

经全国中小学教材审定委员会2006年初审通过

D E S I G N 美 术
& C R A F T S 选 修
C R A F T

工艺

普通高中课程标准实验教科书

湖南美术出版社 编著
现代美术教育研究所



湖南美术出版社



美术

经全国中小学教材审定委员会 2006 年初审通过
普通高中课程标准实验教科书

工艺

湖南美术出版社 编著
现代美术教育研究所

湖南美术出版社

普通高中课程标准实验教科书
美术
工艺（选修）

编 著：湖南美术出版社 现代美术教育研究所

责任编辑：陈秋伟

封面设计：郭天民 刘迎蒸

版式设计：陈秋伟

责任校对：李奇志 彭 进

出 版：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段 622 号 410016）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南新华精品印务有限公司

开 本：890 × 1240 1/16 印张：4.5

版 次：2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN978-7-5356-2650-9

定 价：8.84 元

举报电话：12358

【 著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究 】

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

普通高中课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编：李绵璐 汪 华

副 主 编：刘勉怡 黎 丹

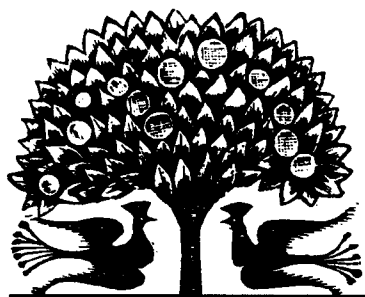
《工艺》

主 编：巩 平

副 主 编：陈秋伟

编 委：钟绍琳 李蕴平 王 菲

张春燕 何墨荣



工艺●目录

普通高中课程标准实验教科书 美术

第一单元 工艺概述

第一课 扮靓生活	1
第二课 百工之艺	5
相关链接	8

第二单元 印染工艺

第一课 染出来的生活	9
第二课 印出来的“文化”	19
相关链接	28

第三单元 陶瓷工艺

第一课 从瓜形壶说起	29
第二课 陶瓷装饰韵味无穷	35
第三课 瓷片的秘密	41
相关链接	48

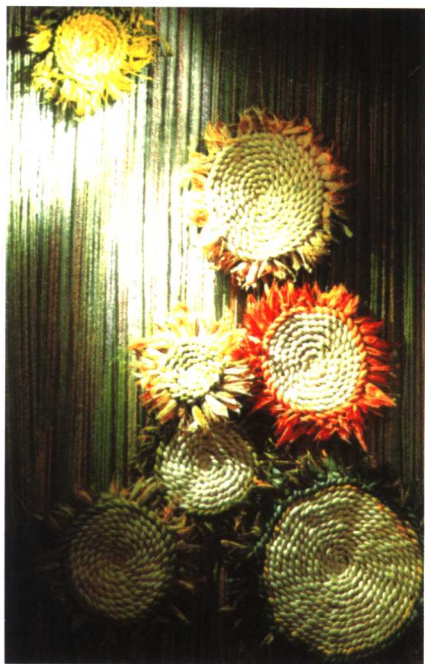
第四单元 编织工艺

第一课 交叉穿编的美	49
第二课 织结旋律	55
第三课 妙编巧织	60
相关链接	66

设计●工艺系列



第一课 扮靓生活



收获季节（植物纤维染色）
（现代）李元

你喜欢这件壁挂吗？是喜欢那一个个回旋流动的造型？还是喜欢那轻松随意的布局？或许是喜欢附着在材料上的颜色带给我们的温暖体验？这幅壁挂运用染色和编织等工艺手法，使材料的肌理和质感在有序的排列中显得生动活泼。



工艺品作为居室陈设，体现出房间主人对我国传统工艺品的喜爱，而且给居室增添高雅品位。

第一课

扮靓生活

“工艺”一词，在我国古代，主要指营建造物的手工之艺。在现代，主要指将原材料或半成品进行加工成为产品的工作、方法、技术等。在这里我们所谈的工艺，是指创造人工制品的手工技艺活动。

□ 工艺与生活 在日常生活中，处处都可以看到极富匠心的工艺作品：形形色色的陶瓷、图案各异的染织、少数民族妇女佩戴的色彩缤纷的头饰……

生活中，工艺品因其功能和材质、制作手段的不同而表现出不同的审美倾向：实用物品的形状、色泽、材质和结构因其使用环境及对象各异而形成特有的审美情趣；观赏物品则在点缀并丰富我们的装扮和环境的同时，传达出某种审美意味。虽然由于现代科技的进步，如今生活中的用品大都是借助于机器生产制造的批量工业产



黄花梨浮雕螭纹圈椅
（明代）



扇套 小镜套 香囊 香袋
蓝缎钉金银刺绣小品（清代）



鎏金银八角盘（宋代）



傣尼姑娘喜欢用自己染织的藏青色土布做衣帽，以银链和成串的银饰物做胸饰，戴耳环，在帽子上镶银器、珠子。

思考与交流

想一想，在你的生活中有哪些工艺品。尝试填写以下表格，看看自己了解多少。

我身边的工艺品	在生活中的作用	艺术效果

品，但传统工艺仍得以继承与发展。这是因为，尽管工业产品给生活带来了不少方便，但其整齐划一、机械冷漠的特性是无法与个性化且富有人情味的手工制品相媲美的。

□ 工艺与文化 作为文化遗产的载体，工艺凝聚着一个国家或民族的历史文明。如我国历代民间工艺品中存在着大量关于佛教题材的作品，反映出佛教思想影响到了社会生活的方方面面；又如存在于各类民间工艺品中的历史人物如关羽、岳飞等，则折射出忠君爱民的儒家道德标准与行为规范。工艺一定程度上可以说是承载教化的传播渠道。

同时，工艺作为最贴近大众生活的一种艺术形式，多元地反映出人们的生活方式、民俗习惯和审美观念。如表现富贵吉祥、姻缘福寿、才子佳人等等主题的民间工艺品充分表达了劳动人民祈求和睦平安、渴望长寿富足、向往幸福生活的良好愿望。

一方水土养一方人，由于人们生活所依赖的自然环境与人文环境的原因，工艺除具有极其广泛的文化延展性与传承性，还具有强烈的民族特色与地方文化色彩。如我国的四大名绣虽同属刺绣工艺，却因地域不同而异彩纷呈，各具特色。



布袋和尚像（犀角雕）（清代）



关公像轴（局部 绣像）（清代）



湘绣松鹤牡丹纹挂帘（局部）（清代）

以长沙地区为中心的湘绣在题材上除有的人物、山水、花鸟以外，尤长于狮、虎绣，并借鉴中国画的长处，色彩丰富饱满，色调和谐。



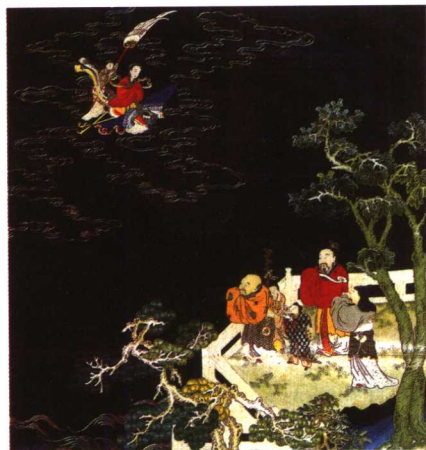
蜀绣五子夺魁图镜心（局部）（清代）

集中于成都的蜀绣有100种针法，充分发挥了手绣的特长。它以软缎和彩丝为主要原料，题材广泛，绣屏是其特色工艺品。



粤绣百鸟朝凤图镜心（局部）（清代）

粤绣是广东刺绣的总称，包括以广州为中心的广绣和潮州的潮绣。技艺特点：构图繁而不乱，色彩富丽夺目，针步均匀，针法多变，纹理清晰，善留水路，针法上运用金银垫绣，立体感强，具有装饰趣味。



苏绣瑶台祝寿图轴（局部）（清代）

以苏州为中心的苏绣把花鸟、山水、人物、书法作为主要表现对象，以针为笔，针法精巧细腻，色彩晕染自如，似在织物上作画。

银鎏金“论语玉烛”龟形器（唐代）

这件器物整体为一乌龟驮圆筒的形象，满饰多种花纹，造型奇异而装饰华丽。与此玉烛同时出土的还有五十根以《论语》为内容的酒令筹。推测这件玉烛是用来装酒令筹的。



思考与交流

查找我国各民族有关“龙凤吉祥”题材的工艺品资料，从民族风格、地域特征和时代特征等三方面进行赏析。



缠枝四季花卉纹棱口盘（青花瓷）（明代）

牧牛图笔筒（竹雕）
（清代）



玉鸭（黄玉雕）（宋代）



活套环鱼（象牙雕刻）（清代）

这条小鱼长8.1厘米，高3.9厘米。它的独特之处为鱼腹中空，鱼鳞为扭曲的勾连套环状，鱼身受外力后可上下左右摇摆，可见刻工的高超。



蝴蝶台布（蜡染 贵州）

工艺与材料 只要运用得当，我们接触到的几乎所有的物品都能成为工艺的材料。我们可以用泥土塑成罐或泥人，烧制加工成陶瓷制品；可以将棉布或者麻布扎起来再浸染成图案各异、质感不同的花布；可以将脆硬的象牙雕刻成象牙球，或者劈成细薄片编织成精致的象牙席；可以将金块制成极薄的金片，也可研成金粉用于鎏金。

优秀的工艺制作，是通过运用不同的技术使材料各自的特性得到最好的利用和发挥。如蜡染、扎染的自然纹理，玻璃器皿的通透质感，漆工艺中漆的涂饰效果，金银工艺中金银的光辉和玉石工艺中玉质的莹润等等都能通过不同的技术手段得以淋漓尽致地呈现。工艺在一定意义上说是展示材料个性的艺术。

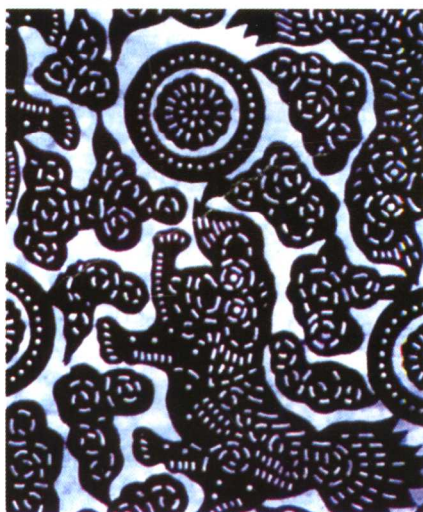
人类在不断发现和认识材料的同时，也在不断形成和积累呈现材料特质甚至改变材料属性的各种技术。比如同样是花纹装饰，挑花是用十字绣织成花纹，补花是用布块缝贴成花纹；蓝印花布用漏版印制，而蜡染则通过蜡的龟裂表现斑驳效果。又如通过高温烧制能改变土的原有属性，从而形成陶瓷这一工艺品种。可以说，同一材料，运用不同的工艺技术会产生不同的装饰效果。

古往今来的艺人们利用材料的特性，运用娴熟的技巧和巧妙的构思创造出来的作品往往让我们叹为观止。



青釉弦纹杯（战国）

这件原始瓷杯通体饰有弦纹，再加上方棱曲把，就像一组美妙的音符，富有旋律感。



狮子绣球纹蓝印花布（印染 江苏）



累丝嵌宝石金凤簪（明代）

思考与交流

相互交流一下，在现代生活中，工艺品出现了哪些新材料、新技术、新造型。



半瓦紫砂壶 (清代) 邵二泉

这个紫砂壶上像半块瓦当的面上刻着：“需于泥，介于石，别寒泉，永贞吉。二泉。”



三彩女立俑 (唐代)

这是两件唐代彩釉的经典作品，造型敦朴宽厚，线条圆融饱满，色彩富丽堂皇。在继承前人单色陶和青、白瓷技术的基础上，通过对铜、铁等金属釉的研究，创造出了瑰丽的釉彩工艺。



长沙窑褐绿彩云纹罐 (唐代)

思考与交流

联系历史课，谈谈我国工艺美术在自古至今的各个时期有哪些与国外的交流活动。

工艺的发展 从古至今，工艺在不断变化与发展。这个过程，既体现出对传统的认同与文化的延续，又反映出不同时期的艺术观念与技术水平，因此工艺具有明显的传承性和鲜明的时代感。如著名的唐三彩（陶）和长沙窑（瓷），就是唐代的陶瓷艺人秉承祖先流传下来的传统方法，创造性地加入不同的金属釉料，将低温烧制的技术经过改进而形成的超越前人的彩陶和釉下彩瓷工艺。

随着社会的发展，人们的文化、意识、观念和生活方式等都在发生变化；科技的进步，新材料、新技术的不断涌现，为工艺的发展开拓了新的领域和天地。工艺在继承传统的基础上，呈现出多元化发展的趋势。



子母牛 (黄杨木雕) (清代)

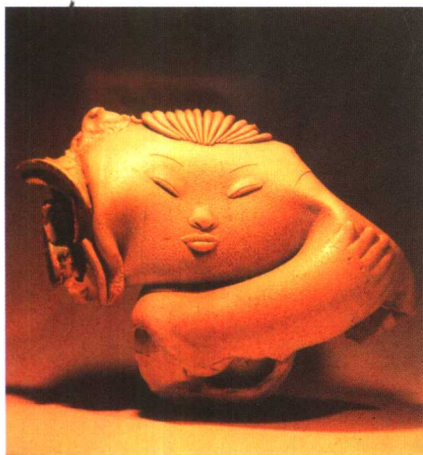
花瓶
(玻璃工艺 现代)
(美国)

这一花瓶在继承传统的基础上，用各种手法做出奇特的肌理效果和装饰纹样，让人感到亲切。



沃伊花瓶 (现代)
(芬兰) 阿尔瓦·阿尔托

花瓶的创作灵感来自自然形态，同时受现代绘画大师米罗的风格的影响。这个实用、美观的造型，进入了很多芬兰家庭。



阿福 NO. 1 (紫砂) 吕品昌

活动建议

参观当地工艺博物馆或访问民间艺人，查找资料，了解某种工艺的知识和制作过程，并整理资料，制作特色鲜明、可读性强的宣传册。



梅雀报春（木雕 浙江嵊州）

多么精致的雕工！绽开的梅花、鸣叫的喜鹊、高低起伏的层次、错落有致的安排……这件“梅雀报春”木雕刀工细腻，勾勒绵密，十分精彩。浙江嵊州民居中，有很多这类起着支撑屋檐横梁重量功能的明清木雕，叫做“雀替”，常以象征吉祥幸福的题材来彰显房屋主人对生活的美好祈盼。

这件形制华美、色彩艳丽的景泰蓝为明代工艺品的经典之作。



熏炉（景泰蓝）（明代）



凤冠（银饰 贵州雷山县西江）



头戴银饰的少数民族妇女



铁艺装饰物



铁艺的制作过程

工艺的内容十分丰富，品类众多，分类也颇为讲究。从功能上可分为实用工艺与陈设欣赏工艺；从时间上可分为传统工艺与现代工艺；根据使用对象可分为宫廷工艺与民间工艺；按选材和制作可分为陶瓷、金属、玻璃、皮革、印染、编织、雕刻等等类别。

金属工艺 远在殷商时期，我国青铜的冶炼技术便达到惊人的水平；春秋中晚期兴盛的“金银错”开始使用镶嵌、涂饰技术装饰金属用品；两汉时期锤鍍、掐丝、焊接、镶嵌等工艺已相当成熟；到了唐代，金银器的制作吸取了西方工艺手法，丰富了首饰、金银饰品、铜镜等品种；明代的景泰蓝是我国著名的金属工艺品种。

金属工艺中，金银与铁的材料运用最为广泛。这是因为黄金和白银瑰丽的色泽象征着高贵，且性能耐腐，延展性好，加工方便，经常被制成镯子、别针、项链和名贵器物等；而铁的相对廉价使它在生活中应用广泛，如铁制家具、楼梯、围栏、灯具、壁炉等。

雕刻工艺 雕刻工艺包括木雕、石雕、玉雕、牙雕、竹刻、椰刻、刻瓷、葫芦刻等不同形式，其中牙雕、玉雕与木雕最为普遍。

象牙质地细密坚韧，适宜雕刻成各种精细制品。传承下来的有唐代的镂牙技法以及宋代象牙套球等绝技。当代牙雕的主要产地是北京、广东等地。

玉，以其质硬而色泽温润被赋予了高尚品格的含义，从古至今广为人爱。我国玉器的主要产地有北京、上海、广东、江苏等地。

适合于雕刻的木材有硬木和软木之分。硬木色泽较深，用来制作家具、箱、柜、盒等生活用品以及雕刻文房用具等；软木质地柔和细

腻，色泽淡黄，适合雕刻小型工艺品。我国传统木雕中东阳木雕、黄杨木雕、潮州木雕最为有名。

陶瓷工艺 陶瓷是陶器和瓷器的总称。凡是用陶土和瓷土这两种不同性质的黏土为原料，经过配料、成型、干燥、焙烧等工艺流程制成的器物，都叫陶瓷。

陶器是用黏土做原料，成型后经800℃~1000℃高温烧成的器皿。坯体不透明，有微孔，具有吸水性。陶器可区分为粗陶和细陶，白色和有色，无釉和有釉。按黏土所含的成分的不同和烧制温度的差异，坯体呈红、灰、白等多种颜色。我国在新石器时代开始制作陶器，陶器成为当时人类的主要生活用具之一。以后历代都有制造，质地、形制、色彩和纹饰各不相同。如今的江苏宜兴的紫砂陶器、广东石湾的陶器及湖南铜官的绿釉陶等，都有鲜明的地方特色。

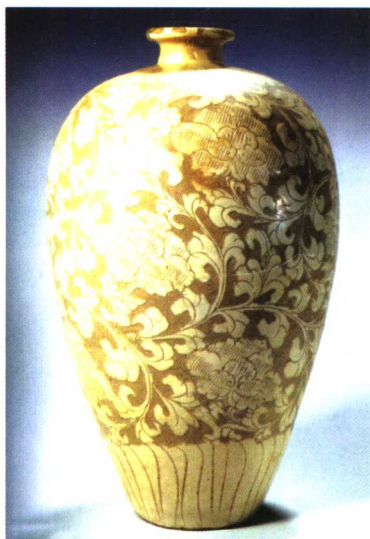
瓷器是以瓷土或瓷石为原料，在1200℃~1300℃高温下烧结。质地坚硬致密，基本不吸水，胎呈白色，透光性好，表面施有高温下烧成的玻璃质釉，是胎釉结合紧密的制品。瓷器是我国古代的重要发明之一。商代创烧了原始瓷器，至东汉发展成为真正的瓷器。魏晋南北朝和隋唐时期，制瓷技术逐渐提高。至宋代，瓷业兴盛，出现了“定”、“汝”、“官”、“钧”、“耀州”等名窑。经元代到明、清两代，我国古代瓷器发展到顶峰，创烧出大量的新品种，釉彩种类繁多，器物造型多样，装饰纹样复杂。当时的江西景德镇成为全国制瓷中心。从唐代、宋代以来，中国瓷器还通过陆路、海路大量运销国外，制瓷技术也流传到各国。



景德镇窑青花双系扁壶（故宫博物馆藏）
（明代永乐年）

这件瓷器受到西亚文化的影响，造型奇特，一面鼓起，一面砂底无釉，又称卧壶，青花呈色浓艳青翠，用进口青料绘制而成。

白釉剔花梅瓶
（北宋）



印染工艺 蜡染、扎染、蓝印花布是传统印染中有代表性的品种。

我国印染工艺历史悠久，种类繁多，色彩华美，科技水平也很高，染色牢固不易褪色。即使是现代出土的汉代织物，色泽仍然艳丽明亮，这表明两千多年前我国已有相当完善的浸染、套染和媒染等技术。

蜡染、扎染作为我国最早的防染技术在唐代的民间已经极其普遍，宋以后，逐渐被用镂空花版加筛网印花而成的工艺更为简便的



透花云龙纹套球（象牙雕刻）
（清代）

顶层的象牙球内外约计21层，层层相套，而且都可以转动，球体上雕有云龙纹，是清代雕刻中最有代表性的作品。



紫砂吉祥鸟壶（现代）史国富

思考与交流

陶瓷工艺与雕刻工艺虽然门类有别，但在制作时都存在造型这一共同环节。参照实物或图片，从“雕”与“塑”的角度谈谈它们在创造过程、工艺特点与视觉效果等方面的异同。



印制蓝印花布的制版模子



白族妇女正在制作扎染布



织毯工艺（西藏）



傣锦（西双版纳）



长颈玻璃花瓶（现代）（芬兰）

思考与交流

观察一下我们经常接触到的东西（如毛笔、塑料尺、纸张、线绳等等），哪些可以用来制作装饰工艺品？如果是你，将如何利用它们进行工艺创作？结合课本知识，试从创意、选材、工具、制作方式以及预期效果等方面谈谈你的想法。



大狮子头（纸扎 湖南凤凰）

蓝印花布所取代。时至今日，蜡染、扎染等传统染织工艺在我国农村部分地区及少数民族地区仍然流行，如云南大理、四川自贡与峨眉、湖南湘西等地的扎染，贵州、四川、海南、云南、广西等地少数民族的蜡染等。

□ 编织工艺 一般指利用各种天然植物编织工艺品。编织的原料多采用天然野生植物或农作物的茎、叶、皮等，按材料特性可分为草编、柳编、竹编、藤编、棕编、葵编等。其中竹编多应用于家具、竹席、器皿、竹丝扇、竹帘画等；草编一般编成拖鞋、杯套、席、枕等各种生活用品；棕编可制成提兜、箱子、帽子及各种玩具。

用线、绳编织的一类有壁挂、毛衣、地毯、挂饰等。我国地毯编织集中在北方，如北京、宁夏、新疆、西藏等地的地毯。

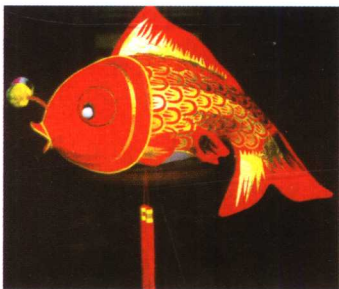
我国是世界上最早开始养蚕并发明丝织品的国家。缫丝、织绸和织绣工艺源远流长，早在宋代即已形成专门的工艺种类。明清时期染织绣工艺极其发达，特别是织锦、刺绣技艺精湛，名扬天下。

□ 玻璃工艺 玻璃因其透明性质和极强的可塑性而广泛应用于现代工艺制造，它可以按照人的创意设计，经熔铸、拉扯，呈现出变化多端的装饰效果。常见的玻璃工艺品有花瓶、灯具、器皿等。

除上述主要工艺类别外，我国还有许许多多传统的民间工艺形式，如泥塑、面具、风筝、剪纸、民间玩具、灯彩等等，它们在悠久的工艺史上闪耀着熠熠光彩，给生活带来了无穷的乐趣。



多福沙燕（风筝 北京） 羊（麦秸秆编织 河北） 卧虎（彩绘泥塑 陕西凤翔）



红鲤鱼（广东佛山）



布老虎（陕西千阳）



泥人阿福（北京）

活动建议

一、模拟导游，从历史传说、类别品种、制作工艺、审美欣赏等方面向老师及同学介绍家乡特有的工艺产品。

二、选择采用图片或者实物、课件、网页等形式举办一个小型工艺作品展览。

相关链接

- 鎏金 又称“火镀金”，是一种形成于春秋战国时期的铜器镀金方法。其工艺流程是先将金箔剪成碎片放在坩埚内加热，以1：7的比例加入水银熔成金泥，再蘸以盐、矾涂在铜器上，经炭火烧烤使水银蒸发后留下金泥固着于铜器上。
- 锤鍱 是古代金工使器物成型的主要方法。它利用金银极富延展性的特点，用锤敲打金银块使之展开成片状，再根据要求打造成所需的各种器物和纹饰。
- 景泰蓝 学名“掐丝珐琅”，是指将各种颜色的珐琅附在铜胎上，烧制而成的工艺品。
- 云锦 南京地区传统编织工艺品。是织锦中最华贵的一种，它用“过管”的织造方法，边编边配色，锦纹瑰丽有如云彩。
- 壮锦 壮族地区的传统编织工艺品。以棉纱为经线，丝绒为纬线，经线一般为原色，纬线则用彩色。
- 双面绣 刺绣工艺的一种，又称“两面光”。现代苏绣的双面绣，保留了绣面两面如一的特点，正背面的图案、色彩、针法完全相同，可以两面观赏。
- 长沙窑 唐代名窑。在湖南长沙铜官镇瓦渣坪，亦称“铜官窑”、“瓦渣坪窑”。釉色有青、黄、黑、白等色。并首创釉下彩器和在瓷器上彩绘的装饰技法，即在青釉下用褐色或绿色斑点组成几何图案，在白釉或青黄釉下用笔绘云彩和几何纹。

推荐书目及网站

- 《中国民间美术辞典》张道一主编 江苏美术出版社 2001年
- 《中国工艺美术大辞典》吴山主编 江西美术出版社 1999年
- 《中国工艺美术图典》田自秉 吴椒生编著 湖南美术出版社 1998年
- 《外国工艺美术图典》张夫也编著 湖南美术出版社 1998年
- 《谈民族民间美术》李绵璐著 安徽美术出版社 2003年
- 《工艺美术概论》李砚祖著 中国轻工业出版社 1999年
- 《中国艺术博物馆》梁白泉主编 浙江少年儿童出版社 2003年
- 《全彩西方工艺美术史》张夫也著 宁夏人民出版社 2003年
- 《全彩东方工艺美术史》张夫也著 宁夏人民出版社 2003年
- <http://www.chinaartsweb.com> 中国艺术网
- <http://www.artsbuy.com> 中艺网
- <http://vweb.cycnet.com> 中国工艺美术网上博物馆

第一课 染出来的生活

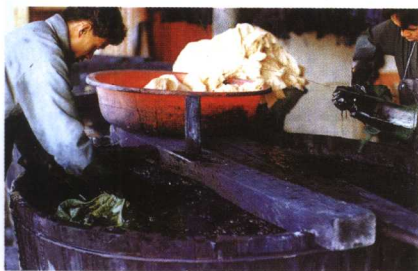


湖南凤凰山江镇晒场，染匠挥动长长的竹竿，将匹布挑向高高的晒架。

经染匠之手染出来的布料曾经在人民生活中无处不在，从床单、被褥、门帘、桌布到头巾、衣服，寄托了人们对美好生活的热爱之情和美好的愿望。大自然中的花草树木、鸟兽虫鱼都成为作品中表现的素材。时至今日，传统手工印染物品仍然深受人们的喜爱。



湘黔交界的少数民族地区，仍然保留着种蓝做靛的习俗。



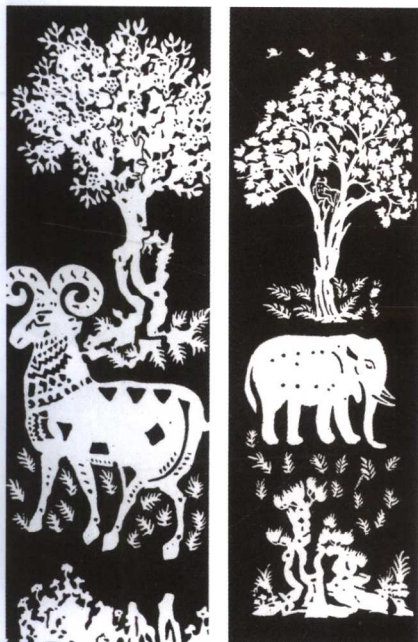
染坊艺人在进行靛蓝染色。

蜡染、扎染在我国有上千年的历史，古代称之为“蜡缬”、“绞缬”。由于原材料能就地取材，制作方法简便，因而得到广泛的应用与流传。特别是在我国一些少数民族地区，人们日常生活的许多用品都离不开蜡染、扎染的装扮。

蜡染是以蜡作为防染剂再染色的工艺技法。制作时将蜡在容器中加热融化后，用毛笔、板刷、蜡刀等将蜡描绘于布上，经染色、水洗、去蜡后形成色地白花或白地色花的纹样。正如《贵州通志》所记：“蜡绘于布而染之，即去蜡而花纹如绘。”

扎染主要是通过捆扎、缝扎等手段，用线、绳对布进行扎结，在所扎的部位形成防染。由于扎结方法的不同，布所承受压力的不同，吸色程度的不同，因而产生了虚实相生、深浅各异、色晕变幻莫测的装饰效果。

屏风纹样（蜡缬）（唐代）



思考与交流

我国有哪些地方的传统扎染或蜡染最具有代表性？为什么？

请详细介绍一下你印象最深的扎染或蜡染作品。

上两排：化工染料 下一排：植物染料
现代所用的染料有化工合成的，也有从自然界中采集的矿物和植物原料加工成的天然染料。





梭子花花布（扎染 湖南）

扎染的色晕效果鲜明，其纹理具有独特的视觉效果。



苗族衣服（蜡染 贵州）



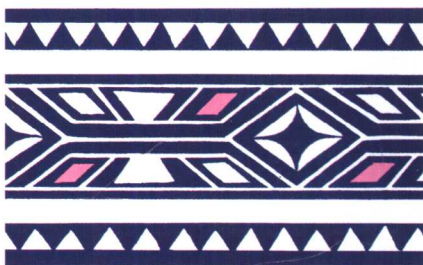
双凤石榴门帘（蜡染 湖南）



苗族螺旋纹（蜡染 贵州丹寨）

苗族领边花（蜡染 贵州）

色调清纯素丽，点线面组合有序。



老鼠纹信插（扎染 江苏）



蜡染、扎染制品在生活中的应用

思考与交流

从本页图示作品中分别感受蜡染和扎染作品的纹样之美，分析蜡染和扎染作品在纹样上的区别。

纸巾盒套（扎染）



挂轴（蜡染）



布帽（扎染）



□ 在“蜡缬”、“绞缬”之外，还有“灰缬”工艺，即以糨糊防染的工艺，又称之为糊染。这种糊是以脱脂米糠和糯米粉为原料，材料取之便利，艺术效果独特，因而得到不断的发展，也越来越受到人们的关注和喜爱。作为染色的基础训练，可以先从糊染做一些染色练习。

一、糊染材料：

1. 布料：棉布、棉麻布等。
2. 脱脂米糠、糯米粉等。
3. 染料：直接染料、活性染料等。

二、糊染工具：

1. 糊筒：用油纸做成锥形，锥口可以有不同粗细的口径，用来描绘不同粗细的线。（蛋糕挤花器、塑料袋也可代用。）
2. 笔：毛笔、水粉笔、油画笔、板刷等可以用来描糊染色的笔或其他工具。
3. 蒸锅、煤气炉或电炉。
4. 染料容器：盆、碟、碗、桶。
5. 其他：天平、量杯、熨斗等。



糊染材料



糊染工具



古韵清风（糊染） 学生作业

作品以稚拙的糊线与防染形成丰富多变的色彩，既古朴又具有清新之感。



座椅上的装饰布通过多次的蘸糊染色显现出云朵、雪花般飘逸。



手提包（扎染）



靠垫（扎染）

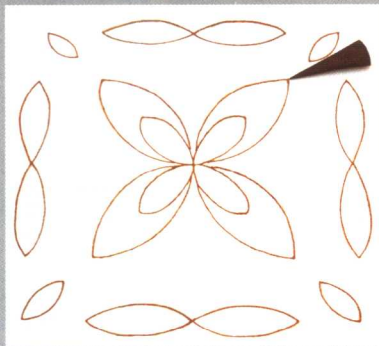
桌布（扎染）



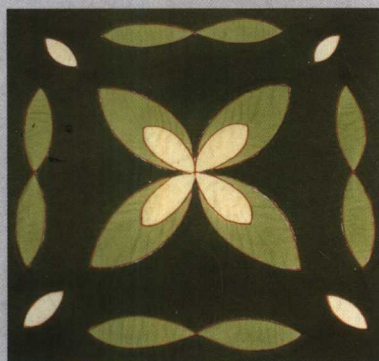
服装（蜡染）



糊筒描线法方巾制作步骤图



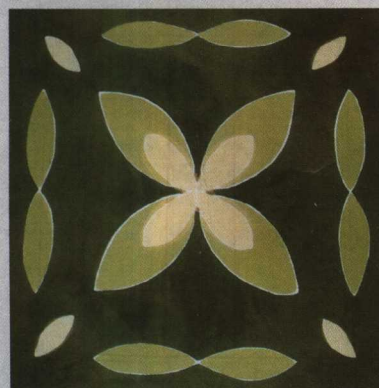
根据设计稿描糊。糊的稠度要干稀适中。



染色笔涂色。防止出线。



汽蒸固色。水与蒸物之间要保持一定的距离，以防污染。



水洗完成。用流水冲洗，防污染。

三、糊染制作步骤：

(一) 糊筒描线法：

1. 用画粉将画稿描于布上。
2. 糊筒描线。
3. 染色笔涂色。
4. 汽蒸固色。
5. 水洗、热水洗（去糊），完成。

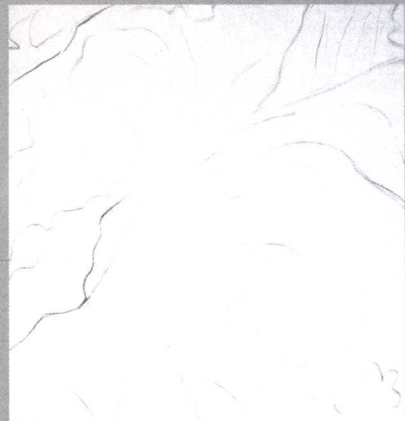
(二) 笔与其他工具绘染法：

1. 用画粉将画稿描于布上。
2. 根据设计（画面）意图，用皴、擦、点等笔法或丝瓜瓢、纸团等工具蘸糊绘制各种肌理效果。
3. 染色笔绘染。
4. 汽蒸固色。
5. 水洗、热水洗（去糊），完成。

四、染色方法：

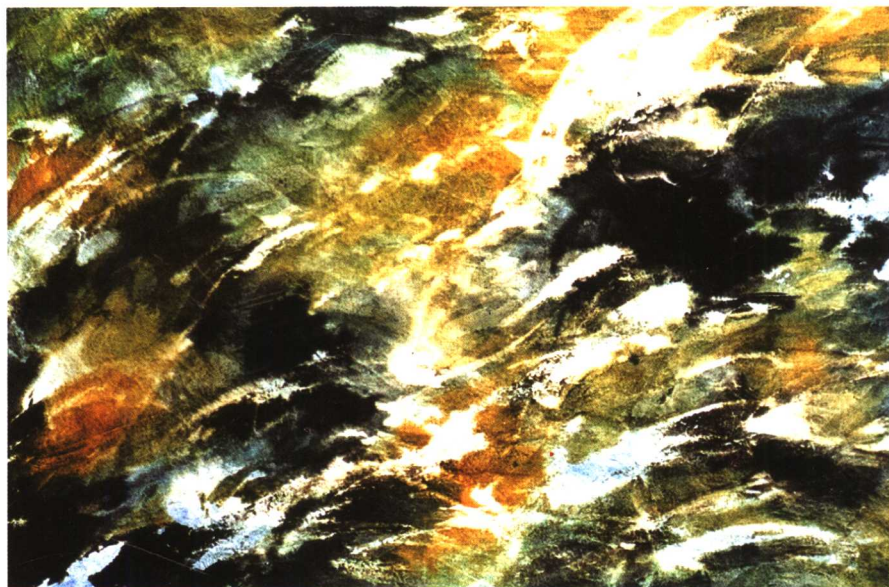
用直接染料笔描绘染色，既可制作单色也可以制作多色糊染作品。制作时先将各色染料加水溶解后，煮沸待冷却后使用，各色之间可以调和配色。

笔与其他工具绘染法制作步骤图



画稿。

染色程序示意图



郊外（糊染 布料）学生作业

作品以糊代笔，描绘了郊外的自然风光，展现了糊染的艺术特色与韵味。