

美术工具书

MEI SHU GONG JU SHU

新装饰人物

●郑 军 / 编著



浙江人民美术出版社

新装饰人物

郑军 编绘

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新装饰人物 / 郑军编绘. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.6

ISBN 7-5340-0998-7

I. 新… II. 郑… III. 装饰美术-人物画-作品-中国-现代
IV. J238.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62663 号

作 者 郑 军
责任编辑 水 明
责任校对 黄 静
装帧设计 舒 晴

新装饰人物

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 6

印数: 0,001—6,000

ISBN 7-5340-0998-7/J·869

定价: 11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

前言

在具有悠久历史的装饰艺术中，人物创作占有相当大的比重，它凝聚了人们的审美观念和美学追求，并以其独特的艺术语言和艺术风格，在不断地完善、发展。

“装饰”是艺术创作范畴中的一种手法，它是以实现人的理想美的法则为规范的，无论人物造型或构图都可以不受自然形态的局限和束缚，而可用特有的秩序来控制画面，如对称、均衡、反复、连续、和谐、对比等。

黑白人物装饰中的黑与白是同等重要的。人们往往容易忽视“白”的存在，把“白”(即空间)作为塑造实体的剩余物，这是极大的错误。黑是实形，白是虚形，它们是同等重要。中国道教的太极图中的阴阳图形，你中有我，我中有你，既互为依存又互为矛盾地形成一个统一体。黑白装饰画中的“白”不是白颜色而是虚空间，“黑”也不是黑颜色而是占据空间的实体形象。

只要黑与白排列在一起就会产生节奏感，这种节奏感因黑白的分布比

例不同而呈现出或激烈尖锐、或轻松舒缓的韵律。如果用一定的规律去组织这些时而重复、时而交替的效果节奏，画面就会产生出一定的韵律。只有充分运用节奏与韵律的规律去组织画面，才能更好地表达自己的情感。

“有感于物，有悟于心”。在进行人物变化时，应不仅仅只注意表现人物，还应体现出作者的精神追求与向往，表现出作者的内心思想与情感。例如我们在观看敦煌壁画时，不仅看到了壁画自身的价值，更看到了人的观念、道德、伦理、信念，使我们从壁画这个窗口窥见了那个时代人们的精神世界。

本书是一本人物装饰画专集，试图从装饰的角度来表现人物的内心世界。在本书创作时以遵循对称与均衡的形式美的法则为主，也算是一种尝试。

编 者























