

師子林紀勝集



師子林紀勝集

(明)釋道忞輯

師子林紀勝續集

(清)徐立方輯

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目(CIP)數據

師子林紀勝集 / (明)釋道忞輯. 師子林紀勝續集 /
(清)徐立方輯. 一影印本. 一揚州: 廣陵書社, 2007.1
ISBN 978-7-80694-079-2

I. ①師... ②師... II. ①釋... ②徐... III. 古典園林—簡
介—蘇州市 IV. K928.73

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 003849 號

ISBN 978-7-80694-079-2



9 787806 940792 >

師子林紀勝集
師子林紀勝續集

作者 (明)釋道忞 輯

(清)徐立方

責任編輯 劉棟

出版發行 廣陵書社

揚州市文昌西路雙博館附二樓

社址 揚州市文昌西路雙博館附二樓
電話 二二五〇二二
(〇五一四)五二八〇八八 五二二八〇八九

印刷 揚州市文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇〇七年一月第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-079-2K·99

定價 壹佰捌拾圓整(全貳冊)

序

獅子林乃蘇州著名園林，世界文化遺產，其最初是吳地的佛門弟子集資建造的一所禪宗叢林。之後數百年，多次易主，歷盡滄桑：興盛時，皇帝多次巡幸，吟詩賦句，並複製在北方的皇家園林中；衰微時，却被分隔成數家，荒草蕪蔓，少人顧暇。但屢散屢聚，至今，其名未改，其景依然。

近數十年來，獅子林作為名勝古迹一直向公眾開放。歷屆政府管理部門對獅子林的保護、管理、研究做了大量的工作。二〇〇〇年，獅子林作為蘇州古典園林的典型例證，被擴展列入聯合國教科文組織《世界遺產名錄》；二〇〇六年，又被國務院列為全國重點文物保護單位。

獅子林建造初始，因其景觀幽雅、怪石奇特而備受文人雅士的推崇，歷代多有繪畫題咏。現藏于蘇州博物館的《師子林紀勝集》、《師子林紀勝續集》（清咸豐七

年刊木活字本），即記載了從元代至正到清代咸豐五百多年間文人雅士對獅子林的繪畫題咏。因其刊印數量少，故有極高的文物歷史價值，實為不可多得之善本。

珍視園林歷史，弘揚傳統文化，既是管理者的重要職責，也是我們將之保護完整、傳之後世的歷史使命。在蘇州古典園林列入聯合國教科文組織《世界遺產名錄》十周年之際，蘇州市園林和綠化管理局、蘇州博物館、蘇州市獅子林管理處聯合將《師子林紀勝集·師子林紀勝續集》（合刊）重印發行，使秘藏深閣的古籍善本化身千萬，以供學者研究，大眾賞閱；也體現了社會各界對世界遺產的關注，對獅子林文化歷史研究的持續和深入。這無疑是一件十分有意義、有價值的工作，其善莫大，其澤也長。

蘇州市園林和綠化管理局局長

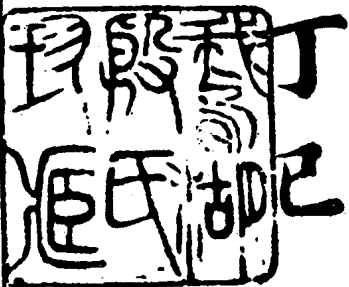
衣學領

二〇〇六年十二月十六日

師子林紀

勝集

咸豐
冬刊



序

嘗閱洛陽伽藍記愛其摘藻敷華文外獨絕惜所載侈
陳營建之精莊嚴之盛絕無過量大人提唱宗乘雖極
華藻不過與洛陽名園記等耳惡足爲法門重吾吳師
子林爲元天如禪師道場師宗說兼通爲中峰入室第
子所著語錄楞嚴會解淨土或問等書久已流通海內
記前後隱於松江九峰者十餘年吳人買宋名宦別業
築室以奉師四方學者磨至遂成叢林地幽僻林木翳
密怪石林立倪元鎮爲之繪圖名益著當時士大夫皆



有題詠住山道忉錄爲師子林紀勝集二卷卽士禮居
所藏顧小癡手抄本是也後其地爲勢家所佔寺與園
遂分爲二我

朝

翠華屢幸

龍章鳳藻照耀祇林百餘年來名人題詠日新月異徐
稼甫徵君分體詮次彙爲續集四卷將合刊行世問序
於余余謂此書旁搜博采師林掌故備載無遺非特蘭
若增輝抑且園林生色較之洛陽伽藍名園二記有過

無不及雖然余更有進焉古來豪門富族輦金造園非
不名噪一時不數傳而鞠爲茂草師林片石五百餘年
獨存天壤者實以天如禪師道行歷久彌新有不能磨
滅者在後之人讀此書而景仰禪師之爲人卽其所著
書而熟誦之因而深信宗乘則此書未始非入道之津
梁若夫品題名勝尋章摘句雖極風雅之能事惡足爲
法門重恐非徵君區區著書之本意也是爲序

咸豐七年丁巳秋七月釋祖觀撰

師子林紀勝集卷上

明住山釋道忞重編

元和徐立方校

師子林菩提正宗寺記

翰林學士承旨光祿大夫知制誥兼修國史廬陵歐陽玄撰

奉訓大夫兵部員外郎臨川危素書

宣文閣授經郎兼經筵譯文官王餘慶篆額

姑蘇城中有林曰師子有寺曰菩提正宗天如禪師維則之門人爲其師創造者也林有竹萬箇竹下多怪石



有狀如狻猊者故名師子林且師得法於普應國師中
峰本公中峰倡道天目山之師子巖又以識其授受之
源也寺名菩提正宗者帝師法旨請以是額也其地本
前代貴家別業至正二年壬午師之門人相率出資買
地結屋以居其師而擇勝於斯焉因地之隆阜者命之
曰山因山之有石而崛起者命之曰峰曰含暉曰吐月
曰立玉曰昂霄者皆峯也其中最高狀如狻猊是所爲
師子峯其膺有文以識其名也立玉峯之前有舊屋遺
址各石礎可坐六七人卽其地作栖鳳亭昂霄峯之前

因地窪下濬爲澗作石梁跨之曰小飛虹他石或跂或
蹲狀如狻猊者不一林之名亦以其多也寺左右前後
竹與石居地之大半故作屋不多然而崇佛之祠止僧
之舍延賓之館香積之厨出納之所悉如叢林規制外
門扁曰菩提蘭若安禪之室曰臥雲傳法之堂曰立雪
庭舊有柏曰騰蛟今日指柏軒有梅曰臥龍今日問梅
閣竹間結茅曰禪窩卽方丈也上肖七佛下施禪座間
列八鏡光相互攝期以普利見聞者也大槩林之占勝
其位置雖出天成其經營實由智巧究其所以然亦師

之願力所成就也師每說法參問多至數百隨其悟解
開導誘掖有所質疑剖析至當莫不虛往實歸至於安
衆必擇法器不泛然以容檀施與資視師意向亦不强
委師取供具纔足卽止諸行省平章若河南之圖魯江
浙之道童江西之買住行宣政院使若岳叔木肅政使
者若普達實立稽顙問道執弟子禮彌恭旁觀異之師
法施平等官資崇庳若罔知也寺成之十三年宜春比
邱嗣談以臨川比邱克立所撰事狀來京師謁余爲記
余聞師之名起敬日久旣撫其事狀述寺之勝概而記

之其師子名義則必有以復於其師與友也古有師子
音佛有師子武佛言佛之威德能制諸魔也又曰師子
乳一滴可遊驢乳百斛言佛法之真實能破諸妄也又
若文殊之學得於智普賢之學得於行智之勇猛精進
莫師子若故文殊之好樂在師子行之謹審靜重莫象
若故普賢之好樂在象後之肖二菩薩者以之莫詰所
從也今天目之所謂巖姑蘇之所謂林其取義必居其
一於是矣豈獨以山石肖貌言之乎雖然物有禁格而
後有伏降有比擬而後有真贗孰若物我兩忘形勢俱

泯以師子還師子以石還石以林還林然後佛自還佛法自還法菩薩自還菩薩哉論至於是師必有以警策其徒矣余聞師所說法不設厓險不輕揄揚不自陳銜悟解緣由以啟學人捷出蹊徑其爲學平實縝密鞭辟近裏一時諸方之乍見乍聞而張磔旁午未證未得而棒喝生風者聞師所言皆噤故自中峰以來臨濟一宗化機局段爲之一變焉師舊多論述有楞嚴會解若干卷有語錄別錄剩錄若干行於世近乃一掃空言不尚文字于談之請立之狀余之記能無綺於茲乎師俗姓

譚氏吉安之永新人江浙諸名山屢請主席堅卻不受
遁跡松江之九峯間十有二年道價日振帝師與以佛
心普濟文慧大辯禪師之號兼與金襴僧伽梨衣至正
十四年甲午十月癸未廬陵歐陽玄記

師子林記成老夫念欲自書適抱病連月弗克如願
太樸楷法可尙他日此文增重亦幸事也致意天如
師上石以拓本見寄歐陽玄頓首

師子林記

應奉翰林文字文林郎同知制誥兼國史院編修官

臨川危素撰

師子林者天如禪師之隱處也師既得法於天目山中
峯本禪師退藏於松江九峯者十有餘年吳門之間學
於師者買地於郡城婁齊二門之間實故宋名宦之別
業林木翳密盛夏如秋雖處繁會不異林壑遂築室奉
師居之屋雖不多而佛祠僧榻齋堂賓位縈迴曲深規
制具備林中坡陀而高石峰離立峰之奇怪而居中最
高狀類師子其布列於兩旁者曰含暉曰吐月曰立玉
曰昂霄其餘亂石磊砢或起或伏亦若狻猊然故名之