

中国

ZHONGGUO

中国 ZHONGGUO 传统文化 名著展评

CHUANTONGWENHUAMINGZHUZHANPING

包和平 王学艳 编著



顏師古注

沛豐邑中陽

下言縣鄉邑告諭

版社

出庫

益於澤陂陂堤唐書

大公往視則

美須髯

美須髯

中国 传统文化 ZHONGGUO 名著展评

CHUANTONGWENHUAMINGZHUZHANPING

包和平 王学艳 编著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化名著展评/包和平,王学艳编著. —北京:北京图书馆出版社,2006. 12

ISBN 978 - 7 - 5013 - 3422 - 3

I. 中… II. ①包…②王… III. 传统文化—著作—简介—中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 163190 号

书名 中国传统文化名著展评

著者 包和平 王学艳编著

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京西城区文津街7号)

发行 010 - 66139745 66151313 66175620 66126153

66174391(传真) 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京地质印刷厂

开本 880 × 1230 毫米 1/32

印张 11.5

版次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 3422 - 3/K · 1429

定价 24.00 元

前 言

一个人在接受教育的过程中，有两种精神是必不可少的，一个是民族精神，一个是时代精神。作为一个中国人，如果他能系统地博览中国传统文化名著，他就应该对民族精神有着深刻的理解和感悟，对于我们民族精神的精华部分，即使不能如数家珍，也应该是耳熟能详。比如说，对中国历史上重要的文化人物、历史人物、文学著作、著名篇章等应该非常了解，这应该是一个基本的要求，只有非常熟悉这些内容，才能培养起热爱祖国、热爱民族的情感，才能在坚实的传统文化基础上，与时俱进，开拓创新。

中国传统文化名著历史悠久，浩如烟海，它们传承着中国五千年的灿烂文明，凝聚着中华民族的勤劳与智慧。古代先贤按照经、史、子、集类分图书的体系组成了我国历史文献的主体，也构成了传统文化的重要组成部分。其中，经、子、集部书籍通过著述以传播著述者自己思想的功能比较显著，而史部书通过记录客观史实来传播知识方面的意向更显著一些。

经指儒家的经典，如《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》等，它们列于四部书籍之首，是先秦时期人们认识天人关系、人与社会、人与自然的成果，实际引导乃至统帅着后世中国人的思想方法。经书只有十三部，字数不过六十五万字左右，但是后代学者注经释经的著述极其丰富，散佚的也比较多，现存者约有三千九百余部，近五万卷。范文澜在《中国通史简编》的首编中指出：“不了解经学和儒家派别，很难理解中国文化的重要部分。”

史部收集各种体裁的历史著作，流传至今的尚存五千余部，约十万卷左右。

子部书籍由先秦“九流十家”以来各思想学术流派的代表性著述为主体组成，现存约六千部左右。

集部书籍主要由历代文学家的总集、别集、文集等组成，是研究中国文学发生、发展和演变的重要史料，也是后人了解历代社会经济、政治、文化、民族等问题的重要依据，现存约有八千种左右。

依据四部分类法，本书共遴选了八十八部传统文化名著，其中经部图书十部；史部图书十二部；子部图书三十三部；集部图书三十三部。各部下的书籍按成书时间先后排列。这些书籍体例多样，内容涉及了哲学、宗教、经济、

教育、地理、历史、文学、艺术、天文、科技等。除介绍每部著作作者的生平、写作背景外，重点介绍每部著作的思想内容及其在中国历史上的重要地位。除此以外，由于这些文献成书历史久远，考证、校注的版本较多，而且良莠不齐，本书将经过时间检验、专家考证并适合初学者阅读的优良版本推荐给了广大读者，使广大读者在涉猎这些名著时有所遵循，不致盲从或被误导。

中国传统文化博大精深、源远流长，它的弘扬需要全社会的共同关心和努力。笔者编写这本书，旨在为弘扬传统文化尽一点绵薄之力。希望青年学生尤其是大学生们，在浏览这些传统文化名著的展评中受到启发，挑选几种作为精读的对象，去粗取精、去伪存真，汲取丰厚的精神营养，从而养成自强不息、厚德载物的民族精神，培养海纳百川、兼收并蓄的恢宏气度。

由于笔者才疏学浅，专非所长，错误和疏漏之处在所难免，恳请广大读者和专家批评指正。

编 者

2005. 7

目 录

前 言	(1)
-----	-----

经 部

《周 易》	(1)
《诗 经》	(5)
《尚 书》	(10)
《论 语》	(14)
《礼 记》	(18)
《孟 子》	(22)
《说文解字》	(26)
《说文解字注》	(31)
《孟子字义疏证》	(34)
《广雅疏证》	(38)

史 部

《左 传》	(42)
《战国策》	(47)
《史 记》	(52)
《汉 书》	(56)
《史 通》	(61)
《资治通鉴》	(67)

《文献通考》	(72)
《徐霞客游记》	(76)
《明 史》	(80)
《廿二史劄记》	(84)
《文史通义》	(88)
《帝王春秋》	(92)
《太平天国文选》	(95)

子 部

《列 子》	(98)
《黄帝内经》	(105)
《老 子》	(109)
《庄 子》	(113)
《商君书》	(118)
《荀 子》	(121)
《墨 子》	(125)
《山海经》	(129)
《公孙龙子》	(133)
《韩非子》	(138)
《春秋繁露》	(142)
《论 衡》	(146)
《灵 宪》	(151)
《华严经》	(155)
《金刚经》	(159)
《成唯识论》	(163)

《坛 经》	(168)
《化 书》	(173)
《梦溪笔谈》	(177)
《朱文公文集》	(180)
《传习录》	(184)
《焚 书》	(189)
《明夷待访录》	(193)
《物理小识》	(197)
《思问录》	(201)
《潜 书》	(205)
《读史方輿纪要》	(209)
《历算全书》	(212)
《四存编》	(215)
《仁 学》	(219)
《章氏丛书》	(222)
《吴虞文录》	(225)

集 部

《楚 辞》	(229)
《陶渊明集》	(233)
《文 选》	(238)
《魏郑公文集》	(243)
《李太白集》	(247)
《杜工部集》	(252)
《韩昌黎集》	(256)

《柳河东集》	(260)
《临川集》	(267)
《苏东坡集》	(271)
《陆游集》	(274)
《稼轩词》	(277)
《陈亮集》	(281)
《乐府诗集》	(285)
《正气歌》	(289)
《关汉卿戏曲选》	(293)
《水浒传》	(296)
《红楼梦》	(300)
《小仓山房集》	(304)
《镜花缘》	(308)
《曾文正公全集》	(312)
《大同书》	(316)
《天演论》	(319)
《刘申叔先生遗书》	(323)
《朱执信集》	(327)
《孙中山选集》	(331)
《蔡元培选集》	(335)
《饮冰室合集》	(339)
《观堂集林》	(343)
《独秀文存》	(347)
《唐人小说》	(351)
《李大钊文集》	(355)
《胡适文存》	(359)

《周易》

《周易》又称《易经》，简称《易》。相传此书是周代人写的，所以名为《周易》。《周易》分为《周易古经》和《周易大传》两大部分。《周易古经》有上下篇，由卦、爻两种图像和说明卦象的卦辞、说明爻的爻辞两种文字构成，共六十四卦，三百八十四爻，被视为中国古代最古老的一部卜筮占卦之书，但其中也含有一些哲学思想。《周易大传》共有十篇，所以又被称为《十翼》，是儒家学者对《易经》所作的各种解释。在先秦典籍中，《易传》是思想最深刻的一部书，是先秦辩证法思想发展的最高峰。

《周易古经》和《周易大传》到底是何时何人所作，历史上说法不一。相传伏羲画卦，文王作辞；马融、陆绩等说：“文王作卦辞，周公作爻辞”；司马迁、班固说：“孔子作传”，这就是“人更三圣，世历三古”（《汉书·艺文志》）。我们的认识是：《易经》卦爻辞是逐年编纂而成，当时的编辑者是谁，无法具体确定，姓氏早已失传。《易传》七十种十篇，作者是否一人，姓氏为何？虽已失传，然从其思想内容考察，可以推定乃出于战国或秦汉时期的儒家后学之手。

《周易》一书致广大而尽精微，在哲学方面，该书把万物之源归结为阴阳的相互作用，提出“刚柔相推，变在其中”的朴素辩证法观点，并包含有数学、天文、历法等多方面的科学内容，一部中国哲学发展史，从头到尾，不论是哪个朝代，哪个学派，都没有离开过《周易》。不管唯物主义还是唯心主义，它们的理论来源均在《周易》，所以我们着重介绍一下《周易》的哲学观。

1. 关于唯物主义观念。《易经》从自然界中，选取了八种事物作为说明世界上其他事物的根源。这八种自然物中，天地又是总根源，天地为父母，产生雷、火、风、泽、水、山六个子女。这就是一种十分朴素的万物生成的唯物主义观念。

2. 关于运动变化的观念。变化发展的观念是贯穿在《易经》中的一个基本思想。《易经》中的“易”，就是讲变化的，即承认事物是发展变化的，例如：六十四卦中的第一卦《乾》卦，以龙为比喻，龙从“潜”到“现”，由“跃”到“飞”，象征着事物发展变化的过程。利用变易思想来观察事物发展，是一种唯物辩证的观念。其实，《易经》对每卦的每一爻都作出一般原则的说明。认为事物在刚开始时，变化的迹象还不显著，继续发展下去，变化就深刻化、剧烈化，发展到最后阶段，超过了它最适宜发展的阶段，于是就出现了相反的结果。事物本来是有前途的，超过了它的极限，反而没有前途了。现代人所谓“真理再往前走一步就是谬误”就是这个道理。《易经》善于从交感的角度观察万物的动静变化，并认为凡有动象、有交感之象的卦是吉利的，有希望的，因为它符合事物发展的规律。

3. 关于矛盾对立和转化的观念。在卦爻辞中反映自然界中矛盾对立的现象：明—晦，天—地，枯—华（荣），西南—东北，东邻—西邻。而且在卦爻辞中也反映了社会上矛盾对立的现象：大君—小人，小人—大人，夫—妻，父—母等。但对立的矛盾是可以相互转化的，也就是说，坎“陷”可以转化为盈满，土丘转化为平地，平的转化为不平的，往可以转化为来。这种矛盾的事物相互转化的观念，显然是人们在社会生活中，对于日月递照暑往寒来现象的观察和对殷周之际人事代谢的思考，显示了古代原始的辩证思想。

总之，这些最简单的命题，概括了变化的普遍性和永恒性，肯定了对立面的相互转化是事物最根本的规律，并深刻地说明了变化的根源即潜存于对立面的相互作用。这些朴素辩证法思想，

在先秦哲学中以及对后世哲学思想的发展具有巨大的影响。

在历史方面,《周易》通过象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等八卦形式,推测自然和人事的变化,记录上古社会政治、经济、军事、中医药等方面的情况,具有较高的史学价值。

在文学方面,在《周易》的诗文中,保存了不少名言、警句、成语和寓言式的故事。寓言是文学作品的一种体裁,结构大多简短,主题是借此喻彼,使得深奥的道理,从简单的故事中体现出来。《周易》的卦爻辞中有些具有寓言的特点,也提出了一些文学理论,后来刘勰在《文心雕龙》中大加引用和发挥,对后代影响较深。《周易》中成语极多,如“不速之客”、“匪夷所思”、“穷则思变”、“见仁见智”、“自强不息”等;警句如“见善则迁,有过则改”(《益·象辞》)、“二人同心,其利断金”(《系辞·上传》)等。这些成语和警句至今我们还在运用,仍然有它的生命力。《易经》中还保存了数量可观的民歌民谣,有些和《诗经》中的诗歌不相上下,有人甚至认为《易经》是“甲骨卜辞”至《诗经》间的桥梁,在诗歌发展史上占有重要地位。在其他方面,如化学、教育学、书法和绘画等方面,都可以看到《周易》思想在其中留下了很深的痕迹。

《周易》在中国文化中的地位和影响是极大的:《周易》为传统经学中的“六经”之一,班固《汉书·艺文志》“六艺略”将六经排序为:易、书、诗、礼、乐、春秋。唐陆德明称《易》为“六经之首”。汉代儒学上升为官方正统思想,儒家经典已经成为天下儒生必读之书。宋朱熹去六经中的乐经,合四书,称“四书五经”。《周易》生生不息的进取精神、有“天地然后有万物”的有序的宇宙图式构成了儒家思想的主干,形成了积极进取、乐观向上的文化精神。而《周易》又为道家之经典,老子和庄子的智能与易的智能何其相同,“安不忘危”的生活辩证法,以屈求伸的处世哲学,成为善处危世的失意人哲学,它们共同练就了中国人在逆境中求生存,善于自我心理调节的本事和坚韧不拔,吃

苦耐劳经得起大灾大难的顽强性格。北京大学哲学系教授张岱年先生曾说：“我多年思考这一问题，认为中国文化的基本精神的集中表述是《易传》中的两句话，一句是‘自强不息’，一句是‘厚德载物’。所以我们要深入地认识中国传统文化，就不能不好好读一下《周易》。”

古往今来，为《周易》一书注释解说者不止千家，但大致上可以分为象数、义理、图书三派。“象”包含现象、符号两层意义。汉代《易》学基本上属象数派，多着重于文本的解释；宋代胡瑗、程颐借解释《周易》来论述道德义理，这属于义理派；宋代邵雍利用道教的先天图、后天图来解释《周易》，这属于图书派。其他注本还有三国魏王弼、晋韩康伯的《周易注》，唐孔颖达的《周易正义》，唐李鼎祚的《周易集解》和宋朱熹的《周易本义》，清焦循的“易学三书”等。高亨是当代著名学者，是今人研究《周易》最有成就的专家。他的《周易古经今注》写于1940年，解放后曾于1957年由中华书局出版，1984年出版了重订本。此书不用汉、宋人的旧注而自立新解，颇多创见。他的另一部著作《周易大传今注》也是对易学研究的一个重要贡献。尽管两书注解难免也有牵强之处，但却可以说是今人注《周易》的最权威的著作，非常适合我们阅读。

《诗 经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它堪称我国诗歌传统的起点和源头，并以其伟大的文学成就彪炳史册。

《诗经》原名《诗》，或称“《诗》三百”，后世才称为《诗经》。它被列为儒家“六艺”之一。《诗经》存目三百一十一篇，其中有六篇有目而无辞，所以实有三百零五篇。《诗经》在当时是为配乐演唱的乐歌总集。

《诗经》主要献自公卿列士，有一部分来自于民间，又经过周王朝各代王官、乐师加工修订。由于流传较久，经过的人手较多，因而具有集体创作的性质。《史记·孔子世家》称“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义”，定为“三百五篇”，这就是孔子“删诗”说，但据后人推算，这种说法不足为信。《诗经》的确切年代已难以一一考定，可大致论定作于西周初年至春秋中叶（前11世纪—前6世纪）约五百年间。

《诗经》按照《风》、《雅》、《颂》分类编排。《风》即“十五国风”，包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共一百六十篇。《雅》分为《小雅》、《大雅》，其中《小雅》七十四篇，《大雅》三十一篇，共一百零五篇。《颂》包括《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，共四十篇。

“风”指的是音乐曲调，《国风》即指诸侯所辖地域的乐曲。“雅”即“正”，又与“夏”通。周王畿一带原为夏人旧地，周人也自称夏人。王畿是政治、文化中心，其言称“正声”或“雅言”，即标准音。宫廷和贵族所享乐歌为正声、正乐，《雅》指相对于各

地“土乐”而言的“正乐”。《小雅》、《大雅》之分，主要依据于音乐的不同和产生时代的远近。《颂》用于朝廷、宗庙祭神祀祖，它以诗、乐、舞合一的形式祈祷神明、赞颂王侯功德。因而，《颂》诗大多简短，音调缓慢，韵律欠规则，不分章，不叠句。对神和祖先的虔诚崇拜，反映了奴隶制社会神权和王权的至上地位。《颂》在当时最受尊崇，但从文学角度看，价值远不如《风》和《雅》。从创作时间来看，《周颂》最早，主要为周初之作，《鲁颂》较晚，是春秋时鲁国的宗庙祭乐，《商颂》是春秋殷商后裔宋国的庙堂乐歌，而不是商诗。

《诗经》具有鲜明的地域特征。“十五国风”，其名称大多表明了产生的地域。《诗经》产生的地域非常广，以黄河流域为中心，向南扩展到江汉流域，延及当时中国的大部。

《诗经》里的诗都可以入乐供演奏歌唱，又可以藉诗言志、美刺、观俗，在春秋时广及诸侯政治、外交和社会生活的祭祀、朝聘、婚礼、宾宴等各种典礼仪式。孔子认为诗有“兴”、“观”、“群”、“怨”的作用，这概括了《诗》的感染、认识、教育和讽刺作用。春秋时政治、外交场合公卿大夫“赋诗言志”比较盛行，赋诗者借用现成的诗句断章取义，暗示自己的情志。公卿大夫交谈时也常引用某些诗句。这扩大了《诗》的应用范围，后发展为战国的“著述引诗”，对后世产生了较大的影响。

《诗经》的思想内容非常广泛。它们从各个方面反映了当时的社会生活，对于周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况，以及某些重大的政治历史事件，都有直接或间接的反映；对于人民所遭受的痛苦、西周后期以迄春秋的政治混乱局面、统治者的残暴和丑恶行为，揭露得尤为深刻。具体说来，可以分成周民族的史诗、颂歌、怨刺诗、婚恋诗、农事诗和征役诗这几类。

周民族的史诗主要保存在《小雅》中，共有五首，记述了从周始祖后稷诞生到武王灭商的一些传说和英雄史迹。它以粗线条较完整地勾画出周族发祥、创业、建国、兴盛的光辉历史。因为

远古传世的史诗极少，所以这组诗显得格外珍贵。其中有对战争场面绘声绘色的描述，对军阵、军容、战车、战马都作了描写。描绘战争时既有整体的鸟瞰，又有局部的特写，写出了雄伟壮观、惊天动地的大战场面。

《诗经》还开创了古诗的“美刺”传统，诗歌这种鲜明的功利性和实用性主要体现在颂歌和怨刺诗中。其中庙堂或宫廷乐歌大多为歌功颂德而作，出自乐官或公卿列士之手。这类颂歌在《颂》诗中保存最多，在《雅》诗中也有一部分。它们有的颂帝王歌天命，有的颂战功扬王威，有的则属颂宴饮赞嘉宾。这一类诗比较直接地反映了王公贵族恣意享乐的生活，具有一定的认识意义。与颂歌异调的是怨刺诗，这类诗主要在《雅》诗和《国风》中，前人称之为“变风”、“变雅”。《雅》诗中的怨刺诗大多是公卿列士的讽喻劝诫之作。有的借古讽今，有的针砭时弊，指斥昏君，有的斥责奸佞。《国风》中的怨刺诗更多的是对统治阶级种种无耻丑行的揭露和嘲讽。在讽刺中蕴含着深沉的怨愤，反映了广大下层民众正直的人格和高尚的情操，抒发了他们不平的心声。比起《雅》诗中的怨刺诗，《国风》中的怨刺诗内容更深广，怨愤更强烈，讽刺也更尖刻，具有更激烈的批判精神。这些怨刺诗在文学史上闪耀着特殊的思想光辉。

《诗》三百，精华在《国风》，而《国风》中又以婚恋诗最为精彩。婚恋诗是指以恋爱、婚姻为主题的诗歌。这类诗中包括情歌，体现了男女之间炽热的情感。另有一些恋歌则表现了青年男女对礼法压迫的反抗及其内心的创伤。“弃妇诗”也是婚恋诗中的一部分，这类诗最能反映社会问题。《国风》中的许多“弃妇诗”，真实地再现了在有中国特点的宗法制度下，处于社会最底层的劳动妇女受压迫、受凌辱，以至被遗弃的悲惨命运。

农事诗在《雅》、《颂》和《风》中都有，而最杰出的作品，当推《风·豳风·七月》。这是一首饱含血泪的奴隶之歌，充分揭示了奴隶们内心的悲苦和哀伤，真实而生动地展现了一幅古代奴