

● 全国职业院校学前教育专业教材

QUANGUO ZHIYE YUANXIAO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE JIAOCAI



基本乐理 与 伴奏编配



中国劳动社会保障出版社

全国职业院校学前教育专业教材

基本乐理与伴奏编配

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

主编 马 成 李 娟
参编 朱晓勤 王 玲
主审 姚思源

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理与伴奏编配/马成, 李娟主编. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2006

全国职业院校学前教育专业教材

ISBN 7-5045-5427-8

I. 基… II. ①马… ②李… III. ①基本乐理-高等学校: 技术学校-教材 ②伴奏-高等学校: 技术学校-教材 IV. ①J613 ②J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 007044 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

北京乾沅印刷有限公司印刷装订 新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17 印张 421 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344

前言

随着我国教育事业的飞速发展，幼儿学前教育的改革也不断深化。幼儿园对师资的要求不断提高，各类学前教育师范类学校的教学目标和教学内容不断提高，与此对应的社会培训、教师继续教育也得到了前所未有的发展。为了贯彻落实《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，满足各类幼儿师范学校及培训机构的需要，我们根据教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》组织编写了这套教材，以满足全国学前教育专业教学的需要。

本套教材具有以下几个特点：

1. 先进性。在编写过程中，我们吸收了国内外学前教育领域的先进理念和最新研究成果，将国内外一些新教法、新概念、新思想引入到教材当中。
2. 实用性。教材知识深度以够用为度，根据幼儿园教学实际工作需要，培养学生的工作能力，使学生能够适应工作岗位的要求。
3. 职业性。根据社会紧缺人才的需求，并结合职业教育的特点，全套教材以培养学前教育从业人员的基本知识与实际操作能力为核心，以增强学生的就业能力和职业适应能力。

这套教材包括《幼儿数学教育活动设计与指导》《幼儿社会教育活动设计与指导》《幼儿科学教育活动设计与指导》《幼儿语言教育活动设计与指导》《幼儿健康教育活动设计与指导》《幼儿心理与行为指导》《幼儿卫生与保健》《绘画》《手工》《舞蹈》《歌唱》《视唱练耳》《基本乐理与伴奏编配》《键盘乐演奏基础》，供全国职业院校学前教育专业使用。

本书分基本乐理和伴奏编配两部分。基本乐理部分主要介绍了：音和音高，记谱法，节奏和节拍，常用记号，音程，大、小调式，五声性的调式，和弦等内容；伴奏编配部分介绍了钢琴伴奏基础知识与构建方法，包括：大、宫调式歌曲伴奏的构建，小、羽调式歌曲伴奏的构建，商调式歌曲伴奏的构建，徵调式歌曲伴奏的构建和简易钢琴伴奏的丰富手法等内容。

本书由马成执笔编写伴奏编配部分，李娟执笔编写基本乐理部分，并由马成统稿和修订，朱晓勤、王玲参加编写；姚思源审稿。

本书有两点创新之处：一是在基本乐理部分采用了“五声性调式”这一音乐界较公认的新观念，代替过去“民族调式”观念；二是在伴奏编配部分采用了“钢琴伴奏构建法”这一简洁的伴奏编配方法，书中引用的表格均由马成老师精心研制。

本书也可作为其他职业培训用书。

本书编写过程中得到北京市幼儿师范学校的大力支持，对此，我们表示诚挚的谢意！

劳动和社会保障部教材办公室

2006年6月

目 录

第一部分 基本乐理

第一章 音和音高	(3)
第一节 音及音的性质	(3)
第二节 乐音体系 音列 音级	(4)
第三节 音的分组 十二平均律 等音	(5)
第二章 记谱法	(8)
第一节 五线谱记谱法	(8)
第二节 简谱记谱法	(14)
第三章 节奏和节拍	(18)
第一节 节奏 节奏型 节奏划分的形式	(18)
第二节 小节 节拍 拍子	(20)
第三节 弱起小节 切分音	(22)
第四节 常见拍子的种类	(24)
第五节 音值组合法	(25)
第四章 常用记号	(29)
第一节 演奏法记号	(29)
第二节 省略记号	(33)
第三节 装饰音	(38)
第四节 常用力度记号和速度术语	(39)
第五章 音程	(42)
第一节 基本概念	(42)
第二节 音程的级数与音数	(43)
第三节 自然音程与变化音程	(44)
第四节 单音程与复音程	(49)
第五节 协和音程与不协和音程	(50)
第六节 等音程	(50)

第七节 音程的转位·····	(51)
第六章 大、小调式 ·····	(55)
第一节 基础知识·····	(55)
第二节 大调式与小调式·····	(58)
第三节 平行大、小调与同主音大、小调·····	(62)
第七章 五声性的调式 ·····	(67)
第一节 基础知识·····	(67)
第二节 常见调式·····	(68)
第三节 调式系统·····	(78)
第八章 和弦 ·····	(83)
第一节 三和弦·····	(83)
第二节 七和弦·····	(86)
第三节 正三和弦、副三和弦及属七和弦·····	(89)
第四节 等和弦·····	(90)
第五节 和弦的构成与识别·····	(90)

第二部分 伴奏编配

第一章 钢琴伴奏基础知识与构建方法 ·····	(95)
第一节 钢琴伴奏的记谱与格式·····	(95)
第二节 钢琴伴奏的织体和类型·····	(98)
第三节 构成钢琴伴奏的五大部件·····	(104)
第四节 钢琴伴奏的构建方法·····	(107)
第二章 大、宫调式歌曲伴奏的构建 ·····	(112)
第一节 大、宫调式基础知识·····	(112)
第二节 构建大、宫调式钢琴伴奏的材料·····	(113)
大、宫调式常用和弦、伴奏音型表·····	(114)
大、宫调式常用前奏、尾声、间奏表·····	(129)
第三节 构建大、宫调式歌曲伴奏实例·····	(133)
第四节 构建大、宫调式歌曲伴奏的练习·····	(144)
第三章 小、羽调式歌曲伴奏的构建 ·····	(153)
第一节 小、羽调式基础知识·····	(153)
第二节 构建小、羽调式钢琴伴奏的材料·····	(154)
小、羽调式常用和弦、伴奏音型表·····	(156)

小、羽调式常用前奏、尾声、间奏表·····	(168)
第三节 构建小、羽调式歌曲伴奏实例·····	(172)
第四节 构建小、羽调式歌曲伴奏的练习·····	(188)
第四章 商调式歌曲伴奏的构建·····	(193)
第一节 商调式基础知识·····	(194)
第二节 构建商调式钢琴伴奏的材料·····	(194)
商调式常用和弦、伴奏音型表·····	(196)
商调式常用前奏、尾声、间奏表·····	(204)
第三节 构建商调式歌曲伴奏实例·····	(206)
第四节 构建商调式歌曲伴奏的练习·····	(209)
第五章 徵调式歌曲伴奏的构建·····	(213)
第一节 徵调式基础知识·····	(214)
第二节 构建徵调式钢琴伴奏的材料·····	(214)
徵调式常用和弦、伴奏音型表·····	(216)
徵调式常用前奏、尾声、间奏表·····	(224)
第三节 构建徵调式歌曲伴奏实例·····	(226)
第四节 构建徵调式歌曲伴奏的练习·····	(230)
第六章 简易钢琴伴奏的丰富手法·····	(234)
第一节 和声的丰富·····	(234)
第二节 伴奏音型的丰富·····	(236)
第三节 伴奏曲调的丰富·····	(242)
第四节 创建丰富歌曲伴奏的练习·····	(245)
附录 构建歌曲伴奏问题解答·····	(251)

第一部分

基本乐理

音 和 音 高

第一节 音及音的性质

1. 音的产生

宇宙间各种物体受到振动而产生的声波，通过空气媒介传入人耳的骨膜，经听觉神经传入神经中枢，在大脑引起听觉。如：鼓槌敲击鼓面，就会听到鼓声；用琴弓摩擦小提琴弦，就会听到小提琴的声音等。

2. 乐音与噪音

音乐中使用的音包括乐音和噪音两类。

1) 乐音 能够在听觉中产生明确高度的音，叫做“乐音”。

2) 噪音 噪音分两种：

①在听觉中既没有明确音高、也没有音区归属感的音，叫做“噪音”。

②虽没有明确音高、但有一定音区归属感的音，叫做“乐音性噪音”。如：戏曲和民间音乐中常用的高、低音锣鼓发出的声音等。

3. 乐音的性质

乐音在客观上具有一定的物理属性，例如，乐音振动频率的快慢、振动幅度的大小、振动时间的长短以及振动的规律性。这些物理属性作用于我们的听觉，则会产生相应的心理属性。对音乐影响较大的有以下四种心理属性：

1) 音高 指音的高低。在客观上相对应的是由物体在1秒钟内振动的次数——频率所决定的。振动频率越快，我们感觉音越高；反之则低。

2) 音长 指音的长短。在客观上相对应的是物体振动时间的长短。物体振动持续时间长，我们感觉音的时值就长；反之则短。

3) 音强 指音的强弱。在客观上相对应的是物体振动幅度的大小。振动幅度大，我们感觉声音就强；反之则弱。

4) 音色 又称“音品”或“音质”。音色决定于发声体的质料、发音方法以及泛音的状况。

第二节 乐音体系 音列 音级

1. 乐音体系

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。

2. 音列

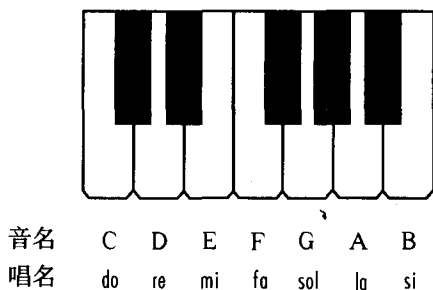
将乐音体系中的音，按照上行或下行的次序排列起来，叫做音列。在钢琴上可以明显地看出乐音体系中使用的音和音列。目前，我们使用的钢琴，一般有八十八个不同音高的音，除此之外的音在音乐中一般是不使用的。

3. 音级

音列中的各音叫做音级。音级分为基本音级和变化音级。

1) 基本音级 在音列中经常使用的七个具有独立名称的音叫基本音级。键盘乐器白键上的音与基本音级相符合。基本音级的名称是用音名和唱名两种方式来标记的（见例 1—2—1）。

例 1—2—1

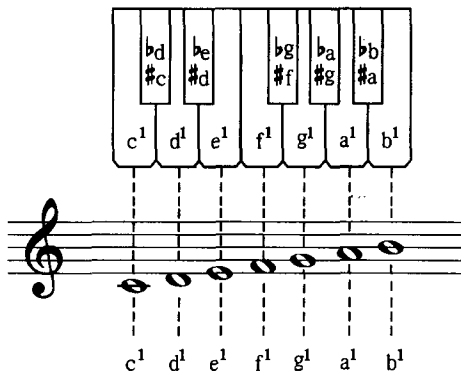


2) 变化音级 升高或降低基本音级而得来的音，叫变化音级。变化音级是通过写在音名左上方的变音记号（#、b、*等）来标明的。

4. 音名 唱名 唱名法

1) 音名 乐音的固定名称，叫做音名。它是用 C D E F G A B 七个字母标记基本音级的。音名表示着一定的音高，在五线谱和键盘上是固定不变的（见例 1—2—2）。

例 1—2—2



2) 唱名 人们在唱C D E F G A B七个基本音级时,通常用do re mi fa sol la si等拉丁音节发音,这七个音节就是唱名(见例1—2—1)。

3) 唱名法

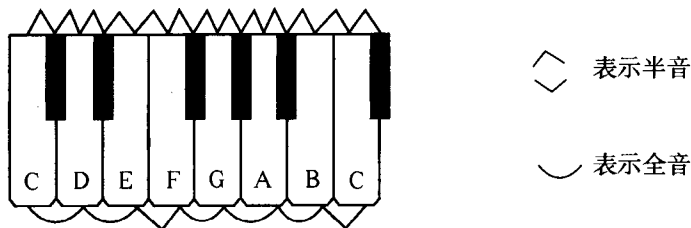
①首调唱名法 以相对音高为基础,其唱名音高以调名为准,并不固定。如:C调以C音唱do, D调以D音唱do, E调以E音唱do等,简谱一般采用此种唱名法。

②固定唱名法 以绝对音高为基础,其唱名音高固定不变,始终以C唱do, D唱re, E唱mi, F唱fa, G唱sol, A唱la, B唱si,不以调名而改变。

5. 半音与全音

在十二平均律中,任何相邻的两个音级之间的音高距离(或在键盘上任何相邻的两个琴键之间的音高距离)叫做半音。两音之间等于两个半音的音高距离,叫做全音(见例1—2—3)。

例1—2—3



6. 变音记号

变音记号有升记号(♯)、重升记号(×)、降记号(♭)、重降记号(♭♭)和还原记号(♮)五种。

- 1) ♯升记号 表示将原来的音升高半音。
- 2) ×重升记号 表示将原来的音升高两个半音(一个全音)。
- 3) ♭降记号 表示将原来的音降低半音。
- 4) ♭♭重降记号 表示将原来的音降低两个半音(一个全音)。
- 5) ♮还原记号 表示将前面升高或降低的半音还原。

特别提示

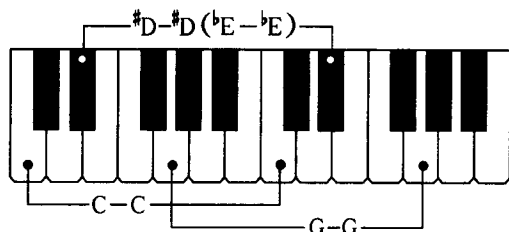
1. 变音记号在五线谱中,记在符头的左侧;在简谱中,记在音符的左上方。
2. 变音记号作为临时记号时,仅作用于本小节内变音记号出现后的相同音高的音。
3. 变音记号在五线谱中作为调号出现时,作用于整行谱中各音组同音名的音。

第三节 音的分组 十二平均律 等音

1. 音的分组

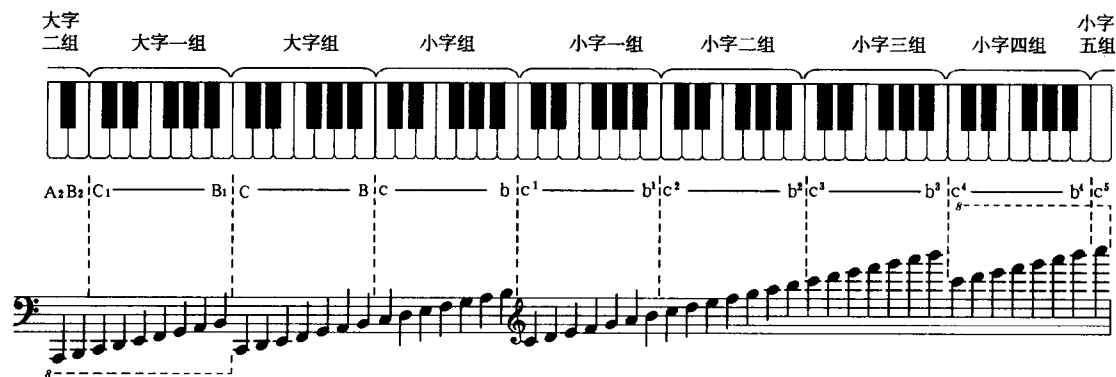
- 1) 八度 两个相隔十一个半音的同名音之间的音高距离,叫做八度(见例1—3—1)。

例 1—3—1



2) 音的分组 七个基本音级从 C 到 B 顺序排列就是一个音组。在钢琴五十二个白键上, 为了避免重复七个基本音级的名称, 区分音名相同而音高不同的音, 将所有的音分成若干组别, 用音名和阿拉伯数字标记 (见例 1—3—2)。

例 1—3—2



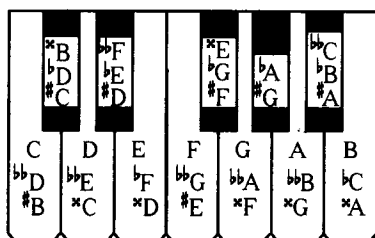
2. 十二平均律

将八度分成十二个均等部分 (半音) 的音律, 叫做十二平均律。键盘乐器一般是按十二平均律调律的 (见例 1—2—3)。

3. 等音

名称、记法、意义均不同, 只有音高相同的音, 互为等音。等音只有在半音相等的情况下, 才有可能产生, 因此, 等音是来源于十二平均律的。除了 $\sharp G$ 、 $\flat A$ 这一变化音级有两个等音外, 其余的基本音级和变化音级都有三个等音。下例为八度内十二个半音的所有等音 (见例 1—3—3)。

例 1—3—3



思考与练习

1. 乐音和噪音有何相同点和不同点?
2. 简述乐音体系的含义。
3. 乐音的性质包括哪些?
4. 基本音级与变化音级有哪些不同点?
5. 半音和全音如何区分?
6. 等音是记谱相同的音吗?
7. 写出七个基本音级的音名和唱名。

音名: C……

唱名: do……

8. 按要求在括号内填上正确的音名。

E 上行至 () 是全音。

E 上行至 () 半音。

$\sharp C$ 下行至 () 是全音。

G 下行至 () 半音。

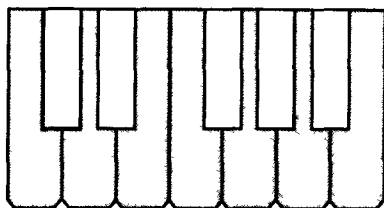
$\flat A$ 上行至 () 是全音。

B 上行至 () 半音。

$\sharp D$ 下行至 () 是全音。

$\sharp F$ 下行至 () 半音。

9. 请将十二个音级的名称填入下列键盘图。



10. 写出下列各音的等音。

D $\begin{cases} \text{ } \end{cases}$

F $\begin{cases} \text{ } \end{cases}$

$\flat B$ $\begin{cases} \text{ } \end{cases}$

$\sharp C$ $\begin{cases} \text{ } \end{cases}$

E $\begin{cases} \text{ } \end{cases}$

$\flat G$ $\begin{cases} \text{ } \end{cases}$

第二章

记 谱 法

用文字、数字和符号记录乐曲的方法，叫做记谱法。记谱法有多种，目前世界上普遍采用的是五线谱，在我国除使用五线谱外，简谱的适用范围也比较广泛。

第一节 五线谱记谱法

1. 五线谱记录音的高低的方法

1) 五线谱 五线谱由五条平行、距离相等的横线组成。五条线自下而上依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；线与线之间的部分叫做间，也是自下而上称为第一间、第二间、第三间、第四间（见例 2—1—1）。

例 2—1—1



2) 加线 五线谱的每条线和间都代表一个音位。位置越高，音亦越高；反之音则越低。为了记录更高或更低的音，还可在五线谱的上方或下方添加短横线。上方的加线叫做上加线，上加线与线之间的部分叫做上加间，所加线和间的顺序自下而上；下方的加线叫做下加线，下加线与线之间的部分叫做下加间，所加线和间的顺序自上而下（见例 2—1—2）。

例 2—1—2



3) 谱号 确定五线谱上各线与间音的高度和音级名称的记号，叫做谱号。谱号标记在五线谱的左端。常用的谱号为：

① 高音谱号 高音谱号也叫做 G 谱号，它表示小字一组的 g，记在五线谱的第二线上，从而也确定了其他各线与间的音级名称和高度。

下例 2—1—3 为高音谱号的写法：

例 2—1—3



②低音谱号 低音谱号也叫做 F 谱号，它表示小字组的 f，记在五线谱的第四线上，从而也确定了其他各线与间的音级名称和高度。

下例 2—1—4 为低音谱号的写法：

例 2—1—4



4) 谱表 用来标记谱号的五条平行线，叫做谱表。

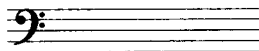
①高音谱表 标记高音谱号的谱表，叫做高音谱表。高音谱表应用最为广泛，如单声部歌曲、小提琴、长笛等高音乐器的乐谱，都用高音谱表记谱（见例 2—1—5）。

例 2—1—5



②低音谱表 标记低音谱号的谱表，叫做低音谱表。低音谱表用于大提琴、大号、大管等低音乐器的记谱（见例 2—1—6）。

例 2—1—6



③大谱表 包含两行以上五线谱的谱表，叫做大谱表。

用花括线连接起来的大谱表，常用于钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴等乐器的记谱（见例 2—1—7）。

例 2—1—7



用直括线连接起来的大谱表，常用于合唱和乐队等的记谱（见例 2—1—8）。

例 2—1—8

