

# 小学语文教学中的 文学语言因素

—小学语文教学改革问题(上册)

何林天著



通俗读物出版社

## 內 容 說 明

这是一本关于提高小学語文教育質量問題的小冊子。里面大致可以分为文学因素教学和語言因素教学两个部分。在前一部分里，作者针对目前小学語文教学中存在的現象，提出了下列一些改进办法，怎样結合思想教育；怎样分析課文中的人物及其活动場合；怎样指导学生學習文学的表达技术。后一部分，作者說明了目前語文教学中語言因素教学上的問題，并提出了解决这些問題的方法。像詞彙教学、語法教学以及朗誦教学等，都作了比較詳尽的說明。本書適合給具有初中文化水平的小学語文教师參考。

### 小学語文教学中的文学、語言因素 ——小学語文教学改革問題(上册)

何 林 天 著

\*

通俗讀物出版社出版

(北京香廠胡同73号)

北京市書刊出版業營業許可證051号

宝文堂印刷厂印刷·新华書店發行

\*

总号 0991 开本787×1092 1/32

印張 1 7/8 字數35,000

1956年9月第一版 1956年9月第一次印刷

印數: 1—70,000

統一書号: T7008·25

定价: (5)一角四分

## 目 錄

前 言	1
一 什么是文学因素	3
二 文学因素对于兒童的教育、教养作用	6
三 怎样進行文学因素的教学	8
四 为什么兒童語言表达能力不高	13
五 什么是語言因素？对兒童語言的要求是什么	16
六 怎样進行語言因素的教学	20
一 詞彙教学	21
二 語法教学	34
三 朗讀教学	36
四 口头答問、复述、背誦	40
五 作文教学	43
附錄：关于口述課	49
附錄：“大蘿卜”口述教学記实	53

## 前 言

小學語文教學改革問題，現在是擺在我們小學教學工作中一個重要的議程了。改革語文教學有兩個關鍵性的問題，一個是教材的改革，一個是教學方法的改革。為了解決前一個問題，教科書的編輯出版機關正在有計劃地逐步地編輯一套新的教材；解決後一個問題，就是我們教師的當前任務。

我們目前還缺乏科學的、系統的小學語文教學法。這本書只是就改革教學方法中的幾個主要問題，通俗地、系統地提供一些意見，以供小學教師們參考。為了照顧教師們的購買力，現在暫時把這本小書分為上下冊出版。

本書的上冊是兩個理論性的問題：一、什麼是文學因素，怎樣進行文學因素的教學；二、什麼是語言因素，怎樣進行語言因素的教學。下冊是教學方法中的兩個具體問題：一、各種不同的常識性課文教學方法；二、各種不同的文藝性課文的教學方法。為了避免重複，上冊中對怎樣進行文學因素教學問題沒有像談進行語言因素那樣詳細，因為在下冊里比較詳細談到了各種文藝性課文的教學方法。另外像談語言因素的時候，對詞彙教學也談得不够詳盡，因為我已經寫了一本“語文教學中的生字、生詞教學問題”（湖北人民出

版社出版)。作文教學談得也不詳細，課外閱讀問題根本沒有談，這是我已經寫了“作文教學與課外閱讀”的小冊子，不久也將出版。讀者如果需要作進一步的研究，可以把它對照起來閱讀。

我寫這幾個問題，是為了解決教學上的需要。當我們小學教學工作遇到某一個問題的時候，我就對某一問題作一些鑽研，因此沒有按照語文教學法的系統來寫。有些論點是根據蘇聯的理論，也有些是個人的一些大膽的看法。希望親愛的讀者們多多指正，以便將來我把這幾個東西按照語文教學法的系統加以補充整理的時候有所依據。

## 一 什么是文学因素

我們的小学語文課本里，閱讀教材可以分成兩类：一类是文藝性的課文，包括童話、寓言、故事、謎語、繞口令、歌謠、小說、戲劇、文藝性散文等等；一类是常識性課文，包括自然、地理、歷史等科学知識的課文。文藝性的課文，占的比重較大，越是到了高年級，占的比重越大。

**文藝性課文的特征与作用** 文藝性的課文与常識性課文根本不同的地方是，前者屬於藝術領域，后者屬於科学領域。文藝性的課文不是用一般的概念來概括生活的，而是用生动的、富有感情的藝術形象來傳達作者的思想和情感，來表达他对于某些事物的同情和反对，并且用这些來影响讀者的想像，激动讀者的理性和感情的。

有人会問：小学生能欣賞藝術作品，能理解藝術形象嗎？我們說，能够的。藝術对于兒童并不是生疏东西，从他們还睡在搖籃里的时候起，他們就听到了媽媽唱的歌子，听到了奶奶講的故事。他們从这些歌子里、故事里，逐漸地認識了周圍的人、东西和各种声音。可以說，兒童們在入学之前，就已經受到文学因素的影响了。

文藝作家所以被尊称为“人类灵魂的工程师”，是因为

藝術作品對於人們有極深刻的教育作用。文學作品被用來作為小學的閱讀教材，也就是因為它有這種教育作用。我們的語文課本里的文學因素，和兒童在入學之前聽到的兒歌、故事比起來，自然更豐富、更有系統，更能適合兒童的年齡和知識特徵。我們的課文，從一年級到六年級，包括各式各樣的文藝作品，例如高小三冊里的“寒号鳥”“太陽瓜”是想像豐富、語言優美的民間故事；“鉄脚閉長”“站在邊疆高山上”“祖國，我回來了”等是熱情奔放、音韻鏗鏘的詩篇；“古麗雅”“小社員”“三封信”等是形象典型、感人很深的小說；“奴隸英雄”是仇恨壓迫、歌頌反抗的戲劇。此外，“寓言四則”是諷刺尖銳的寓言；“十七勇士強渡大渡河”和“平型關大捷”是描寫英雄部隊的歷史故事；“開國大典”是一篇令人自豪、樂觀的散文。這些課文，都是兒童所熱愛的，它們又能夠生動、深刻地教育兒童。

文藝性的課文既然都是文學作品，為什麼有些教師在講授這些課文的時候會忽略了文學因素的教學呢？

我們必須弄清楚， “文學作品”的教學和“文學因素”的教學不是一回事。因為我們在講授一篇課文的時候，講授的具體內容是多方面的。譬如說，有生字和生詞的講授；有課文的分析、講解，這里面又包括某些聯繫實際的思想品德教育；有語法知識的講解；等等。一個教師在講授一篇文藝性的課文的時候，假如他在逐字逐句地串講過以後，又生硬、牽強地去進行所謂政治思想教育，他的教學法可以

說是失敗的。尽管这篇課文是一篇頂好的文学作品，这个教师也沒有教好，因为他把文学因素的教学忽略了。

教一篇課文一定要注意多方面的因素。譬如，語文課的基本任务之一是發展兒童的語言，那么在一堂課上，必須采用適當的教学方法来發展兒童的語言，同时，語文課的另一任务又是培养兒童領会、欣賞和爱好文学作品，那么，也就应当用適當的教学方法来培养兒童在这一方面的能力。当然，光注意文学因素，而排斥了語言因素、政治思想因素也是不对的。因此，講授一篇語文課文(包括文藝性的課文)，“文学”只是其中的一个因素。

**文学因素教学的内容** 教师在講授一篇文藝性的課文的时候，是否注意了文学因素的教学，还要看教师在各个教学步驟中，是否做到了以下几点：

一、已經使兒童对于文藝性的課文有了全面的領会，对形象有了完整的認識；

二、已經使兒童懂得了課文描寫中心内容的方法，描寫人物、自然环境和社会环境的方法；

三、已經使兒童懂得了課文中語言的表达方法。

如果教师在課堂教学中完成了上述的工作，那就是進行了文学因素教学的工作了。

这种教学工作，不僅在分析課文的时候可以做，就是在复述、朗讀、解釋詞句、檢查复習的时候也都可以做。



## 二 文学因素对于兒童的教育、教养作用

**文学作品教学与品德教育** 文艺是教育学生爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱护公共财物的有力工具。

祖国文学的教学，是我们小学语文教学的基本任务之一。我们要通过文学的教学，训练儿童领会和欣赏适合儿童阅读的文学作品和民间创作，培养他们对于祖国文学的爱好。让他们受到这些作品的影响，培养出社会主义的、辩证唯物主义世界观和共产主义道德。

我们常说，教师的任务是培养社会主义的新人。这个任务是要我们在教学当中来实现的。

**文学作品与爱国主义教育** 社会主义的新人，首先必须是一个爱国主义者。我们的语文课本，有不少的课文，是对儿童进行爱国主义的教育。还拿高小语文课本第三册来说。“开国大典”这篇文艺性的散文，报道了一九四九年十月一日在首都举行的庄严隆重的开国典礼，使儿童在读过这篇课文以后，深深地感觉到做这样一个伟大祖国的人民的光荣、幸福和自豪。“十七勇士强渡大渡河”和“平型关大捷”等历史故事，可以使孩子们从英雄们的形象上，学习到

我們應該怎樣忠于人民，怎樣忠于革命，還可使他們受到英雄們的、無產階級的優秀品質與崇高人格的熏陶。愛國主義者，為保衛祖國，是不惜犧牲一切的，甚至連自己的生命也可以犧牲。在“站在邊疆高山上”和“祖國，我回來了”這樣的詩篇里，為保衛和平、保衛祖國而艱苦奮鬥的精神，會給予兒童以深刻的感染。

事實已經證明，文學作品中描繪的卓婭、高星發等英雄形象，已經深刻地印在孩子們的心灵上，使得孩子們的共產主義品德逐漸養成。他們遇到什麼困難，一想起這些英雄的形象，就會精神奮發。有不少的孩子，在學校里受到這種良好的品德教育，畢業以後，就成了社會主義建設的積極分子。

### 三 怎样進行文学因素的教学

我們知道了什么是文学因素，就可以設想到，在語文課中，文学因素的教学方式是很多的。經驗告訴我們，不論是檢查、复習、提問、分析講解、朗讀，或者布置作業，都可以結合文学因素的教学和別的因素的教学。这里，我根据个人体会，提出以下的几个應該注意的要点，供同志們参考。

**分析人物的特征** 在講解小說、戲劇、民間故事、歷史故事一类的課文的时候，对于低年級和中年級兒童，主要是使他們了解故事的內容，受到感染。对于高年級兒童，就應該有進一步的要求了，不僅要求他們懂得故事內容，還要指導他們分析人物。分析人物，不是簡單地說明某人是好人或某人是坏人等，必須分析某一人物好在什么地方，坏在什么地方。在講解这类課文的时候，先分析出誰是主要人物，誰是次要人物，并且把这些人物，对照着分析。譬如“半夜鷄叫”一課里，有玉宝、周剝皮、刘打头的、刘万忠、李老头等人物；教師可以先使兒童明白玉宝和周剝皮是主要人物，刘打头的和李老头等是次要人物，再啓發兒童把玉宝和周剝皮的階級性和个性对照研究。这样兒童就会懂得應該热爱誰和仇恨誰了。

分析人物不是从概念出發，而是要通过人物的語言、动作、外形等，來确定人物的性格和特征。分析的方法，可以用归納的方法，也可以用演繹的方法。譬如用归納的方法來分析“半夜鷄叫”一課里的玉宝的时候，教师可以这样提問：“玉宝發現了是周剝皮半夜学鷄叫之后，他心里是怎样想的？玉宝挨了周剝皮的打以后，想了什么样的計策來对付周剝皮？他这样做是一种什么样的行为？表现了玉宝的什么样的性格？”另外像“古丽雅”一課，可以用演繹法來分析，向孩子們進行这样的提問：“古丽雅的性格是怎样的？”学生回答完了以后，教师再总结性地說明，古丽雅是一个意志坚强的人，她对待学习和劳动都有高度的責任感和坚持不懈的毅力。之后，教师可以再問：“課文是怎样描寫古丽雅排除种种誘惑、坚持温完功課的？在海濱游泳一段里是怎样描寫古丽雅对待学习和劳动的心情的？課文是怎样描寫古丽雅緊張、愉快、勝利地度过考試的？”这些問題，可以要学生用自己的語言來回答，也可以要学生用朗讀課文里的有关部分來作为回答。像这样的人物分析，不僅是進行文学因素的教学，同时也是發展兒童的語言和進行政治思想的教育。

**分析人物的活动場面** 人物的活动不是懸空的，他是在一定的社会环境与自然环境中活动的。因此，在分析人物特征的时候，还必須分析一下他的社会环境和自然环境。例如“古丽雅”一課，古丽雅要坚持不懈地学习，必須战胜她的社会环境的障碍，必須克制自己，使自己不受迷人的自然环

境的吸引。因此，在分析課文的時候，就應該把這些障礙她學習的事物向兒童指出來：同伴們的哼哼唧唧的打擾；李娜塗抹地理課本；廖雅在画像；“出去游泳就好。”“熱呀！”——這些都是周圍人物的打擾。陽台外面的景色宜人；一股菩提樹和掙槐樹的甜蜜的香氣正撲到屋子裡來；海又那麼近，海水在喧嚷，在騷動，好像在喚她去游泳；——這是自然環境的誘惑。教師在啓發兒童分析了這些環境之後，應該向兒童指出，這些描寫都不是沒有意義的，如果沒有這些描寫，就不可能形象地寫出古麗雅的剛強的性格了。

**分析語言的表達方法** 文學的語言是形象的，優美的。在講授文藝性的課文的時候，應該讓兒童了解這一點。例如在講授“古麗雅”一課的時候，就應該指出其中的一些形象化的詞句。例如：“靜悄悄的街道”“海在那裡喧嚷着，騷動着”“輕快的碧綠波浪”“帶鹹味的水好像冷的手掌一樣”“貪婪地嚥下”“恐怖地低聲”等。有時候，教師可以把描寫自然的詞語挑出來，如：蔚藍的海、寬廣的田野、翠綠的樹林、玫瑰色的曙光等等。對於低年級的兒童，也可以告訴他們，課文是怎樣形容狼和狐狸的，是怎樣形容下雲和秋天的；還要把有關的詞語挑出來。

對於高年級的兒童，還可以把形象化的詞語作進一步的分析，指出什麼是“比擬”，什麼是“隱喻”，如“海在喧嚷”“晚霞在燃燒”等；指出什麼是形容詞，如“翠綠的樹林”“靜悄悄的街道”等。

在分析語言的表达方法的時候，還應該告訴兒童，課文里的某些句子為什麼要用對話的形式的；對話的形式有哪一些等。最重要的，是要結合具體的課文來分析。例如“古麗雅”一課里有這樣的句子：

古麗雅想了想：“我怕嗎？”接着她回答：

“不怕不怕！”

對這樣的句子，也可以用另外的形式寫出：

古麗雅告訴李娜，她並不害怕。

要兒童試把這樣的句子同課文里的句子比較一下，就能使他們體會出，課文的表達方法是多麼生動、多麼形象了。

關於對話的形式，“古麗雅”一課里，就有以下的一些：

1、“出去游泳就好！”李娜吸了口氣。

“等一等，”古麗雅說，“來得及的。現在是山了。你講吧。”

2、“全給念完！一下子！明天呢！”

“明天我們復習。”

3、“什麼時候游泳啊？”

古麗雅一句話也不回答。

4、廖麗雅聳聳肩膀：

“嗯，有人覺得快活，也有人覺得不快活。”

“快活不快活，全在乎你自己。”

教師可以通過這些實例，分析對話諸形式的特点，使兒

童領會到這些不同形式的不同用途。

文學因素的教學的方式是多樣的，除上面所講的以外，如朗讀、復述、解釋詞句、根據課文來畫想像圖畫，等等。任何一種教學，只要它的目的是指導兒童領會和欣賞文學作品，都可以說是文學因素的教學。這些方面，在這裡不一一詳述了。

#### 四 为什么兒童語言表达能力不高

**兒童的語言表达能力不高** 很多教師都為自己班上兒童的語言表达能力不高而苦惱。這的確是一個問題。據我們所了解，有的孩子最怕老師在課堂上提問，怕在課堂上復述和朗讀課文，怕上口述課；有些孩子在回答老師的問題的時候，往往語言不濟，用詞不當，次序顛倒；在口述作業的時候，不能有頭有尾地作連貫的敘述，不是顛三倒四，就是重復囉嗦。這就是說，我們有些孩子的口頭語言的表達能力是不高的。至於書面語言的表達能力，比起口頭語言來就更差些了。有的三年級的孩子只能作十幾個字的文章，有些高小的孩子的作文，不管什麼題目，篇篇都有“我要努力學習、鍛煉身體，將來為人民服務”等公式化的句子；作文的開頭差不多都是“自從”“現在”，結尾多是“為……而努力”“為……奮鬥”。這些幾乎成了孩子們的新八股。至於用詞造句方面，問題更多。像：字形沒有辨認清楚；詞義沒有了解透徹甚至根本不了解；字音讀錯；等等。

這是什麼原因？

**語言教學質量不高** 學生語言表達能力不高，原因是很複雜的，語言教學質量不高是一個重要的原因。有些人對語



言因素的教学，到現在还没有正确的認識。

我們的教师在語文教学上存在着两种錯誤的傾向：一种是承襲了傳統的逐字逐句串講的教学方法；一种是拋棄了串講，运用“談話法”進行教学。这些教师本意是想改革自己的教学方法的，但是由于对新的教学方法的精神實質不了解，因此出了偏差。

**不要串講** 先談串講吧。过去由于課文是用文言寫的，教师在講解的时候，必須把文言翻譯成白話；既然要翻譯，就不可避免地要逐字、逐句來解釋。这种教学方法，在今天已經根本不適用了。現在我們的課文是白話文，同我們日常說的話基本上一致，如果再逐字、逐句地講解，就会把活生生的語言割裂得支离破碎，結果是使學生不能完整地、正确地理解課文。就是在今天來講解古典文学作品，也不適宜用串講的方法了。許多事实已經証明，用这种旧方法，不僅不可能進行語言因素的教学，也不可能進行其他各种因素的教学。

**談話法的运用** 至于“談話法”，这是我們新的教学方法之一。新的教学方法是很多的，一堂課里要运用哪些教学方法最好，决定于教材的內容。教师必須根据教材的內容和教学的目的，將不同的教学方法有机地配合运用。可是我們有些老师往往不管教什么課，千篇一律地談話到底。这样做，不僅不会提高教学质量，还会帶來相反的效果。

举一个例來說吧。有一个教师在講解初小語文三冊“毛