

漫画造型知识

21世纪文体 百科知识丛书

21SHIJI WENTI BAIKEZHISHI CONGSHU

[主 编: 白雨峰]

内蒙古人民出版社

21 世纪文体百科知识丛书

漫画造型知识

白雨峰 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪文体百科知识/白雨峰 编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 5

ISBN 7—204—08445—4

I. 2... II. 白... III ①艺术-通俗读物 ②体育-通俗读物 IV.
①J-49②G8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051177 号

21 世纪文体百科知识丛书

白雨峰 主编

责任编辑:王继雄

封面设计:烽火视觉

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 制:北京海德印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:154

字 数:1160 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版

印 次:2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1—5000(套)

书 号:ISBN 7—204—08445—4/G·2150

定 价:560 元(全 28 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471) 4971562 4971659

前 言

作为漫画编辑，常收到读者的来信来稿。许多热心的读者在来信中说：“我不会画，可我有很多漫画素材，提供给你请你画出来好吗？”还有的漫画来稿，构思很不错，但在绘画上未掌握住要领，使艺术魅力大减，看后颇感可惜。这都是因不会画或画不好而造成的遗憾。

漫画在今天已成为人人喜爱的画种。除了讽刺画、幽默画外，那些动画人物更是小朋友的朋友。像米老鼠、唐老鸭、白雪公主、三个和尚、孙悟空、猪八戒等生动的形象已印在人们的脑海中了。

可以说，没有任何一个画种有漫画这样众多的读者，而且漫画有其创作的方便之门——一些初学者的作品就可以在报刊上同读者见面。这是有别于其他画种而独具的优越性。只要有足够的兴趣，时刻注意勤奋学习，动手绘画，就会创作出生动的作品的。

漫画，首先是画。你的构思是要通过画来表现的，因此，首先要学习的就是漫画造型，本书的宗旨

就是：使初学漫画者懂得什么是漫画造型。怎样开始走第一步，如何了解掌握夸张、变形的原理，通过学习，具有基本的漫画造型能力。

本书的大量漫画造型图例是漫画创作很好的参考资料。

目 录

漫画造型的工具	1
线条练习	2
画人的头部	4
画人的五官	7
人物的面部表情	10
脸的侧面	13
人的发式	15
老、中、幼的画法	18
手的画法	20
人物动势	23
人物的性格	25
人物表情和动作的配合	27
人物的服装	31
漫画的符号	35
漫画造型参考资料	38

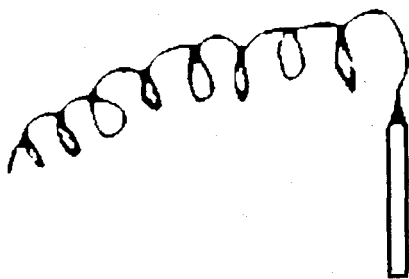
漫画造型的工具

谁都知道,一张纸、一支笔就可以画画,这在漫画造型中依然适用。漫画主要是发表在报纸杂志上的,所以纸、笔的颜色就有限制。

画漫画,一般来说,以黑白稿居多。既可以用钢笔往图画纸上画(钢笔最好是变头的绘画笔,商店多有卖,这种笔画出的线条可粗细自如);也可以用毛笔往宣纸上画,这主要根据个人爱好来选定。除了这两样必须需的工具外,还要准备下列几样绘画用品:铅笔,用于打稿,以 HB 为佳。白色广告粉,用于涂去画面上画错的地方和污点,也用于在黑色背景上写字。尺,用来画边框,最好是有刻度的三角尺。毛笔,蘸白粉用,如果用宣纸作画的,它就是主要工具了。毛笔要选用笔锋长而细的,最好是叶筋笔或衣纹笔。墨水,碳素墨水或黑墨水。碳素墨水颜色重,效果好,但易糊笔;黑墨水颜色浅,但流畅而不糊笔。墨汁,供毛笔作画用。颜料,供绘制彩色画稿用,用钢笔作画的最好用透明水色。这种颜色易涂匀,而且颜色鲜艳醒目,很适合漫画着色。水粉颜色亦很好,根据个人爱好选用。用宣纸作画的则必用国画颜料。

线条练习

漫画造型要靠线来表现。用钢笔者，同一般的钢笔画无什么大区别，不外乎直线、横线、斜线、曲线、圆线、交叉线等。除了作为基本功练习外，主要还是要与实践绘画中学习。用毛笔作画者，如果有毛笔字基础，则较容易掌握，否则要常练习。练字是掌握毛笔的最好方法。著名漫画家詹同先生有一个练掌握毛笔功夫的窍门，就是每天抽出一点时间画圈，先由里向外画，再由外向里画，以圈圆、线条间隔均匀为好。（见图 1）



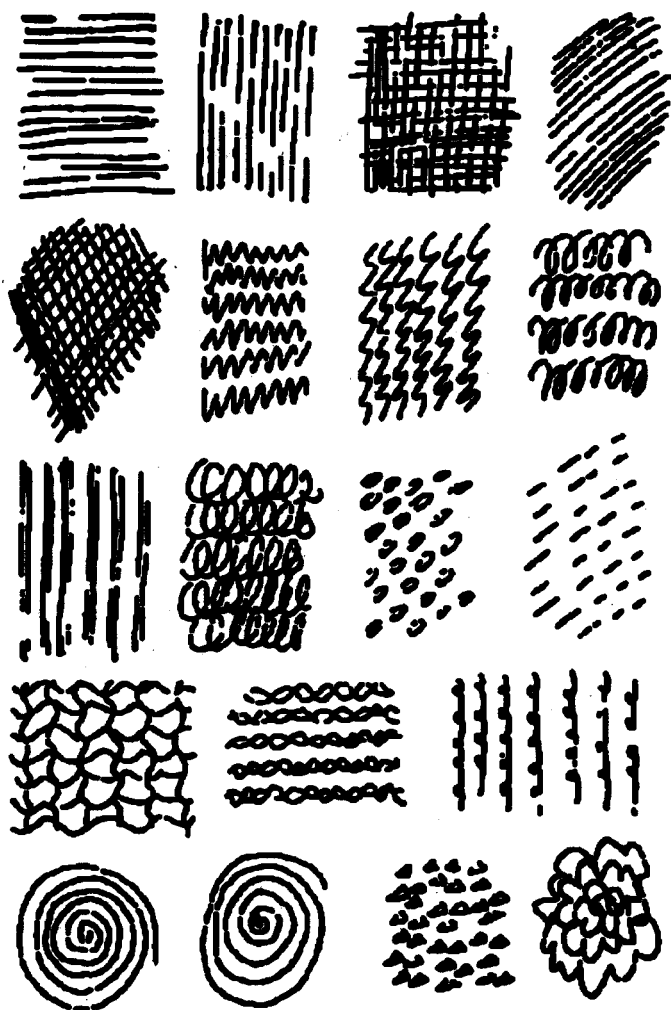
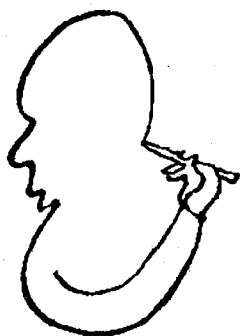


图 1

画人的头部

漫画造型主要是为人物造型。人物也是最难画的。人物最重要的部分就是脸，人的一切丰富表情是通过人的面目来表现的，由五官来完成。

人的脸型大致可分为四大类：圆脸、长脸、三角脸、方脸。当然，细分还有很多种几何图形。要想画出特色来，还要靠平时的多观察，多画速写。你可以试画一下多种脸型。把家里、办公室或车间里的同事的脸型归纳一下，能分出种类越多越好，最好用几何图形概括。这样就会有初步的感性认识。（见图 2-1、图 2-2）



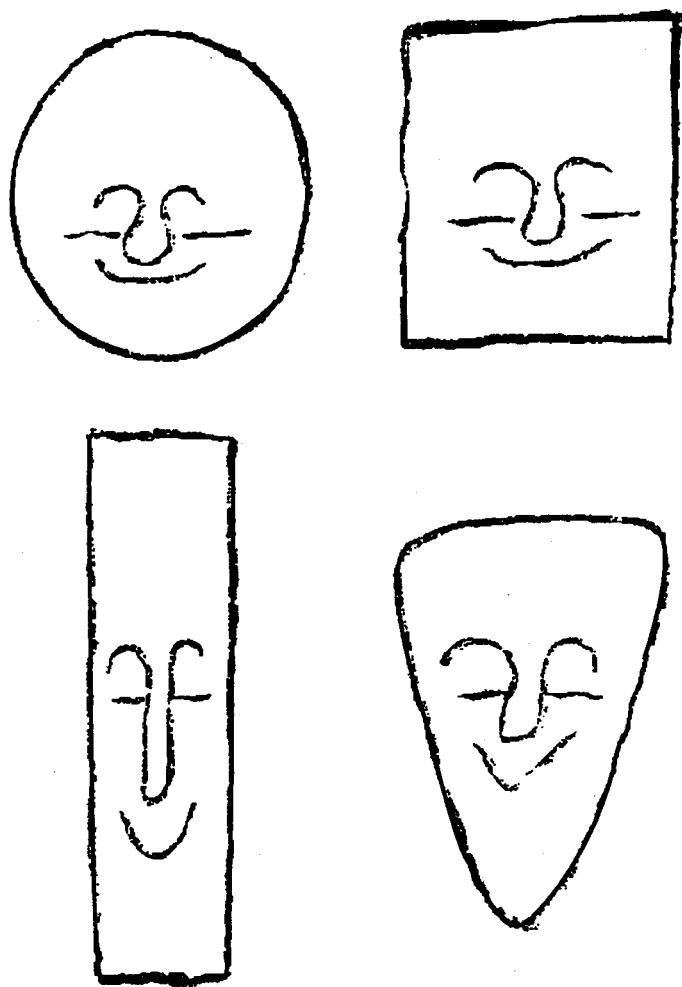


图 2—1

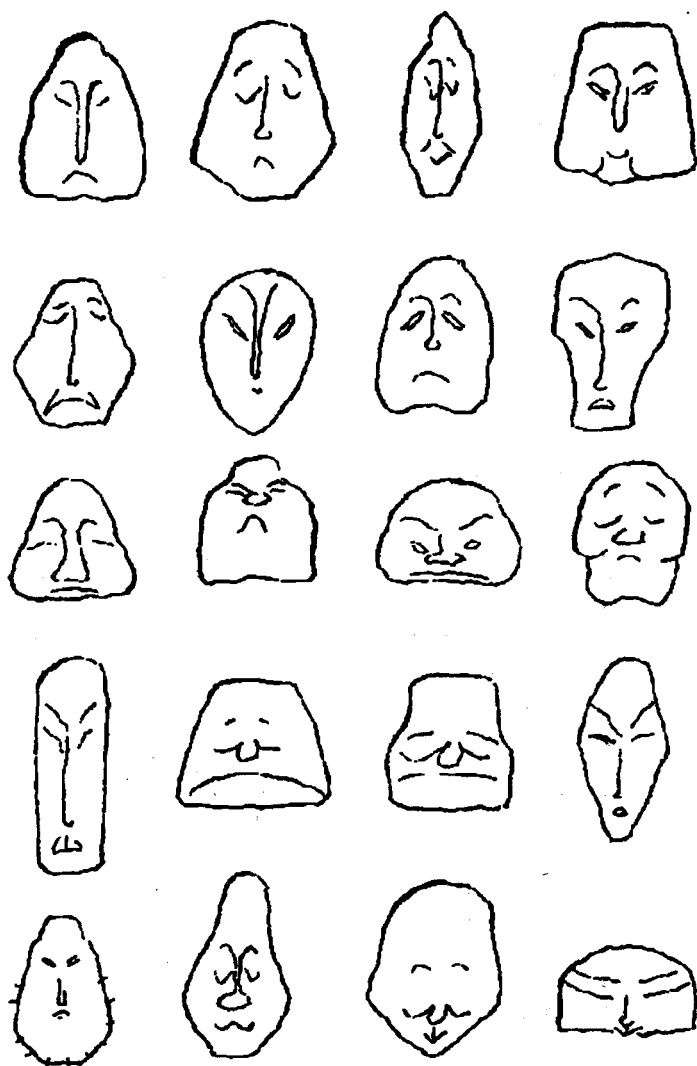


图 2-2

画人的五官

人们对五官是最熟悉的。任何没有绘画训练的人也可以画出人的五官形状来。先画眉毛，依次是眼睛、鼻子、嘴、耳朵，最后画头发。不管画的如何，每一笔都要肯定，切记不要画的含糊。最后画头发非常重要，这样既不影响人的五官，又可以随头型变化发式。（见图 3-1、图 3-2）



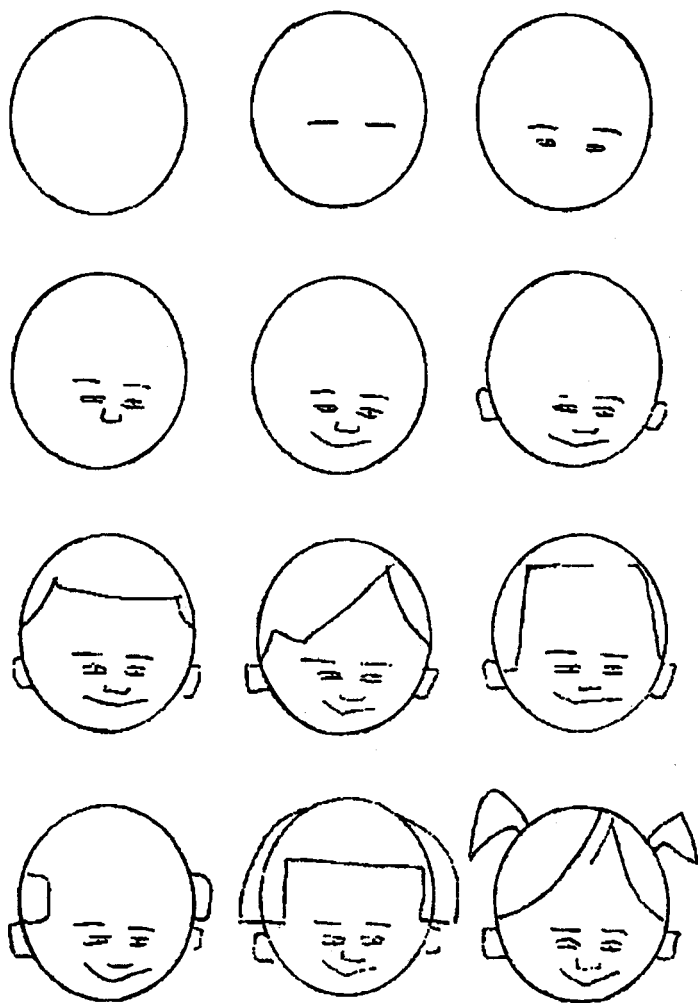


图 3-1

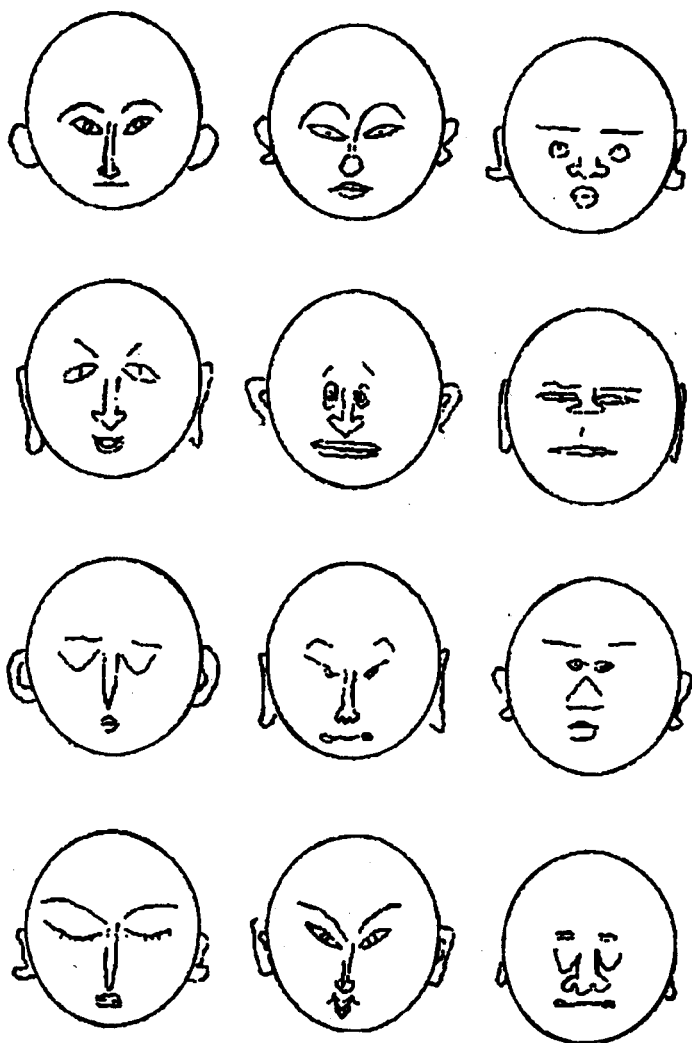


图 3—2

人物的面部表情

人的表情最丰富,也是漫画人物最重要的部分。最明显的表情是喜、怒、哀、乐,当然更复杂的表情还有很多,这需要在不断观察、创作实践中去探索。

根据图 4-1、4-2 所画的表情,请你画出不同脸型的人的喜、怒、哀、乐等各种表情,再用不同形状的五官变化一下,并添上不同的发式,从中可以感受到不同的人物性格等特点。(见图 4-1、4-2)



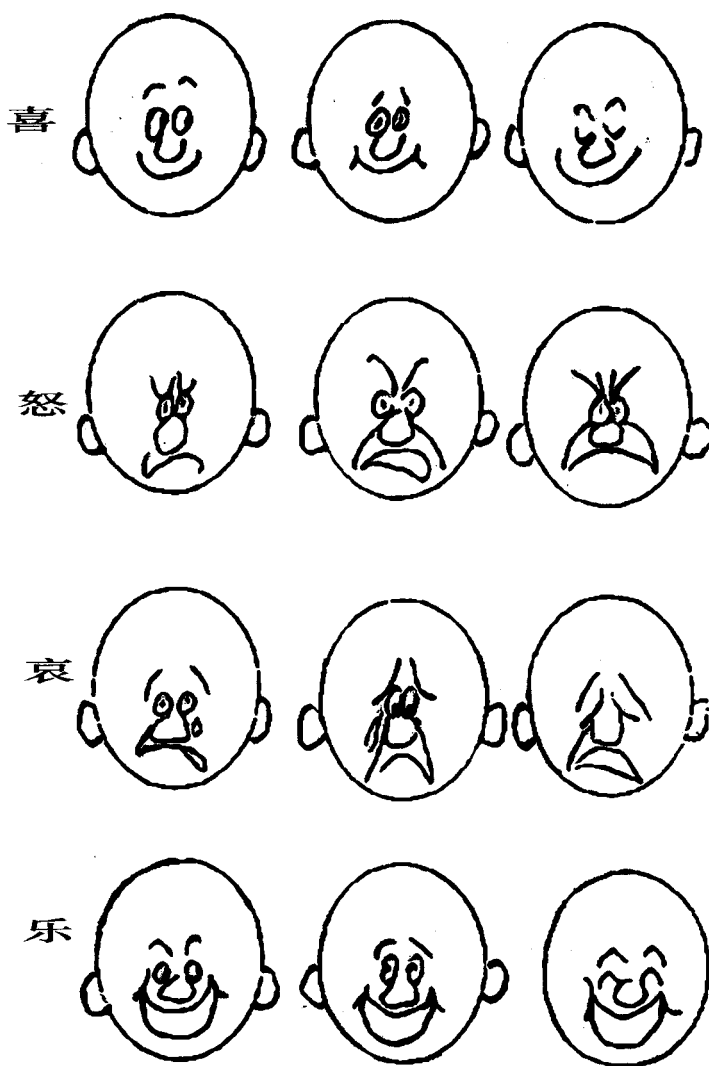


图 4-1