

说得做不得
做得说不得

东野君 著

紅樓二不

北方文艺出版社

《红楼梦》博大精深，可以从许多角度来研究和欣赏。鲁迅曾说过，一部《红楼梦》，道学家看见淫，经学家看见《易》，流言家看见宫闱秘事……实际上《红楼梦》也是堪称深入揭示人性险恶的经典之作。





红楼梦二不

说不得
做不得
说不
得

《红楼梦二不》是
深入揭示人性险恶
的经典之作。



东野君 著
北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼二不 / 东野君著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2006.6
ISBN 7-5317-1993-2

I. 红… II. 东… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051422 号

红楼二不

HONGLOUERBU

作 者 东野君

责 编 陈颖杰 张远超

策 划 刘 侠

执 编 崔景源

美 编 张瑞红

封面设计 一 直

出版发行 北方文艺出版社

地 址 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号

经 销 全国新华书店经销

印 刷 北京市平谷县早立印刷厂印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 21

字 数 200 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5317-1993-2/I · 1943

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社联系。

心 计 大 观 园



《红楼梦》的内容如同其所描述的那座大观园一样，丰富多彩、气象万千，涉及天文、地理、政治、经济、文学、艺术、医学、历史、建筑、哲学、宗教等诸多领域，是我国古典小说思想艺术最高成就的代表，堪称千古奇书。

《红楼梦》博大精深，可以从许多角度来研究和欣赏。鲁迅曾经说过，一部《红楼梦》，道学家看见淫，经学家看见《易》，流言家看见宫闱秘事，革命家看见排满……然而，世人在对《红楼梦》文学价值投入过多笔墨的同时，却对其它方面明显关注不够。其实，从曹雪芹独特的生活经历和《红楼梦》的创作过程分析，《红楼梦》堪称深入揭示人性险恶的经典之作。

曹雪芹的先世本是汉人，后加入满洲旗籍，成了爱新觉罗氏的皇家包衣奴才。曹雪芹的曾祖父曹玺的妻子是康熙小时候的保姆。康熙登基后，曹玺任江宁织造，直至病故。康熙又命其子曹寅任苏州织造，后又继任江宁织造。曹寅幼时做过康熙的伴读，既是康熙的臣仆，又是朋友，深得康熙的信任。当时的曹家极为显赫，康熙六次南巡，竟然有四次是以曹家为行宫。正因为曹家的先世与清王朝的政治经济都有较密切的关系，又有着文学方面很深的家学渊源，这些都给曹雪芹以深刻的影响和熏陶，为他创作《红楼梦》提供了条件。

曹雪芹生于曹氏家族衰落的前夕。在他少年时代，雍正皇帝就把曹家的第四任织造曹兆从江宁革职抄家，遣回北京。到了乾隆时期，曹雪芹彻底结束了无忧无虑的贵公子生活。曹雪芹的这段不同寻常的经历，对他创作《红楼梦》产生了重要的影响。

过早成熟的曹雪芹把人性险恶、世态炎凉等世情的描写，熔铸在《红楼梦》艺术形象的创造中，对封建社会勾心斗角、尔虞我诈进行了全景式描写。这一点，只要留心一下它的章回目录，就能明显感觉到。如：王熙凤毒设相思局、绛芸轩里召将飞符、弄小巧用借剑杀人，以及工设计、布疑阵、设奇谋、施毒计等等。

《红楼梦》描写的生活环境、生存空间，主要集中在“两府一园”。看似“花柳繁华地，温柔富贵乡”，实则危机四伏，矛盾重重。凶险、狡诈、仇恨、猜忌、暗算、陷阱充斥其间；刀光剑影、巧取豪夺、明争暗斗、你死我活彼伏此起。正如探春所言：“一个个都像乌眼鸡似的，恨不得你吃了我，我吃了你！”其惊心动魄处，绝不亚于血火交织的战场。这一切都通过曹雪芹的笔触流淌出来。

《红楼梦》塑造的人物，多为聪明灵秀之人，心眼儿都够用。上至贾母，下至丫环小子，为夺取和巩固生存空间，无一不逞心智，演出一场场相互算计的活剧。可是有的人会做人，但别人认为他不会做

人；有的人懂得做人的尊严，入污泥而不染；有的人不会做人，却自认为很会做人；有的人此时会做人，彼时却又不会做人；有的人是彻底不会做人……

活在世界上，我们必须与各种各样的人打交道，也一定会与许许多多说不清道不明的风险相遇。如果一味地老实厚道，缺乏为人处事的应变技巧，就可能造成生命、财产、情感和事业等多方面的损失。虽然说害人之心不可有，可防人之心却是万万不可少的！为了保护自己，让自己的生命、事业等都得到必要的保证，就必须精通“算计”的学问，这可以说是基本的生存智慧。

《红楼梦》堪称一部生动的“算计学”教科书。里面有那么多的人物，有那么多的人际关系，有那么复杂多变的处世环境，人人都需要在算计对方的同时，防止被对方所算计。生活这样的环境中，人们不得不多长几个心眼儿，自然而然，设计用谋的故事就多了，聪明人也多了。大到争权夺利，小到争风邀宠，或翻江倒海，或杯水风波，概莫能外。而这些恰好为世人提供了丰富多彩的实用模版。

厚黑大师李宗吾在《厚黑学》中说：“世间学说分两种，一种是做得说不得，一种是说得做不得。”《红楼梦》中浮现在表面的学问，许多都是“说得做不得”的，而隐含深层的“算计”学问，则是这种“做得说不得”的学说。而在相当程度上，这种“做得说不得”的学问，是更管用、更有效的学问。

《红楼二不》以曹雪芹和《红楼梦》故事为纽带，以最通俗的语言诠释“算计学”的奥妙，但愿读者能够在轻松、愉悦的阅读中，领略其中只可意会，难以明说的“算计学”大道理。



第一篇

不该说的不要说，该说的也要小心说

002

要想说的话对方爱听，就一定要善于察颜观色，掌握好尺度，做到当说则说，不当说则沉默不言。在任何场合都不能只顾了嘴上痛快，不分清红皂白地胡乱开炮，不但达不到目的，说不定还会因说话的失误引起对方的反感，或招致他人嫉恨，为自己带来不必要的麻烦。因此，巧妙利用好你的三寸不烂之舌，将使你的成功之路更加潇洒自如。

● 埋头干活，不如巧妙讨好

002

——一个人在任何地方做事无论职位高低，对其事业发展影响最大的毫无疑问是每天都要面对的顶头上司。所以说一个人要想发展顺利，事业有成，并不是甘愿当一头任劳任怨推磨的驴子，埋头干活能行，必须要学会巧妙地讨上司欢心。

◎ 软硬双手，双管齐下，不论对上还是对下，都是非常管用的。

002

◎ 只见案旁站着个门子，使眼色不叫他发签。雨村心下狐疑，只得停了手。

005

◎ 为了讨得贾母的欢心，王熙凤可是使出了浑身解数。她摸透贾母的脾气秉性，有合适的时机，就“对症下药”。

010

◎ 曹雪芹没像他人一样明确赐鸳鸯一个“忠”字。但是鸳鸯在人们心目中是以“忠”显示她的人格魅力的。

016

◎ 对于利益，最好的办法是让上司主动地给，而不是你去“争”。

020

◎ 虽然上司说话并不期盼别人来做，甚至没有一点渴望的语气，可是下属若对上司的话都认真地遵守奉行，却是很讨人喜欢的。

021

● 愣的怕横的，横的怕不要命的

024

——人们都知道毒蛇的可怕，可耍蛇人却能玩弄于股掌，就是因为他们拔掉了毒蛇赖以害人的毒牙。同样道理，有些小人只所以敢“柞刺儿”，就是因为他们欺软怕硬，挑柿子专拣软的捏。这个时候，你就要敢于碰硬，坚决把其头上的“刺儿”给掰掉！

- ◎无毒不丈夫。如果心毒手辣，就是女人也会有大丈夫的威严。 024
- ◎适当的强硬可以得到拥护，使用果敢的手段，可以使人敬服。 028
- ◎王熙凤运用心计，并不像“王佐断臂”、“黄盖挨打”那样残害自己的肉体，而是“假真真假”，让对手只能打脱牙往肚里咽，有苦难言。 031
- ◎王熙凤声东的目的是为了击西——挤压已困在西府的尤二姐。让他们听从自己的指挥和调遣，乖乖进入她设计的下一个圈套。 033
- ◎做人不能太老实，因为做人太老实，是“算计”之大忌。 037

● 精明人落人情

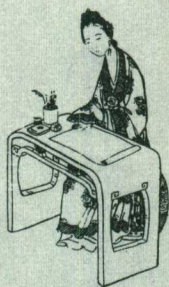
——无巧不成乖。有些精明人落人情，收买人心从不用投入多少，可也能达到目的。管理之道，就是这么简单，就是和下属沟通。有时不一定要给予物质奖赏，关键是要投其所好，给下属最需要的东西。

- ◎贾母有这样的威信，不仅因为她是贾府的老祖宗，更因为在她身上时常有高情商水平的表现。 040
- ◎事事与人斤斤计较，只会自己堵住自己的路。 045
- ◎批评必须讲究方法，还要因人而异，方法得当，才能到预期的目的。宝钗批评黛玉，就是通过和风细雨地衬托气氛，使被批评者先有个心理准备。 047
- ◎不尊重别人的人，自己也得不到别人的尊重；不能去满足别人的尊重需要，自己的尊重需要也得不到满足。 050
- ◎平儿巧行权是一种“人情管理”。因为她本身也是个丫环，只不过有些权力罢了，所以她对丫环姐妹们是同情的。 055

● 凡事适可而止

——知进知退，吐纳有方，是人生的“算计”大智慧。如果我们遇事量力而行，适可而止，该放弃的就主动放弃，就等于从牢笼中脱出身来。知道凡事该适可而止，方不违中庸之道，以防过犹不及的结果出现。

- ◎曹雪芹起身告辞，都统心里虽然恨死了他，然而又不得不有礼貌地把曹雪芹送出大门。这就是曹雪芹的高明之所在。 058





◎扬汤止沸，莫若抽薪。在上司用人的行为中，遇到实力强大、锋芒鄙陋的对手，不要从正面和他交手，而是要学会用釜底抽薪的手段，削弱他的气势，采用以柔克刚的手法制服他。

064

◎气急败坏的贾政尽管嘴里嚷着要打死宝玉，可当老太太出来干预时，他还是乖乖地收手退让。

068

◎越是表面文章，越要做得足，做得真。否则，明眼人一看就破，游戏就很难玩下去了。面对贾府“撵出去”的威胁，如果丫头们真就走了，恐怕着急的还是贾府。

071

第二篇

用心争幸福，全力去维系

074

情感之于人生是美丽的，又是痛苦的。当你带着与生俱来的亲情，碰到生死之交的友情，寻到相守一生的爱情的时候，你会感到你是世界上最幸福的人。但在这充满危险、痛苦、奔波的人世上，这些情感是那样的脆弱，不堪一击，需要用心机去争取、维系并利用，这样你才是一个最幸福的人。

● 会装也是一种学问

074

——男女之情是微妙的，不仅在曹雪芹生活的时代，在日益开放的现代社会中也是这样的，这是由人的本性所决定的。因此，在现代社会中，我们要掌握与情侣、配偶相处的“算计”方法和技巧，细细体会其中妙处。

◎在与别人交往时，相投与否是很正常的。相投了，应当珍惜这份缘分；不相投，也没什么，不可勉强，也不要伤害对方。

074

◎将心比心，就是心理学所说的“心理互换”，它不仅可以表现出体谅、宽容、理解别人的处境和心态，更能增进人们之间的相互理解和同情。

077

◎偷梁换柱常用来比喻玩弄手法，暗中改换事物的内容，实际它更是“算计”者非常管用的招术。

080

◎能否正确判断对方是否对自己有“意思”，是能否及时准确抓住



“丘比特之箭”的关键。

◎适当,适时、适地的宣泄,对于维护心理的健康和平衡非常重要。

● 人生要有一个“得用的”的人

——俗语说得好:一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。朋友的确非常重要,拥有友情的人不仅生活得自在快乐,而且会有很多机遇,会有很多人帮助。朋友是自己的一种人生寄托,更是人生的凭借。

◎曹雪芹以其现实主义的笔力,不仅塑造了一个栩栩如生的小厮形象,而且更为我们说明了人生要有一个“得用的”的人。

◎什么是挚友,挚友助人,全心全意,不图回报,不讲索取,毫无半点功利因素。

◎交朋友固然要待之以诚,但你的诚却未必换来对方的诚,所以对朋友不可以同等对待,最好要分等级。

◎做人情,就好像你在往银行里存款,存的越多,存的时间越久,红利越多。

◎人情不能轻用,但用的时候要用足。因为,人情一般来说只能用一回,一回用过,下回再去找人家,人家就会说你得寸进尺。

◎留一步,让三分,是一种谨慎的处世方法,适当的谦让不仅不会招致危险,反而是寻求安宁的有效方式。

● 经是家家都要念的,就看各家怎么念

——俗话说“家家都有一本难念的经”,说的是家家都有其各自难处的矛盾,而今天有些经是家家都要念的,尽管难念,我们也要把它念好。

◎学会做人第一件事,就是要学会知天下父母心,学会报天下父母恩。因为与其厚葬,不如厚养!

◎贾政向贾母辩解说,他这是为了“宝玉好”,他是“恨铁不成钢”。实事求是地说,他爱宝玉,他在宝玉身上寄有最大的希望。

◎在代际交往中,理解更多的是要求设身处地为对方着想,能做到将心比心。





◎父母好比是园丁，孩子好比是花草树木，园丁必须有爱心、耐心、信心，才能把花木栽得很好。

121

◎凤姐嘱托刘姥姥说：“姥姥，我的命！交给你。我的巧姐儿也是千灾百病的，也交给你。”

123

● 心快如刀、不留后患

126

——感情这东西，经常是剪不断、理还乱。背叛、欺骗都是不可接受的，最好是快刀斩乱麻、不留后患！要不然卷进漩涡中将无法解脱。

◎王熙凤借贾母之便，大着胆子实施其扼杀尤二姐的计策，并很快将尤二姐上上下下，左左右右全都剥得精光，甚至最后连下楼的梯子也没有了。

126

◎“借刀杀人”之计，《红楼梦》中随处可见。但细究起来，没有几人能够与凤姐巧借秋桐杀了尤二姐，最后又将秋桐除去高明了。

129

◎在工作中碰上“人事问题”时，最要特别当心，不要被人利用，给别人当枪使。

134

◎聪明的王熙凤一开始就知道贾瑞贪恋她的美色，她便充分利用自己的美色，一步步将贾瑞诱向死亡。

136

第三篇

关系善利用，是非少开口

140

如何为人处世，这是个古老而崭新的话题。人类具有社会性，不会孤寂的存活，不会孤独的发展。人与人之间的关系就是这样相辅相成，若即若离，错综复杂。对人际关系善加利用就会受益多多，起到事半功倍的作用，无往不利，无坚不摧；否则就是为自己树敌，以至无从迈步，裹足不前。

● 虚心讨教，满足对方的虚荣心

140

——当你想恭维讨好对方时，不妨把自己表现得“外行”



一些或水平更低一些，尤其是与上司相处时，更应如此。

◎见机行事，顺手牵羊。宝钗既替王夫人开脱了罪责，又帮王夫人解决了棘手之事，同时还与黛玉做了个显眼的反衬。

140

◎王熙凤不露痕迹地故意打错牌，来满足贾母得彩头的愿望，故意输钱使贾母获得“胜利”，如黛玉所说：“打个花胡哨，讨老太太的好儿。”

145

◎宝钗偏偏去点贾母最爱看的热闹戏，投贾母之所好，目的是讨贾母的欢心，落一个稳重、平和、懂道理的美名。

148

◎一个人面对刻薄的话语，也有不同的态度：有的人以刻薄对刻薄，反唇相讥，针尖对麦芒，互不相让，疙瘩就结上了，有的人宽容以待，一笑了之，或装没听见，减少了无原则的纠纷。

151

◎应酬是门艺术，要用心思，才能妥善处理，否则效果适得其反。

155

● 会装傻的人才是聪明人

159

——“破天下之至巧者以拙，馭天下之至纷者以静。”拙可以制巧，是因为这里的拙并非真正的愚笨？而是“大智若愚、大勇若怯”的算计谋略。聪明绝顶的人却装得糊里糊涂，勇敢的人却装得胆小如鼠，胸怀大志的人却装得目光短浅，这是由于他们比一般的人有更远的打算、更高的为人处世之道。

◎在环境不利于我的情况下，为了避敌锋芒，保护自己，可以采取装疯卖傻、装聋作哑的办法蒙混过关。想办法蒙蔽敌人的视听，不让敌人了解我方的意图，这是取胜的根本保证。

160

◎她的聪明、机智、干练、特别是她的为人处世，赢得了贾府上下各种人等的称赞和尊敬。曹雪芹名之曰“平儿”，真是恰当。

162

◎按王熙凤一贯的行为，她是绝不能容忍奴才放肆到如此地步的。然而，她却躲在车里，“装作没听见”，其实这正是她的聪明之处。

166

◎在任何情况下，都要懂得如何把各种摩擦降到最低限度，应当学会如何把各种竞争导向对自己有利的方向。

169

● 是非只为多开口，烦恼皆因强出头

172

——小不忍则乱大谋。与世无争，是避免风险与烦恼的重





要手段。“是非只为多开口，烦恼皆因强出头。”“忍得一时之气，免得百日之忧。”与世无争之时，要坚持自己的追求，而忍受一切难以忍受的东西。中国还有个成语“忍辱负重”，说的也是这个意思。不忍受侮辱，怎么能够担负重任呢？

◎俗话说：“一山作不得二虎。”如果李纨也像王熙凤那样锋芒毕露的话，不知要有多少矛盾。

172

◎宝钗一贯遇事装糊涂，信奉“最有效的避祸方法是不知道别人的隐私”。可当她无意中听到了别人的隐私，在已经来不及躲的情况下，便顺势用了个“金蝉脱壳”之计，把祸水泼到了情敌身上。

176

◎黛玉是水做的，所以终其一生，她不断为宝玉流泪，为自己流泪；她用眼泪还尽她前世的债。

180

◎妙玉虽自称是“槛外人”，但实际上她并未能迈出尘世的门槛儿。

186

◎妙玉和宝玉，在尊卑待人还是平等待人这个问题上，各自立场鲜明。两个人虽露着笑脸，但唇枪舌剑，各不退让。

189

● 别人要害你不会事先告诉你

194

——“害人之心不可有，防人之心不可无。”讲的是凡事要多一个心眼儿，所谓“防人”，实际就是采取必要的防卫手段，让人无法加害自己。这句中国人的古训，充分说明了对待他人的辩证关系。为人处世还有很重要的一方面，即在这复杂的人际关系中，掌握人际关系交往中攻防的技巧，躲开背后的袭击。

◎诱导容易使人轻信，因为凡是诱导，要么编出一番大道理，貌似公允正确，要么说得娓娓动听，话往心里去说。

194

◎疑兵计以假象迷惑对方，使对手信以为真，放松了应持有的警惕性，而施计者却人不知、鬼不觉地充实自己的力量，实现自己的计划。

196

◎“过头饭不可吃，过头话不可讲。”在与人相处中，万不可把事做绝，要时时处处为自己留下可以回旋的余地。

205

◎明枪易躲，暗箭难防，别人要害你不会事先告诉你。

209

◎悲哉，晴雯！幸哉，晴雯！壮哉，晴雯！晴雯对于美好的维护，



就决定了其不可能容忍肮脏的存在，同时也决定了她最终的毁灭。

211



第四篇

有啥别有病，没啥别没钱

216

“有啥别有病，没啥别没钱。”有钱能使鬼推磨。所以，人们总是千方百计地去算计人，去捞钱、省钱，甚至抢钱。生财理财在人生中占有不可替代的地位，需要一个人用终生的心思去琢磨它。但财富在带给人们巨大满足的同时，也必然增添了许多烦恼。

● 好事不会主动送上门

216

——商机无限，但机会永远不会主动送上门来，需要你主动出击。只有充分运用智慧和能力，练就战略眼光，善于高瞻远瞩，审时度势，才能看清方向，把握商机。先行一步，便抢得了商机，迟一步，就会一无所有。



◎对商品进行包装，并不是件复杂的事，但要增添商品的文化内涵，却要下一番工夫。

216

◎明明想趁火打劫的王熙凤，却偏偏堂而皇之地说了一大通鬼话说：“我比不得他们扯篷拉牵的图银子，不过是给打发说去的小厮们作盘缠，使他赚几个辛苦钱儿。我一个也不要。就是三万两我此刻还拿得出来。”

◎爱钱如命的王熙凤，眼看来机会，立即与平儿一唱一和，说要从中拿一二百银子。

218

◎王熙凤一开始就禁止声张，怕的就是草动蛇惊，不仅抓不着小偷儿，而且镯子也找不回来。

220

◎送的租少了，送的时间又晚了，贾府能不能同意接受，乌进孝心里没底，于是他想营造一个平和的气氛。

225

◎人际交往需要适宜的氛围，特别是求人者更需一个平和的气氛。如果气氛紧张，双方怒目相视，问题谈不拢，你的观点对方不能接受，这谈判还有什么必要。

229

232





● 精打细算，斤斤计较

235

——按照中国传统礼教的观念，商人斤斤计较的职业习惯是很让人看不起的，其实这种精打细算，正是“算计”者必备的生财理财的素质和特点。精打细算地理财、节财、用财，往往让你体会到财的真正妙处所在。

- ① 家庭投资就是要充分发挥钱生钱的作用，能否挖掘家庭闲置钱财的潜力，乃是家庭理财的一项重要内容。

235

- ① 制造混乱以攫取不正当的利益。在经商中运用此谋略，就是利用鱼在浑水中看不清方向，人在混乱中难辨真伪这一规律，在乱中谋利。

238

- ① 老制度有许多漏洞，使许多银子花得毫无道理，要想堵住漏洞，要想节流，就要兴利除弊，进行一番整治改革。探春的两项改革算不上什么大改革，但也有一定的效果，即便是效果不大，改革多了，积少也可以成多。

241

- ① 理财之道在于算细账，从一个一个小头着手。在偌大的荣国府里，探春的主意着眼点都不大，但是大钱都是由小钱一分一分地积累而成的。

244

- ① 节流是省钱，开源是赚钱，省钱、赚钱还要用好钱，如果有钱不会花，该花的舍不得花，不该花的拼命花，开源节流也就失去了意义。

247

● 洞明财道，方能有财道

251

——中国有句成语叫做“明哲保身”。“明”以弄清真相为核心，“哲”以完成目标为核心。“明”是“哲”的基础，不“明”不足以为“哲”，只“明”，不仅不能“哲”，而且还会走到“哲”的反面。因为，“哲”，有时正好需要“掩明”。如果不能“明”财道，丧身只是早晚的事儿。

- ① 世上诸多因素，互为因果，循环不已。这种循环，如果使事情愈来愈好，叫良性循环；如果使事情愈来愈坏，叫恶性循环。

251

- ① 聪明只限于头脑，而精明却藏于内心。聪明人尚若不精明，大抵要碰壁。精明人因为会算计，善于与各种人打交道，往往胸怀韬略，并具领导能力。

254

◎假如人没有压力，便无法生存。从某种意义上说，压力是人生的一种幸运和幸福。

259

◎大观园里的主子们一年到头，变着花样儿地开宴、看戏、吟诗、游园，似乎什么都有了。他们有钱有势，但是他们幸福吗？

263



第五篇

上山擒虎易，开口求人难

268

人生在世，谁愿求人？可人生在世，谁又能不求人？求人办事，是中国老百姓的“家常便饭”。然而，俗话说：“上山擒虎易，开口求人难。”人的交际能力有高低，脸皮有薄厚，胆子有大小。有的人“磨破嘴，跑断腿，”仍是上天无路，入地无门；有的人却是手到擒来，马到成功。其中奥妙何在？就在于你是否真正用脑子去“算计”。



● 直话不直说，说话巧拐弯儿

268

——做老实人说老实话，本来应该是为人处世的基本准则，但直来直去的“炮筒子”却未必受欢迎。而且，中国人的行为方式很特殊，最明显的一点就是：表面上一套，实际上可能是“意在言外”。因此，聪明之人总是直话不直说，说话会拐弯儿，委婉地表达自己的意思。

◎偷梁换柱、瞒在过海的“算计”之谋充满了整部《红楼梦》。曹雪芹便巧用此计，将无赖整治得无话可说。

268

◎如果说贾母是造成宝黛爱情悲剧的罪魁，那么王熙凤就是助纣为虐的头号帮凶。

271

◎“调虎离山”，关键在“调”。曹雪芹巧用此计，便让当今皇上不得不乖乖地听了他的话。

275



● 求人办事总有个“扣”

278

——求人办事总有个“扣”，找到了这个“扣”，开了个好头，以后的许多问题即可迎刃而解了。只要揪住了牛头，别管它怎么跑，也逃不出你的手心了。





- ◎王熙凤现在已经胜券在握，且不忙着盘问，只待从容处理。邢夫人闻知，将王善保家的打了几个嘴巴子。

278

- ◎早已看到贾府衰败之象的王熙凤，巧妙地让探春出面实施她的计划，代她“骑上老虎”，既不得罪人，又遂了自己的愿！

282

● 会说话才会办事

286

——求人办事中最基本、最有效的交流方式，就是言语。缺乏良好的口头言语修养，要处理好公共关系和人际关系是不可能的。从现在开始，打磨你的嘴皮子吧。

- ◎凤姐时时笼络鸳鸯，为的是讨贾母欢心。她们两人有一个共同特点，就是凡事“看老太太的眼色行事”。

286

- ◎口才在交际中有着不可忽视的作用，口才既是交际中的润滑剂，又是冲突中的缓冲器。

290

- ◎将错就错，承认你说的话，或推衍下去做出一个圆满的解释；或增加附加条件，都可以顺利应急。

294

- ◎犯了错就得认错，犯了罪就必须认罪，这个道理如同“借债还钱，杀人偿命”的道理一样简单。

297

- ◎学会道歉，不但能表现出个人的修养，更显品格的高尚，甚至可化冲突为祥和，在人际关系上能得到更多的主动。

300

● 善有善报，恶有恶报

302

——“善有善报，恶有恶报”是一句古老的箴言，仔细品味，仍能咀嚼出于今人生活实践有益的营养。善恶有报决不仅仅是一种诅咒和期盼，更不是具有神秘色彩的宿命，而是“算计”之道。

- ◎世界上从来没有绝对的事情，“善恶有报”也不是绝对的。但是，在绝大多数情况下，善恶确实有报。

302

- ◎嫉妒是人的大通病，人或多或少都患过此病。关键是要不要被嫉妒迷失了本性。

305

- ◎以自我为中心的绝对化的思维模式在人际交往中是极其有害的。因为这种人往往会把一切成功都归于自己，而把一切失败都归于别人。

308





厚黑大师李宗吾在《厚黑学》

中说：「世间学说分两种，一种是做得说不得，一种是说得做不得。」《红楼梦》中浮现在表面的学问，许多都是「说得做不得」的，而隐含深层的「算计」学问，则是这种「做得说不得」的学说。而在相当程度上，这种「做得说不得」的学问，是更管用、更有效的学问。



《红楼梦》大观园图景

大观园山峦翠荫掩映，亭台轩榭其间，小桥流水环绕，一派人间天上的美好景致。谁能料到，在这「花柳繁华地，温柔富贵乡」，上演着一场场勾心斗角，尔虞我诈的人间世情活剧，「说」与「做」的学问更是让人击节慨叹！

