



畅读老经典

水浒传

葛君 刘涛 主编

畅读名著
赏析经典
点评人物
拓展视野



沈阳出版社



畅读老经典

水 滸 传

葛君 刘涛 主编

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传/葛君, 刘涛主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2006. 8

(畅读老经典)

ISBN 7-5441-3151-3

I. 水... II. ①葛... ②刘... III. 章回小说—
中国—明代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087329 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳市新天龙印刷有限公司

发行者: 沈阳出版社图书文化发展有限责任公司

开本: 880mm×1230mm 1/32

印张: 7.75

字数: 140 千字

印数: 1—5000

出版时间: 2006 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 葛君 孙家骥

封面设计: 喻博

责任校对: 钟仁

责任监印: 杨旭

定 价: 12.00 元

《畅读老经典》编委会

丛书策划：葛 君 杨敏诚 孔德海

丛书主编：葛 君 刘 涛 孙家骥

《畅读老经典·水浒传》编委会

主 编：刘 涛

副主编：杨 梅

编 委：霍轶欧 缪丽莉

前 言

近年来，提倡青少年加强“国学”学习的声音开始多了起来。有越来越多的老师、家长和有识之士认识到：要培养出优秀的新世纪人才，培养出学贯中西的大家学者，就必须将我们视之为精神家园的传统文化宝库作为青少年的人文知识土壤和精神滋养元素，使青少年自觉地担负起本民族文化历史传承的重任，使我国优秀的历史文化传统在孩子们的知识体系中和学习生活实践中发扬光大。而现实的情况也向我们敲响了警钟，由于中小學生知识体系中古典文化元素的缺失和当代传统文化氛围的减弱，使得很多学生将古文学习视为畏途，在学习和考试中对古文阅读和古代文化常识考点无从下手，产生强烈的排斥和逆反心理，进而造成人为的“文化断层”，出现了许多“外文呱呱叫，古文一团糟”的“母语学习困难”者。由此可见，加强对青少年的传统文化教育，提高青少年的传统文化素养，保存我们民族的优秀文化传统，已经成为一个不容回避的现实问题。

为了解决这个问题，我们编撰了这套《畅读老经典》系列丛书。本丛书针对中国古典文学名著普遍篇幅浩大，古文生涩难懂，难于被青少年理解接受的难点，特别采取了现代文介绍情节与原文精选欣赏相结合的叙述方式。这样一方面便于读者能够顺畅地快速





了解到名著的完整故事情节，另一方面又尽可能地保持了原著的神韵，使读者能够从原汁原味的精彩原文中充分感受到传统文化的非凡魅力，进而激发青少年读者对古典文学名著的兴趣，达到自主学习中国古典名著的目的。

此外，本丛书充分考虑了名著阅读知识拓展的问题。书中收录了对作家生平、作品时代背景的阐述，以名著为题材的戏曲、曲艺、电影、电视剧等相关作品的述评，与名著有联系的风光名胜、人物掌故、器物习俗等知识的介绍，以及学术界探讨过的各种观点。使读者通过一次阅读，全面了解作品的周边知识，充分拓展读者的知识外延，以便让读者更好地了解作者的创作意图和该作品在文学史上的重要地位及对现实社会产生的深远影响。

同时，本丛书还在每部名著的末尾设置了以提升青少年读者古文阅读能力为目的的练习题目。通过填回目，选人物，联结各相关事件关系，阅读精彩段落回答各种问题等方式，使青少年读者能够了解到中学语文考试中可能涉及的古汉语知识要点和古代文化常识，巩固自己的阅读成果，随时掌握自己的古汉语阅读水平。达到寓教于乐、轻松学习的目的。

中华文明源远流长，传统文化代代传扬。愿这部《畅读老经典》丛书成为青少年读者与古典文化知识之间的畅读之桥，引领更多的青少年读者快乐地阅读。



目 录

前言	1
第一部分 名著导读	
故事梗概	3
时代背景	5
作者简介	7
重要价值	8
梁山人物名号大全	10
水浒 108 将简介及大结局	13
主要人物小传	18
《水浒传》回目	30
第二部分 名著阅读	
一 高太尉报复王教头 鲁提辖拳打镇关西	37
二 赵员外好意帮鲁达 花和尚大闹五台山	40
三 林教头被陷高衙内 山神庙怒杀陆虞候	46
四 林冲被迫上梁山 受命下山取人头	49
五 杨志教场战周谨 索超迎面来挑战	51
六 吴用劫取生辰纲 杨志智取二龙山	54
七 晁盖被举大头领 宋江柴府识武松	57
八 酒肆中十五碗烈酒 景阳冈上武松打虎	60
九 阳谷县武松遇兄长 王婆婆贪贿说风情	65
十 郓哥不忿闹茶肆 淫妇药鸩武二郎	70
十一 偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭	72





十二	十字坡识得孙二娘 武二郎醉打蒋门神	78
十三	白虎山又遇宋江 清风寨率众落草	80
十四	假传家书宋江被擒 刺江州李逵斗张顺	82
十五	吟反诗宋江问斩 白龙庙英雄聚义	84
十六	探家避险到古庙 九天玄女授天书	90
十七	李逵探母遇李鬼 归途杀噬母四虎	94
十八	朱家兄弟智救李逵 梁山好汉又添新丁	99
十九	锦豹子探路被生擒 宋公明一打祝家庄	100
二十	宋公明礼求扑天雕 得指点二打祝家庄	106
二十一	孙立解围献良策 宋江三打祝家庄	110
二十二	公孙胜施法破高廉 黑旋风枯井救柴进	115
二十三	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马	119
二十四	徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马	122
二十五	众英雄聚义打青州 晁天王中箭曾头市	126
二十六	吴用智赚玉麒麟 宋江攻打大名府	131
二十七	时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府	135
二十八	为报仇夜打曾头市 宋公明夺下东平府	142
二十九	没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士	147
三十	忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次	153
三十一	梁山泊同聚菊花会 宋公明慷慨话宿愿	162
三十二	李逵负荆请罪 朝廷招安梁山	164
三十三	为朝廷南征北战 受毒害云消烟散	165

第三部分 经典赏析

《武松打虎》赏析	169
《鲁提辖拳打镇关西》赏析	172



第四部分 百科链接

电视剧	179
电影	182
《水浒传》连环画	183
游戏	184
相关图书	187
《水浒传》彩色金银币发行	188
小说《水浒传》与史实、传说、话本、戏曲的关系	190
妙语佳句	193

第五部分 训练平台

知识积累（一）	197
知识积累（二）	201
知识积累（三）	207
知识积累（四）	211
知识积累（五）	218
知识积累（六）	225
知识积累（七）	230
知识积累参考答案	232

第一
部分

名著导读

故事梗概

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。

九纹龙史进结识了少华山头领神机军师朱武等三人，被官府鹰犬告发，当地官府派兵捕捉。出于无奈，史进焚毁了自己的庄园，投奔外乡，得遇一个下级军官鲁达。两人共在酒楼饮酒，听得有卖唱女子啼哭之声，问知父女系受当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银，发送父女回乡，并主动找上门去，三拳打死了镇关西。事后弃职逃亡，巧遇已有安身之所的卖唱女之父，将他领回家中藏匿；以后辗转去五台山出家，起法名为“智深”。鲁智深耐不得佛门清规，屡次酗酒，又打坏山门和金刚塑像，寺中长老无可奈何，只得介绍他去东京大相国寺当名职事僧，职司看管菜园。在此期间，他收服了一群泼皮。

鲁智深偶然结识东京八十万禁军教头林冲，两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内，觊觎林妻貌美，设计陷害林冲，诬其“带刀”进入白虎堂，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。幸得鲁智深一路暗中护送，得以化险为夷。林冲发配沧州后，在忍无可忍的情况下手刃仇人，上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖，得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送生辰纲上京，便由吴用设计，约集了三阮兄弟等共计七人，在黄泥冈劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

山东郓城有个呼保义宋江。他有一外室，名叫阎婆惜。此人有外遇，探知宋江与“强人”有来往，百般要挟。宋江一怒之下，杀了阎婆惜，逃奔小旋风柴进庄上，得以结识武松。后武松于景阳冈上打死猛虎，一时名声大噪，被聘为阳谷县都头，碰巧遇见失散多





年的胞兄武大。其嫂潘金莲羨武松英伟，欲求苟合，为武松拒绝。后乘武松外出公干，金莲私通西门庆，毒死武大。武松归后察知其情，杀了西门庆和潘金莲，给兄长报仇。事后他主动去县衙自首，被发配孟州，结识施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，亦辗转投二龙山安身。宋江至清风寨寨主花荣处盘桓，因故被人陷害，发配江州，一日酒醉偶题“反诗”，又被判处死刑，得梁山弟兄劫法场救出，宋江执意要回家探父，又迭遭危险，终于上了梁山。

随后，经过三打祝家庄，出兵救柴进，梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿，桃花山、二龙山和梁山三山会合，同归水泊。而后，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历诸多曲折也上了梁山，义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，其中好些统兵将领亦参加梁山聚义。最后，总共拥有一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势，朝廷改变策略，派人安抚。于是，在宋江等人妥协思想的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。统治者还采用“借刀杀人”的策略，命令梁山好汉前去征辽、征田虎，征王庆，几经征战，始得凯旋；接着又奉命至江南征讨方腊。结果，方腊被打败了，义军也伤亡惨重，弄得一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，只剩下了二十七个人。然而，就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山义军势孤力单，便在封官赏爵后不久，对宋江等人下了毒手：宋江，卢俊义被分别用药酒、水银毒死，李逵又被宋江临死时拉去陪葬，吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样被扼杀了。



时代背景

元末明初，和《三国演义》同时出现的《水浒传》是我国小说史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。《水浒传》的成书，取材于北宋末年宋江起义的故事。据《东都事略·侯蒙传》：“江以三十六人横行河朔，京东官军数万无敢抗者。”又据《宋史·徽宗本纪》：“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东、河北，入楚、海州界，命知州张叔夜招降之。”《宋史·张叔夜传》：“宋江起河朔，转略十郡，官军莫敢婴其锋。声言将至，叔夜使间者觐所向，贼径趋海濒，劫钜舟十余，载掳获。于是募死士得千人，设伏近城，而出轻兵距海诱之战，先匿壮卒海旁，伺兵合，举火焚其舟，贼闻之皆无斗志，伏兵乘之，擒其副贼，江乃降。”此外，李璣的《十朝纲要》，宋代陈均《九朝编年备要》和徐梦莘的《三朝北盟会编》，也都有类似的记载。还有的记载说宋江投降后曾参加过征方腊之役。从这些记载里，可以知道这支起义军人数不多（但也绝不止36人），战斗力很强，在群众中甚有影响，曾经给宋王朝造成一定的威胁。宋江等起义的年代大约在宣和元年（1119）至宣和三年（1121），前后三年多。

宋代说书伎艺兴盛，在民间流传的宋江等36人故事，很快就被说书人采来作为创作话本的素材，南宋罗烨《醉翁谈录》记有小说篇目《青面兽》、《花和尚》和《武行者》，这当是说的杨志、鲁智深、武松的故事，此外，《石头孙立》一篇可能也是水浒故事。这是有关《水浒传》话本的最早记载。南宋末有龚开的《宋江三十六人赞并序》，序里说：“宋江事见于街谈巷语。”并说在龚开之前有画院待诏李嵩，曾画过宋江等人像。但龚开的赞并未说故事内容。现在看到的最早写水浒故事的作品，是《大宋宣和遗事》，它或出于元人，或为宋人旧本而元时又有增益。有的研究者认为它是





说书艺人的底本。它所记水浒故事梗概，从杨志卖刀杀人起，经智取生辰纲、宋江杀惜、九天玄女授天书，直到受招安平方腊止，顺序和现在的《水浒传》基本一致。这时的水浒故事已由许多分散独立的单篇，发展为系统连贯的整体。元代杂剧盛行，有大量的水浒戏出现，元杂剧和《大宋宣和遗事》所记水浒的人物姓名大致相同，但聚义地点不同，杂剧说的是梁山泊，《遗事》说的是太行山；杂剧中已有“一百八个头领”之语，《遗事》只提到了三十六将的绰号姓名；《遗事》中写李逵位列第十四，燕青位列第二十八，杂剧中李逵是第十三头领，燕青是第十五头领。凡此种种，可见在《水浒传》成书以前，水浒故事在流传中内容细节上颇有异同。这或者同在不同地区流传也有关系。施耐庵正是把这些在不同地区流传的故事，汇集起来，经过选择、加工、再创作，才写成这部优秀的古典名著《水浒传》。

《水浒传》有繁本简本之分。繁本文繁事简，简本文简本繁。明万历末杨定见取简本中征田虎王庆事加以润饰，与繁本合成120回本。清人金圣叹取繁本前71回加以润改，将第1回作楔子，成70回本。中华书局上海编辑所校订的《水浒全传》适合于普通读者阅读，人民文学出版社的《水浒传》汇校本适合于文学研究者。



作者简介

施耐庵（约 1296~1370）元末明初小说家，名耳，原名彦端，字肇端，号子安，别号耐庵。祖籍苏州，随父亲施元德迁居兴化，落户白驹场（今大丰市境内），写下了不朽的《水浒传》。

施耐庵自幼聪明好学，元延祐元年（1314）考中秀才，泰定元年（1353）中举人，至顺二年（1331）施耐庵 36 岁登进士。元顺帝至正十三年（1353），白驹场盐民张士诚率广大盐丁起义反元。张士诚起兵时，曾造府邀请施耐庵进他的军幕，施耐庵以家中老母年纪大，妻子身体不好，子女的婚事未完成成为借口谢绝。后张士诚再三邀请，施耐庵抱着建造“王道乐所”的宏愿欣然前往，后遭到张士诚的冷落，遂离开张士诚。此后，施耐庵浪迹江湖，替人医病解难。后经友人帮助，在白驹修建了房屋，从此在这里隐居不出，专心撰写《江湖豪客传》，书成后，施耐庵觉得书名太浅露，依据《诗经》“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下”诗句，改名为《水浒传》。明洪武三年（1370），施耐庵与世长辞，享年 74 岁。





重要价值

《水浒传》是中国历史上第一部描写农民起义的长篇小说。水浒传的故事早就在民间传诵。南宋时，王偁的《东都事略》等书已有零星记载。宋末遗民龚圣予作有《宋江三十六赞》；无名氏的《大宋宣和遗事》记述了宋江等人的事迹。元代有25种水浒题材的剧目，水浒故事传到元末大致形成了今本《水浒》的规模。《水浒传》以农民起义的发生、发展过程为主线，通过各个英雄被逼上梁山的不同经历，描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

作者站在被压迫者一边，歌颂了农民起义领袖们劫富济贫、除暴安良的正义行为，肯定了他们敢于造反、敢于斗争的革命精神。宋江原是一位扶危济困的义士，当他被逼上梁山之后，“替天行道”，壮大了起义军的声威，取得了一系列胜利。但由于他性格的二重性和思想的局限性，在起义事业登上峰巅之时选择了妥协、招安，终于葬送了起义事业。小说通过宋江起义的失败客观上总结了封建时代农民起义失败的经验教训。

《水浒传》的结构独具一格，先以单个英雄故事为主体，上一个人物故事结束时，由事件和场景的转换牵出另一个人物，因人生事，开始下一个故事。就好像一个个环，环环相扣，环环相生。其中也有一些自成段落的故事，集中表现了众多英雄好汉，智取生辰纲和三打祝家庄等即为其例。一个一个的小故事如同涓涓细流流向长江大河，终于汇合成滔天洪流，汇合成声势浩大的英雄大聚会。

《水浒传》成功地塑造了宋江、武松、林冲、鲁智深、李逵等人物形象。作者善于把人物放在真实的历史环境中，紧扣人物身份

