

中国环艺设计学年奖

第四届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

**ZHONG GUO HUAN YI SHE JI XUE
NIAN JIANG**

DI SI JIE QUAN GUO GAO XIAO HUAN JING YI SHU SHE JI
ZHUAN YE BI YE SHE JI JING SAI HUO JIANG ZUO PIN JI

中国建筑学会室内设计分会教育工作委员会 编

中国建筑工业出版社





中国环艺设计学年奖

第四届全国高校环境艺术设计
专业毕业设计竞赛获奖作品集

总策划 / 郑曙暘

责任编辑 / 张晶

封面设计 / 李林

主办单位

中国建筑学会室内设计分会教育工作委员会

承办单位

清华大学美术学院

圆方软件

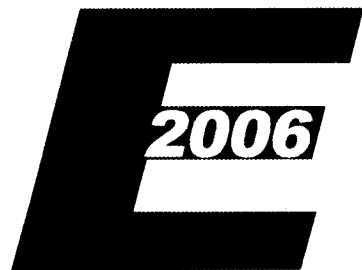
协办单位

三雄·极光照明

富美家

中国环艺设计学年奖

第四届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

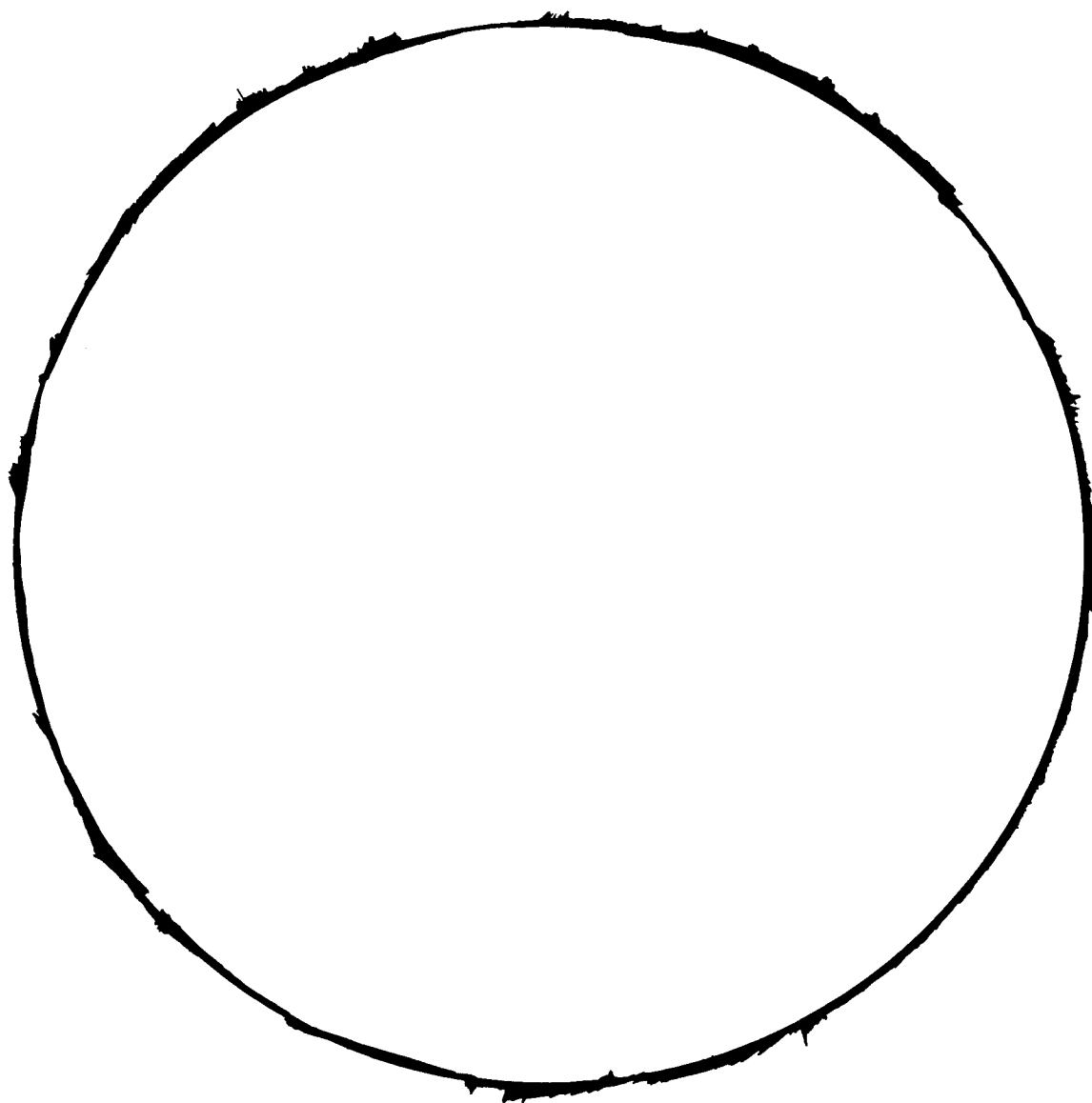


ZHONG GUO HUAN YI SHE JI XUE NIAN JIANG

DI SI JIE QUAN GUO GAO XIAO HUAN JING YI SHU SHE JI
ZHUAN YE BI YE SHE JI JING SAI HUO JIANG ZUO PIN JI

中国建筑学会室内设计分会教育工作委员会 编

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国环艺设计学年奖 第四届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛
获奖作品集 / 中国建筑学会室内设计分会教育工作委员会编. —北京:
中国建筑工业出版社, 2006

ISBN 7-112-08829-1

I. 中... II. 中... III. 环境设计—作品集—中国—现代 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 140426 号

责任编辑: 张 晶

装帧设计: 楚 楚

责任校对: 王雪竹

中国环艺设计学年奖

第四届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

中国建筑学会室内设计分会教育工作委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 16 字数: 505 千字

2006 年 12 月第一版 2006 年 12 月第一次印刷

印数: 1—1500 册 定价: 128.00 元

ISBN 7-112-08829-1

(15493)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

[编委]

「主任：郑曙暘

「副主任：周叔毅 赵 健 姚 领

「编委会（按拼音字母排序）：

蔡 强	陈静勇	陈顺安	陈 易	陈永昌
戴向东	董 赤	董 雅	李炳训	林学明
马克辛	邵 龙	王国梁	王 铁	吴 昊
许 亮	杨茂川	杨 岩	赵 健	赵 军
周长积				

[序]

2003年开始的“中国高校环境艺术设计专业毕业设计主题年”活动延续到第三届,于2005年以“中国环艺设计学年奖”定名,今年已经是第四届了。在中国艺术设计的各类评奖很多,而纯粹以专业教学毕业设计定位的则只有这一项。作为高等教育艺术设计专业的评奖,重要的是所建立的交流平台,而评奖本身则只是促进专业教育发展的一种形式。在这样一个平台上,参与者和获奖者的面是越宽越好。从国家培养创新型人才的角度出发,只有更多学校的教学进入一流水平,我们建设创新型国家的目标才能真正实现。

尽管环境艺术设计专业方向在中国已有了近二十年的历史,但是目前社会的大环境还不足以支撑广义概念环境艺术设计的运行,作为我国高等学校目前所开设的“环境艺术设计”专业方向和它的专业教学内容,基本还是以建筑学为背景的室内设计和以风景园林学为背景的景观设计,只能是从视觉艺术定位出发的狭义的环境艺术设计。我们的高等教育也基本是以这样的背景进行教学。这样的局面还会持续一个相当长的历史阶段。即使是这样,以环境的概念指导艺术设计的理念,却代表了专业未来发展的正确方向。因此,在这里有必要强调环境艺术设计的基本概念,作为本书的序言。

环境艺术设计,立足于环境概念的艺术设计,以“环境艺术的存在,将柔化技术主宰的人间,沟通人与人、人与社会、人与自然间和谐的、欢愉的情感。这里,物(实在)的创造,以它的美的存在形式在感染人,空间(虚在)的创造,以它的亲切、柔美的气氛在慰藉人。”¹显然环境艺术所营造的是一种空间的氛围,将环境艺术的理念融入环境设计,所形成的环境艺术设计,其主旨在于空间功能的艺术协调。“如Gorden Cullen在他的名著《Townscape》一书中说,这是一种“关系的艺术”(art of relationship)其目的是利用一切要素创造环境:房屋、树木、大自然、水、交通、广告以及诸如此类的东西,以戏剧的表演方式将它们编织在一起。”²诚然环境艺术设计并不一定要创造凌驾于环境之上的人工自然物,它的设计工作状态更像是乐团的指挥、电影的导演。选择是它设计的方法;减法是它技术的常项;协调是它工作的主题。可见这样一种艺术设计系统是符合于生态文明社会形态的需求。

目前,最能够体现环境艺术设计理念的文本,莫过于联合国教科文组织实施的《保护世界文化和自然遗产公约》。在这份文件中文化遗产的界定在于:自然环境与人工环境、美学与科学高度融会基础上的物质与非物质独特个性体现。文化遗产必须是“自然与人类的共同作品”。人类的社会活动及其创造物有机融入自然并成为和谐的整体,是体现其环境意义的核心内容。

根据《保护世界文化和自然遗产公约》的表述:文化遗产主要体现于人工环境,以文物、建筑群和遗址为《世界遗产名录》的录入内容;自然遗产主要体现于自然环境,以美学的突出个性与科学的普遍价值所涵盖的同地质生物结构、动植物物种生态区和天然名胜为《世界遗产名录》的录入内容。两类遗产有着极为

1 潘昌侯:我对“环境艺术”的理解,《环境艺术》第1期5页,中国城市经济社会出版社1988年版。

2 程里尧:环境艺术是大众的艺术,《环境艺术》第1期4页,中国城市经济社会出版社1988年版。

严格的收录标准。这个标准实际上成为以人为中心理想环境状态的界定。

文化遗产界定的环境意义。即：环境系统存在的多样特征；环境系统发展的动态特征；环境系统关系的协调特征；环境系统美学的个性特征。

环境系统存在的多样特征：在一个特定的环境场所，存在着物质与非物质的多样信息传递。自然与人工要素同时作用于有限的时空，实体的物象与思想的感悟在场所中交汇，从而产生物质场所的精神寄托。文化的底蕴正是通过环境场所的这种多样特征得以体现。

环境系统发展的动态特征：任何一个环境场所都不可能永远不变，变化是永恒的，不变则是暂时的，环境总是处于动态的发展之中。特定历史条件下形成的人居文化环境一旦毁坏，必定造成无法逆转的后果。如果总是追随变化的潮流，终有一天生存的空间会变成文化的沙漠。努力地维持文化遗产的本原，实质上就是为人类留下了丰富的文化源流。

环境系统关系的协调特征：环境系统的关系体现于三个层面，自然环境要素之间的关系；人工环境要素之间的关系；自然与人工的环境要素之间的关系。自然环境要素是经过优胜劣汰的天然选择而产生的，相互的关系自然是协调的；人工环境要素如果规划适度设计得当也能够做到相互的协调；唯有自然与人工的环境要素之间，要做到相互关系的协调则十分不易。所以在世界遗产名录中享有文化景观名义的双重遗产凤毛麟角。

环境系统美学的个性特征：无论是自然环境系统，还是人工环境系统，如果没有个性突出的美学特征，就很难取得赏心悦目的场所感受。虽然人在视觉与情感上愉悦的美感，不能替代环境场所中行为功能的需求。然而在人为建设与环境评价的过程中，美学的因素往往处于优先考虑的位置。

在全部的世界遗产概念中，文化景观标准的理念与环境艺术设计的创作观念比较一致。如果从视觉艺术的概念出发，环境艺术设计基本上就是以文化景观的标准在进行创作。

文化景观标准所反映的观点，是在肯定了自然与文化的双重含义外，更加强调了人为有意的因素。所以说文化景观标准与环境艺术设计的基本概念相通。

文化景观标准至少有以下三点与环境艺术设计相关的含义：

第一，环境艺术设计是人为有意的设计，完全是人类出于内在主观愿望的满足，对外在客观世界生存环境进行优化的设计。

第二，环境艺术设计的原在出发点是“艺术”，首先要满足人对环境的视觉审美，也就是说美学的标准是放在首位的，离开美的界定就不存在设计本质的内容。

第三，环境艺术设计是协调关系的设计，环境场所中的每一个单体都与其他单体发生着关系，设计的目的就是使所有的单体都能够相互协调，并能够在任意的位置都以最佳的视觉景观示人。

以上理念基本构成了广义环境艺术设计理论的内涵。

郑曙暘

2006年11月16日于清华大学美术学院

» 目录

建筑景观

013

广场景观

051

城市景观

097

居住空间

139

工作空间

171

公共空间

207

光与空间

239



建筑景观

概念创意

随州“沁园”别墅单体建筑设计	14
湖北美术学院环艺系: 龚克铭 陈俊杰 邹小康 王 垚 宋文杰 刘 腾 丁 飞	
世界博览馆设计	17
同济大学建筑与城市规划学院建筑系: 马庆祎 李小健	
佛山祖庙——东华里传统三间两廊住宅改造与再设计	21
广州美术学院设计学院: 张宏伟	
建筑空间的几何路径	22
海南师范大学艺术系: 任瑞鹏 张 润	
积木游戏——实验性大学生公寓设计	25
山东建筑大学艺术学院: 陈延祥 宋汝斌	
槟影漫步——水俣村落改造	27
四川美术学院: 奚 瑞	
里弄闲隅——新型邻里中心建筑和景观设计	31
江南大学设计学院建筑/环艺系: 孙 鹏	
同济大学校门地下空间及建筑环境整合设计	34
同济大学建筑与城市规划学院建筑系: 薛 慧 闫 玮	
工业印刷回顾馆	38
西华大学建筑与工程学院: 徐笑非	
杭州天阳棕榈湾商业街及邻里中心设计	40
同济大学建筑与城市规划学院建筑系: 唐可清	
大地交响曲——长沙滨江文化园景观设计	44
华南理工大学建筑学院: 易文媛 盘育丹 朱 毅	
许昌文化商贸中心规划与建筑设计	47
同济大学建筑与城市规划学院建筑系: 葛 斌	

工程方案

广场景观

概念创意

辰山湿地景区景观规划和设计——水之雾·细胞	52
江南大学设计学院建筑/环艺系: 李 彬	
上海市浦东竹园绿地城市设计	55
同济大学建筑与城市规划学院建筑系: 李 鹏	
星芭岛度假村景观规划设计	59
天津美术学院现代艺术学院: 梅 灏 刘艳萍	
大庆碧绿湖培训中心环境景观设计	63
哈尔滨工业大学建筑学院: 高 轶	
大庆碧绿湖培训中心环境景观设计	66
哈尔滨工业大学建筑学院: 马永娜	
水乡船坞	69
江南大学设计学院建筑/环艺系: 李 健	
哈尔滨工业大学校园景观环境艺术设计	72
哈尔滨工业大学建筑学院: 孙文静	
海尚广场景观规划设计	74
上海师范大学美术学院: 刘妙青	

安徽合肥市逍遥津公园绿化二期工程规划设计	
南京工业大学艺术设计学院: 李小敏	77
安徽国际商务职业技术学院新校区景观规划设计	
合肥工业大学建筑与艺术学院: 陈 勇	81
“凝固的音符, 林辋溪的演奏”——惠安人民公园景观规划设计	
福州大学工艺美术学院: 庄楚寰	84
哈尔滨工业大学校园景观环境设计	
哈尔滨工业大学建筑学院: 宋秀哲	86
大庆碧绿湖培训中心环境景观设计	
哈尔滨工业大学建筑学院: 张艺缤	88
哈尔滨工业大学校园景观环境艺术设计	
哈尔滨工业大学建筑学院: 冷 刚	92

城市景观

民主路西段步行街改造方案	
湖北美术学院环艺系: 胡喜红 汤 晶 罗 彬 郑 聪 余 瑛 杜 瑗	98
华山路艺术街改建	
上海师范大学美术学院: 戴丽丽	101
可持续性城市共享空间——长春市湖滨路滨水景观设计	
吉林艺术学院设计学院: 付 裕	102
城市更新中的地铁站综合体立体设计	
南京艺术学院设计学院: 林 喆 刘靖宇 周 延	105
中山三路开放空间景观资源调查及改造构想	
广州美术学院设计学院: 陈哲蔚	108
2100 都市与交通	
江南大学设计学院建筑/环艺系: 朱萧木 尹 舜 姚伟伟	111
灵隐景区佛学书画研究院规划设计	
中国美术学院: 袁柳军 张 露 林 斌 俞文婕 刘 静 崔 钰 黄海帆	114
大庆碧绿湖培训中心环境景观设计	
哈尔滨工业大学建筑学院: 王 璐	116
天目湖景观设计	
南京工业大学艺术设计学院: 邵 澎 蒋亚军 苏 杭 龚 政 颜 芹	119
核心区汽配街道景观设计及建筑立面改造	
哈尔滨工业大学建筑学院: 张 杰	122
筑水小洲	
广州美术学院继续教育学院: 邓荣华 苏先珩 徐嘉研 李珈玲 钱小吉 梁俊峰 王 黎	125
长春市汽车贸易核心区整体形象设计	
哈尔滨工业大学建筑学院: 靳 琛	129
长春汽车贸易城景观设计	
哈尔滨工业大学建筑学院: 孙常明	133
西安市清真大寺周边地段景观规划及古迹保护	
西安美术学院建筑环艺系: 宋晨琛 周文倩 宋晓瑜 吴 笛	136

居住空间

概念创意

青年共同体（青年居住模式探索）	140
四川美术学院：何文 邢丽雅 徐茜茜 周鲁然	
海洋城市	
吉林工程技术师范学院：孙德祈	143
走进色彩斑斓的沉积——十·六宅	
沈阳航空工业学院艺术设计系：施璇	144
动·回——与自然共生之建筑与室内空间设计	
广州大学市政技术学院：张永华	147
梦的碎片——解构住宅	
东北师范大学美术学院：郭秋月	149
Z住宅	
顺德职业技术学院：朱锡涂	153
卫城印迹	
天津大学建筑学院：崔凌霞	156
广州美术学院男生学生宿舍改造方案	
广州美术学院继续教育学院：廖伟斌 崔厚昌	158
居室设计	
北京工业大学艺术设计学院：王宏	161
"IT"之家	
吉林艺术学院设计学院：魏艳霞	163
未来之家	
广东轻工：刘子辉 曾志辉	166
回之韵——艺术家住宅设计	
山东建筑大学艺术学院：张海涛	167

工程方案

工作空间

概念创意

构室	172
广州美术学院继续教育学院：梁涛	
呼吸（艺术工作室）	
苏州大学艺术学院：崔瑾	175
锁定历史的瞬间——孕育在旧石廊中的数码空间	
沈阳航空工业学院艺术设计系：孙中华	178
概念空间——智能一体化办公空间	
黑龙江大学：赵爽	180
BBT设计工作室	
深圳技师学院：邓汀	186
理性的建筑思维	
石家庄铁道学院建筑与艺术分院：邓海潮	188
电影博物馆室内设计	
大连理工大学建筑与艺术学院：王矫	191
空间中的乐章	
清华大学美术学院：贾巍	194
综合商务写字间室内设计	
沈阳建筑大学设计与艺术学院：唐丽娜	197

鼓动中华 2008——民族文化中心室内设计

大连理工大学建筑与艺术学院：孙晓楠

199

贝壳博物馆室内设计

大连理工大学建筑与艺术学院：霍 丹

201

电影博物馆室内设计——光影之间的对话

大连理工大学建筑与艺术学院：曲莉莎

204

公共空间

兰博基尼汽车展示中心

广州美术学院教育系艺术展示设计系：汤 强

208

同济大学文远楼保护性改造设计

同济大学建筑与城市规划学院建筑系：黄一帆

209

广州文冲船厂车间改造概念展览馆方案

广州美术学院继续教育学院：龚志坚 何宜君

212

沉船博物馆——消失的地平线

广州美术学院教育系艺术展示设计系：李泳江

214

展示设计

合肥工业大学建筑与艺术学院：杨艳洁

216

螺——音乐艺术中心

天津美术学院：李 伟 崔菁菁

217

一书院院

广州美术学院继续教育学院：何思玮

219

我们同时拥有新旧——大庆博物馆建筑再生设计

沈阳师范大学美术与设计学院：杨 凯

224

从功能到功能——同济大学文远楼保护性改造设计

同济大学建筑与城市规划学院建筑系：刘 林 马丽珉

226

HOBO 之城市营地

广州美术学院继续教育学院：王雯静 郭 冕

231

少女服饰视觉艺术中心方案设计

吉林建筑工程学院艺术设计学院：李 峰

233

八路军纪念馆

内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院：贾鹏里

236

光与空间

国家游泳中心光环境设计——比赛大厅 ARENA

同济大学建筑与城市规划学院建筑系：孙慧芳

240

兰博基尼汽车展示中心

广州美术学院教育系艺术展示设计系：汤 强

243

毛主席遗物馆建筑设计

同济大学建筑与城市规划学院建筑系：刘智慧

244

古瓷遗踪——官窑青瓷博物馆

广州美术学院教育系艺术展示设计系：杨向亲

249

性质对立的碰撞

福建三明学院：林 铿

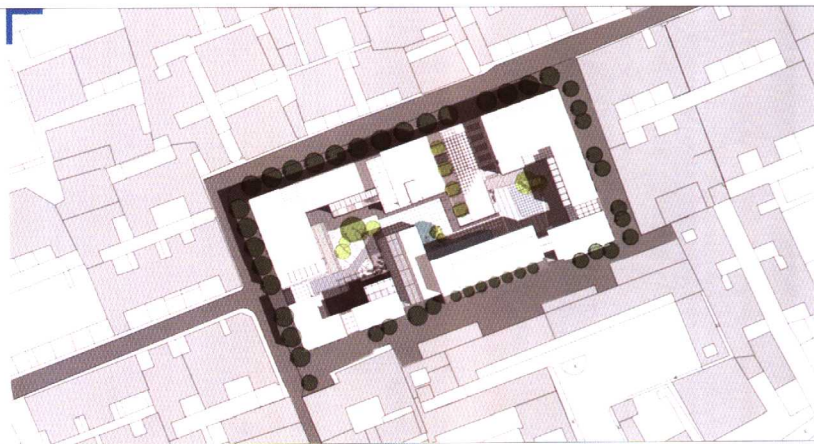
250

光与水立方——北京奥运会国家游泳中心光环境设计

同济大学建筑与城市规划学院建筑系：严律己

253

」建筑景观



随州“沁园”别墅单体建筑设计

2006届毕业生作品

“沁园”别墅区规划设计说明

一、概述

“沁园”别墅区位于湖北省随州市，规划总用地为79190.93平方米，其中包含住宅、商业、办公等综合性项目。本期规划现状用地较大地势较平坦，南北走势，规划区内均为新建的居住型建筑。该地位于丘陵带，四季分明，年平均温度16℃左右，全年无霜期约260天，年平均降雨量为1200毫米，年平均风速3米/秒。

二、设计依据

1. 《“沁园”别墅区规划设计》1:1000建筑用地红线图，1:500地形图。
2. 《民用建筑设计通则》(GB50352-2005)
3. 国家及地方相关现行工程设计规范及规定。

三、规划结构

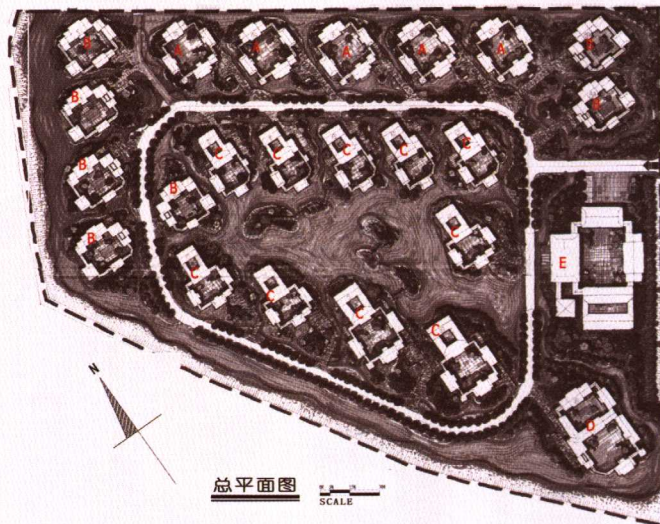
“沁园”别墅区规划总用地7.91万平方米，建筑占地1.84万平方米，总建筑面积中：会所3916.56平方米，A型别墅5栋总面积2912平方米，B型别墅7栋总面积3664.78平方米，C型别墅8栋总面积3825.6平方米，D型别墅1栋总面积13.88平方米平方米。

项目内容

户型	占地面积	建筑面积	单体建筑总数
A	450 m ²	578 m ²	5 套
B	416 m ²	532 m ²	7 套
C	432 m ²	516 m ²	8 套
D	610 m ²	678 m ²	2 套
E	2400 m ²	2300 m ²	1 套

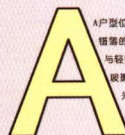
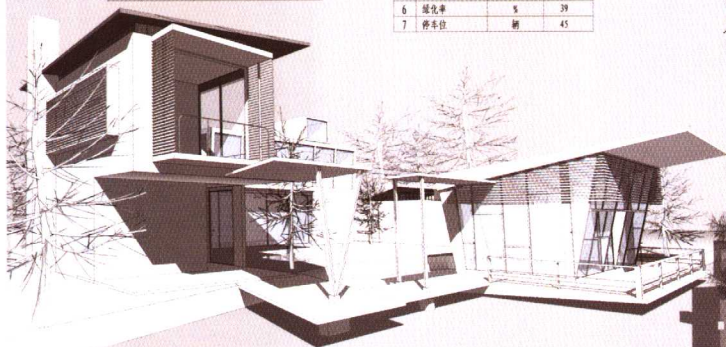
总图经济技术指标

序号	名称	单位	数据
1	总用地面积	m ²	66160
2	规划建筑总面积	m ²	4320
3	建筑总占地面积	m ²	12970
4	建筑总密度	%	19.4
5	容积率		0.23
6	绿化率	%	39
7	停车位	辆	45



总平面图

SCALE



A户型位于别墅群北部，占地面积450平方米，建筑面积578平方米，建筑由两个单元组成，与地形呼应周边环境，大面积的玻璃与铝型材结合，充分流露亲近自然的本意。通过有限地扩大玻璃采光面积，使自然光线能够很好地延伸到室内，解决建筑带来的采光不足。为了躲避良好的采光和通风，从而尽可能的解决节能问题，在建筑的顶部开了数个玻璃采光口。当季节变化时，靠北的通风口对空气的流动起到了很好的调节作用。

