

陸士衡詩注

陸士衡詩註

陸機著

郝立權註

人民文學出版社

一九五八年·北京

人民文学出版社出版

(北京朝内大街820号)
北京市书刊出版业营业许可出字第008号

机械工业出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号 789 号数 41,000 开本 850×1163 1/32 印张 8 1/4 插页 2

1960 年 5 月北京第 1 版 1960 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 00001—17400 册

定价 (7) 0.40 元

出版說明

陸士衡名機，生于三國吳景帝（孫休）永安四年（公元二六一年），卒于晉惠帝（司馬衷）太安二年（公元三〇三年）。他的祖父陸遜、父親陸抗，都是東吳名將。吳被晉滅，兩個哥哥陸晏、陸景戰死，以後他和弟弟陸雲到洛陽。八王交兵的時候被殺。

中國詩歌自詩經到東漢，經歷了長久的發展，形成了深厚的現實主義傳統，在運用高度藝術技巧來真實地反映現實生活方面，積累了豐富的經驗。到了陸機這個時代，文學發展的歷史要求是總結這些經驗，進一步提高藝術技巧，以便更好地反映現實，把現實主義傳統更向前推進一步。陸機在三國末年，突起江東，吳亡入洛，領導了晉初的詩壇，便以他的文藝理論和文學創作擔當了這個歷史任務。他的『文賦』，是中國文學批評史上的重要文獻。他說：『每自屬文，尤見其情，恆患意不稱物，文不逮意。蓋非知之難，能之難也。故作文賦，以述先士之

盛藻，因論作文之利害所由。」可見他是有意識地企圖總結『先士之盛藻』，研究『作文之利害』，要使作品更能反映現實（意能稱物），更能爲主題思想服務（文能達意）。他不僅在這篇論文裏面，對於文學修養，創作過程，美學標準等等一系列的問題提出了一套理論，而且以他自己的作品實踐了這套理論。陸機的作品，入洛以前，多抒發國破家亡的感慨，入洛以後，多敘述人生離合的情緒，都具有動人的內容。集中四言詩、樂府和擬古詩，多是規仿前人體格，而詞句組織工麗，間用排偶，開啓了宋齊以後的風氣，也就是律體詩的萌芽，對於後代詩歌藝術技巧的提高有相當的影響。

陸詩原附在陸士衡文集裏，沒有單行本，本書是郝立權先生摘取二俊集裏陸機的詩，重加排比注解，成爲陸士衡詩注四卷；其中曾經文選采錄、李善有注的，用李善注另添補注于後。這是最早的陸詩全部注本，當然不一定是完善的。現就齊魯大學原印本校訂出版。

人民文學出版社編輯部

自序

世之誦陸士衡詩者。皆謂其繇縉雕削。無數采甄鮮之妙。莫不病焉。嘗試論之。文制原於情性。蠟變基於時序。下才蹇步。與世浮沈。上智天縱。每逐風會。士衡高挹羣言。清綺獨絕。辟猶玄圃積玉。並爲希世之珍。柰苑舒葩。莫非傾城之艷。載玩遺文。忻焉永日。考其體變。蓋有三焉。兩京以來。文咏迭興。貞臣黃鵠之制。降將河梁之篇。並緣性致情。不爲藻績。下逮曹王。偶意漸發。茲則事資複對。不尙單行。命筆裁篇。貴於偶合。導齊梁之先路。綰兩晉之樞機。此其一也。漢魏之頃。敷辭貴樸。段彼吟唱。寫茲性靈。安雅爲宗。比興是尙。茲則聯字合趣。契機入巧。申歌西路。則照景同眠。安寢北堂。則瑤蟾入握。此其二也。書稱言志。禮戒雷同。凡厥咏歌。必由己出。茲則軌范曩篇。調辭務似。神理無殊。支體必合。摹擬之塗既開。附會之辭婁見。此其三也。弘茲三變。鬱爲時尙。遂使兩都馳譽。三張減價。茂先歎其顰才。仲偉許爲膏澤。蓋有由也。權、脩承庭誥。長事大師。十載以還。游藝南北。馬遷之通邛笮。陳茂之度漲海。事

有同符。文無足錄。頃者。重游北都。濫廁上庠。講貫多暇。輒成此篇。蓋以便習肄。資排發。非所以耀觀覽也。歲在上章敦牂五月二十八日。序於北平寓齋。

本傳

陸機。字士衡。吳郡人也。祖遜。吳丞相。父抗。吳大司馬。機身長七尺。其聲如鐘〔校一〕。少有異才。文章冠世。伏膺儒術。非禮不動。抗卒。領父兵爲牙門將。年二十而吳滅。退居舊里。閉門勤學。積有十年。以孫氏在吳而祖父世爲將相。有大勳於江表。深慨孫皓舉而棄之。乃論權所以得。皓所以亡。又欲述其祖父功業。遂作辨亡論二篇。至太康末。與弟雲俱入洛。造太常張華。華素重其名。如舊相識。曰。伐吳之役。利獲二俊。又嘗詣侍中王濟。濟指羊酪謂機曰。卿吳中何以敵此。答云。千里蓴羹未下鹽豉。時人稱爲名對。張華薦之諸公。後太傅楊駿辟爲祭酒。會駿誅。累遷太子洗馬。著作郎。范陽盧志於衆中問機曰。陸遜、陸抗。於君近遠。機曰。如君於盧毓、盧挺。志默然。旣起。雲謂機曰。殊邦遐遠。容不相悉。何至於此。機曰。我父祖名播四海。寧不知邪。議者以此定二陸之優劣。吳王晏出鎮淮南。以機爲郎中令。遷尙書中兵郎。轉殿中郎。趙王倫輔政。引爲相國參軍。豫誅賈謐功。賜爵關中侯。倫將篡位。以爲中書郎。

倫之誅也。齊王冏以機職在中書。九錫文及禪詔。疑機與焉。遂收機等九人付廷尉。賴成都王穎、吳王晏並救理之。得減死徙邊。遇赦而歸。初。機有駿犬。名曰黃耳。甚愛之。既而羈寓京師。久無家問。笑語犬曰。我家絕無書信。汝能齋書取消息不。犬搖尾作聲。機乃爲書。以竹筩盛之。而繫其頸。犬尋路南走。遂至其家。得報還洛。其後因以爲常。時中國多難。顧榮、戴若思等。咸勸機還吳。機負其才望。而志匡世難。故不從。冏既矜功自伐。受爵不讓。機惡之。作豪士賦以刺焉。冏不之悟。而竟以敗。機又以聖王經國。義在封建。因採其遠指。著五等論。時成都王穎推功不居。勞謙下士。機既感全濟之恩。又見朝廷屢有變難。謂穎必能康隆晉室。遂委身焉。穎以機參大將軍軍事。表爲平原內史。太安初。穎與河間王顥起兵討長沙王乂。假機後將軍河北大都督。督北中郎將王粹、冠軍牽秀等諸軍二十餘萬人。機以三世爲將。道家所忌。又羈旅入宦。頓居群士之右。而王粹、牽秀等。皆有怨心。固辭都督。穎不許。機鄉人孫惠亦勸機讓都督於粹。機曰。將謂吾爲首鼠避賊。適所以速禍也。遂行。穎謂機曰。若功成事定。當爵爲郡公。位以台司。將軍勉之矣。機曰。昔齊桓任夷吾以建九合之

功。燕惠疑樂毅以失垂成之業。今日之事。在公不在機也。穎左長史盧志。心害機寵。言於穎曰。陸機自比管樂。擬君闇主。自古命將遣師。未有臣陵其君而可以濟事者也。穎默然。機始臨戎。而牙旗折。意甚惡之。列軍自朝歌至于河橋。鼓聲聞數百里。漢魏以來。出師之盛。未嘗有也。長沙王又奉天子與機戰於鹿苑。機軍大敗。赴七里澗而死者如積焉。水爲之不流。將軍賈稜皆死之。初。宦人孟玖、第超。並爲穎所嬖寵。超領萬人。爲小都督。未戰。縱兵大掠。機錄其主者。超將鐵騎百餘人。直入機麾下奪之。顧謂機曰。貉奴能作督不。機司馬孫拯勸機殺之。機不能用。超宣言於衆曰。陸機將反。又還書與玖。言機持兩端。軍不速決。及戰。超不受機節度。輕兵獨進而沒。玖疑機殺之。遂譖機於穎。言其有異志。將軍王闡、郝昌、公師藩等。皆玖所用。與牽秀等共證之。穎大怒。使秀密收機。其夕。機夢黑幘繞車手決不開。天明而秀兵至。機釋戎服。著白帻。與秀相見。神色自若。謂秀曰。自吳朝傾覆。吾兄弟宗族。蒙國重恩。入侍帷幄。出剖符竹。成都命吾以重任。辭不獲已。今日受誅。豈非命也。因與穎牋。詞甚悽惻。既而歎曰。華亭鶴唳。豈可復聞乎。遂遇害於軍中。時年四十三。二

子蔚、夏。亦同被害。機既死非其罪。士卒痛之。莫不流涕。是日。昏霧晝合。大風折木。平地尺雪。議者以爲陸氏之冤。機天才秀逸。辭藻宏麗。張華嘗謂之曰。人之爲文。常恨才少。而子更患其多。弟雲嘗與書曰。君苗見兄文。輒欲燒其筆硯。后葛洪著書。稱機文猶玄圃之積玉。無非夜光焉。五河之吐流泉。源如一焉。其弘麗妍贍。英銳漂逸。亦一代之絕乎。其爲人所推服如此。然好游權門。與賈謐親善。以進趣獲譏。所著文章凡二百餘篇。並行於世。

制曰。古人云。雖楚有才。晉實用之。觀夫陸機、陸雲。實荆衡之杞梓。挺珪璋於秀實。馳英華於早年。風鑒澄爽。神精俊邁。文藻宏麗。獨步當時。言論慷慨。冠乎終古。高詞迴映。如朗月之懸光。疊意廻舒。若重巖之積秀。千條析理。則電拆霜開。一緒連文。則珠流璧合。其詞深而雅。其義博而顯。故足遠超枚馬。高躡王劉。百代文宗。一人而已。然其祖考重光。羽翼吳運。文武奕葉。將相連華。而機以廊廟蘊才。瑚璉標器。宜其承俊乂之慶。奉佐時之業。申能展用。保譽流功。屬吳祚傾基。金陵畢氣。君移國滅。家喪臣遷。矯翮南辭。翻棲火樹。飛鱗北逝。卒委湯池。遂使穴碎雙龍。巢傾兩鳳。激浪之心未騁。遶骨修

鱗。凌雲之意將騰。先灰勁翮。望其翔躍。焉可得哉。夫賢之立身。以功名爲本。士之居世。以富貴爲先。然則榮利人之所貪。禍辱人之所惡。故居安保名。則君子處焉。冒危履貴。則哲士去焉。是知蘭植中塗。必無經時之翠。桂生幽壑。終保彌年之丹。非蘭怨而桂親。豈塗害而壑利。而生滅有殊者。隱顯之勢異也。故曰。銜美非所。罕有常安。韜奇擇居。故能全性。觀機、雲之行已也。智不逮言矣。觀其文章之誠。何知易而行難。自以智足安時。才堪佐命。庶保名位。無忝前基。不知世屬未通。運鍾方否。進不能闢昏匡亂。退不能屏跡全身。而奮力危邦。竭心庸主。忠抱實而不諒。謗緣虛而見疑。生在已而難長。死因人而易促。上蔡之犬。不誠於前。華亭之鶴。方悔於後。卒令覆宗絕祀。良可悲夫。然則三世爲將。鸞鍾來葉。誅降不祥。殃及後昆。是知西陵結其凶端。河橋收其禍末。其天意也。豈人事乎。

校記

〔一〕原作『雷』，依吳士鑑晉書校注本改。

陸士衡詩注目錄

自序

本傳

卷一

折楊柳

駕言出北闕行

懼歌行

猛虎行

從軍行

苦寒行

門有車馬客行

齊謳行

長歌行

吳趨行

梁甫吟

太山吟

婕妤怨

君子行

豫章行

飲馬長城窟行

君子有所思行

長安有狹邪行

悲哉行

短歌行

日出東南隅行……………三

前緩聲歌……………四

塘上行……………五

卷二

鞠歌行……………七

燕歌行……………七

董桃行……………六

日重光行……………九

月重輪行……………八

秋胡行……………三

順東西門行……………三

上留田行……………三

隴西行……………三

東武吟行……………三

飲酒樂……………四

挽歌三首……………四

百年歌十首……………六

卷三

擬行行重行行……………四

擬今日良宴會……………四

擬迢迢牽牛星……………四

擬涉江采芙蓉……………四

擬青青河畔草……………五

擬明月何皎皎……………五

擬蘭若生朝陽……………六

擬青青陵上柏……………七

擬東城一何高……………四

擬庭中有奇樹……………四

邀遊出西城……………五

赴洛道中作二首……………五

園葵……………五

吳王郎中時從梁陳作……………五

爲顧彥先贈婦二首……………六

贈從兄車騎……………六

答張士然……………六

爲周夫人贈車騎……………六

祖道畢雍孫劉邊仲潘正叔……………六

贈紀士……………六

卷四

皇太子宴玄圃宣猷堂有令賦詩……………六

贈馮文舉遷斥丘令八章……………七

擬西北有高樓……………四

擬明月皎夜光……………五

赴洛二首……………五

招隱二首……………五

於承明作與士龍……………五

贈尚書郎顧彥先二首……………五

贈顧交趾公眞……………六

贈馮文舉……………六

贈弟士龍……………六

爲陸思遠婦作……………六

春詠……………六

皇太子賜讌詩……………七

答賈長淵十一章並序……………七

陸士衡詩注 目錄

贈弟士龍十首並序	克
贈潘尼	全
答潘尼	八四

陸士衡詩注卷一

折楊柳〔一〕

邈〔一〕矣垂天景〔二〕。壯哉奮地雷。〔三〕豐隆〔四〕豈久響。華光但西隕〔五〕。日落似有竟
時。逝恒若催〔六〕。仰悲朗月運〔七〕。坐觀璇蓋〔八〕。迴。盛門無再入。衰房莫苦
開。〔九〕人生固已短。出處鮮爲諧〔一〇〕。慨慨惟昔人。興此千載懷。升龍〔一一〕悲
絕處。葛藟〔一二〕變條枚〔一三〕。寤寐豈虛歎〔一四〕。曾是感與摧。弭〔一五〕意無足歡。願
言〔一六〕有餘哀。

〔橫注〕〔一〕樂府相和歌辭瑟調曲。有折楊柳行。橫吹曲辭。有折楊柳。清商曲辭。有月節楊柳歌。辭意互有不同。按宋書五行志。晉太康末。京洛爲折楊柳之歌。其曲有兵革苦辛之辭。詩小雅。昔我往矣。楊柳依依。今我來思。雨雪霏霏。此詩之作。必緣當時而發。然亦只截取毛詩楊柳依依之意。以寄其盛衰興亡之感。固無與於兵革苦辛也。〔二〕廣雅釋詁。迴還也。〔三〕說文。景日光也。〔四〕易豫。象曰。雷出地。論衡雷虛。雷者土之氣也。孔安國書傳。奮興也。日麗於天。故曰垂天。雷發於地。故曰奮地。〔五〕離騷。吾令豐隆乘雲兮。王逸注。豐隆雷師也。〔六〕漢書蘇武傳師古注。隕墜也。〔七〕鄭玄毛詩箋。竟猶終也。〔八〕說文。催迫也。〔九〕魏文帝與吳質書。白日既匿。繼以朗月。方官郭注。還猶行也。〔一〇〕璇蓋謂天也。宋玉大言賦。方地爲車兮。圓天爲蓋。〔一一〕老子。禍兮福之所倚。福兮禍之所伏。盛衰無常。吉凶同域。今之盛門。將來之衰房也。詩之意有深感焉。〔一二〕鄭玄周禮注。諧猶調也。〔一三〕儀禮注。衰衣者禪之上也。續之繼之爲九章。其龍天子有升龍。有降龍。見。乾。初