

主編／金冠軍 戴元光

中國傳播思想史

近代卷

徐培汀／著

上海交通大學出版社

嘉慶丙子年

察世俗每月統記傳

子曰多聞識其義而從之

博愛者集

主编 金冠军 戴元光

中国传播思想史

近代卷

本卷著者 徐培汀

上海交通大学出版社

目 录

第一章 晚清闭关锁国政策与封闭式传播	1
第一节 晚清政治外交传播的新动向	1
第二节 晚清文艺传播活动和传播思想	9
第三节 西学东渐与士大夫传播思想的衍生	19
第四节 鸦片战争后的军事传播思想	27
第二章 民族主义与近代新闻传播思想的形成	32
第一节 近代民族主义思想的传播	32
第二节 晚清知识分子的传播思想	40
第三节 传教士办刊活动及其传播思想	51
第四节 外商报刊与近代新闻传播	63
第五节 《申报》沿革与近代新闻传播思想	82
第三章 阶级和民族矛盾尖锐时期的传播思想	90
第一节 禁烟活动与林则徐的传播观	91
第二节 《海国图志》与魏源的传播思想	95
第三节 太平天国与二洪的传播思想	100
第四章 从夷务向洋务转变的传播思想	109
第一节 洋务与“中体西用”的传播思想	109
第二节 曾国藩的著述及其传播思想	116
第三节 李鸿章为代表的洋务及其传播思想	129
第四节 洋务运动背景下的新闻传播	145
第五章 初期改良派的传播思想	155
第一节 王韬报业活动及其传播思想	155

第二节 《盛世危言》与郑观应的传播观	161
第三节 陈炽和陈衍的传播思想	175
第四节 新闻小说与李伯元的传播思想	180
第五节 白话权舆与裘廷梁的传播思想	184
第六章 戊戌变法时期的传播思想	188
第一节 康有为的传播思想	188
第二节 严复的传播思想	200
第三节 谭嗣同的传播思想	209
第四节 梁启超的传播思想	214
第五节 汪康年和英敛之的传播思想	238
第七章 清末“新政”时期传播思想的论争	245
第一节 新式官报与民间小报的新闻传播	246
第二节 新闻自由与新闻法规限制的斗争	251
第三节 革命派与保皇派的报刊大论战	258
第八章 资产阶级革命派的传播思想	271
第一节 舆论准备与革命派代表性报刊	271
第二节 章太炎的传播思想	284
第三节 郑贯公等人的传播思想	294
第四节 《马氏文通》与马建忠的传播思想	309
第九章 西方近代传播理论的引入及其影响	318
第一节 中国近代新闻学的形成	318
第二节 日本松本君平与《新闻学》	323
第三节 美国休曼与《实用新闻学》	333
第十章 辛亥革命时期的传播思想	342
第一节 孙中山的传播思想	342
第二节 民初新闻体制与传播业的繁荣	356
第三节 “癸丑报灾”与袁世凯的传播思想	371

第四节 新闻工作职业化与自由传播思想	375
第五节 “报界奇才”黄远生的传播思想	383
主要参考文献	397

第一章

晚清闭关锁国政策与封闭式传播

晚清时期乾嘉学派把中国的“小学”传播推向空前的繁荣,但这只是钻在故纸堆里封闭式的诠释传播。也曾产生直面社会的讽刺小说和谴责小说的通俗文学传播,但是在末日王朝的封建统治下,真正意义上的文艺传播和民主思想传播始终受到严格的控制。在这时代,西方的学术和文学艺术急速袭击而来。新的传播形式和内容,使早先只埋头于古典书籍的文人头脑清醒。西方文化和学术思潮的传播,对中国传统的、封闭的思想以极大的冲击,促使一批觉悟的文人开始思考,从旧思想范畴的桎梏中挣扎出来,追求更深远的知识。这在当时形成了一股“西学东渐”的强烈浪潮。“西学东渐”对中国来说有过两次:一次在晚明,以天主教耶稣会教士为主来华传播西学;一次在晚清,以基督教(新教)英国伦敦布道会教士为主来华传播西学。一部基督教在中国的传教史,也可以说是一部中西文化交流与冲突史。

第一节 晚清政治外交传播的新动向

一、新形势下的传播冲突

时代在前进,世界在变化。

16~18世纪,也就是在我国明朝(1368~1644年)的后期和清朝(1644~

1911年)的前期,西欧各国和美利坚合众国,相继由封建社会进入资本主义社会。中国江南地区虽有资本主义经济的萌芽,由于封建专制政治的压制与自给自足的小农经济的束缚,一个站在世界前列的文明古国,到了近代比欧美列强已明显落后几个世纪。

资本主义经济的发展与资产阶级的出现,从整个世界来说,正如马克思、恩格斯在《共产党宣言》中所指出的那样,“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了”。“资产阶级,由于一切生产工具的迅速改进,由于交通的极其便利,把一切民族甚至最野蛮的民族都卷到文明中来了”。资产阶级“使一切民族——如果他们不想灭亡的话——采用资产阶级的生产方式,它迫使它们在自己那里推行所谓文明制度,即变成资产者。一句话,它按照自己的面貌为自己创造出一个世界”^①。

15~18世纪,是人们对赖以生存的地球重新认识的转折年代,也是世界格局发生空前变化的关键年代。1492年美洲新大陆的发现,1498年达·伽马绕道非洲好望角到达印度新航路的开辟,1522年麦哲伦绕行地球的成功。1581年尼德兰革命成立的荷兰共和国是人类历史上第一个资产阶级共和国。1640年英国发生资产阶级革命,1776年美国发生独立战争,1789年法国大革命爆发。怀着对财富的贪婪追求和对上帝的虔诚信仰,一批又一批西方殖民者,乘风破浪,驶向非洲,驶向美洲,也驶向亚洲。葡萄牙、西班牙、荷兰、法兰西、普鲁士、英吉利等国家,在世界各地,为夺占殖民地而争斗、厮杀。从世界范围来说,争夺殖民地的时代拉开序幕:在15、16世纪,为葡萄牙、西班牙时代;17世纪为荷兰时代;18~19世纪,为英吉利时代。

经历了18世纪中叶的产业革命,英国迅速发展为强大的资本主义工业国家。英国的大资产阶级狂热地要求扩大它的殖民地。在开拓殖民地的争斗中,英国的势力超过了衰老的西班牙和葡萄牙,超过了荷兰,也超过了和它同时迅速地发展了资本主义的法兰西。1816年,英国完全统治了印度。1824年,英国又占领了新加坡,部分占领了缅甸,并开始把中国作为侵略的重点。19世纪20、30年代,中英贸易每年出超多达200~300万两白银。为了扭转这种贸易逆差,英美资产阶级决定向中国输入鸦片进行贸易走私。这样,本来是鸦片贸易的经济传播,迅速转化为通过走私对中国进行掠夺的强盗行

① 马克思、恩格斯:《共产党宣言》·马克思恩格斯选集第1卷,北京:人民出版社,1972,255页

为,并转化为对中华民族进行精神腐蚀的侵略性文化传播。

沧桑多变,号称东方强国的清王朝在列强面前黯然失色。早在16世纪,随着西欧资本主义的揭幕,欧洲的海盗式的殖民者、商人、冒险家纷纷来到了中国。

葡萄牙和西班牙人是16世纪海上的霸王。1514~1516年,即明朝正德九年到十一年间,葡萄牙海船开始到达广东沿海。1517年有8条带有武装的葡萄牙海船闯入珠江口,并开炮示威。1518年,以西门·安得洛德为首的葡萄牙人又在珠江口的屯门建筑碉堡,作为他们的据点。1521年,明朝政府派兵围困屯门,把西门·安得洛德这伙海盗赶跑了。接着,葡萄牙人又到闽、浙沿海进行同样的海盗活动。1546年和1548年,明朝官军在当地人民的支持下,两次讨伐,把葡萄牙人在浙江盘踞的据点扫荡干净。1549年在福建的葡萄牙人,也受到了一次重创。这样,经过打击,在华的葡萄牙人没能像他们在世界上其他一些地区凭借武力为所欲为。但是他们终于用行贿的办法,在1561年(明朝嘉靖四十年)使明朝地方官员承认澳门作为葡萄牙人的居留地。

1571年,西班牙人占领了菲律宾。在菲律宾的西班牙人帮助明廷夹攻以林风为首的中国海盗,但他们也只能在福建海口通商。

16世纪末,俄国沙皇政府用武力征服了西伯利亚西部的诸民族;17世纪40年代,在黑龙江上游的石勒喀河北岸侵占了尼布楚城,并在黑龙江北岸河曲处建立一个前哨小站雅克萨,阴谋继续向下游发展。1685~1686年,清朝康熙皇帝两次出兵围攻雅克萨,1689年中俄双方订立尼布楚条约,阻遏了沙皇俄国在这一地区的侵略野心。

荷兰是17世纪的海上霸主。1601年荷兰船只首次到广州,此后,两次强占澎湖列岛,并侵扰厦门沿海的若干地方,把俘虏的华人抓到爪哇做奴隶。1624年,明朝官军夺回澎湖列岛。接着,荷兰人又强占了台湾。1661年,即清朝顺治十八年,民族英雄郑成功从台湾赶跑了荷兰人。

英国的东印度公司的第一次来华的船只是为葡萄牙人所雇佣的,这是在1635年,即明崇祯八年。1637年(崇祯十年),英国人威代尔率领的舰队(共4只船)闯进珠江口,与虎门炮台相互炮击。炮台被毁,英国舰只也因受到损伤而退出。由于当时英国在东方主要是经营印度,它在中国海口又受到先来的葡萄牙人的排挤,所以直到17世纪末年,英国只有少数船只到广东海口从事贸易。

在这一时期,中西接触频繁,西方知识随着器物传播而纷纷输入,其内涵

都是国内朝野人士所未曾见闻,未曾经验的。对这些陌生的新事物、新人群、新思想,不免产生诸多误解或反感。于是,冲突频频发生,战争和交涉,仇视和疑惧,也反映到清政府和社会民众的传播行为中来。这种传播行为和传播观念突出表现在如下几点:

(1) 根据历史上对付外民族的经验,用中华文化去同化外来的民族。

(2) 坚持以中国为中心的观念,用武力来对抗外来入侵者,使之臣服天朝。

(3) 采取自足的经济策略,排斥外国商品,只允许外国商人在有限范围活动。

例如在元、清两代时期,中国成功地实现了对外来民族的“华化”,即使他们已经成为中国土地上的统治者也不例外。在汉、唐两代时期,以大量消耗国力民力的方式,进行大规模扩展,迫使周边国家向中国进贡以表示臣服;至于对外域商人,采取不完全排斥,但决不予以重视的态度。正因为此,所以当晚清面对西方强大的列国时,从不认真了解那些国家的真实面貌,一律斥为“洋夷”,仅仅单方面要求对方朝贡,强调礼仪细节,用封建传统去迫使对方就范。

据清政府官修的对外关系档案资料汇编《筹办夷务始末》(或称《三朝筹办夷务始末》)记载,道光二十二年(1842年)8月17日,历任兵部侍郎,理藩院、礼部、工部、吏部、户部尚书,八旗都统,步军统领(又称九门提督)的耆英负责主持和约,他提出要亲自会见英国人谈判,奏云:“如果将来议有成说,奴才等自应会同面见该夷酋,以定大局。”道光朱批:“既有成说,总以不会面方好。”皇帝不赞成跟外国人直接接触。此后,道光二十六年(1846年)5月8日大臣赛尚阿干脆提出说:“惟有豫绝其求见之路,庶足以杜期于覬覦而省枝节。”意思就是要彻底关闭中外接触的门户。在1840年鸦片战争,英国用大炮打开中国门户之后,清政府竟仍然推行一种自我封闭的外交政策。咸丰即位不久,在一次为禁止天主教传教的对外交涉事件中,便谕令军机大臣称:“惟与外洋交涉事件,自应循守旧章,以杜侥幸,尤须随时应机通变,期于制驭得宜”,“凡事慎之于始,勿自我发端,转启将来饶舌也。”^①所谓“自应循守旧章”,充分反映了清政府在涉外传播上封闭保守的思想。

^① 文宗实录卷41,咸丰元年闰八月

二、清廷的闭关锁国政策

明清之交,欧美资本主义兴起,西方资产阶级四处钻营,牟取暴利;与此相反,中国封建主义进入末世,统治者开始采用与世隔绝的办法,以保卫自己的存在。

17世纪40年代,满族贵族统治中国后,由于思想上政治上等方面的原因,采取了闭关锁国政策,把自己孤立于世界之外。闭关政策严重地阻碍了中国资本主义萌芽,阻碍了中西文化的交流,阻碍了中国人民对世界的了解。

(一) 清廷闭关政策对外方面的主要措施

1. 限制通商口岸

清朝初年,由于南方沿海抗清势力的存在,1656年清签下禁海令,断绝中外联系。清康熙二十三年(1684年),由于台湾抗清势力被镇压,清廷下令开放海禁,指定广州、漳州、宁波、云台山(今连云港附近)四地为通商口岸。到了1757年,即清乾隆二十二年,清廷担心洋人日趋宁波,扩大中外接触面,影响民风土俗;担心洋人深入内地,滋长东南沿海人民久已存在的反清情绪。清乾隆二十四年(1759年),清廷又下令通商口岸只限广州,封闭其余三口岸。

2. 设立公行

在明代以前,中国对外贸易都是通过政府特设的市舶司来经营的。随着外贸的发展,由官吏直接与外国交易的市舶司制度已不能适应形势的需要,因而由政府指定几个商人,设立“牙行”,称为“官牙”或“洋行”,从事进出口贸易。18世纪初,为避免相互竞争,洋行的商人组成垄断性质的公行,通称十三行。公行具有商务与外交的双重职能。清廷官员和海关人员都不和外商直接接触,外商的大班、二班原则上也不得会见政府官员;一切事务都通过公行居间进行。公行的任务是:划定进出口货物的价格;承销外商进口的货物;代购外商出口的货物;经手外商进出口货物的海关税;照料外商生活并监督其行动;为清政府具体办理一切对外商的外交事宜;向外商传达清廷谕令、公文;为外商传递致清政府的禀帖、意见。

3. 限制外商在华活动

清廷颁布过《防夷五事》(乾隆二十四年)、《民夷交易章程》(嘉庆十四

年)、《防范夷人章程》(道光十一、十五年)等法令,对外商活动作了种种规定。如规定外商不得在广州过冬(每年五、六月进来,九、十月间出去)。外商在广州只能住在行商为之特建的“夷馆”内,其生活、行为由行商负责照管,不得任意外出闲逛,也不许民人出入夷馆。外国妇女,包括外商或大班的眷属不得在夷馆居住,只许停留在船上或留居澳门,禁止外商坐轿,不准中国人向外国人借贷资本,限制外商雇佣民人看货、守门、担水和挑货等等。

4. 禁止夷船偷运枪炮到夷馆

夷船停泊之地,拨派兵丁加强巡查。

(二) 清廷锁国政策对内方面的主要措施

1. 清初实行“海禁”和“迁界”,断绝中外贸易

清顺治十三年(1656年),清廷下令禁止商民船只下海贸易,违者不论官民,俱奏闻处斩,货物入官;本犯家产,尽给告发之人。其该管地方文武各官不行盘缉,皆革职从重治罪。地方保甲不行举首,皆处死。凡沿海地方口子,处处严防,不许片帆入口,一贼登岸,如有疏虞,专讯各官即以军法从事,督抚提镇并议罪。严厉禁海是为了孤立、镇压占据沿海的南明势力,特别是孤立、镇压据有台湾的郑成功势力。清顺治十八年(1661年),清廷又实行“迁海”令,勒令从山东以南到广东沿海地方,一律后撤30~50里,禁区内的房屋全部拆毁,城堡如数拆除。内地民众有擅入界外者,一律处死,商民一律不准下海。1684年台湾抗清势力被镇压后,清廷才宣布开放海禁。1717年又禁止南洋贸易,目的在于割断国内汉人与海外华侨的联系,预防汉族人民在海外组织反清斗争。

2. 严格限制出口货物与制造海船

严禁出口的货物有粮食(包括麦、豆、杂粮)、铁及铁器、硫磺、硝等物。限制出口的货物有丝、丝织品、茶叶、大黄等物。

严格限制中国商人制造海船。海船只许双桅,樑头不得超过1丈8尺,载重不得超过500石,舵水人等不得超过28名。禁止中国商人在国外打造船只带回中国。

禁止中国史书出洋。规定外人来华,不得收买史书;中国人也不得将史

书卖给外国人,不让外国人了解中国,隔绝中外文化的交流。

3. 行商垄断对外贸易

行商垄断对外贸易,严重阻碍国内工商业的发展和资本原始积累;同时,清廷又对行商进行敲诈勒索,使之无法履行应有的职责。

清廷之所以实行严厉的闭关锁国政策,除了封建自然经济的一般原因外,起决定作用的还是政治上的需要。由于满族贵族统治多数的汉族人民,除了阶级压迫之外,还有露骨的民族压迫。清廷担心中外接触,可能形成强大的反清力量,危及自己的统治。

(三) 清廷的闭关锁国政策造成的严重危害

1. 给沿海人民带来了灾难

东南沿海,特别是广东、福建地区,人稠地狭,田园不足于躬耕,“望海谋坐,十居五六”。“南洋未禁之先,闽广家给人足”;既禁之后,“百货不通,民生日蹙”。“闽粤洋船不下百十号,每船大者造作万金,小者亦四五千金,一旦禁止,则船皆无用,已弃民间五六十万之业矣。出洋市镇如厦门、广州等处,所积货物不下数百万,一旦禁止,势必亏折耗蚀,又弃民间数百万之积矣。洋船往来,无业贫民仰食于此者,不下千百家,一旦禁止,则以商无资,以农无产,势将流离失所,又弃民间千百生民之食矣。此其病在目前者也”。“数年之后,其害更甚,闽、广两者所用皆番餼,统计两省岁入内地约近千万,若一概禁绝,东西之地每岁顿少千万之入,不独民生日蹙,而国计亦绌,此重可忧也”^①。鉴于这种痛陈利害的言论,南洋海禁乃止。

2. 严重阻碍了国内资本主义萌芽的成长

马克思说过:“世界贸易和世界市场在16世纪揭开了资本的近代生活史。”^②欧洲资本主义发展的历史证明,只有国内市场是不够的,必须开拓国外市场,才能迅速推动资本主义的发展。16世纪中叶以后,我国已明显地出现了资本主义萌芽。16、17世纪,当葡、西、荷、英先后东来的时候,中国商人与华侨,早已大量涌入东南亚、南洋群岛各地,并且占据了这一广大地区的商业

① 中国近代对外贸易史资料. 56~57页

② 马克思恩格斯全集第23卷. 北京:人民出版社,1972,167页

上和航海上的主导地位。17世纪初,荷兰和英国这两个海上强国,曾在东南亚联合起来对付中国,攻击中国商船。西方国家千方百计鼓励人民出海,大力支持海外贸易,商人有国家做后盾,气势凌人。而中国明清两朝统治者执行闭关锁国政策,严厉禁止和打击对外贸易,使华商华侨在剧烈的商业竞争中,处于内外受敌的窘境。闭关政策使外国商人得利,中国商人受害,资本主义萌芽受到摧残。

3. 阻碍了科学文化的发展

文化从总体上来说,是有优劣高下之分的;但各民族文化,并不全优全劣,而是互有优劣。因此,各民族间应该互相学习,互相尊重,取长补短,以促进自己民族文化科学的发展。清廷妄自尊大,故步自封,闭眼不看世界大势,对西方国家,一律视之为蛮夷,不愿了解,更不屑于学习,甚至还取其所长,舍其所长,把自己孤立于世界之外,耽误了好几百年时间,造成政治经济、科学文化的落后,同西方的差距愈来愈大。

清廷之所以实行严厉的闭关锁国政策,除了封建自然经济历史根源外,起决定性作用的是政治上的需要。

由于满族是少数民族,满族贵族入关统治多数的汉族人民,担心中外接触可能形成强大的反清力量,危及自己的封建专制统治。这也反映了清朝统治者对广大人民的猜忌心和畏惧心。

不可否认,清廷实行闭关锁国政策,也是对西方殖民主义势力的一种自卫措施。西方资本主义势力一到中国,掠夺财富、焚毁乡镇与城市,处处暴露出它们的强盗本性。显然,清廷的闭关措施,也是一种被迫的自卫。应当指出,这是一种消极的、落后的自卫,既非防止侵略的必要手段,又非抵御外侮的有效方法。客观上,闭目塞听,把中华民族隔绝在世界大势之外,必然招来落后挨打的苦果。

从思想基础来说,古代中国的工农业和文化长期雄踞世界前列,但中国的小农自然经济所固有的封闭性,必然造成对外界事物的愚昧无知。这两种情况交互的结果,形成了中国历代封建统治者以“天朝”自居的狂妄骄傲心理。降至有清一代,鸦片战争前夕,虽然国势衰落,每况愈下,由于传统思想的沉积与惰性,清朝统治者的狂妄感一如既往,甚至以妄自尊大来掩饰国势的虚弱。

第二节 晚清文艺传播活动和传播思想

清自道光始,吏治败坏,内忧外患,武备废弛,国势式微。历经两次鸦片战争和太平天国起义,民族矛盾和阶级矛盾进一步激化,社会更加复杂动荡。这时的传统文学形式,已不能适应时代的潮流。改变传统,呼唤变革,晚清讽刺小说和谴责小说的繁荣,正是在这样一个特定的历史背景下,发挥了文学传播独特的功能。尽管这个时期的小说,良莠并存,但为中国古代小说向现代小说发展奠定了厚实的基础。

一、晚清小说的传播方式

(一) 晚清小说传播的繁荣

中国古代小说的发端较晚,早期小说相当长时期是以口语方式进行着传播。宋元时期,小说的口头流传形成了一批“说话人”即说书艺人。说书艺人是宋元时期文学作品的主要传播者,有的说书材料又被加工为戏曲,成为说唱文学。苏轼在《东坡志林》中有“涂巷小儿”从家中持钱、出外聚坐,听“说话人”讲说三国故事的记载。陆游也有《小舟游近村舍舟步归》四绝之一诗句:

斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。

死后是非谁管得,满村听说蔡中郎。

诗歌描绘了盲人说书的场面和内容,说明“说话人”已扩大到乡村进行说讲。后来“说话人”为了便于讲述和传播,将小说记录下来,便是后来的“话本”,它不仅是供说话人说话的本子,也是读书人可以阅读的本子。

至晚清政府推行改革,废除科举,放宽文网,大批文人失去了“仕进”的去路,刺激了小说的创作、阅读和小说传播群的出现。小说界革命,小说成为改良信息的载体,提高了小说的地位。近代商业都市的形成,涌现出对小说感兴趣的市民阶层受传群。此外,外国的大量小说作品和理论的译入,推动了中国小说的创作和研究。同时先进的印刷技术,提高了传播效率。这样,促使了小说成为中国文化传播的崭新形式活跃于晚清社会。

昔之肆力于八股者,今则斗心角智,无不以小说家自命,于是小

说之书，日渐其多，著小说之人，日渐其伙，略通虚字者，无不握管而著小说，循是以往，小说之书，汗牛充栋。^①

这段话指出“小说家”作为职业的出现，跟八股科举的废除有关，同时也反映出当时小说创作的繁荣景象。小说繁荣跟士人末路有关，但更重要的是当时进步知识分子在接受西方文化中意识到小说所具有的政治影响和教化作用，他们把小说提升到空前的地位，于是小说逐渐成为晚清文艺形式中最强势的一种。

小说繁荣，必然在猎取受播者方面提出新的要求，传统的传播手段和销售形式很难满足小说在拥有受传者上的更大需求。无论是服务于“启民救国”的目的，还是满足市民阶层的精神需求，或者获得更大利润，都促使小说要扩大它在民众生活中的影响力，寻找更适合于自己发展的方向。在当时的历史条件下，什么样的媒体能起到这一作用呢？在小说市场需求的探索下，晚清文艺期刊便应运而生了。

（二）晚清文艺期刊传播的兴起

从出版传播的角度来看，西方新闻报纸杂志的发行方式，给了国人以全新的启发，而且文艺期刊传播先于小说正式出版这一点，大大提高了当时文学传播的效率。这是促使文艺期刊产生的技术要求。从艺术形式看，中国传统的章回小说那种“欲知后事如何，且听下回分解”的文艺结构，非常适宜用作连载，且这种“吊胃口”的情节安排和语言格局，也非常有利于期刊本身的促销。这是促使文艺期刊发展的艺术要求。从文体的角度来看，晚清志士强调小说的政治与教化作用，将原来不登大雅之堂的小说推举到空前重要的位置，使它成为现当代文学创作中的最主要文体，小说借报刊杂志连载的方式，通过艺术形象落实晚清志士维新变革的思想，迅速扩大社会传播，产生社会效应，发挥改造国民素质的作用。这又促进了文艺期刊实现文化传播和思想传播。于是，晚清文艺期刊如雨后春笋般蓬勃发展。代表当时晚清小说最高水平的“四大谴责小说”之三种就是先在文艺期刊上连载发表的。据初步统计，从1840年到1911年，小说期刊发行多达23种。

文艺期刊的出现，这种新的文体观念、出版理念和传播思想，不断冲击着人们已有的传统意识，为文坛带来许多新气象。文艺期刊在晚清传播活动中

^① 寅半生. 小说闲评·序. 游戏世界, 1906(1)

担当着非常特殊的角色。对晚清文艺期刊的传播活动和影响研究的人很少,主要是因为材料的获取不容易,而且史料庞杂纷繁,连载小说最后成单本出版的又并不多,造成了研究的困难。王燕的《晚清小说期刊史论》^①,属于这方面研究值得重视的成果。该书将晚清文艺期刊发展分为“探索期”、“勃兴期”、“调整期”等几个时期,勾勒出文艺期刊发展的大致轮廓。书中选取重要期刊,做了个案剖析。其间,如《海上奇书》是第一种专门的小说期刊。梁启超创办的《新小说》,开启了小说类杂志的新时代。《新小说》、《绣像小说》、《新新小说》等,则成为“勃兴期”的代表期刊。《月月小说》与《小说林》等完成了对晚清小说的调整。从题材的角度看,晚清小说作家的旨趣很广,已经出现了诸如政治小说、科学小说、社会小说、侦探小说等,不同的题材反映作家对现实社会的人文情怀,以及对西方思潮的心理反响。

(三) 文艺期刊的广告传播

随着晚清文艺期刊的诞生,文艺期刊也开始以文艺期刊为自身发展的广告媒介。我们知道,广告是以广大消费者(在这里是读者)为广告对象的大众传播活动,其目的是为了促进商品销售进而获得较好的经济效益。读者队伍越大,广告的效果就越好。晚清从《申报》首次刊载文学作品,到文艺期刊的问世,发展到1872年尊闻阁主主编的《瀛寰琐纪》作为个人独立刊物的出现,文艺期刊迅速发展。据《中国近代期刊篇目汇录》和《中国通俗小说总目提要》的统计,1872~1911年间,期刊总数已达数百种之多。有的晚清文艺期刊为自己的发行刊登广告称:“近来销数日增,每期达一万以上”^②;《绣像小说》也说:“每次发行三千本”^③;《月月小说》自称道:“承各处学界、商界诸君纷纷订购,销数日广……几有印刷不及之势”^④,如此庞大的读者队伍在当时是其他媒介不能企及的。

晚清文艺期刊已开始向全国发行,有的期刊也向国外发行,起着推动中国新小说广泛传播的作用。晚清文艺期刊的广泛传播造成了一批思想上共鸣的受传群体。周晓明在《人类的交流与传播》中这样解释这种现象^⑤:

① 王燕的. 晚清小说期刊史论. 长春:吉林人民出版社,2002

② 小说月报社·本社特别广告. 小说月报,1913年第三卷第十二号

③ 方山、李伯元确曾编辑《绣像小说》. 光明日报,1985.10.22.第3版

④ 月月小说社·特别广告. 月月小说,1907.(6)

⑤ 周晓明. 人类的交流与传播. 上海:上海文艺出版社,1990.346页

杂志的一个重要倾向,是愈来愈专门化……无论在传播系统的“源端”,还是在其“终端”,其传播者与受众的构成,都具有较之于其他印刷媒介更浓厚一些的群体性。换言之,杂志的创办、撰稿、编辑者,通常共属于同一社会或专业群体;而它的读者,也往往在文化、教育背景、兴趣乃至价值取向等方面,大致相近。

二、诗文书新和文学革命的传播思想

上个世纪的文学革命发端于晚清,准确地说是发端于19世纪中和20世纪初。近代文学革命当从龚自珍倡导诗文书新为萌芽期,其标志是梁启超的新文学革命思想的提出。在中国文艺传播上曾出现过多次文学革命论,唐代韩愈的“古文运动”曾对中国散文的发展有重大作用,“文风复古”和“文以载道”的思想深刻影响着中国的旧式文人,但也成为新文学发展的羁绊。到了晚清,自龚始至梁为代表的文学革命,在文学的传播形式和文学的传播内容方面提出一系列观点,启示着中国近代文学新的革命之路。

(一) 龚自珍等“诗文书新”的传播思想

龚自珍(1792~1841年),清末思想家、文学家。一名巩祚,易简,字璚人,号定庵。浙江仁和(今杭州)人。出身于世代官僚文人家庭,27岁中举,38岁中进士。曾任内阁中书官至礼部祠祭司行走、主客司主事。他支持林则徐禁烟,建议加强战备。他反对清末土地兼并,反对君主独裁。其为文纵横,自成一家,诗风瑰丽奇肆,著有多种诗文和杂议论,辑在《龚自珍全集》^①中。

唐代韩愈创建的桐城学派及其“文以载道”思想和宋代学者提倡的“诗必言志”,严重地影响着清初文人,使文学传播始终禁锢在儒家思想的樊笼中,难以在新形势下融入“经世致用”社会发展要求。龚自珍等人一反清初一代诗文的复古模拟之风,提倡文因时变,开创自由思想的风气。针对以空疏之义理规定“文以载道”之“道”和以古人之性情规定“诗以言志”之“志”,强调“经世致用优先”的原则,重新审视唐宋古文运动提倡的“义法”之说和“肌理”之说。如包世臣就指出韩愈的古文之学本质上都是一种务虚不实,蹈空无用之学。他在《与杨季子论文书》中写道:

窃谓自唐氏有为古文之学,上者好言道,其次则言法。说者曰:

^① 龚自珍全集,上海:上海人民出版社,1975