

名画经典

百集珍藏本

英国维多利亚时代著名风景画家
阿金森·格里姆肖

FAMOUS VICTORIAN LANDSCAPE PAINTER
ATKINSON, GRIMSHAW ENGLAND



31
9

四川美术出版社

百集《名画经典》已出书目

外国部分:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画
11. 英国当代画家弗洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
16. 欧洲静物画精品
17. 英国学院派画家莱顿
18. 美国西部风景画家贝尔斯塔特
19. 后期印象派风景画
20. 欧洲人体画
21. 荷兰古典学院派画家阿尔玛·塔德玛
22. 19世纪欧洲风景画
23. 俄罗斯风景画
24. 俄罗斯风景画家列维坦
25. 美国原野风景画
26. 北欧静物画·精品
27. 北欧静物画·花卉瓜果
28. 北欧静物画·器皿
29. 澳大利亚风景画续集
30. 俄罗斯弗拉基米尔画派
31. 19世纪欧洲风景画续集
32. 法国田园风光续集
33. 欧洲人体画续集
34. 点彩派风景画
35. 美国水彩画·风景
36. 欧美水彩画
37. 英国画家詹姆斯·蒂梭特
38. 印象派绘画之父康斯泰勃尔
39. 欧美装饰画风
40. 俄罗斯弗拉基米尔画派续集
41. 北美水彩画
42. 北美水彩画·风景
43. 北美水彩画·静物
44. 北美水彩画·花卉
45. 北美水彩画·船
46. 英国维多利亚时代风景画家阿金森·格里姆肖
47. 法国“纳比”派画家博纳尔·人体
48. 法国“纳比”派画家博纳尔·风景
49. 十九世纪美国风景画
50. 荷兰小画派

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶
范 欣
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权
画册终校 杜 娟
画册翻译 邱 凌

阿金森·格里姆肖 (川)新登字 006号

出版发行:四川美术出版社出版发行
地 址:成都盐道街3号
经 销:新华书店经销
制版印刷:四川新华印刷厂
版 次:1997年9月第一版
印 次:1997年9月第一次印刷
开 本:889×1194mm 1/16
印 张:1印张
印 数:1—20000册
书 号:ISBN7-5410-1363-3/J·1296
定 价:10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

英国维多利亚时代著名风景画家阿金森·格里姆肖 ATKINSON GRIMSHAW(1836—1893 年)

本集介绍了英国维多利亚时代著名风景画家阿金森·格里姆肖的作品,从这些优美的作品中我们可以看到他与同时代的风俗画家詹姆斯·蒂梭特、人物画家劳伦斯和历史画家阿尔玛·塔德玛之间的相互影响,也由此可见他作品中所反映的时代特色和艺术品味。

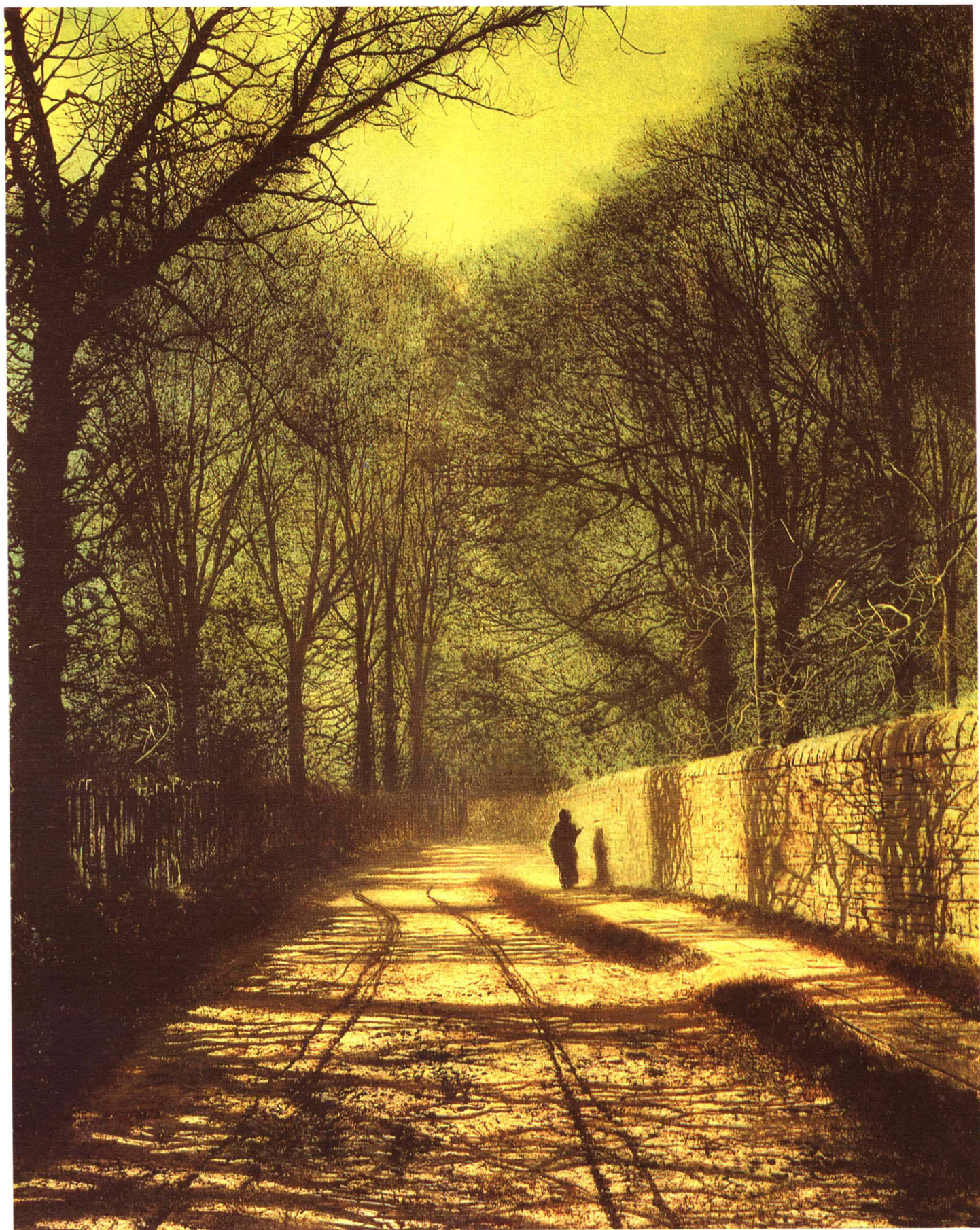
阿金森·格里姆肖早年学艺从水彩画入手,后习油画。从事专业绘画创作(1865年前后),主要描绘了约克郡的湖区、原野、丛林等自然景观。随着作画技法的不断精进,他开始关注乡村、农家、破旧的城堡、荒落的小镇和海岸风光等富有生活气息的人文风貌。这些作品明显地透露出拉斐尔前派绘画细腻丰富的画法痕迹,作品也由此开始在画坛上展露头角。这一阶段由于技法运用的自如和创作思想的日臻成熟,他一反习惯的自然风景和人文风景题材,而转向人与城市、码头相结合的现实题材,所构成的一幅幅充满诗意的城镇街道,湖畔游船与孤独的少女相结合的画面,在冬日黄昏和月色的笼罩下、在街道码头的汽灯映照下,显露出无比浪漫和伤感的情调。这些作品的时代感和勃勃生机与传统古典风景画沉闷、单调的模式形成了鲜明的对比,其卓然独具的风格大受市民阶层的青睐。

阿金森·格里姆肖的生活与他的作品一样,绝少与官方艺术圈接触,生前的大部分作品也仅为私人收藏。但是,随着时代的发展,特别是20世纪的来临,他的作品开始广为流传,并吸引了众多对维多利亚时代艺术感兴趣的研究者和艺术爱好者。他作品中形成的专题和风格,对当今诸多涉及自然风景和城市风景的画家在内容和技法上有一定的启迪作用。



弗沃基山谷，斯卡波罗附近

1875 年 板上油画 (44 × 54cm)



朗德海公园墙上的树影

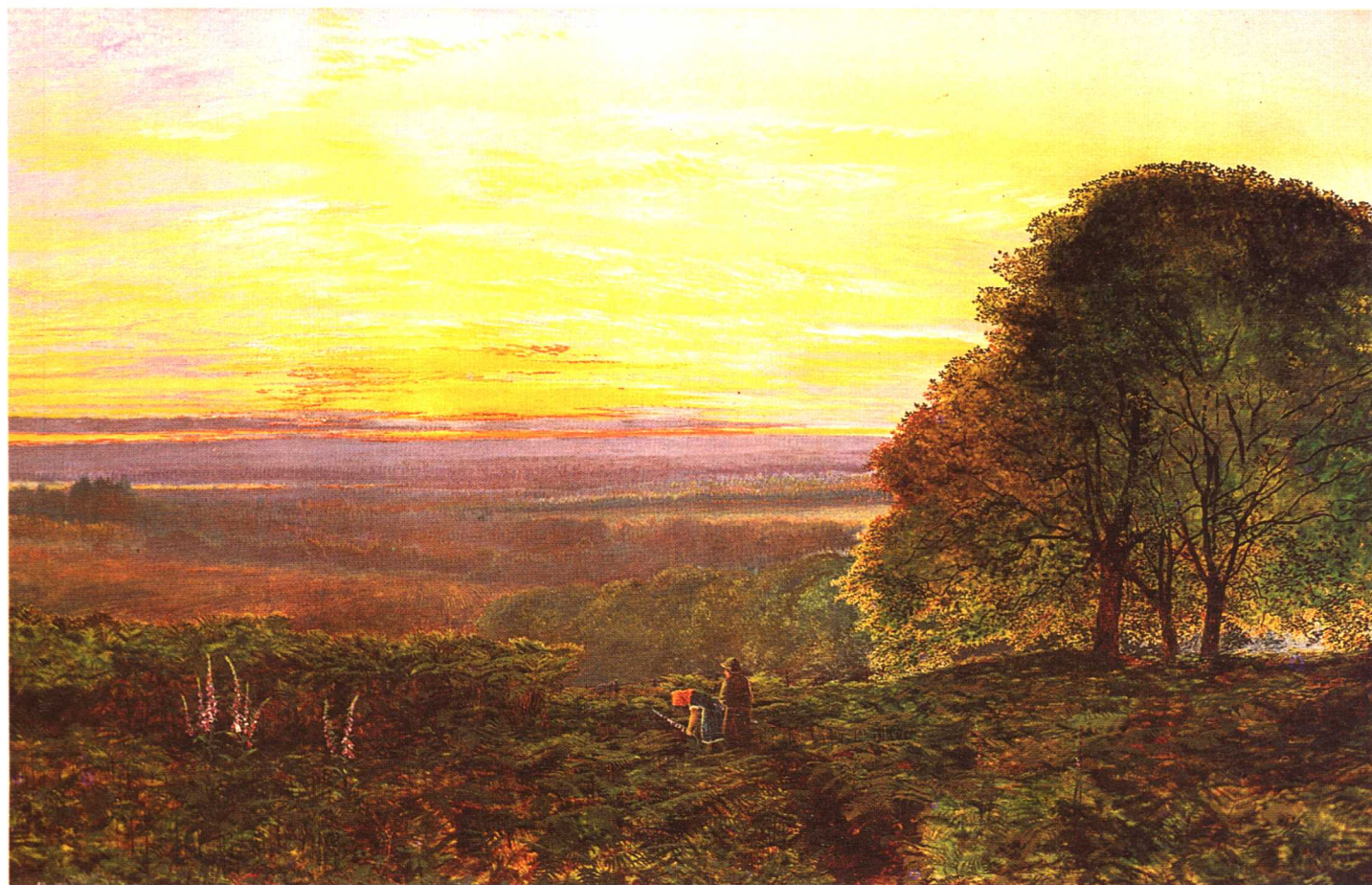
1872 年

纸上油画

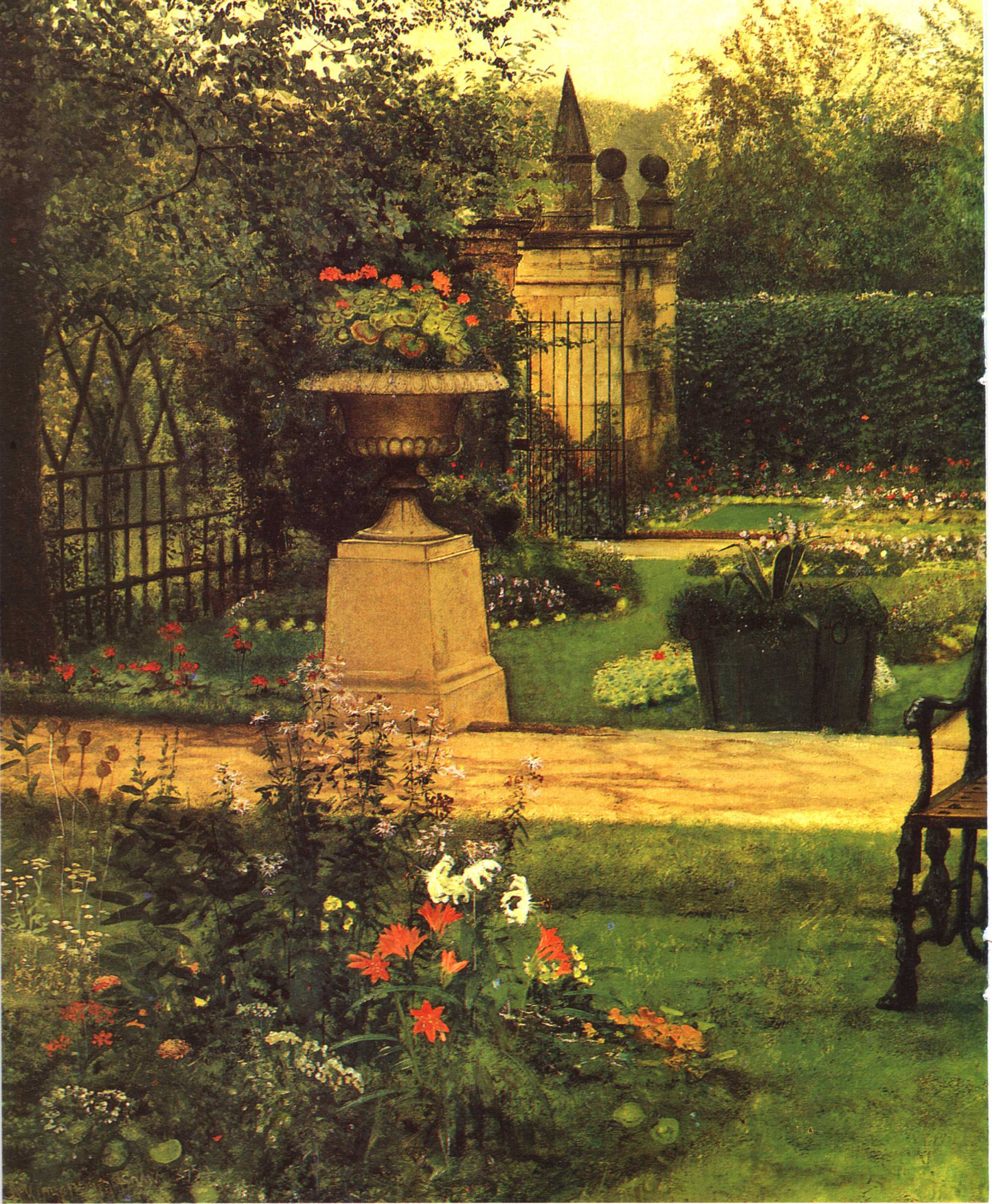
(55.2 × 44.2cm)



六十年前 1879 年 布上油画 (81.3 × 122cm)



晚霞 1868 年 布上油画 (39.5 × 60cm)



在庭园里

1875 年

布上油画

(45.7 × 73.7cm)







朗德海城堡的满月 1872 年 板上油画 (43 × 54.5cm)

湖光山色 1863 年 布上油画 (48.5 × 100.6cm)



洛斯特罗普大厅的清晨

1870年

布上油画

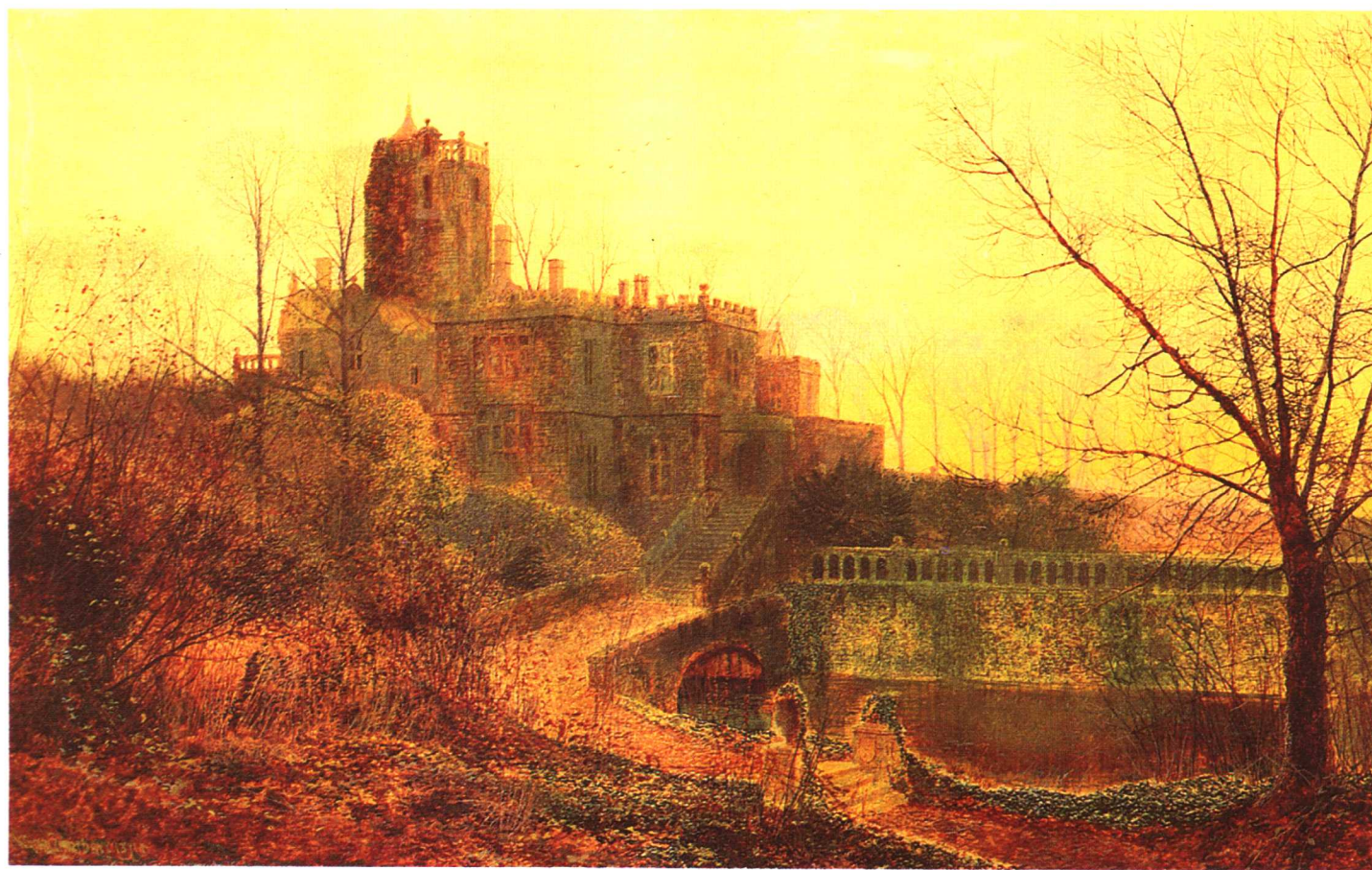
(59.7 × 90.2cm)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





海港之花 1879年 布上油画 (82.5 × 121.9cm)



废弃的房屋 1871年 板上油画 (29.2 × 45.7cm)



利物浦之景 1875年 布上油画 (59.7 × 88.9cm)



沉思 1875年 布上油画 (50.8 × 76.2cm)



布满苔藓的幽谷 1864年 板上油画 (54.7 × 65cm)





老磨房 1869年 板上油画 (62.3 × 87.5cm)