

学 练 画 书 系

服装设计深入学习

服装

范例

苗育 著绘



上海书店出版社





苗育 黑龙江人，1998年毕业于鲁迅美术学院服装专业。2002年在本院读研修班，1998-2001年曾任沈阳黎明服装集团设计中心设计师、黎明服装进出口公司设计师。
2001年参加第三届全国师生设计大赛获优秀奖。

图书在版编目(CIP)数据

服装设计深入学习范例 / 苗育绘. - 上海: 上海书店出版社, 2003.4
(学练画书系)
ISBN 7-80678-057-2

I. 服... II. 苗... III. 服装 - 设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016587 号

服装设计深入学习范例

绘 著	苗 育
责任编辑	那泽民
整体设计	那泽民
技术编辑	吴 放
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海三印时报印刷有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/8
印 张	4
印 数	1-5000
版 次	2003 年 4 月第一版
印 次	2003 年 4 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80678-057-2/J.32
定 价	22.00 元



致学子们一点经验和体会

这册《服装设计深入学习范例》是针对美术高校考生所绘著的，该书的特点是对各种类型的服装效果加以示范，图文并茂。书中列举了十四套范画的步骤，每一款式的服装效果图都有鲜明的适用性。由于要表现不同的效果所以可以采用水粉、水彩等不同的绘画材料，因此画面的处理手段也不同，但不管画面的形式是哪一种，绘制效果图的最终目的都是为了把所设计的服装款式用准确的图形语言表述出来，让观看者能通过图纸清晰的认识到服装的设计意图，能掌握这一点是绘制服装效果图的关键。

在该书的每一幅范例中，我总是遵循实用类服装画的清晰、准确、美观和可制作的原则，认真仔细地绘出着装的效果，将一个完整的效果图呈现在广大的考生面前。在画每一幅范画时，除了要把握每一个模特上的人体的姿态，服装的整体大色调，还要抓住服装画的刻画重点：脖子与衣领相接处；服装接袖的两细线处；腕关节与衣袖相接处；上衣底边与裙子相接处；裙摆的底边；裤口与脚背的透视关系等细小部位。有时我们还可以用时装照片为参照进行服装画的练习，可以对服装的理解更深一层，及练习了写生也练习了如何发挥想象力。

要想画好服装效果图，除了要掌握正确的绘画步骤外，还要多练习、多观察、多画，才能达到我们所想要达到的希望。

服装画是服装设计师灵感的表现，是表现服装设计整体造型和结构特征，融商业性与艺术性于一体的一种绘画形式，它也是时装广告宣传、推销和信息交流的一种形式与手段。

服装画强调现代美感，它常常是以简洁、明确而新颖的艺术语言来表现服装设计师的构思。服装画虽属视觉传达艺术范畴的绘画形式之一，但它有别于其他绘画形式，有着自身的特点。一方面它具有艺术观赏性，是描绘者个人艺术情趣与风格的表现，也可以满足人们的审美要求。另一方面，它又具有一定的实用性，能完整地表达出服装设计的构思、式样、结构、面料的质地、色调、风格等各个方面，成为服装裁剪的蓝本。

根据服装画的上述特点及其功能的侧重点，我们可以将其分成两大类型，

部，手臂和颈部略加长。

平衡是人体重量的均衡分配，如果我们身体向一旁倾斜，一条臂或一条腿就会向另一侧伸展，以保持重心的稳定。如果用一只脚站立，重心汇集在受重的脚上，人体形成一个三角形，以保持平衡。如果身体重量落在双脚上，那么人体就形成一个长方形。承受重量的脚在颈窝正下方，躯干承受重量的一侧髋部提起，骨盆向不受重量的一方倾斜。胸廓和肩膀向身体受重一侧放松，这样，躯干的中心线弯曲。

服装款式是通过人体的动态来表现的。千型万款的服装造型和服装结构特征，需要不同的动态来表现。譬如该服装设计重点部位在前面，则选择一个正面或3/4侧面的姿态来表现；如该设计重点在后面，则选择一个背面的姿态来表现，因为目的是在于充分表现服装的款式。(加一男一女人体)

二、服装的原型与服装画的刻画重点

服装的原型：蛋形、合身波浪形、紧身形、A字形、到梯形、宽松形、长方形、Y字形等。

服装画的刻画重点：

- (1) 脖子与衣领相接处；
- (2) 接袖的两细线处；
- (3) 腕关节与衣袖相接处；
- (4) 上衣底边与裙子相接处；
- (5) 裙摆的底边；
- (6) 裤口与脚背的透视关系。

三、手、面部与发型，头饰的画法

脸部、发型、手以及脚的刻画也必须与服装画画法相称，起到一种陪衬作用，同时，还必须符合服装画艺术风格的整体要求。

(1) 手的画法要点



一种是实用类，另一种是欣赏类。

实用类服装画是服装画最主要、最常见的形式。此类服装画是从服装款式设计到成衣完成的预想图，需要认真、仔细地描绘出着装的效果，并能够以此为依据进行裁剪、缝制。它需要绘制者对服装的需求潮流及制作工艺有充分的认识，并达到可以直接为服装生产服务的目的，所以，此类服装画应该是清晰、准确、美观和可制作的。欣赏类服装画则着重表现艺术效果。我们虽将服装画分为实用与欣赏两大类，但并不否定它们的共同点：两者都必须表现出服装的着装效果，同时又具有艺术的观赏形。两者表现的侧重面有所不同，所以要求绘制者根据不同需要来确定服装画的表现形式，以达到服装画所要表现的目的。我们所要了解和掌握的是实用类。

一、人体的结构、造型和比例

设计好服装，人体动态是服装画的基重要的环节之一。服装设计，实际上是“人体包装设计”，只有对人体的造型、结构和各部位的比例及其运动规律有切实的了解和掌握，才能更好地为人体进行“外包装”。便于理解，我们把头、盆骨、化为三个几何形体，肩膀与骨盆简化为两条横线，脊柱简化为一条竖线。称为“一竖、二横、三体积”。这对掌握人体的结构与动态有一定的帮助。

服装人体的描画是以简洁、概括为准则的，它的形象特征应该是典型性和理想化的。脸部、发型、手以及脚的刻画也必须与服装画画法相称，起到一种陪衬作用，同时，还必须符合服装画艺术风格的整体要求。

服装画人体常用比例为8:1、9:1、10:1，其目的是突出服装，满足视觉要求。8:1比例为标准、平易温和型，适合表现职业装、休闲服、军服等。9:1的比例是将视觉线与腰线一致，主要适合表现画裙装礼服等。10:1的比例是将视觉线与膝盖一致，适合表现画晚礼服婚纱服等。无论何种比例，都是加长腿

服装画中的手形描绘要适度地夸张，不要把手画得太小，刻画要简洁概括，着重于整体，而不是去表现具体、细微的结构。

(2) 头发的画法

画头发要根据头顶、前侧、横面、后部各方位的造型，把握整体设计效果，所描绘的发型应比头部的轮廓大些。

(3) 面部与发型的简略画法

面部与发型的刻画要采取含蓄、简洁的省略画法，着重体现人物形象的整体美，不能喧宾夺主。

头饰是服装的组成部分，它们的造型应与服装款式的格调相一致，因此对其细节的刻画不能过于注重，以免影响服装的整体关系(加人体)。

四、不同工具及其运用

(1) 水彩

用水彩来画服装效果图，应用比较普遍，水彩的特征是透明感强，操作方便、快捷而易出效果。水彩画常用的表现技法有两种：一种是湿画法，先在纸上刷一遍水，待半干时再上色，这种方法适合画毛衣、毛类服装。二是干湿结合的画法，表现各种质地的服装都能取得良好的效果。一般画法是趁湿画服装的大效果，以干笔修饰服装的细节及转折处。干湿结合的画法运用要灵活掌握，重在表现服装的造型结构、面料的特征及服装的整体感觉。

(2) 水粉

水粉画法是服装效果图最常用的技法。水粉画覆盖力强，服装画中常用的是先画中间调子，然后画亮部、暗部，这样服装款式的结构就非常清晰，可运用干、湿用笔及其笔触变化来表现面料的肌理。

男休闲装

第一步 依据服装款式选择人体

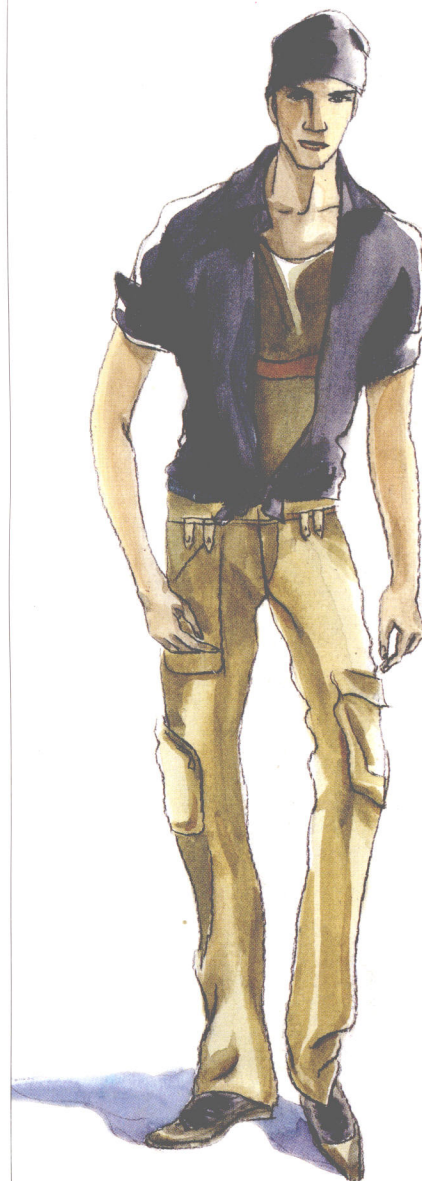
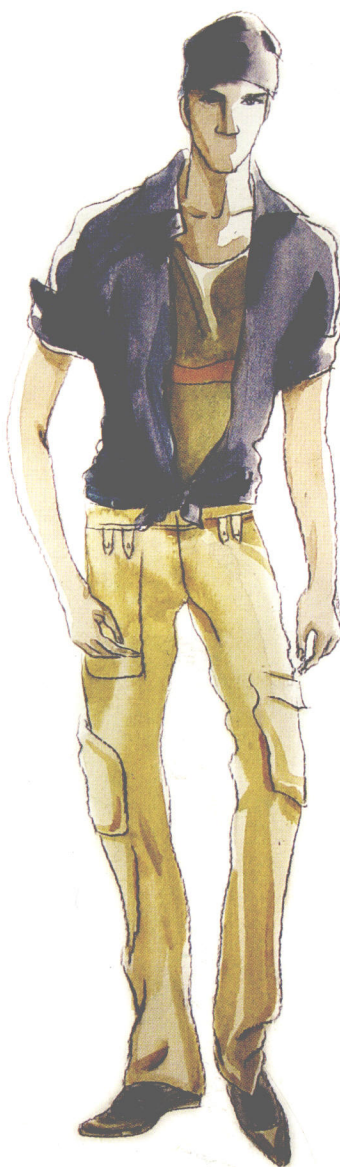
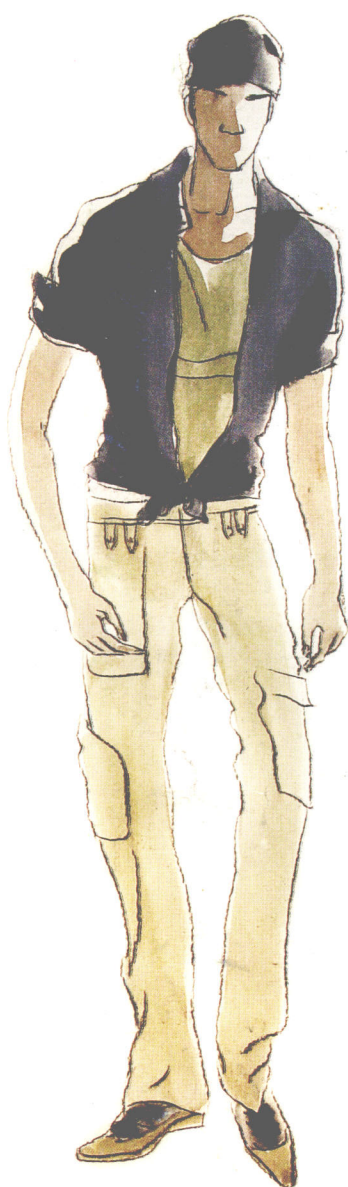
第二步 按人体动势着装

第三步 先在纸上刷一遍水，待画面半干时将面部、服装初步着第一遍底色，铺大色调，在第一遍色未干时，依据明暗上第二遍色

第四步 处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，整理一些零碎部分，使服装更显整体感

轻松随意的服饰搭配，已经成为一种时尚，用水彩薄画法，可突出服装的特性和整体效果。

材料和工具：碳铅笔、水彩、水彩纸



紫色西服

第一步 依据服装款式选择人体

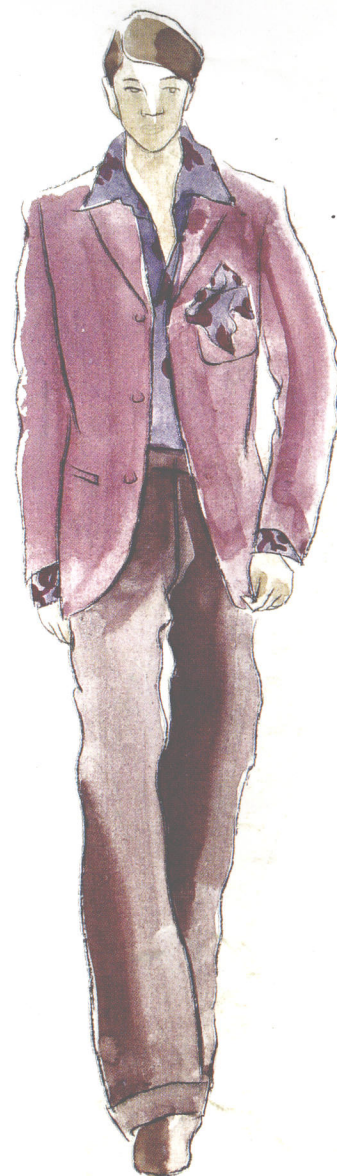
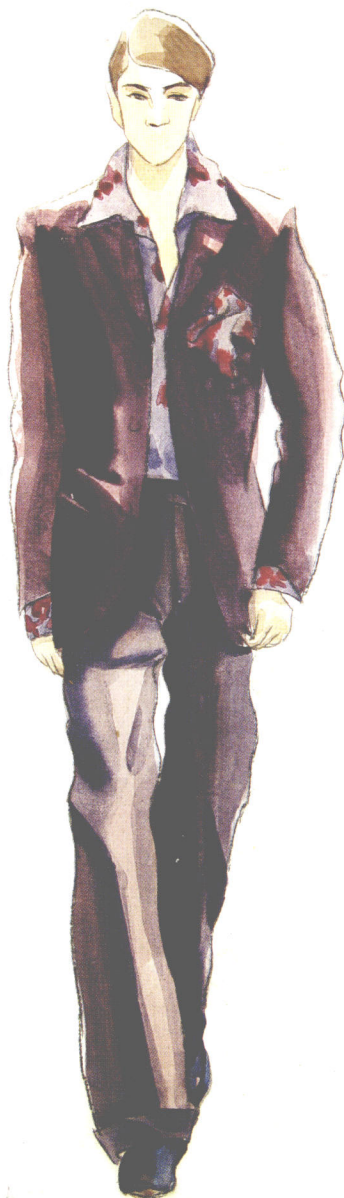
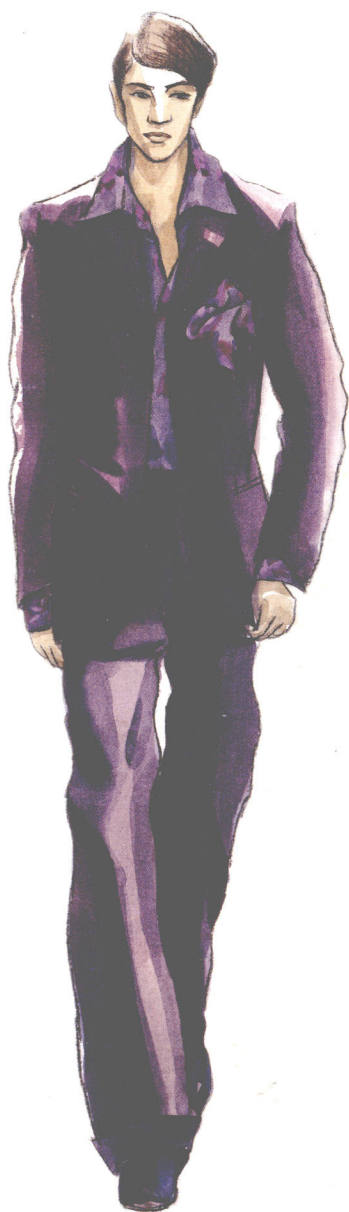
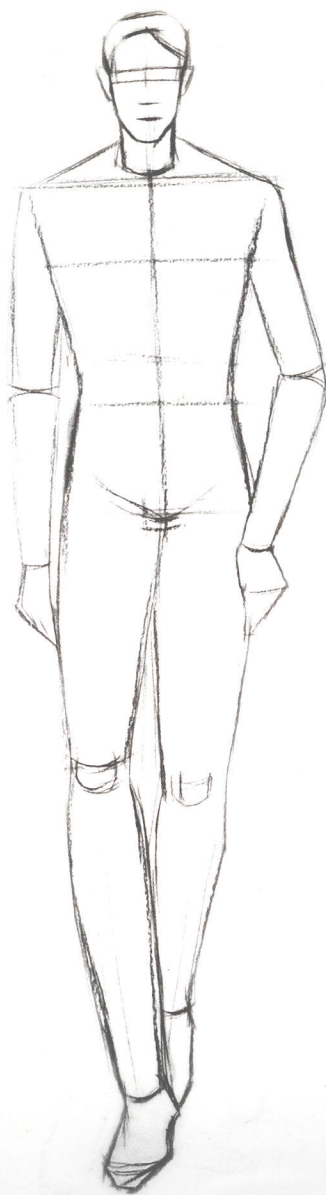
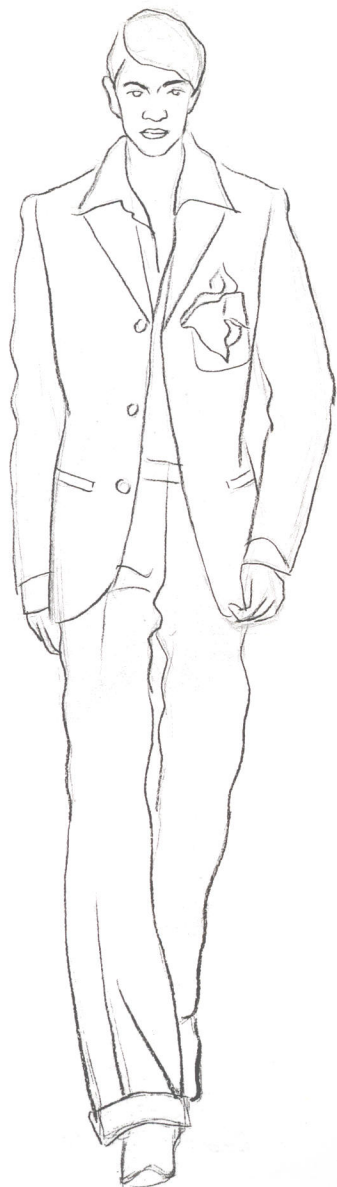
第二步 按人体动势着装

第三步 在第一遍色干透时，将面部、服装初步着色，再上第二遍重底色，铺定大色调

第四步 在第三步基础上处理面部，深入刻画整体服装，整理一些零碎部分，使服装更显整体感

服装的整体搭配是风格的表现，在重色的底子上需要不同纯度和色相的对比，但要控制好，以不要破坏整体效果为准。

材料和工具：碳铅笔、水彩、水彩纸



男家居休闲服

第一步 依据服装款式选择人体

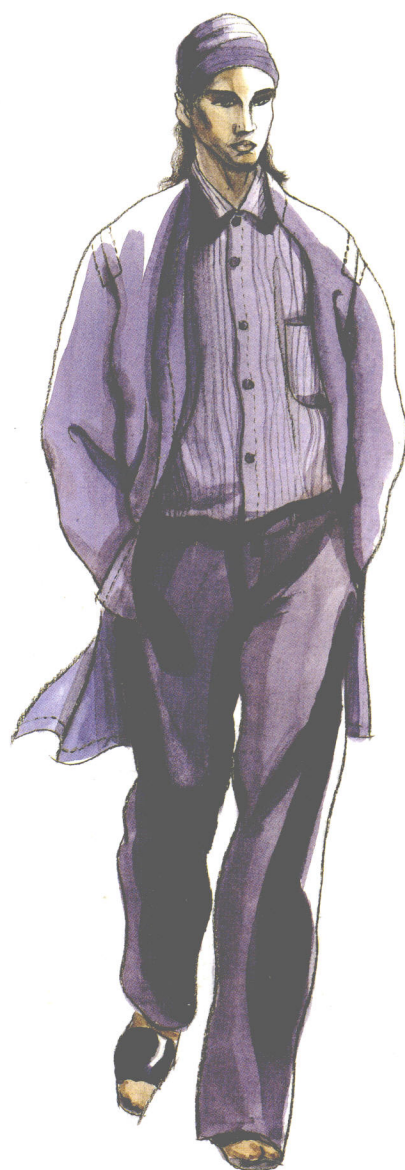
第二步 按人体动势着装

第三步 在纸上刷一遍水，待画面半干时将面部、服装初步着色，铺大色调，在第一遍色未干时，依据明暗上第二遍色，注意上装留白的整体性

第四步 在第三步基础上处理面部，深入刻画整体服装，在已经干的底色上绘出衬衣的条纹，做局部的细致处理

在一张白上将一个人物处理得有整体感也不是一件容易的事，要时时注意色彩、面料和笔触的疏密安排，否则会杂乱无章。

材料和工具：碳铅笔、水彩、水彩纸



服务性制服

第一步 依据服装款式选择男女两个人体

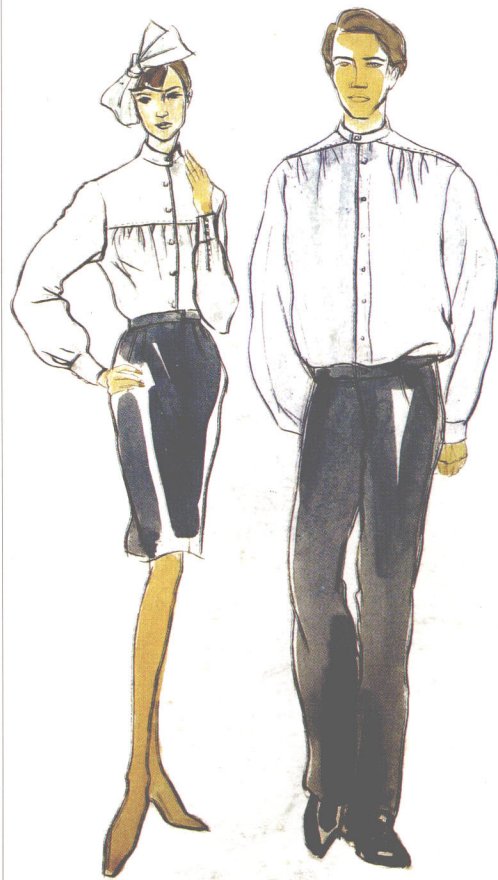
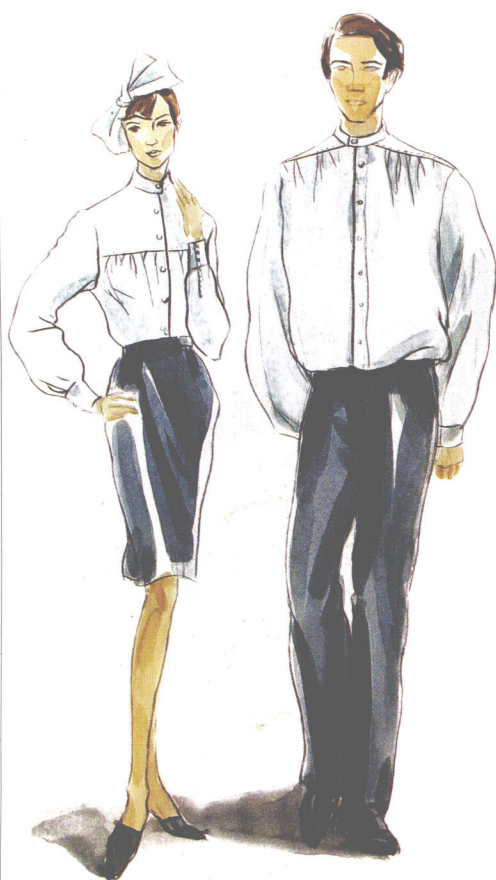
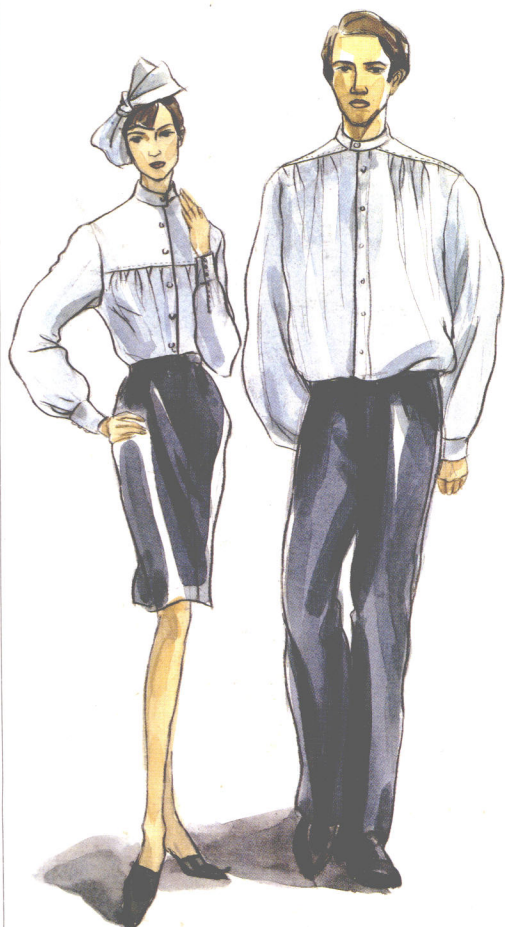
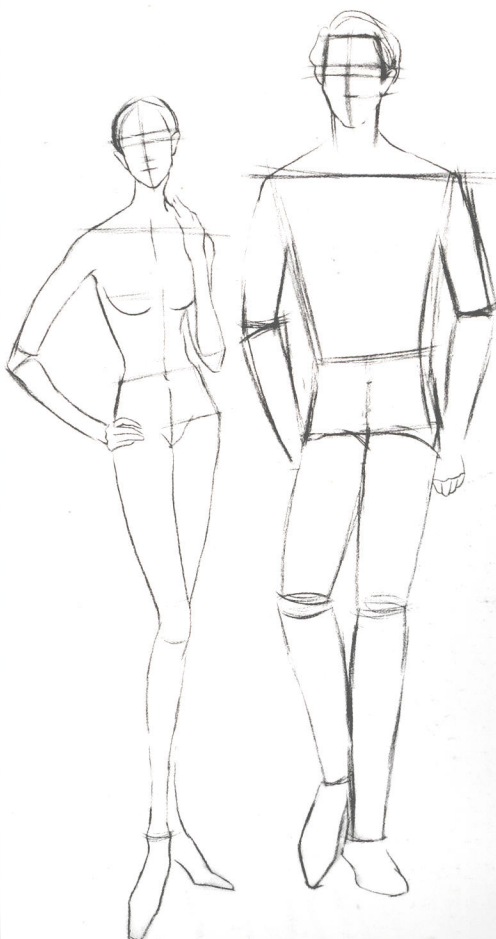
第二步 按人体动势着装

第三步 将面部、服装初步着色，铺大色调，在第一遍色干透时，依据明暗再上色，注意白卡纸性能，留一些笔触

第四步 处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，使服装更显整体感

工作装是服装的一大类，也是功能性最强的服装，要注意面料的选择，色彩的搭配，成本的高低。薄薄的画面色彩，需要线条的呼应，来强调结构，强调造型。

材料和工具：碳铅笔、水彩、白卡纸



牛仔装

第一步 依据服装款式选择人体

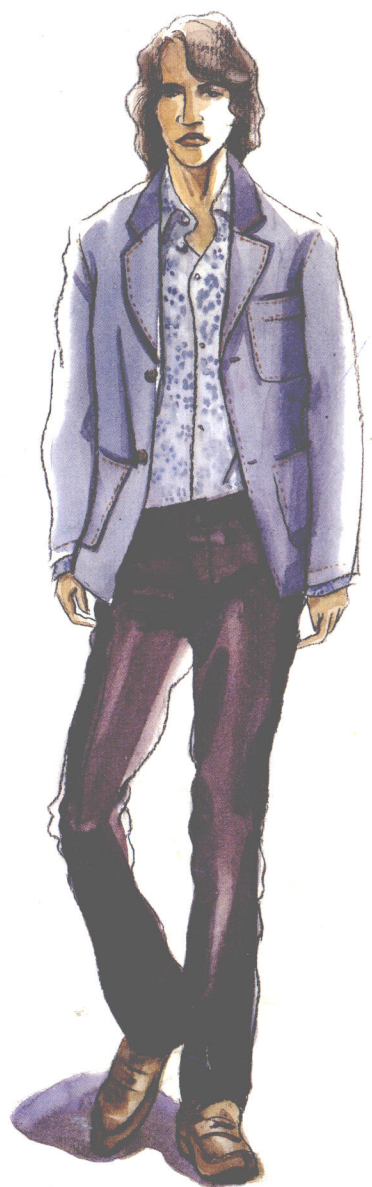
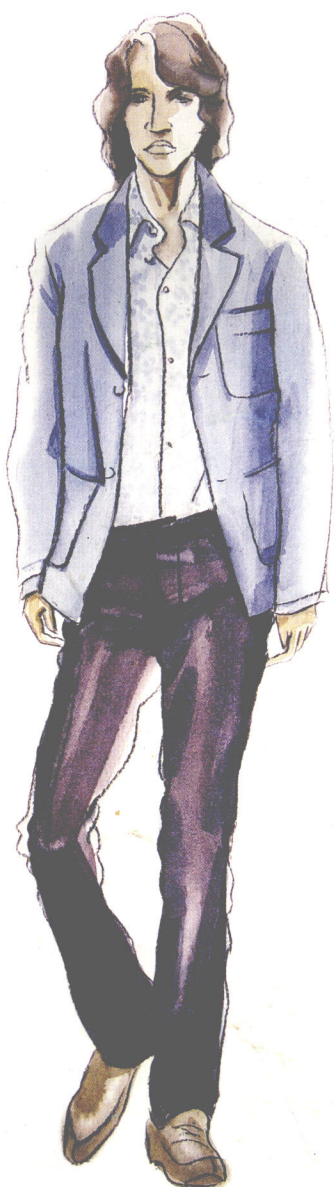
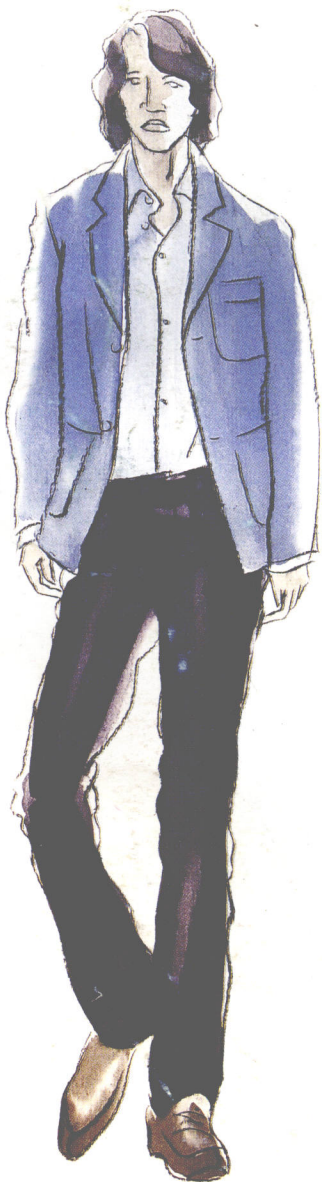
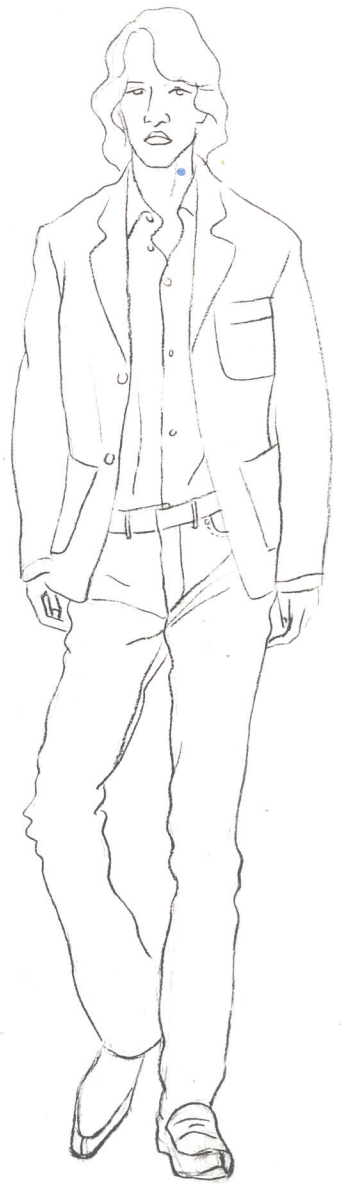
第二步 按人体动势着装

第三步 在纸上刷一遍水，待半干时将面部、服装初步着色，铺定大色调，画面色未干时绘衬衣，依据明暗上第二遍色，同时注意整体面积对比

第四步 处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，使服装更显整体感

淡蓝色与紫色组合属同类色搭配，给人以统一、安定的感觉，但要注意在色彩明度和纯度上变化，否则会给人缺少变化，有无轻无重的感觉。

材料和工具：碳铅笔、水彩、水彩纸



第一步 依据服装款式选择 10:1 的人体比例及动式

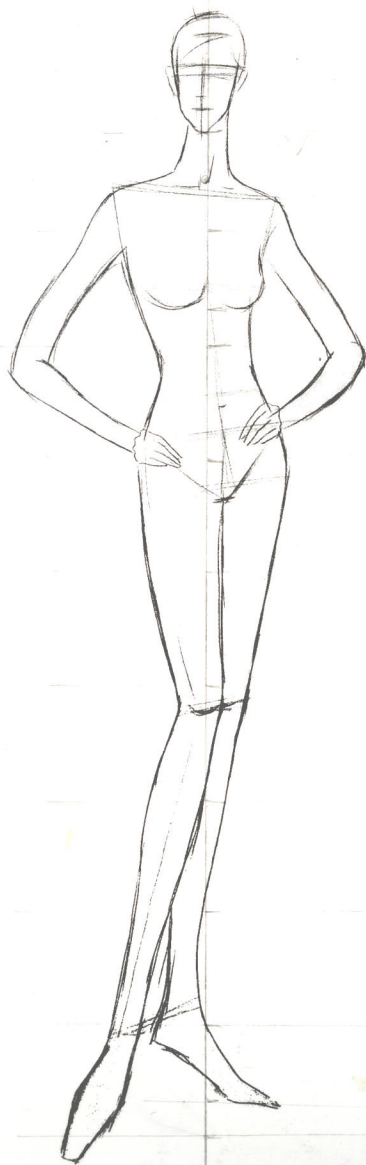
第二步 按人体动势着装

第三步 将面部、服装初步着色，铺大色调，注意上装留白的整体性

第四步 待干时用色铅笔绘出暗部与花纹，最后整理裙摆面料闪光，使服装更显整体感

在生活中服装搭配不宜选择三种以上颜色，效果图也一样，否则会令人眼花缭乱，图中由于主色的作用，色彩搭配很容易造成一致的印象。

材料和工具：碳铅笔、色铅笔，水粉，制图纸



亚麻条纹套装

第一步 依据服装款式选择人体

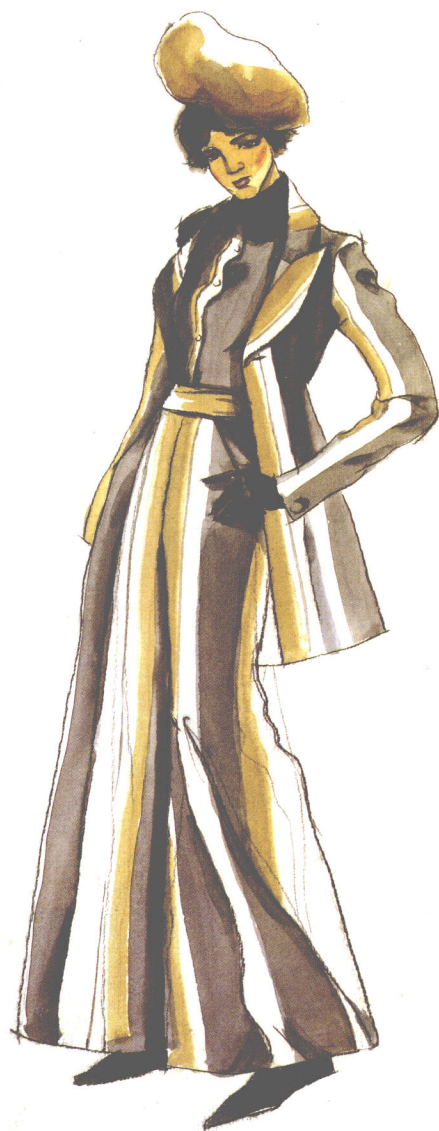
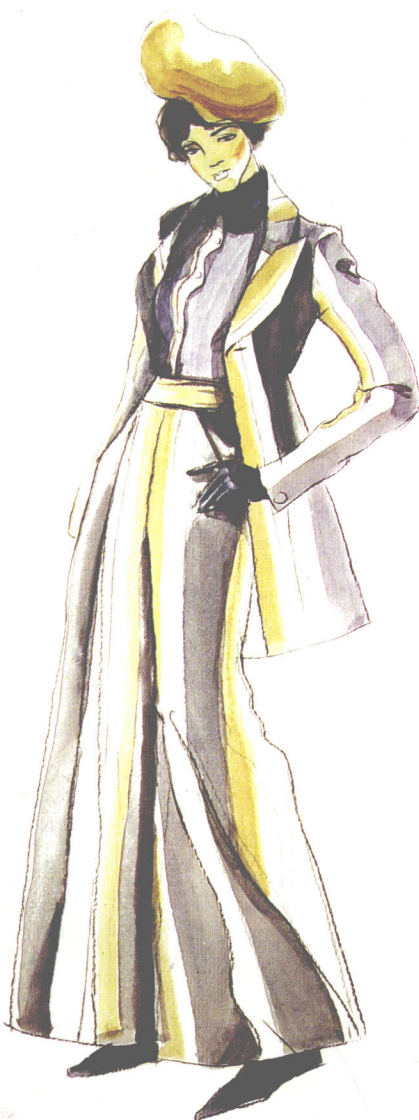
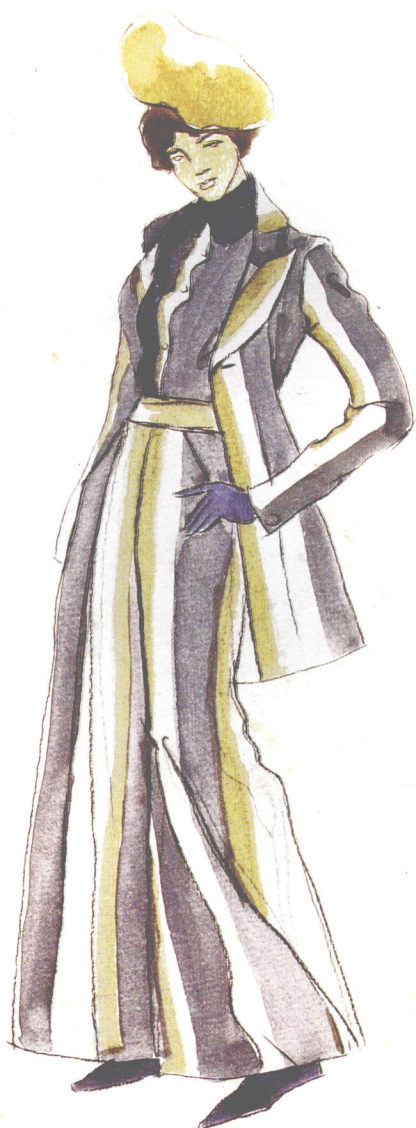
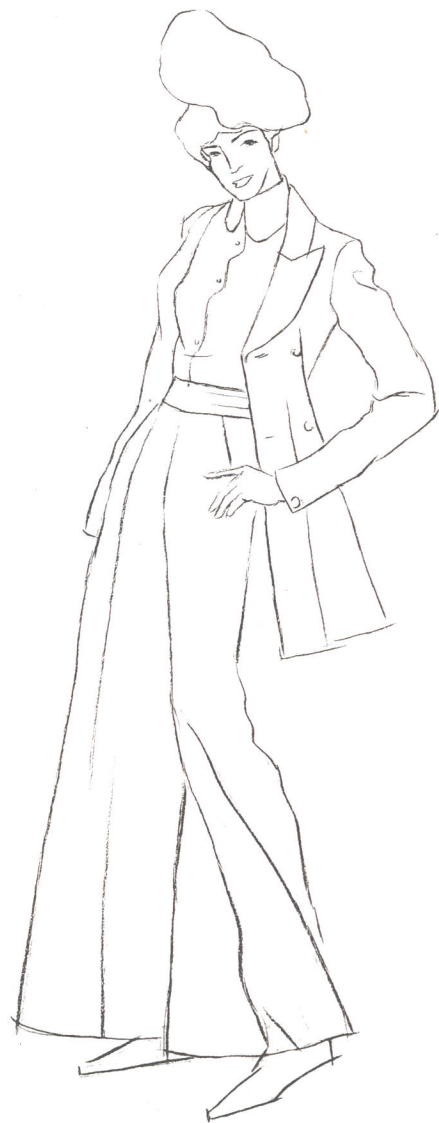
第二步 按人体动势着装

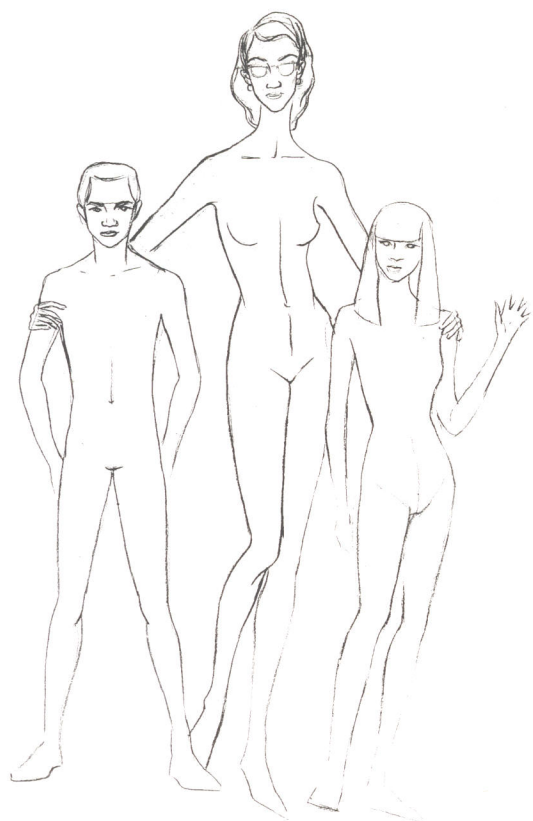
第三步 将面部、服装初步着色，铺大色调，在第一遍色未干时，依据明暗上色

第四步：处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，使服装更显整体感

麻面料属于膨起织物，线条硬朗，使服装外形变得笨大宽松，线条要圆中见方，总体形态是蓬松的。

材料和工具：碳铅笔、水彩、水彩纸





第一步 依据服装款式选择成年女性人体、少年人体

第二步 按人体动势着装

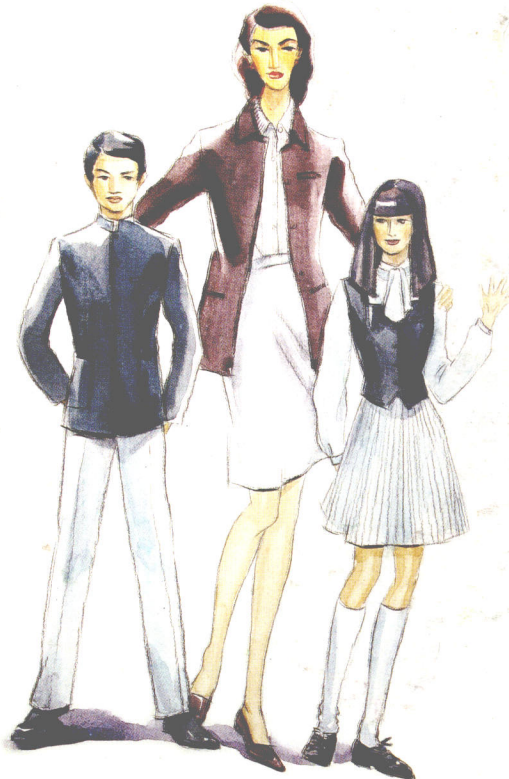
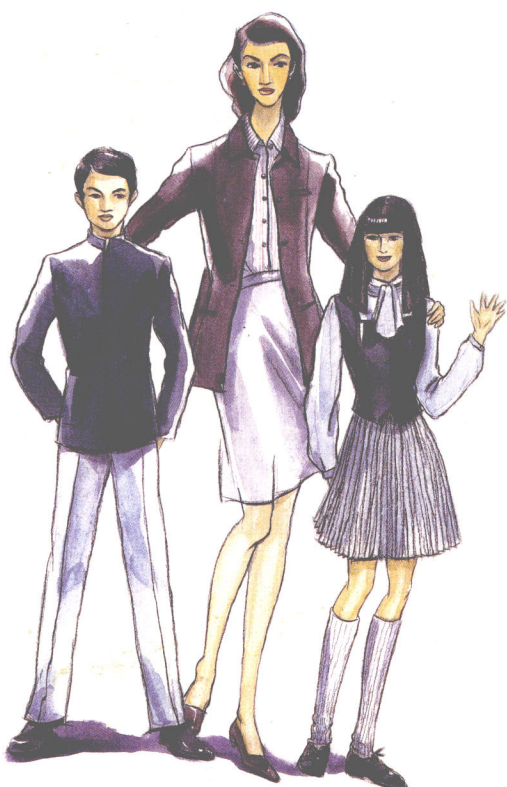
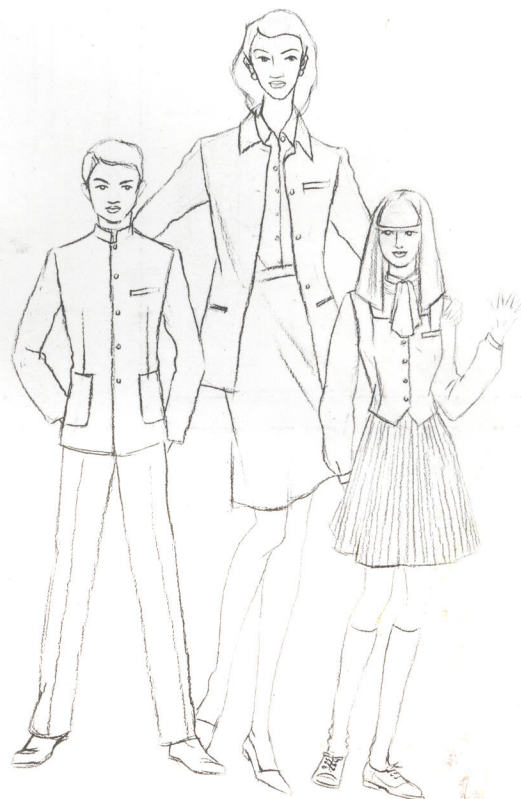
第三步 在纸上刷一遍水，待半干时将面部、服装初步着色，铺大色调，在第一遍色未干时，依据明暗上色

第四步 处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，使服装更显整体感。

由于一幅画面要表现三个人物，所以色彩上一定要注意不应过满，将上衣用重色调控制，下装可以处理的简单，给人轻松、简洁感，但线条是必不可少的。

少年时期的孩子其动作特点常常是夸张的，稚气而笨拙，腿与手臂较长，膝、肘的关节慢慢显露。

材料和工具：碳铅笔、水彩、水彩纸



菊色毛衣

第一步 依据服装款式选择人体

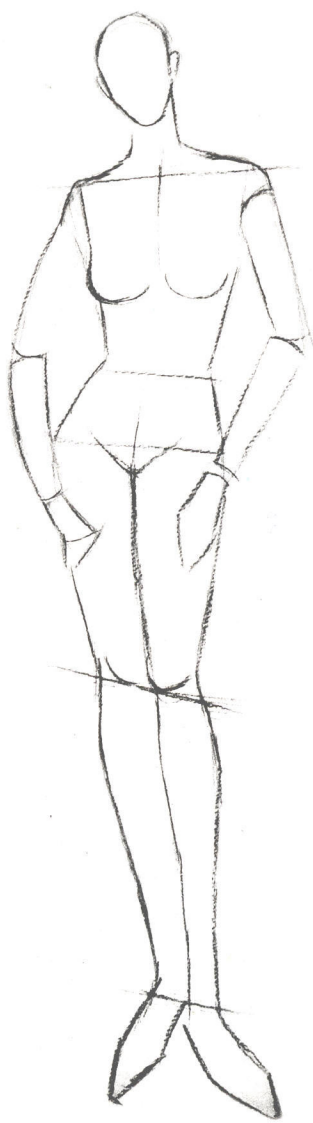
第二步 按人体动势着装

第三步 将面部、服装在整件服装上着色。毛衣涂一遍中间色注意用笔要以人体结构为依据，大胆落笔

第四步 处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，涂去一些零碎部分，使服装更显整体感

在表现整体效果时，往往会色彩单一，缺乏变化，但我们可以在处理背景时，选择与之对比的颜色，另画面统一中有对比。

材料和工具：色铅笔，水彩、水彩纸



第一步 依据服装款式选择一母一女人体

第二步 按人体动势着装

第三步 将面部、服装初步着色，在纸上刷一遍水，待半干时再上底色，铺大色调，在第一遍色未干时，依据明暗上色

第四步 处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，涂去一些零碎部分，使服装更显整体感

少年时期的孩子其动作特点常常是夸张的，稚气而笨拙，对比色的运用很难掌握，在组合上最不容易协调，常给人一种大胆、青春活力的印象，这需处理得当，要注意面积大小，注意降低纯度等办法来协调。表现膨起织物时要注意线条与质感。物体的边缘轮廓圆实，衣纹稍带硬角。

材料和工具：水彩、水彩纸



裘皮与皮裙

第一步 依据服装款式选择人体

第二步 按人体动势着装

第三步 在纸上刷一遍水，待半干时初步着色，铺大色调，在第一遍色未干时，依据明暗上色

第三步 将面部、服装初步着色，在纸上刷一遍水，待半干时再上底色，铺大色调，在第一遍色未干时，依据明暗上色

第四步 处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，涂去一些零碎部分，使服装更显整体感

皮子的光泽感很强，与其相比毛皮变得柔软暗淡一些。面料质地的表现是服装画的重要内容之一。皮革有较强的光泽度，根据皮革的质地来描绘，抓住皮革有光泽的特点，分层次、概括地表现其光泽。

材料和工具：色铅笔、水彩、水彩纸



绣花长裙

第一步 依据服装款式选择人体

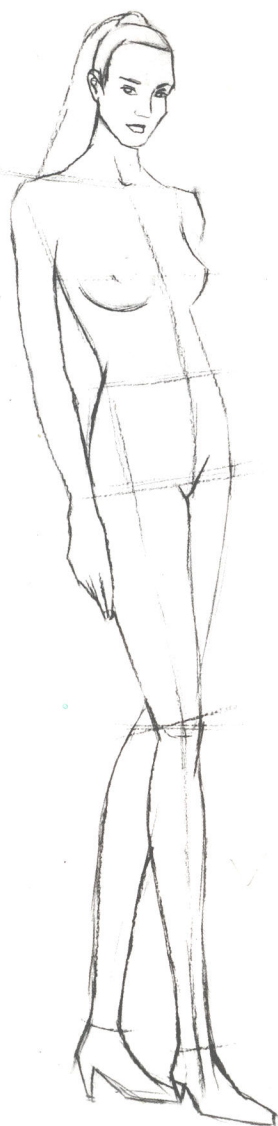
第二步 按人体动势着装

第三步 在纸上刷一遍水，待半干时将面部、服装初步着色，铺大色调，在第一遍色未干时，依据明暗上色

第四步 处理面部，在第三步基础上用水粉深入刻画裙装，涂去一些零碎部分，使服装更显整体感

服装模特的两件服装的要刻画的有主次区分，可以集中笔调仔细刻画某一部位，放松其它部位，使整体画松紧得当。

材料和工具：碳铅笔、水彩、水粉，水粉纸



戴遮阳帽的日礼服

第一步 依据服装款式选择人体

第二步 按人体动势着装

第三步 在纸上刷一遍水，待水半干时将帽子、服装初步着色，铺大色调，在颜色未干时，依据明暗上色

第四步 处理面部，在第三步基础上深入刻画整体服装，涂去一些零碎部分，使服装更显整体感

服装效果图在不同质感的面料，相同的色彩进行搭配也是一种很好的处理办法，上衣的厚重毛料、丝质的褶裙和丝光袜不同对比。

材料和工具：碳铅笔、水彩、水彩纸，柔性色铅笔。

