

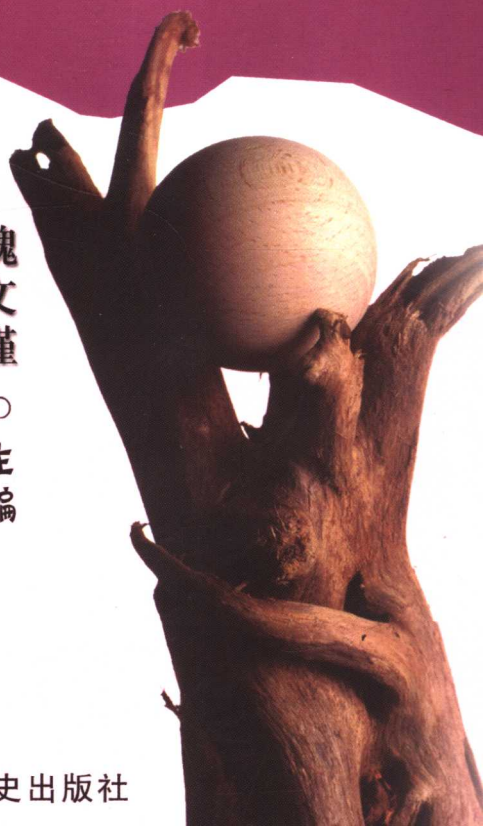
评梅女子文学社个人作品集

红鬃马文丛

《窗外的月光》 文德芳 著

魏文瑾
○ 主 编

中国文史出版社



红鬃马文丛

窗外的月光

CHUANG WAI DE YUE GUANG

文德芳 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

窗外的月光/文德芳著. —北京:中国文史出版社,
2006.3

(红鬃马文丛/魏文瑾主编)

ISBN 7-5034-1799-4/I.0039

I.窗… II.文… III.随笔-作品集-中国-当代
IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010528 号

责任编辑:曾小丹

封面设计:苏 静

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:8 字数:160 千字

印 数:1000 册

版 次:2006 年 3 月北京第 1 版

印 次:2006 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价:198.00 元(全十册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

罗衫不恨赋华章

——为阳泉市评梅女子文学社《红鬃马文丛》序

程步奎

唐代女诗人鱼玄机写过一首千古绝唱，道出了封建社会多少有抱负、有才情、有学识的一代代女才子的命运。无论她们多么优秀，无论她们多么领风骚于潮流，无论她们怎么与时俱进，但男尊女卑的道德观念，足不出户的社会禁锢把她们的才华无情地扼杀了。只能眼睁睁看着男人们独步诗坛，恣意官场。那不仅仅是女性的悲哀，也是当时整个社会的悲哀。不然，在中国浩如烟海的文学宝库中，会留下更多的女性作品。

“云峰满月放春晴，历历银钩指下生。自恨罗衫掩诗句，举头空羡榜中名”。鱼玄机的悲凉结束了，这个时代是开放的时代，是人才辈出的时代，为所有有志于各项事业的女性提供了广阔的空间。阳泉市评梅女子文学社的社员们就是在这个激情澎湃的时代里，击出了她们的时代强音，她们不再恨自己为“罗衫”，而是拿起手中的笔，尽情地描绘这个丰富多彩的社会，灿烂无比的时代。

2001年，我到阳泉任职，了解到山城阳泉活跃着一支纯女性的文学社团——女子文学社，社员的作品频频在省内报刊杂志发表。一个纯女性的民间文学社团，在没有任何经济支持的情况下，居然能十几年如一日，艰难而勇敢地生存下来，并不断地发展壮大，实在是一件壮举。我深深为她们的精神所感动。

1992年，魏文瑾、王润云、李月丽、耿宝红等平定县一批文学青年

共同创办了平定女子文学社。她们深入到田间地头、工矿企业、商业网点、居民院落,反映民生、民意、民情;定期不定期地组织各种采风活动,赢得社会的广泛关注和赞誉。

2005年,平定女子文学社延伸和扩展为阳泉评梅女子文学社,城区、矿区、郊区、平定、盂县等分社也相继成立,共吸纳会员一百余人。成立不久就显示出她们不凡的能力。用短短的二十天的时间编出一本字数达25万字的《红鬃马》社员作品集。

现在出版的是女子文学社十位骨干成员创作的《红鬃马》系列丛书,这将是阳泉市文化事业的又一大成果,定会引起社会的广泛关注。

这套丛书思想健康,格调高雅,内容丰富,各具风采。以女性特有的细腻洞悉人生,以独到的目光观察社会,以山花野菊的纯朴拥抱生活。表达对国家的热爱之情,抒发对故土的思念之心。

赵锁仙的散文集《心有一缕阳光》集思想、情感、思索、感慨于一体,冷观人世万象,笑谈苦乐人生。其作品语言洗炼,文采飞扬,掩卷让人沉思,闭目回味万千。她博采众长,积淀厚实,传说典故信手拈来,名言锦句点缀其中。

小岸的小说集《桌上的咖啡已冷》以描写情感见长,多记述行走在都市丛林中的男女,面对婚姻、爱情的困惑与迷惘。她怀着悲天悯恻之心,关注生活在城市各个角落里的、各个年龄段的女性。无论高贵,还是卑贱,她一样投入巨大的热情,张扬她们的个性,写活写新女性。

王润云热爱生活,热爱写作,把自己的一腔真情注入笔端,或讴歌寻常百姓的善良纯朴,或描写他们的生活现状;或感叹他们的悲苦情怀,或忧伤他们的不幸际遇,为小人物立传,为老百姓代言,她的《热爱活着》言之有物,情理俱佳,值得一读。

郭爱华的散文集《寻找风铃》,笔调细腻温婉,文字凝练灵动,意境优美精纯,题材涉猎广泛。用真挚的感情,书写人生的曲折、世事的艰难及对红尘沧桑的顿悟;用流畅的语言,讴歌无价亲情、宝贵友情

和美好爱情。清新淡然的文字中透出作者厚重的生活底蕴和成熟的写作功力。

文德芳的散文集《窗外的月光》源于生活,贴近现实,书写百姓酸甜苦辣,关注社会百态人生,笔下的人物血肉丰满,感人至深。她的散文语言灵秀含蓄,情节生动感人,给人留下深刻的印象。

山月的《街灯亮了》,别具特色,耐人寻味。她的文章脉络清晰,结构精致。通过鸡毛蒜皮事,家长里短言,折射今日农民的生存状态,将平平淡淡的日子演绎得婀娜多姿;用乡村话语,书写底层劳动人民的悲欢离合,编织出美丽动听、感人肺腑的小说。

舒心的《情归何处》时而悠长绵远,时而激越高亢,时而轻声诉说,时而情怨缠绵。旋律中流淌着希望的光芒,文字里富涵着无限憧憬。她的小说构思缜密,视角新颖,语言朴实,情节生动,塑造的人物形象栩栩如生。

史翠花的《坐在红尘门槛上》内容深沉忧伤,语言柔婉缠绵。她感激生活,感恩生命,携真情和文字握手,以细腻打造小散文姿势。她的作品依亲情的额头上留吻,于爱情的门槛前打禅,居奋斗的城池里呐喊,在生命的间隙中思考。郭广姝的《丁香心事》,行文如她的书法,笔走龙蛇,行云流水,自然、率真、精巧。绵绵细语,道尽人间真情,点点琐事,折射人间百态。对平常生活进行了睿智的思考,给人以启迪。读来如九月淡菊,沁人心扉,似高山清音,回味无穷。

文瑾的《爱的世界》,以其丰富的阅历,熟练的手法,描绘和诉说人生。她为人洒脱大度,待人宽容无私。以其人格魅力,把一批性情各异、才情四溢的姐妹们凝聚在一起。十多年来,为了搞好女子文学社的各种活动,她和她的家人拿出自己的钱,无私地用于文学社的事业。其奉献精神令人敬佩。她的《爱的世界》字字情深,句句质朴,游离于浮躁的尘嚣,超脱于人间的恩仇,篇篇都在告诫人们:珍爱生活,珍爱亲人,珍爱友情……

评梅女子文学社的成员中有公务员、记者、编辑、医生、农民、个体劳动者、企业员工、自由撰稿人……她们年龄不等,大有三世同堂

的奶奶,小有正上小学的学生。她们把握主旋律,紧贴人民群众的精神文化需求,为和谐阳泉而歌,为“三个文明”而书,铸就勇担道义的铁肩,炼成立著文章的妙手,为繁荣阳泉市的文化事业作出了积极的贡献。

唐代著名诗人王建有一句赞美女才子薛涛的名句:“扫眉才子知多少,管领春风总不如”。我把这句名句送给这次结集出版丛书的十位朋友,也送给文学社的所有朋友。相信你们会无愧于这个时代,相信你们会创作出更多更优秀的作品,创造出更加非凡的业绩。

于2006年春节

(作者系中共阳泉市委书记)

文字的美与责任(自序)

我从小热爱读书,亦酷爱写字。从有作文课的那天起,写日记成了自己直面心灵的最好方式,尤其是自己文字在各种文学报刊付梓,愈感文字是最懂得我心灵的朋友。从写日记发展到近几年在互联网写博客,我笔下的文字随着生命河流的延伸而流淌不已。因此,写字成了我生命的一部分,成为我生活、工作最大之快乐。

学习新闻的我,能够服务于媒体,能够将自己的爱好通过文字来服务于读者,服务于社会,无疑是莫大的幸福。然而,幸福的感受,对读者、对我又不尽相同。进入媒体以前,文字带给我的,是一种独对心灵、自由挥洒的幸福,加盟媒体以后,文字带给我的,则是一种心系大众的惴惴不安。在日记本上涂鸦,只是一种情感的释放和挥洒,是一种纯粹个人的自娱自乐。而到了媒体以后,在大众传媒上写字,有时不感到责任的重大。每一次写作都小心翼翼、诚惶诚恐。文字作为自己通过传媒与大众交流的工具,不仅仅要追求语言艺术的美感,更重要的是它担当着直面现实、影响大众的责任。

说起文字的责任,我想到了自己最敬仰的文学巨匠鲁迅先生,他一生以强烈的社会责任感著文、呐喊。作为一介文人,鲁迅先生正直、正义,不乏平民意识,更具精英骨气。在当时那个黑暗的时代,能有他那样的气度与姿态,是中国文学之幸,更是中华民族之幸。先生的作品,我很小的时候就曾拜读,虽然那时的理解还不甚深,但他那铮铮铁骨般的文字至今记忆犹新。先生仗义执言,不畏强权,敢于讲真话、为追求真理而付出一生;为振救民族、振救国家而弃医从文,其热爱国家与民族之心昭昭!

作为 21 世纪、有文化、爱写字的中国人,自己没有丝毫理由不热

爱自己的民族、国家。

爱国,到底爱的是什么?是爱国家的名字吗?还是爱国家的土地和矿藏?这是我10多岁时就有的思考。随着阅历的不断叠加,这个答案日渐清晰起来。窃认为,爱国既不是爱国家的名字,亦非爱国家的土地和矿藏,爱国即爱人。国家之目的,即为国家每个微观个体更加幸福。确切点儿说,爱国就是热爱生存于国家中的每一个人。欲将爱国,必先爱人。我一个手无缚鸡之力的女子,何以爱人?文字是我向大众传达仁爱之心、关注之情的惟一方式。故我的文字总是冀望与大众坦诚、平等地交流。

文章要做到对读者的坦诚和平等交流。这是看似平常得不能再平常的道理,但真正做到这一点却又谈何容易!我相信,但凡有过文字创作经历的人都能体会到这一点。凭靠对外在世界的观察和个人心灵的敏锐感悟,自己细细密密地串起了一串串梦想的文字珠链,便营造出了一个五光十色、美轮美奂的文字奇景。这只能算得上文字语言的美,而担当文字实质的责任还远远不够。因为文字罗列而成的篇章也称得上文学,而伟大的文学,从不单纯停留在梦想的层面上,它要涵盖历史,涵盖广阔的现实与责任,涵盖琐碎、艰难而具体的现实人生。实际上,作为一个理想主义者,当心灵中的完满与完善被现实击碎的时候,求梦圆、求完美的自我便忧郁起来,难免要将性格的脆弱时时带到文字中去。随着人生阅历的不断提高和对社会生活的更深刻理解,自己力争更好地处理梦境与现实的关系,更好地处理个体经历和社会经验的关系,力求使自己能写出既有鲜明的个性又有广泛的社会涵盖性的文章。面对写字,自己没有功利心。只觉得,写作除最单纯地回归文字之美外,就是启迪大众求真求善求美,关注社会、关爱他人,其实也就涵盖了文字的责任。因此,每每走在市井街道,看路人匆匆走过,他们或表情淡然,或眉开眼笑,或忧愁伤感,或故作深沉……这时的自己,总在心里猜度,那些也许永远再不会遭遇的人们,有些怎样的故事或状态。而他们走过身边,可否知道,曾经被一双明媚的眼睛这样注视过、关注过?也许,每个人的身畔都有

一双无形的眼睛在注视,那是命运的双眼,或者,也是自我审视的双眼吧。而我,更愿意用文字来记录这种审视,物化成段段篇篇的文章,然后,心安理得地睡去。

盛夏的傍晚,是我所在的这个黄土高原城市最美的时候,看夕阳悬天际,听桃河喷漾泉,我都可以牵着心爱的人走在霓虹灯闪烁的街头。生命的四季更替,自己之所以可以面对着打击或失败仍然微笑前行,是因为身边总有这样一份永恒而美好的爱相随,那也是我想用文字告诉大家的真理。面对浮躁的尘世,只要心中有爱,只要有一颗求真向善向美的心,有一份乐观的期待,就一定能以宁静温暖的心去用心写字。生命的纯美,不在于一个人享受了多少物质上的华贵,而在于一个人是否体验到精神世界的精贵。因此,我抛下身外的所有喧嚣,沉湎于自我的文字中,以真情为文。以至深、至诚、至真的情感面对我的文字。我的文字,侧重于抒发内心的情感与内心碰撞的思索。写字的时候,我把心交给了读者,将自己为文的责任交给了大众,任思绪汨汨流淌,一泻千里。我越来越感到只有心系读者为文,才能心存责任,才能写出具有真情实感和真知灼见的文章来,从这个意义而言,文学才是人学。因此,我常以此自勉。

然而,真情实感和真知灼见,都是一个“真”字,在一篇文章中要二者相辅相承、形神俱备地融会贯通,真的非常不容易。对我来说,追求文章本质真实是我努力的方向,即文章所承载的社会现实性、时代精神、社会典型性等,都是我写字的责任,这也是我自从写媒体文章以来,长期思考的一个问题。文章怎么写才能在直面现实的同时,具有时代感和社会典型性?只有当写作者独到的感受和体验、新颖的发现和见解,表现在文章的思想内容上,能够与大众读者产生共鸣,才称得上与社会典型性靠近。也就是写作者的视角所创造的文字景观,确实是人人心中有,个个笔下无的感受。因此,我写字追求真情实感。文章的真实有两种,一种是生活的真实,一种是艺术的真实。大多数写作的人都会明白,生活的真实未必真实,只有艺术的真实才能揭示出社会本质的真实。1927年,鲁迅先生在《怎么写》一文

中说,文章“幻灭之来,多不在假中见真,而在真中见假”。沈从文在1942年说:“文学艺术只有美和不美。精卫衔石,杜鹃啼血,情真事不真……”美国当代思想家罗洛·梅说:“我们的信念是寻求内在的真实。”两种不同的真实观,导致两种不同的写作,一种用眼睛写作,书写的仅仅是现象的真实;一种用心灵写作,书写的是内在的真实,即事物本质的真实。只有揭示事物本质的真实的文章,才能与大众读者产生共鸣。如此看来,写字的独到之处,是要在真实精神世界中绽放出事物本质的真实之花。灿烂的精神之花,既需要土壤,也需要阳光和雨露,这正是“文学来源于生活又高于生活”的写照。生活的诗情画意无处不在,它或许比文学本身还精彩;另外,生活的许多乐趣来自文学的给予。

所以,对于热爱写字的人,仅有发现美的眼睛是不够的,还得有美好善良的情怀。面对纷繁复杂的现实生活,真诚感永远保留在我的心中。喜怒哀乐、酸甜苦辣,得失轻重,祸福险夷,人生固有写不完的文章。

《诗经》、《楚辞》的琅琅珠玉,唐诗宋词的锦色奢华,都让我从文字“本质的真实”,想到了美学中常常念就的“质与文”的问题。写字、为文不是一件易事,内容和形式缺一不可,这正是美学家所说的“质与文”。子曰:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”文大于质,或者质大于文,都不是一篇文章最好的契合。当文与质相互融合交相呼应之时,才可能达到文字最为吸引人的境地。文字不仅仅是简单说话,还需要艺术的升华。我所说的艺术升华,指的是文字所能带给读者的阅读境界和想象空间。文字的意义在于带给读者生命力的艺术感受,带给读者思想灵魂的启迪。文字的生成源于写作者灵魂深处的境地。往往在独处的静夜会翩翩停驻许多思绪。这便是“静”的艺术作用。当人内心的情感沉静下来,感发人心的共触之善便会悄然而至。庄子也表达过类似意思,“简而从之,约而往之,心身俱焉”。大象无形。大音希声。大美无言。大痛无辞。大生命境界。大诗性精神。古往今来,那些大诗人、大艺术家莫不如此。一个人的

经历,它从某种意义上造就人的思维。经历是人生美好的馈赠。

我经历了从南到北,跨越几千公里的迁移,离开了父母、亲友,还抛弃了很多很多,到一个陌生的城市从零开始打拼,真正用心去感受了生命的沉重,也因此体会了生活的五彩缤纷。所以,我可以毫无愧色地说,文字、文学是我的心愿之乡!沉缅于其中,我为文的责任更有着独具的意义!我发现,许多人对于弱小都会自觉地垂怜扶触,对邪恶蔑视,对正义首肯,对和平眷恋。可能因为人世存在“良性”呼唤。良心是与生俱来的,正如反对邪恶。但写字,文学艺术以及新闻层面上的写作,将令我葆有“良性”的基本。写作其实是个人内心的梦呓,但个人的人性是有连续性的,它与一个人所处的历史与文化又有着一致性,爱恨情仇、喜怒哀乐,连绵、渗透社会的各领域、各方面。

科学家在赋予人类智慧的同时改变着人类的生活,哲学家在提升人类灵魂的同时让人类认识了自身,艺术家(包含作家)给人类一双审美的眼睛,我要使自己的文字令更多的生命活出艺术的色彩,谈何容易!

生活不是一潭死水,需要活力四射。面对文字,我的生命充满激情。因为我热爱文字,热爱使我面对复杂的人生而变得单纯。面对纷繁的社会生活,虽然我的感情是炽热的,眼睛是敏锐的,思想是奔流的,我的精神却始终专注。我专注于生活,专注于写作,专注于城市的每一个细节,专注于日子的细小过程,专注于身边的人物和故事,这是我的生活姿态和创作状态。这种状态就是我心灵的宁静。激水常浅,静流则深。心中有一道宁静的精神河流,使我拒绝身外的躁动不安,守住自己心中的神。宁静,可以真实,直截了当地说实话,拒绝空洞和抽象。无论是生活或写作,我都努力使自己以自然开朗的心态,去处理复杂事物,去自由表达思想,去放弃一些无谓的竞争与是非。

没有内在的宁静,没有坦诚的心境和率真的态度,没有自我舍弃的过程,要达到宁静的心灵境界,绝非易事。色彩斑斓的世界,对每一个人的诱惑都太大太强。但惟我挚爱文字,心地单纯而宁静。我

的思绪不会为身外的琐碎、身外的困难以及社会生活的复杂而左右。少年时候，诸葛亮《诫子书》中所谈到“宁静致远”的思想境界对我影响颇深。有了宁静的心境，面对文字，才能不愧于真挚的情感。我这里所说的情感，不仅仅是爱写字的人最爱说的“真情实感”，还应包涵着更大更宽更深厚和更人类更世界的内质。真情实感只是生命的底色，却够不上做文章的底色。真挚的情感才能载得起文章的重量，它是比大地和天空都更广阔的人的心理活动，既包含着真情实感的表面华彩，亦蕴涵着理性过滤后所留下的人生况味。人而无情不是真人，文而无情不叫文章。文章合为时而作，文章合为事而作。只有用心，文字之美才能在生活中挥洒自如。

当一切修饰散去，文字的美感自然浮现，而文字背后喷溅出的创作者的思想，才是一个真正热爱写字者的责任，才是写字的人追求的精神财富。因此，我不愿意在浮华中迷失自己，我更不愿意辜负上天赐给我的所有经历。写作在担当文字责任的同时，听任心灵的解脱与呈现，只要“心有意态，笔有情氛，信马由缰，收浆入舟，乱花飞絮，野溪奔流，一任天然。”

“何处是归程？长亭更短亭。”文字之美与责任二者俱备，将是热爱写字的我此生不懈的追求！

是为序，愿与所有热爱写字者互进共勉！

目 录

- ☐ 罗衫不恨赋华章(总序)..... 程步云(1)
- ☐ 文字的美与责任(自序)..... (5)

信马由缰

- ☐ 清雅悠远君子兰..... (3)
- ☐ “七夕”随想..... (5)
- ☐ 飞雪依旧..... (8)
- ☐ 渴望目尽千里 (11)
- ☐ 弦月怀想 (19)
- ☐ 君子与玉比德 (21)
- ☐ 雪花伴我走进电台直播间 (24)
- ☐ 与缘分签约 (29)
- ☐ 欣赏无限 (38)
- ☐ 捕捉你视野中鲜活的亮点 (41)
- ☐ AA制不利于夫妻感情 (43)
- ☐ 绽放在情人节深夜的红玫瑰 (45)
- ☐ 窗外的月光 (47)
- ☐ 他因网恋而被骗 (52)

☐ 感恩磨难 生机无限	(57)
☐ 大学生恋爱与同居	(60)
☐ 予人玫瑰 手有余香	(63)
☐ 爱于细微间	(66)
☐ 被这种精神感动着	(68)
☐ 一点一滴总关情	(70)
☐ 官样子与官架子	(73)
☐ 感受晨曦	(76)
☐ 过年 你会想起谁	(78)
☐ 城乡和谐美	(80)
☐ 好运伴你	(88)
☐ 家中有女初长成	(91)
☐ 感悟女性之美	(96)
☐ 握紧幸福	(103)
☐ 雪夜随想	(106)
☐ 母亲的眼泪	(108)
☐ 岁岁重阳 今又重阳	(111)
☐ 天涯共此时	(113)
☐ 写在母亲节的暮色	(116)
☐ 月圆有约	(120)
☐ 心中有一轮明月	(123)

倾听心雨

☐ 倾诉 记录你情感的真实	(127)
☐ 未来的阳光依然灿烂	(131)

☐ 当小河遇到沙漠·····	(135)
☐ 让我们面对阳光·····	(139)
☐ 面对困境 泰然处之·····	(144)
☐ 堵截与疏导·····	(150)
☐ 中学生心灵需要尊重·····	(152)
☐ 当你的善良被利用时·····	(155)
☐ 妈妈给我成长空间·····	(157)
☐ 网聊 折射出你真实的禀性·····	(162)
☐ 没有感情的婚姻好痛苦·····	(167)
☐ 幸福能以金钱量化吗·····	(171)
☐ 选择现实的“不幸”·····	(175)
☐ 从容面对网友·····	(181)
☐ 我想有个家·····	(183)
☐ 沟通是家庭和谐的关键·····	(189)
☐ 拽紧的风筝线·····	(192)
☐ 真爱不会变成怨恨·····	(195)
☐ 希望与你共享生活的阳光·····	(201)
☐ 我的黄昏情可望不可及·····	(207)
☐ 欲改变丈夫的坏脾气·····	(212)
☐ 我们俩解脱了·····	(217)
☐ “追求浪漫”的忏悔·····	(222)
☐ 父亲是爱我的·····	(228)
 ☐ 感恩永藏心间(后记)·····	 (234)

信马由缰

xin ma you jiang

