

中国

传统文化

概要

主编 陈建裕

李振明

审订 袁桂娥

叶爱欣



湖北长江出版集团  
崇文书局



# 中国传统文化概要

主 编：陈建裕 李振明

副主编：王山林 陈富志

编 委：（按姓氏笔画为序）

王山林 王国民 李振明

李卫中 陈建裕 陈富志

审 订：袁桂娥 叶爱欣

湖北长江出版集团  
崇文书局

## (鄂)新登字 07 号

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化概要/陈建裕,李振明编著. —武汉:  
崇文书局, 2006. 9

ISBN7-5403-1071-5

I. 中… II. ①陈… ②李… III. 传统文化—中国  
—高等学校—教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115297 号

责任编辑: 刘 瑾

出版发行: 崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印 刷: 武汉大学出版社印刷总厂

(汉口新华下路 192 号 430015)

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 13

字 数: 320 千字

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

# 序

人与动物的本质区别，就在于人有文化，并能以文化“化”人。文化的本质是人化，文化的功用是化人。人化与化人相互作用，推动了人类文明的发展。教育作为一种文化，它的本质也是人化，它的功用也是化人。教育用什么文化化人，怎样化人，决定着教育的质量和水平。

现在，对学生增加传统文化的教育，显得尤其重要。任何文化，都可分为本体与现象，也即“体”与“用”两个方面。前者是文化的隐型层面，后者是文化的显型层面；前者是文化的形而上的“道”，后者是文化的形而下的“器”。“道”强调精神上的超越，“器”强调现实中的实用；“道”着眼于“终极”，“器”随时“流变”。

20世纪以来，由于我们对传统文化中的“道”与“器”未能更好地作出区分，误把婴儿也当做洗澡水倒掉，所以造成了文化上无所适从的局面。20世纪文化界普遍的“失语危机”和信仰危机，就主要是由此而造成的。

20世纪是人类的科学技术由量变到质变飞速发展的一个世纪。由科学技术所形成的科学主义的哲学思潮是很容易解构信仰的。于是在20世纪出现了如爱因斯坦在《科学的共同语言》中所说的局面：“手段的完善和目标的混乱似乎是——照我的见解——我们这时代的特征。”

随着交通通讯的发展，世界的联系越来越紧密，“地球村”在

形成,世界共同的文化正在创造中。但未来的世界文化既不是西方文化,也不是东方文化,而是这两大类文化各自为本位,而以对方为参照系,进行异同调适的结果。

要克服失语的危机,避免目标的混乱,要创造世界共同的文化,就必须加强对传统文化的学习。而要加强传统文化的学习,一要充分认识学习传统文化的重要性,二要理解什么是传统文化。明白了这两点,就知道为什么要学,以及怎样学,从而使学习更加自觉和主动。

每一个人都既是一种个别的存在,又是历史链条中的一环。因而在人身上,既存在着个别性、偶然性,又存在着普遍性、必然性;既是现实的、短暂的,又是历史的、永恒的。人类的普遍性、必然性、历史性、永恒性怎样在个人的个别性、偶然性、现实性、短暂性上体现出来?是靠着遗传。一代一代的人,在他们的实践中不断地丰富着、发展着、进化着、完善着,形成了他们特殊的人生。那些普遍的特殊,经过一代一代人的强化,就会引起某种生理的,特别是大脑的变化。或者是正加强,或者是负削弱,久而久之,就会作为一种遗传,在下一代人身上表现和巩固下来,于是就有了人一代一代的进化,这进化就是历史的传承。人的遗传是不自觉的,也是没有具体内容的,用荣格的理论来说,那只是一种无意识的原型。这是人类进化的精华,就是靠着它,人类才得以不断进化,不断发展,不断完善。

文化也是这样,不同的时代,人们创造着不同的文化。但一切文化创造都不是从零开始,都必须在前人文化创造的基础上,结合时代的特点和需要进行创造。前者是基础,后者是主导。文化的创造是自觉的,现实的需要是分层次和多方面的。任何时代的思想,主流都是统治阶级的思想。但文化创造,除了意识、主流思想的规范外,潜意识也在暗中影响着文化的创造,非主流思想也要顽强地表现自己。这就使得每一个时代的文化创造呈现出

极复杂的状态与意义：主流与边缘、积极与消极、健康与病态、人性与反人性、进步与落后、共性与个性、永恒与短暂等不同的价值意义。一时胜负在于力，在于流行；千古胜负在于理，在于大浪淘沙之后的积淀。

人的生物性生命的延续主要靠生殖和遗传，而人的文化的传递则主要靠教育。前者主要是本能的作用，后者则主要是有意识的解释活动。社会的人主要是历史文化形成的，历史文化在理解中生成了现实的人，历史文化和现实文化在理解中又决定着人的未来。就是在这个意义上，雅斯贝尔斯在《人的历史》中才说：“对我们的自我认识来说，没有任何现实比历史更为重要的了。它向我们显示人类最广阔的天地，给我们带来生活所依据的传统的内容，指点我们用什么标准衡量现世，解除我们受自己时代所加予的意识的束缚，教导我们要从人的最崇高的潜力和不朽的创造力来看待人。”人永远属于历史，在历史的前提下存在，在历史的前提下发展。历史是人的根源，也是文化、教育的根源。

历史文化都是有后效的，这后效有两个方面的含义：一是它要影响未来；二是它不是直接地影响未来，而是在人的现实理解中，在人的反思中对未来产生影响的。传统文化的后效不是被简单接纳的，而是被创造的。传统文化如何被理解，如何被创造，直接决定着它的后效性。

是从显型层面，还是从隐型层面，是从经验的政治意识形态视角，还是从超验的精神生活的视角来解释传统文化，传统文化便会呈现不同的价值意义。20世纪以来，我们多从显型的、经验的政治意识形态的层面和角度来认识和理解传统文化，因而更多地看到了它的消极和落后的一面。20世纪80年代以后，由于东西方文化的交流和融合，我们的视野广阔了，思维和方法更新了，加上现实生存境况的触动和启发，我们就不但从显型和意识形态方面去认识传统文化，而且更从隐型和超验的精神生活方面重新

认识和理解传统文化，于是传统文化在新的视界融合中，生成一个新的意义世界。这里最明显的是对老庄和禅宗文化的重新理解和评价。过去我们主要是从经验的、意识形态的层面去理解和评价，因而批判远多于肯定；现在我们从超验的、精神生活的层面进行理解和评价，就从中发现了更多的积极因素，发现了许多的远见卓识。

什么是传统文化？什么是文化传统？关键要正确理解“传统”二字。“传”是人类特有的一种由一方交给另一方，或由上一代交给下一代的有意识的活动，就是靠着传的活动，人类进化的、创造的成果才得以延续、延伸或承袭。对文化来说“传”什么呢？它要“传”的是“统”。“统”不是个别的东西，而是一种总括起来的整体。对文化来说，它不是哪一家的思想，不是哪一部书，更不是哪一句话，而是某种文化的精神整体。精神整体是蕴涵在整个文化中的，是文化中的深层意蕴。它是文化中形而上的“道”。“道”虽然存在于一切事物中，“目击道存”，但“道”又是不可言说的，“道可道，非常道”。它是“玄之又玄”的“众妙之门”，只能在阐释中不断生成，而永远不会有一个固定的答案。这样来看“传统”，传统就不是死的，而是一种永远鲜活的存在，它在不断的创造中永葆其美妙的青春。任何文化要想保持旺盛的健康的生命力，必须让现实与传统进行充分的不断的对话。只有使历史存活在现实中，现实也存活在历史中，社会的发展才可能是良性的，才会少一些曲折。

我们的地球分为东半球和西半球，它们是对立的，又是统一和同一的。东西两半球特有的文化生态环境，孕育出了两大不同类型的文化。这两大不同类型的文化，又是在各自内部不同的文化生态环境中经过漫长的历史交流和融合逐渐形成的。最能代表西方文化特点和功能的是科学、民主和宗教，三者鼎足而立，从不同方面满足了西方人的不同需求。最能代表东方文化特点和

功能的是儒、道、释，三者也是鼎足而立，从不同方面满足了东方人的不同需求。这两大文化是在各自的文化生态环境中独立发展起来的，过去它们相对互相封闭，近代以来开始交流、冲突和融合。两种文化的特点和功能各不相同，各有优长劣短，既有对立的一面，也有统一和同一的一面。个人与宇宙的同一是人类追求的最高成就和境界，东西方文化的同一也是人类追求的最高成就和境界。如何同一呢？历史的经验是既不能东方化，也不能西方化，也不应是“体”与“用”的关系，而应以各自的文化为本位，以对方的文化为参照系，进行充分的异同调适。正确的文化建设必须一方面开放的，另一方面又要强调主体性，也即本位性。这是人性生成的特点，自然也是文化发展的特点。

中国文化的基本精神在春秋战国时期就基本形成了，它构成了中国文化的本位和正文。它作为一个开放的系统，在后来的发展中，不断从别文化，特别是佛教文化中汲取营养，这些营养又不断构成对正文的新的注释，使中国文化的本位和正文不断丰富、发展、成长、壮大。传统文化的本位和正文现在在东西方文化交流的大背景中，遇到了前所未有的机遇和挑战，只要坚持本位的立场和充分开放的态度，中国文化就一定能够得到更高层次的发展。

文化、教育的发展永远都需要在现在、过去和未来的充分对话、解释中进行，这既包括认识论层面的，也包括意义论层面的。充分地理解了过去和现在，也就能预测未来。离开了对传统文化的充分理解，我们就既不能充分地认识现实，更不能清醒地对待未来。当然观古易鉴今，观今也易鉴古，离开了对现实的充分认识，我们也无法充分地认识历史。二者之间是相互阐释的，有比较才有鉴别，有鉴别才有发展。我们应该这样来认识和对待传统文化的教育。

《中国传统文化概要》是几位长期从事教学科研工作的老师



经过几年的辛勤劳作，精心结撰而成的一部著作。他们以东西方文化为广阔背景，站在现代理论思维的高度上，对中国传统文化的隐型层面和超越的精神意蕴进行了认真的反思，从传统文化中发掘出了不少仍具生命力的，对未来具有无穷启示意义的价值。读完这部著作，我深感受益良多。以上所写，算我的读后感，或者叫“悟语”也可。既是“悟语”，就难免带有个人的经验乃至思考、误读，这是任何阅读都难以避免的。这部著作是作者们的正文，这正文也是对传统文化正文的一种新的注释，无数的注释可以大大丰富传统文化的精神内涵。是否正确地理解了传统文化不是哪一个人的专利，而是无数注释、“悟语”所形成的合力。这样来思考问题，便减轻了我写这篇序言的压力。

我总认为，高校教学与基础教育相比，应该更注重科研，因为高校从教育的层次上看，应该具有“研究院”的性质。高校只有将教学与科研紧密结合在一起，充分实现教学科研化、科研教学化，才能真正保证高校教学的质量，才能克服应试教育的弊端而向素质教育迈进。《中国传统文化概要》是高校教学科研化、科研教学化的有益的，也是比较成功的尝试。它不但对中文系的教学，而且对其他专业学生的传统文化教育，都将产生好的影响。希望这样的工作能持续地开展下去，并发扬光大。

胡家才

2005年4月12日

# 目 录

序 .....	1
绪论 .....	1
一、中国传统文化研究的时代背景 .....	1
二、文化与中国传统文化 .....	5
<b>第一章 中国传统文化的形和发展</b> .....	14
第一节 中国传统文化的形 .....	14
一、中国传统文化形和发展的地理环境 .....	14
二、中国传统文化形和发展的社会经济环境 .....	16
三、中国传统文化依赖的社会政治环境 .....	17
● 第二节 中国传统文化的发展 .....	20
一、中国传统文化的萌芽期(史前文化) .....	20
二、中国传统文化的孕育期(殷商神本文化) .....	22
三、中国传统文化的雏形(西周人本文化) .....	24
四、中国传统文化的成型和持续发展(春秋战国 “百家争鸣”——宋明理学) .....	25
五、清代中国传统文化的危机与转型(清代至“五四”) .....	28

<b>第二章 儒家文化</b> .....	30
<b>第一节 儒学基本体系的建立</b> .....	30
一、创 始.....	30
二、发 展.....	33
三、先秦儒学的集大成 .....	36
<b>第二节 儒学的经学化与神学化</b> .....	38
一、儒学独尊局面的形成 .....	38
二、两汉经学 .....	39
三、儒学神学化 .....	41
四、儒学的衰颓 .....	42
<b>第三节 两宋理学:儒学的新变和系统化</b> .....	45
一、理学的开创者周敦颐 .....	45
二、宋明理学的奠基者——二程兄弟 .....	48
三、邵雍的易学和张载的“太虚”说 .....	51
四、理学集大成者——南宋朱熹 .....	53
<b>第四节 对理学从怀疑到反对的陆王心学</b> .....	57
一、陆九渊心学 .....	57
二、王阳明及其心学体系 .....	57
三、王艮与泰州学派 .....	60
<b>第五节 清代力倡经世致用的儒学</b> .....	62
<b>第六节 儒家的人格价值取向</b> .....	66
<b>第三章 道家文化</b> .....	69
<b>第一节 道家思想的形成</b> .....	69
一、老子与道家 .....	69
二、庄子与道家 .....	78
三、道家思想的形成及分流 .....	83

第二节 道家思想的嬗变 .....	86
一、魏晋玄学与道家思想 .....	86
二、从道家到道教 .....	90
三、宋明儒道家的形成 .....	96
第三节 道家思想与现代人生 .....	98
一、道家人格理想的总体思考 .....	99
二、顺任自然返朴归真 .....	102
三、柔弱处上为而不争 .....	104
四、大度能涵上德若谷 .....	106
第四章 佛教文化 .....	109
第一节 佛教的传入及发展 .....	109
一、佛教的产生 .....	109
二、佛教的传入 .....	112
三、佛教在我国的发展及其宗派的形成 .....	114
第二节 佛教基本教义界说 .....	120
一、“四谛”说 .....	120
二、“十二因缘”说 .....	123
三、“三法印”说 .....	127
第三节 佛教的中国化——禅宗文化 .....	130
一、禅宗的兴起 .....	130
二、心性本净与即心即佛 .....	133
三、明心见性与离相无念 .....	135
四、禅非坐卧与顿悟成佛 .....	138
五、佛教的世俗化——解脱不离世间 .....	140
第四节 佛教文化的思想核心及其美学境界 .....	142
一、“空”——佛教文化的思想核心 .....	142
二、“菩提”，“涅槃”——佛教美学的最高境界 .....	145

## 第五章 儒道释的斗争融合与中国文化的基本精神 … 148

### 第一节 儒道释的斗争和融合 …… 148

一、儒道释斗争、融合的起始阶段 …… 148

二、儒道释斗争、融合的发展阶段 …… 151

三、儒道释的融合统一 …… 155

### 第二节 中国文化的基本精神 …… 158

一、人本主义 …… 159

二、天人合一 …… 163

三、自强不息 …… 166

四、崇尚中和 …… 169

## 第六章 中国古代教育文化 …… 174

### 第一节 中国古代学校教育的源流和特点 …… 174

一、原始社会与学校的萌芽 …… 175

二、奴隶社会与官学盛衰 …… 175

三、“大一统”封建社会与多样化学校网络 …… 177

### 第二节 与古代教育密切相关的两种文化

——科举文化、书院文化 …… 184

一、科举文化 …… 184

二、书院文化 …… 187

### 第三节 中国古代的教育思想 …… 190

一、尊师爱生 …… 190

二、因材施教 …… 190

三、启发诱导 …… 191

四、循序渐进 …… 192

五、温故知新 …… 193

六、由博返约 …… 193

七、学思结合 …… 194

第四节	中国古代教育与传统文化 .....	194
一、	中国传统文化对古代教育的制约 .....	195
二、	中国古代教育对中国传统文化的影响和制约 .....	201
<b>第七章</b>	<b>儒释道文化精神与中国古代文学</b> .....	205
第一节	儒家文化精神与中国古代文学 .....	205
一、	先秦儒家与先秦文学 .....	205
二、	汉代经学与文论 .....	207
三、	抱守儒素的杜甫与复兴儒学的韩愈 .....	209
四、	新儒学与元明清文学 .....	213
第二节	道家文化精神与中国古代文学 .....	216
一、	《庄子》思想及其诗意表现 .....	216
二、	魏晋玄学、文学及其道家文化精神 .....	219
三、	李白的超逸诗情和神仙风采 .....	223
四、	全真道教与元曲 .....	226
第三节	佛教与中国古代文学 .....	230
一、	佛教与魏晋南北朝文学 .....	231
二、	唐代文学中佛教意识的渗透与影响 .....	234
三、	宋元明清文学中佛教思想的浸润 .....	239
<b>第八章</b>	<b>汉语汉字和汉文典籍</b> .....	244
第一节	汉语与中国传统文化 .....	244
一、	汉语是中国历史文化的“活化石” .....	245
二、	汉语的文化特征 .....	251
第二节	汉字与中国传统文化 .....	258
一、	汉字的构形特点 .....	258
二、	汉字构形与中国历史文化 .....	262

第三节 中国古代文化典籍概览 .....	274
一、经部 .....	274
二、史部 .....	277
三、子部 .....	286
四、集部 .....	288
五、丛书与类书 .....	290
<b>第九章 传统文化的近代转型和现代化建设</b> .....	294
第一节 中国传统文化的近代转型 .....	296
一、中国传统文化反思的开端 .....	296
二、近代中国传统文化反思和转型的历程 .....	298
三、近代中国传统文化反思和转型的深层原因 .....	304
第二节 社会主义现代化过程中的文化建设 .....	307
一、“五四”以来中国文化的探索和发展 .....	308
二、当前社会主义现代化建设中的文化问题 .....	317
<b>附录:中国传统文化典籍选读</b> .....	323
<b>参考文献</b> .....	398
<b>后记</b> .....	401

# 绪 论

源远流长的中国文化，是世界古代四大文明唯一存在的实体，也只有中国文化保持了相对的连续性和旺盛的生命力。古老的中国文化，曾伴随我们民族跻身于世界强国的行列，给我们民族以无比的自豪和自尊。然而，也正是这古老的中国文化，使我们民族一度遭遇列强的蹂躏，给我们民族以难堪的屈辱和痛苦。目前，站在世纪的交接点上，回眸民族文化进程中的风风雨雨，我们试图厘清中国传统文化的得失优劣，在弘扬民族优秀传统文化的同时，摒除其糟粕，为祖国的现代化建设扫路清障，为社会主义精神文明建设提供借鉴。下面我们对本书相关的背景、基本概念、基本宗旨作简单说明，且为绪论。

## 一、中国传统文化研究的时代背景

### （一）文化发展的全球化趋势

今天我们处于崭新的时代，信息技术的高速发展一下子把地球缩小成一个“村子”，从而极大地改变了人们的思维方式。不论你愿不愿意，文化全球化已是世界文化发展的必然趋势，全球化成了新的世界话语。互联网作为全球信息高速公路的雏形，已经从最初单纯的通讯与学术交流的技术手段和工具，演变成成为商贸、教育、文艺、科研、管理的技术手段和工具，成



为连接不同国家、不同地区和不同人种的人们的桥梁和枢纽。它冲破了阻碍文化交流的各种有形或无形的藩篱和壁垒，使整个世界日益成为一个紧密联系的整体，将本属于个别区域文化的资源转变为全人类的共同的文化资源，使区域文化的独享性转变为全球文化的共享性，使文化全球化以前所未有的深度和广度向前发展。

另一方面，各民族的文化都植根于本民族的土壤，具有自己赖以生存的时空条件和范围，有着自己的个性特征，不管是经济全球化还是文化全球化，都不能理解成全球一体化和同质化。将文化全球化视为文化的一体化或同质化，会放纵和鼓励文化竞争中的弱肉强食，其结果就是默许或鼓励那些经济上和文化传播上的弱势民族放弃自己具有特色的本土文化，由目前经济上和文化传播上处于强势地位的外来文化来吞并和同化自己，最终导致世界文化园地中各民族多样性的文化被一种统一的文化所代替。真正意义的全球化是指全球政治、经济和文化呈现出的相互影响、相互制约、相互交流和融合的过程。全球化的结果，并不意味着世界趋同，而只会出现各个民族和国家在充分的交流、沟通、合作中不断发展壮大。全球政治、经济和文化在多样性中存在统一性，在统一性中蕴含多样性。事实上，目前全世界还没有哪一种文化具有强大的力量来同化多样性的全球文化。就目前和未来很长一段时间来看，全球多元文化并存的格局不会改变，即以西方文化为中心的欧美文化极，以中国和日本文化为中心的东亚文化极，以印度文化为中心的南亚文化极，以伊斯兰文化为中心的中东与北非文化极，其中还没有哪一极能够统一全球各种文化。

中国的传统文化源远流长，它是中华民族所创造的物质财富和精神财富以及社会化行为的积淀，是中华民族认同的纽带和精神的依存，是中华民族的本质形成和展开的过程及其产品。