

山西古关隘

雄关嶢峣倚山隈

卢有泉◎著

山西土地贫瘠，自古自然灾害频繁。大约从明中叶开始，山西人陆续走出家门，到西口外谋生。走呀走，父亲走了儿子走，儿子走完孙子走，就这样一代代地走下去，一直走了几百年，直到上世纪的六十年代三年自然灾害时，山西人仍然纷纷往西口外走。一首《走西口》记录了几代人的苦难历史，也寄寓了几代人的无奈、辛酸和凄别。新婚妻子惜别丈夫，怀春少女远送情郎，那真是肝肠寸断。临分手了，千叮咛万嘱咐，心里的话儿说也说不完……

西口外是个什么样子，谁也说不清道不明。那走西口的哥哥也许一去不返，魂丢他乡，君不见西口外黄沙漫漫，白骨累累，也许有一天走西口的哥哥风尘仆仆，带回满驮满驮的金银财宝，君不见常家大院、曹家大院、乔家大院……那一个个富可敌国的晋商大院，都是走西口的哥哥们用带回的金元宝垒起的。西口外，真是神秘的地方，既充满了希望，也充满了失望……而那牵动着几代人的命运，令多少人魂牵梦绕的故乡的最后一站——西口，它又在什么地方呢？杀虎口，这正是当年所谓的

「西口」。



山西

【中国文化遗珍丛书◎山西】
主编◎韩石山

古关隘

雄关嶮岨倚山隈

卢有泉◎著
辽宁人民出版社



© 卢有泉 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

山西古关隘 / 卢有泉著. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2005.1

(中国文化遗珍丛书)

ISBN 7-205-05813-9

I. 山... II. 卢... III. 关隘—简介—山西省
IV. K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111618 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷: 辽宁星海彩色印刷中心

幅面尺寸: 153mm × 230mm

印 张: $11\frac{1}{2}$

字 数: 150 千字

印 数: 1—5 000

出版时间: 2005 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀 祁雪芬 张天恒

封面设计: 曹小冬

版式设计: 王珏菲

责任校对: 宋玉培

定 价: 24.00 元

销售热线: 024-23284300 23284322

中国文化遗珍丛书◎山西

山西古渡口

——黄河的另一种陈述

山西古关隘

——雄关岬岨倚山隈

山西古祠堂

——矗立在人神之间

山西古戏台

——豪华落尽见真淳

责任编辑◎刘一秀 祁雪芬 张天恒 封面设计◎曹小冬

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序 言

辽宁人民出版社要出“中国文化遗珍丛书·山西”卷，让我来当主编，嘴上说担当不起，心里却不由地感叹，真是找对人了，——我是学历史的，对这片土地有着深厚的感情，也有着透彻的了解。遗憾不能说没有，那就是，怎么不是山西的一家出版社？

选题，责编提供了几个，最后的敲定，却是我们之间几度商榷的结果。热门的选题，比如寺庙，比如大院，比如名贵的出产，全避开了。不是不可以写，总觉得写了也不过尔尔，见不出新意，也就见不出眼光，没有开掘，也就不会有什么深刻。

写作者的选择，最费踌躇。要能吃得苦（我们的要求是亲历亲见），还要有相当的识见（否则你写不出深度来），至于文字要好，那就不用说了。现在回过头看这几位作者，真可说是再合适不过的人选了。

写《山西古戏台》的乔忠延先生，就是临汾人，而临汾古称平阳，乃是山西戏曲的摇篮。元代古戏台有八个，临汾就有五个。更绝的是他先前就写过古戏台！写《山西古渡口》的鲁顺民先生，家在黄河边的河曲县城，可说是在黄河古渡口玩大的，又性喜漫游，一接手这个任务，不避寒暑，几次去黄河边考察。写《山西古关隘》的卢有泉先生，情形大体相似，家在左云县，少年时就穿行于长城内外，行走于烽火台下。加之他又是古典文学的硕士生，精于古典诗词赏析与考辨，对古代关隘别有一种情怀。写《山西古祠堂》的韩



振远先生，家在临猗县，也就是山西南部河东旧地，这一带的古祠堂分外的多。至于他们的文笔，可说是各有特长，各有韵致。最为难得的，是那份真真切切的亲历感。这是这类书最难做到的事情，也是这类书最难达到的境界。

看过校样，我对各位朋友的书稿也很满意。忠延写的是戏台，他的章节也一幕一幕地展开，你是在看戏，也是在看戏台，由前观到后，从古看到今。顺民的文笔清澈自然，就像他笔下的大河一样奔腾向前。有泉笔下的章节，就像他写的关隘一样巍然高耸，令人神往。振远对那一个一个祠堂的思考，将我们带向久远，又近在眼前。这样整齐的一套书，我相信，没去过山西的人看了会油然神往，——何时能走上一趟？去过山西的人看了会后悔不迭又庆幸不迭，——怎么错过了那么多的好地方又这么容易地就得到补偿？就是去过这些地方的人也会憬然而悟，——竟有这么多的奥妙尚不知晓！

最为满足的，该是我这个主编了。衰暮之年，能为家乡做这样一件事，该是多大的快乐。

是为序。

胡石山

甲申秋日于潺湲室

目 录

序 言	1
千古雄浑——娘子关	1
隐者之关——赤塘关	17
锣鼓之乡——得胜口	20
上党屏障——东阳关	27
天险门户——固 关	35
晋冀咽喉——故 关	44
太行首险——黄榆关	51
沧桑古关——黄泽关	58
晋北锁钥——老营堡	67
一线双关——马岭关	77



三关中路——宁武关	88
三关之首——偏头关	95
抗日名关——平型关	101
边贸重镇——杀虎口	108
并州石城——石岭关	122
太行二陉——天井关	127
并州险关——天门关	136
晋阳门户——忻口	142
三关冲要——雁门关	148
晋陕通道——永和关	156
山西关隘知多少	160





千古雄浑——娘子关

娘子军容讲武台，
雄关嵯峨倚山隈。
城临苇泽湍流急，
寨望承天曙色开。
寻到源头飞暴雨，
坐来树底绝尘埃。
圣朝休养干戈息，
郑国渠边沃草莱。

这是清代诗人王祖庚的一首咏娘子关的“七律”。正像诗中所咏叹的，娘子关扼晋冀两省之咽喉，关城背倚山隈，立于悬崖，一水自西南折向东北，环关城飞泻而下，形势险要，风光奇异，为千古雄关，世称万里长城第九关。

一位巾帼成就了千古关名

出平定县城，沿山间公路蜿蜒东北行45公里，就到了娘子关前。当我们徜徉在关城内外，浏览关城高大的城楼、古老的寺庙、街巷，以及神奇的飞瀑、洞泉之时，有一个问题一直萦绕在我们的脑际——这样一座雄浑壮观、充满男子汉气度的关隘怎么偏偏起了





平阳公主塑像

个女人名字呢？

据史书记载，东汉末年，董卓征拒韩遂，路经此地时，见山势险峭，是易守难攻的军事要冲，便设关屯兵，修筑城垒，人称“董卓垒”。北魏时置苇泽关，《魏书·地形志》上就说，石艾县（平定旧称）有苇泽关，在县东北八十里。到隋开皇年间，在这一带又设苇泽县，县以关名，至今平定县境仍有苇泽关村名。而这座为历代兵家看重的雄关以女性命名却是起于唐代。

隋朝末年，炀帝荒淫无道。为满足个人之淫乐，凿运河、筑宫室，大兴土木，广征民夫，激起民怨沸腾，天下大乱。此时的太原留守李渊也趁机起兵，并约定了女婿、皇都（东都）侍卫官柴绍一起事。柴妻即平阳公主，是李世民之妹，李渊的三女儿。据史料

记载，当时柴赴太原协助李渊，公主暂留京城迷惑隋王朝。但这位公主并非平庸女辈，自夫婿去后，她秘密联络地方豪绅，到处招兵买马，整饬武备，屯集粮草，很快组织起一支七万余人的讨隋义军。待到太原的父兄们举事后，她也即刻率义军反出皇都，攻城略地，所向披靡，成为唐军有力的策应。当李渊率大军渡过黄河后，李世民与平阳公主两军会师渭北，合围隋都长安。当时，在平阳公主麾下有一支能征善战的女兵，她们个个武艺高强，英姿飒爽，陷城拔寨，总能冲锋在前，人称“娘子军”。后来，平阳公主曾一度率这支“娘子军”驻防“苇泽关”，修城筑池，保民平安，深得时人敬仰，于是人们就顺口将苇泽关叫成了“娘子关”。这种叫法渐行渐远，后来，因为这个名字与一群美丽英武的女子联系了起来，最能令人遐想联翩，所以，原名反倒渐渐被人遗忘了。

不过，另有一说也与一位女子有关。《读史方輿纪要》上记载，苇泽关“即唐之承天军，俗名娘子关，以妬女祠而得名”。妬女又是何家女子呢？据传春秋时代，名士介子推随重耳出亡，后重耳为晋国国君，介子推因故隐于娘子关一带的绵山中不仕，晋文公无奈之下焚山逼介子推，而介子推矢志不移，最后被烧死在一株枯柳下。晋人为纪念介子推，于每年仲春时节禁火而食，久而久之形成风俗，是谓“寒食”。而介子推的妹子介山氏“耻兄涉要君，身非令终”，深感民生艰难，决心改变“寒食”陋俗，于是就在冬至后每天捡积一根柴，到第二年寒食节一把火烧掉。寒食放火，反天下之道行之，深得因禁火食寒的百姓拥护。后人为纪念这位杰出女性，就在其兄“介子庙”旁修建了“妬女祠”，以供后人永世凭吊。而与“妬女祠”相近的关隘也被俗称为“娘子关”了。

两种说法，孰是孰非我们姑且不论，但娘子关名所蕴含着的两位美丽女性的非凡举动，确令我们回味无穷。当我们登临关楼，放眼绵绵群山、悠悠碧水，一种怀古之幽情油然而生。娘子关，不独蕴含着两位巾帼的英雄业绩，更有千军万马从这里踏过，无数惨烈的战争在这里展开……



娘子关，是英雄的关

正如娘子关上两副楹联所咏赞的：“雄关百二谁为最，要路三千此并名”；“楼头古戍楼边寨，城外青山城下河”。娘子关雄踞要路，城固池深，虎踞龙蟠，占尽地利之便。而娘子关所扼守的三晋大地又自古战事频仍，金戈铁马，热血男儿驰骋疆场，娘子关是他们东出燕赵、西归三晋的必经之地，历代兵家拼死争夺，战略地位十分重要。

从军事地理的角度看，娘子关隔山与太行井陉口相对，控制着晋冀两省的中部通道，出井陉口往东就是一望无际的华北平原，过娘子关往西，再无高山阻隔，三晋门户洞开。从井陉口到娘子关，绵河曲曲流过，两岸山高崖陡，“车不得方轨，骑不得并行”。而娘子



日军占领娘子关后在炮台上狂呼的丑态

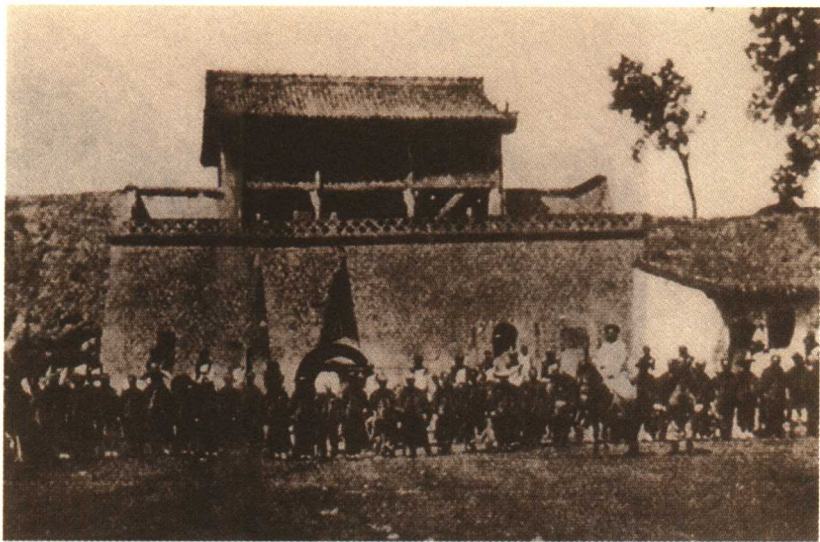


娘子关远眺

关城筑在绵山山腰，背倚陡崖，下临绵河深谷，形势十分险要，历来被视作“三晋之门户”，“京畿之屏障”，如果有一方强兵屯驻，另方便插翅也难以逾越。正因为军事地理位置的重要性，历史上几乎每个朝代都在这儿不断增筑要垒，屯兵固守。从今天留下的遗迹看，有沿山蜿蜒延伸的长城，有隔河相望的承天军寨。向南与固关遥相呼应，北与董卓故垒连为一体，构成纵横复杂的防御系统。

放眼今天的娘子关遗迹，遥想当年战马嘶鸣、金戈相拔的惨烈战争场面，我们不能不由衷地慨叹：娘子关，你曾经埋葬了多少热血儿男，也成就了多少英雄豪杰的美名，你不愧是中华千年历史的见证者……





清末娘子关及守关清军。1900年八国联军曾试图突破娘子关占领山西，守关清军顽强抵抗，敌未能破关。

公元前205年，汉大将韩信统数万精兵出娘子关东击赵国，背绵水一战，将20余万赵军消灭，创造了古代军事史上的战例典范，也为汉王朝的统一大业建立了不朽功勋。

唐初，东北边疆少数民族日益强大，不断虎视唐帝国的江山。当时平阳公主率军驻守娘子关，日日操练兵马，威名远扬，使雄关固若金汤，胡人不敢越太行一步。明季，李自成的部分起义军自陕西攻入山西，占领太原后，即向娘子关进发，经过与明守关将士浴血奋战，终于叩关未成，抱恨北行，取道晋北进京。

娘子关的英雄故事一直从古代演绎到近代、现代，纵越几千年十数个朝代。就在1911年的辛亥革命，娘子关中仍上演了一场正义与邪恶的血的较量。当年的10月28日，同盟会策动的山西新军在太原首义成功，山西军政府为防清军西犯叩关，起义军主要领袖姚以价亲率部队驻守娘子关。当时驻石家庄的清军将领吴禄贞也是反清人士，得知山西首义成功，与晋军联系，以图两军联手合兵北上，攻取清朝老巢北京。后吴禄贞被袁世凯的杀手暗害，“燕晋联军”北上



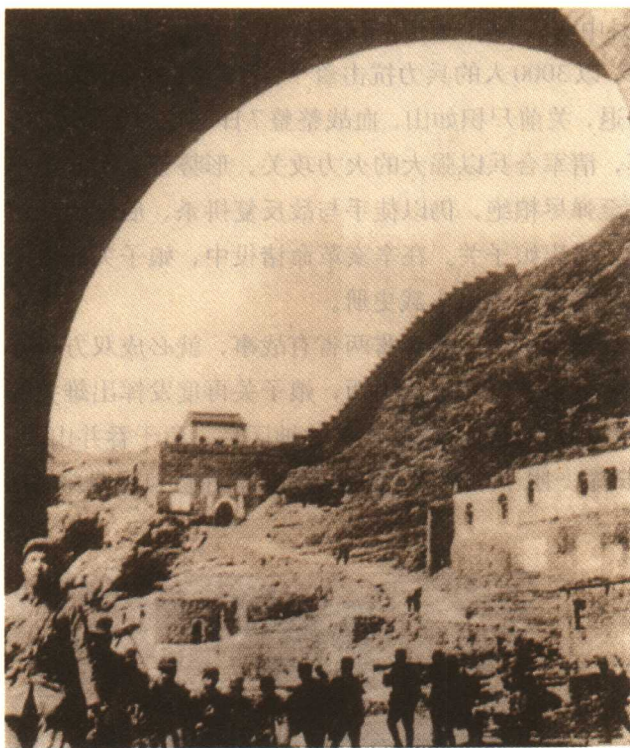
的计划破产。11月中旬，清政府派出三万多人的军队直扑娘子关，义军据险拼死防守，以3000人的兵力抗击着十倍于己的清军。清军一次次的冲锋被击退，关前尸积如山，血战整整7日7夜。12月12日，雪花山阵地陷落，清军合兵以强大的火力攻关，形势于义军非常不利。但义军直战至弹尽粮绝，仍以徒手与敌反复拼杀，后终因死伤过多，寡不敌众才撤出娘子关。在辛亥革命诸役中，娘子关一战以战争之惨烈、将士的勇猛顽强永载史册。

娘子关这一战略要地，只要晋冀两省有战事，就必成双方争夺的重点。直至抗日战争，日寇进攻山西，娘子关再度发挥出雄关的作用来。1937年10月，日军占领华北大片地区后，急于吞并山西。结果，在晋北，日军一阻于平型关，再阻于忻口。在忻口战役中，日



娘子关关门





解放战争中人民解放军通过娘子关

军损失惨重，眼看要被国民党军队合围、消灭，便改变进攻路线，一部分沿正太铁路西犯，把娘子关作为进攻重点，企图从东部打开山西的门户。当时国共军队在娘子关给敌人以沉重打击，使日军的多次进攻受阻。后来，由于国民党军队疏于防范，丢掉娘子关，日军才长驱直入，占领了太原。1940年8月，在八路军发起的举世瞩目的“百团大战”中，娘子关再次成为战场，并拉开了百团大战的序幕。当时八路军的十多个团向正太铁路沿线发起进攻，娘子关至平定一线战争尤为激烈。8月20日深夜，八路军一部分主力攻占娘子关，给日军以沉重打击，大长了我军威风。

从古代到现代，娘子关目睹了无数次的战争，也见证了无数的风流人物。娘子关，真是英雄的关。