出版馆藏文物研究系列丛书。同时计划以图录的形式，把馆藏部分文物按专题公布发表，以期为学术界提供可资参考的资料，为我国学术的繁荣和发展，做出我们应有的贡献。

对这些文化瑰宝，我是观之惊讶、赞叹，却又愧于对灿烂文化缺乏专门研究，好在有广堂、富纯等诸位专家、学者多年呵护与考究，这些馆藏珍品才得以传播并发扬光大。我要感谢他们及所有为之付出努力的人们，感谢他们为文物的收集与整理所做的贡献，感谢他们对文物保护与研究的奉献。谨以上述赘字为序，也不知足是否能够让人们理解出版者的良苦用心，以及对文物事业的忠诚无悔之心，还有旅顺博物馆馆藏的博大与精深。

2006年7月

旅顺博物馆藏历代绘画概述

历代书画是旅顺博物馆藏品的重要品类之一，上自唐宋，下迄明清，时间跨度1300余年，其中以明清时期的作品为主。不少作品曾经著名收藏家和地方名人收藏，个别作品为清宫内府旧藏，流传有序，保存完好。许多作品题跋丰富，是今人研究画家及画史的重要资料。明清时期的作品是馆藏书画的大宗，不仅包含这时期重要画派和重要画家的代表作品，有的作品还是画家的传世稀品或孤品，可以校正或补苴画史，具有重要的史料价值。当我们展卷欣赏这一幅幅精美的绘画时，一定会为其丰富的内涵和独具特色的艺术价值所深深吸引。

19世纪末20世纪初，当西方“探险家”、“考察队”向中国西北地区纷至沓来，从事所谓的“探险”、“考察”活动时，日本西本愿寺第22代门主大谷光瑞也组织了“考察队”，三次深入新疆腹地，攫取大量文物，其中不乏书画作品，它们便是馆藏唐、五代时期绘画作品的主要来源。

唐、五代是中国绘画史上空前繁盛的时代，在继承两晋、南北朝绘画的基础上，各种画科逐渐走向成熟并独立起来，画家辈出，大师林立，别具一格的画风为后世绘画的发展开辟了先河。其中，宗教题材绘画作为人物画的一个分支尤为发达，并以地域为界，

出现了中原和西北边陲两种并行不悖的风格,从馆藏这一时期的绘画作品可见当时新疆地区佛教绘画的艺术水准。

新疆自古以来就是东西方交通的要冲,是“丝绸之路”的必经之地。东西方文化在这里交汇、融合,形成了别具特色的地域文化。这里四季干旱少雨,夏季酷热高温,而且风多沙漠多。特殊的地理位置及气候特征使这里保存大量的墓葬群、石窟、佛寺,也保存了大量的绘画作品。

馆藏唐、五代时期的绘画均来自新疆吐鲁番地区所属的吐峪沟、雅尔湖、木头沟、伯孜克里克等地的寺院及石窟中,除少数为山水及花鸟画断片外,主要为佛教题材绘画,丝麻质地。如《阿弥陀净土变相图》、《延寿命长寿王菩萨像》、《童子飞天像》、《菩萨像》、《延寿命菩萨像》、《伏羲女娲图》等等,均线条流畅优美,设色浓郁艳雅,构图饱满而富于变化,人物刻画雍容典雅,在画风上保留着唐代富丽堂皇、风格多变的特征。《阿弥陀净土变相图》系大幅绢画的残存部分,图中表现的是西方极乐世界的景象。画面布局分上、中、下三层,上层绘两位乐伎跪坐琼台,梳高髻,戴颈圈,长发垂肩,帔帛绕臂。上身袒露,下身着裙,面向同一方向,吹笙,弹箜篌,表情专注,应是一个大型乐队正在演奏美妙动听的乐曲。中层为莲池,内植莲花,有仙鸟立栏杆,似在聆听美妙的乐曲。下层左侧绘供养人,手持食钵,面左侍立;右侧有墨笔楷书数行,其中有七言诗一首:“西方有仙号弥陀,众生念善出娑婆。宝树花林金殿阁,共命咸同扎省□。”末署“大历六年四月十八日”款。大历六年即公元771年,是唐代宗李豫统治时期。全图以朱红色为主调,构图繁复而错落有致,人物丰满而有神韵,体现了盛唐时期的审美风尚和人们积极向上的精神风貌。新疆是佛教及佛教艺术最先传入的地区,而且长期盛行不衰。民间画家们以丰富的想象力和娴熟的绘画技巧表现了曼妙多姿的佛国世界。这些佛教绘画作品虽然经历千余年的风雨沧桑,依然保持着迷人的魅力,焕发着绚丽的光芒,成为馆藏绘画中弥足珍贵而又熠熠生辉的一部分。

两宋至元代是我国绘画持续发展繁荣的时期。两宋继承五代的旧制,在宫中设立画院,集中全国各地的画家到画院创作。画院的设立对宋代绘画的发展起到了推动的作用,山水、花鸟、人物诸画科均有创新。这一时期,除了民间和宫中的大批职业画家外,一些有身份和有官职的文人学士也加入到绘画队伍,他们探讨绘画的理论并付诸实践,讲求笔情墨趣,他们的作品被称为“士人画”或“文人画”。元代绘画在继承前代的基础上继续发展,其显著特点是“文人画”勃兴,山水、枯木、梅兰竹菊成为绘画的主要表现题材,作品注重文学性的表达和诗书画的结合,是中国绘画史上又一

次创造性的发展。

馆藏宋元时期的书画作品中，特别值得称道的是元代刘秉谦的《竹石图》。此图绢本设色，绘丛竹、幼篁和湖石，体现了大自然中的勃勃生机。枝叶均用双勾画法，以深浅不同的汁绿表示竹叶的阴阳向背，并在叶尖处略施赭色，设色淡雅。竹干细劲峭拔，竹叶繁密有致，体现了作者不凡的艺术功力。湖石以浓淡相间的水墨晕出，无明显的勾勒与皴擦痕迹。这种竹石的画法与元代画竹名家李衍的风格一脉相承。图中署款“至正乙未春寿阳刘秉谦为克明宪掾作”，钤“秉谦”、“刘氏之益”、“冰雪相看”三印。“至正乙未”为公元1355年，此图是元代晚期作品。作者刘秉谦不见画史，艺术经历无可考，《竹石图》是其传世孤品，可以补画史之不足。此图曾经罗振玉收藏，罗氏题写签名，并将其著录于所编《丙寅稿》中。

明清两代是我国绘画艺术的集大成时期，以地域为中心，流派纷呈，名家迭出，各流派均有崭新的艺术风貌，从而创造了中国古代绘画史上的最后辉煌。

馆藏明代绘画作品中以“吴门画派”的作品最具特色。吴门画派是明代中期在江苏苏州地区兴起的文人画派，以沈周、文徵明为创始人，以元四家为宗，画技全面，作品题材内容广泛，在明代画坛极具影响力。沈周的《青园图》，纸本设色，采用平远法构图，以简洁凝练的笔墨绘写自家园林风貌，卷尾自题五言诗“修身以立世，修德以润身。左右不违矩，谦恭肯连人。择交求益己，致养务丰亲。乡里推高誉，兰馨逼四邻。”体现了画家为人处世的原则与态度。《青园图》曾经清内府收藏，《石渠宝笈续编》著录，后由溥仪携往长春伪皇宫。1945年以后，此图流散辽南民间，被人裁割，字画分离，大连文物店经过两次收购，将字画收回，并经上海博物馆重新装裱，使字画合璧，后藏于旅顺博物馆。

文徵明是沈周的学生，其山水画与老师有相近之处，亦有“粗笔”、“细笔”两种风貌。山水画多描写江南风物，表现明代中期文人的生活情趣。人物画师法李公麟，用笔工细流畅，人物刻画生动传神。《老子像》为文徵明68岁时为友人北山炼师创作的作品，老子宽衣博带，长髯浓须，笑容可掬。卷尾有小楷体书写《太上老君说常清静经》和《老子列传》。此图亦是清宫流散之物，《秘殿珠林续编》著录，1963年大连文物店从辽宁盖县收购，现藏旅顺博物馆。

唐寅是一位性格狂放、才华横溢的画家，他的绘画技法全面，又善于博取众长，兼容并包，在吴门派画家中独树一帜。他的山水画既表现气象万千的江山胜景，又表现悠游自乐的文人生活，且笔墨技法多变，风格豪放潇洒。《松林扬鞭图》描写春日游山玩

水的文人雅士生活，崇山林木，山泉清溪，春意融融。图中景物开阔，笔墨细劲秀润，是唐寅中年以后笔墨成熟期的画风。

馆藏清代书画自成体系，脉络清晰，基本能够反映清代的绘画面貌。四王、吴、恽是清初并称画坛的“六大家”，其中的“四王”均擅山水画，以董巨为宗，画风相近，居清代画坛正统地位。吴历的山水别具特色，以浑厚清润见长；恽寿平擅长没骨花卉，以宋代徐崇嗣为归。六人既相互影响，又以各自独立的画风，以所在地域为界，形成不同的流派。

1647年，王鉴50岁。这年夏天为追忆故交王思任去逝一周年，他创作了饱含深情的山水长卷——《仿米氏春山图》，全图以淡墨渲染为主调，通过酣畅淋漓的笔墨表现出山峦时隐时现、欲断又连、重叠变幻的自然景象，将自己强烈的情感以及对友人的深切怀念通过落墨下笔得到宣泄，从而使画面具有了景有尽而意无穷的意境。此图曾经近代著名收藏家吴湖帆鉴藏，其长篇题识既道出了王鉴的画学渊源，又点明了此图的创作缘由。

王翬是“四王”中技法比较全面、成就比较突出的画家，曾得到王时敏、王鉴的指授，画艺精进，自言“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成”。馆藏王翬早、中、晚年的作品近10幅，从中可见其绘画艺术发展的轨迹。32岁时创作的《山水图》扇面表现山林隐逸题材，笔墨比较拘谨，画风受王鉴影响较大。55岁时创作的《溪堂话别图》扇面，笔墨成熟，立意深刻，也体现了王翬交游的广泛。82岁时创作的《仿董北苑山水图》轴采用多种绘画技法表现了一个多彩多姿的山水世界，显示了画家博采众长的艺术才能。

恽寿平的《花果图册》共计十开，以没骨、双勾等技法绘写各种花卉及山泉小品，赋色明丽，气韵生动，作者通过诗画结合的艺术手法将读者引入一个美妙斑斓的艺术世界。

“四僧”之一的朱耷以花鸟画最具个性，画面往往笔简意赅，形神毕具，通过怪诞隐晦的笔墨表达其国破家亡的哀愤之情。馆藏朱耷早、中、晚期绘画作品4幅，其中早年为僧时期创作的《松石牡丹图》无论用色，还是构图立意均具意韵、含蓄之美，与同时期创作的其他作品明显不同，也是研究朱耷早年的笔墨风格及朋俦交游的重要资料。《松鹿图》是朱耷临终之年的作品，通过空灵寂寥的构图、深邃幽远的意境，表达了自己终生不渝的愤世嫉俗之情。

明末清初，江苏南京地区聚集着一批有民族气节的遗民画家，他们不与新政府合

作，隐遁山林，以诗画相酬唱，形成了一个画家群体，著名的有八人，称“金陵八家”。龚贤为八家之首，以山水画成就最为突出，师法董巨、二米。善于用墨，通过层层积染、皴擦，使山林景色层次分明，浑厚凝重。他还创造了一种“白龚”画风，画面纯用焦墨渴笔，加少许浓墨和点苔，使作品显得清逸、秀雅。《松林书屋图》和《山家黄叶图》分别用积墨和“白龚”画法描绘了古代文人理想的隐逸家园，是龚贤的传世精品。吴宏的《江楼访友图》、樊圻的《秋山听瀑图》均以细腻的笔触、灵动的构图表现了江苏南京地区秀美多姿的自然景观。

“扬州画派”是清代中期活跃于扬州地区的职业画家群体，著名的有八人，称“扬州八怪”。他们有着各自独立的画风和不同的艺术风貌，有着相似的艺术追求，即以花鸟画为出发点，敢于标新立异，作品主题鲜明，对后世水墨写意画的发展贡献很大。

郑燮是扬州画派中最受人称道的画家，以画竹、兰、石而闻名，其画竹往往画幅很大，诗画相彰，直抒胸臆。《竹石图》以娴熟多变的笔墨、诙谐幽默的题诗表达其对友人的真挚情感和对竹子的喜爱与颂扬。金农是扬州八怪之首，在当时享有很高声望，他五十岁开始学画，由于学问渊博，见识宽广，“涉笔即古，脱尽画家习气”。《梅花图册》绘各种梅花姿态婀娜，生机勃勃，以淡墨写干，浓墨画枝，圈花点蕊，层次分明，还参以金石笔意，风格古朴苍老。黄慎为扬州八怪之一，自幼家贫，一生布衣，以人物画成就最为突出，多表现神仙道释和历史人物，想象丰富，画风奇古。《五老图》描写北宋苏东坡等五位学士展卷品诗论画的情景，用笔迅疾，衣纹顿挫，人物气宇轩昂而有气势，体现了作者理想中的人物形象。

1840年鸦片战争以后，上海被辟为通商口岸，商贸活动频繁，逐渐成为我国经济与文化的中心地区。许多画家聚集于此，从事绘画活动，形成“海上画派”，简称“海派”。海派画家适应新兴市民阶层的审美需求，在继承传统的基础上，不断革新，创造出清新活泼的画风。馆藏朱偕、赵之谦、蒲华、虚谷、任颐等海派画家的作品，既有摹古山水，又有时令花卉，也有迎春、祝寿题材的吉祥花果，体现了海派画家丰富多彩的艺术风貌。

由于各种原因，馆藏绝大多数书画长期深藏秘阁，无缘与观众见面。入选本书的作品仅占馆藏书画的极小部分，藉此我们可以管窥中国古代绘画的发展脉络，体味古代绘画作品的精美与优良，也希望本书能够成为读者了解旅顺博物馆的一个窗口。

旅顺博物馆副馆长 葛华