



太平天国 十四年

盛巽昌 著

本书与电视剧同步但“绝不戏说”，
也不作超越时代的美化。



学林出版社



太平天国十四年



盛巽昌 著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

太平天国十四年/盛巽昌著. —上海:学林出版社,
2000.6

ISBN 7-80616-897-4

I. 天... II. 盛... III. 纪实文学-中国-当代
IV. I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24232 号

太平天国十四年



作 者—— 盛巽昌

责任编辑—— 褚大为

封面设计—— 早早工作室

出 版—— 学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路120号)

电话: 63779027 传真: 63768540

印 刷—— 上海港东印刷厂

开 本—— 850 × 1168 1/32

印 张—— 10.5

字 数

第 1 版

第 1 次印刷

印 数—— 5000

书 号—— ISBN 7-80616-897-4/K·44

定 价—— 18.80

序 言

叶觉林

近几年来,文学、影视同步推出,已成了出版界的一种新现象。以往是作家先推出小说,再将合适的改写成剧本搬上银屏,如今已“程序”颠倒:先创作剧本,再改写成小说,然后再把拍成的影视剧和小说,在同一时间推向市场。我曾尝过这种做法的甜头:1997年8月,经我策划的小说《夺子战争》与10集同名电视连续剧同步推出,后还组织该剧的编、导、演现场签名售书,在广播中现身说法谈体会,居然轰动一时,大获成功。且不说图书当即被抢购一空,事后外地不少新华书店纷纷来电要货,弄得我也不亦乐乎。

于是,当大型历史电视连续剧《太平天国》开机的消息传来后,我首先想到要做一本同步推出的图书,而担纲此任的非盛巽昌先生莫属。

我与盛先生相识多年,深知他是一位资历颇深、作风严谨的历史学者,他也是上海市作协会员,从事古典文学小说研究,写过通俗文学、儿童小说作品,当我将写书的意图如实相告时,他十分赞同并爽快地答应了。我当时将此书定位为:第一,它是史话,不是小说,务须注意事件和人物叙述的真实性,不作“白描”和心理的刻画;第二,

它应该是史实与戏说相结合的一种写作样式,即写的是有依据的历史,观赏的是影视呈现的形象和画面,两者互补,相得益彰;第三,强调语言的通俗性、可读性,力求整个思维框架和文字结构往《太平天国》的电视剧靠。去年秋天,盛先生即以明快、清新的笔法,寓庄于谐,取实证伪,用短短几个月,推出了《太平天国十四年》,这使我感到了一种难以言表的欣喜。

由于影视面向大众,覆盖面广,市场潜力较大,所以作者改写的小说,往往很容易为普通读者所接受。以《雍正皇帝》为例:1991年长江文艺出版社出版了二月河的三卷长篇小说《雍正皇帝》,其销量在1994年只有万把册,中间经过一些宣传,1996年销量最多时竟达8万册。但在1998年12月底,中央电视台播出据此改编的《雍正王朝》,引起轰动。电视剧播出一星期后,这本书突然“火”起来,在此后不到一年的时间内就卖了23万册,这令他们始料未及,直至现在《雍正皇帝》的印数已达到45万册;竟然还冒出有十多家盗版本的咄咄怪事。它从一个侧面窥出“同步推出”有多么大的市场前景!

那么,电视连续剧《太平天国》是怎样一部戏呢?它首先按正文写,写历史本来面貌。重大事件,主要人物都不虚构。每一次重大事件都打出字幕,标明时间。但剧中有两种虚构,一种是真实人物的生活细节虚构,原则是不伤大雅,二是大人物身边的小人物虚构。如该剧虚构了5对有情人的恩恩怨怨,但都没有脱离历史10大背景,其中有傅善祥、洪宣娇、石益阳三大悲剧女性。

太平天国是一场全国范围的大规模农民战争,自广

西金田起义后,进攻桂林、北逼长沙,出洞庭、入长江,连克汉阳、武昌,水路直下江南,到南京建都,仅用了两年零3个月时间,气势非同一般。电视剧如何再现太平天国的宏伟气势呢?细看《太平天国》中有“三战一烧”的戏就足以打出太平天国的势如破竹的气势来。其每场耗资10万元以上,其中一场水战戏,一个画面里要出现战船120艘,大炮八十多门,并调集了50个工兵连战士,一秒钟内要爆发600个炸点,采用8台摄像机同时拍摄。此外还有一场2000名兵士参加的大规模攻城战,一场500匹战马冲杀的马战和一场将广东南海市建起的“太平天国城”付之一炬的火战。另有8场特色戏,有泥里打、风里打、水面打、火里打等。

为此,剧组特意拿出200万之资金,请特技队设计完成这件事。全剧300个人物,重点塑造了洪秀全、杨秀清、石达开、韦昌辉、陈玉成、李秀成、曾国藩和左宗棠等16个历史人物。同时,剧中还出现视死如归的悲壮、遁入空门的无奈、刑场上婚礼的义举等,使该剧有战争、有情义、有爱情、有追求。使这个人物众多、场面空前的电视剧,有历史感、文化感、可看性,还要有保留性,别过两年再拍一个。

值得一提的是,电视连续剧《太平天国》所需的1.5亿元资金,全部通过中视股份上市募捐的方式取得。其中,用于广东南海市松岗镇占地439.5亩的“太平天国景区”建设的资金为1.15亿元,其余的3500万元用于拍摄,《太平天国》的篇幅是仅次于《三国演义》的历史巨片,它采用了全新的资金运作方式(股市融资),第一个实行

了中国制片人协会的关于演职人员稿酬最高限制,又是中央电视台上个世纪大型历史剧的关门之作。它积累了拍摄《红楼梦》、《水浒传》等7个历史巨片的资金高投入、高回报的创作经验。相信它不但能收回成本,而且一定能够赢利。

而史话《太平天国十四年》,则是全景式地展示了太平天国风风雨雨十四年,作者忠实于历史,文字自主干到枝叶,没有一件是虚构的,也没有一个人物和他的事迹是编造的,事出有据,人皆有证,就是本书写作的一大特点,也是本书与近年推出的有关太平天国题材的出版物(包括文学艺术作品)的很大不同处。

4 太平天国是历史,历史事件和角色,只有染上文化的五彩色,才能有更强劲的魅力,起到传播和教育的功能。《太平天国十四年》一书的作者,不是将其故事仅作为简单的符号,而是把它与历史放在同一坐标轴上,让读者从太平天国的兴亡过程中,看到这是一份与世长存的历史遗产。

囿于与影视观众有同步心理感应,此书只着重写了太平天国十四年;有关太平天国纪年,通常还有作十八年的,即在太平天国首都天京(南京)失陷后,长江南北,都分别有余部在战斗着,他们直到1866年和1868年才相继覆没,这是一条长尾巴,按理也可有续章。由此,太平天国后期的若干重要人物,如杨辅清、李世贤、汪海洋和范汝增等,没有就其结局作交代;因为要与电视剧紧扣,有些本乃太平天国期间的重要事件和人物,也就一笔带过,如太平军攻破江南大营和张国梁(张嘉祥)其人其事。

值此 46 集电视连续剧《太平天国》在中央电视台播出之际,我不知道“同步推出”的《太平天国十四年》会不会像《雍正皇帝》一样“火”一把?我想:唯有市场能检验这种新创造的成功与否,因为时代已给我们出版人提出了新的课题。

2000 年 4 月 25 日

(作者为本书的策划人)

目 录

序言·····	叶觉林	1
---------	-----	---

一、三个不第的年轻人·····		1
-----------------	--	---

洪秀全发现:他原来是“皇上帝”的第二子·····		1
--------------------------	--	---

哪里跳出来的天妹洪宣娇·····		2
------------------	--	---

他为考上秀才再接再厉,可是命运多舛,		
--------------------	--	--

考了四次仍是落第·····		5
---------------	--	---

难道这本薄薄的《劝世良言》,		
----------------	--	--

就是从西方寻得的“真理”吗·····		8
--------------------	--	---

洪秀全说,他在梦中奉命和天使一起,把孔子捉拿解		
-------------------------	--	--

押给他老爸上帝发落·····		11
----------------	--	----

身无分文,靠贩卖笔墨图小利作旅费,云游四方·····		13
----------------------------	--	----

这份几千字的《原道觉世训》;堪称是《圣经》知识与本		
---------------------------	--	--

土实际结合的新产品·····		14
----------------	--	----

二、“上帝”和他在“小天堂”的儿女们·····		18
-------------------------	--	----

冯云山脱下长衫当短工,同吃同住同劳动,什么苦		
------------------------	--	--

活都干·····		18
----------	--	----

由此联系到《天情道理书》,大张旗鼓宣扬杨秀清、萧		
--------------------------	--	--

朝贵的苦出身光荣,以贫穷作为骄傲的政治资本,		
------------------------	--	--

也就可以理解了·····		20
--------------	--	----

《天条书》人手一册,男女老小都要背诵,不能熟记者,		
---------------------------	--	--

斩首不饶 23

洪秀全脚步刚踏进甘王庙堂,就神经兮兮地大声喝道:

朕是真命天子,尔识朕么 26

萧朝贵代天兄传言,要会众深信杨秀清的代天父传言,

要站稳立场,坚持到底,“跑路跑到尾,莫转右也

左转”。 29

萧朝贵也真够聪明了,乘着借天兄传言,说洪秀全是

“太阳”,他的妻子们是大小“月亮” 32

洪秀全说天父上帝也有大小老婆,只有他和耶稣、

杨秀清乃是大老婆圣母玛利亚所生 37

三、金田竖大旗,塑造一座太平理想国的浮雕 40

人人皆平等。凡是妇女老老幼幼都一概称“妹”。

洪秀全说,我在天上,天兄耶稣对我提及,如

见观音也是呼地为妹的 40

作茧自缚。拜上帝会成员把清军箩筐里用来捆绑的

绳索,用来捆绑官兵 44

苏三娘何许人也?卖艺女子,小饭店老板娘,天地会

地方造反派首领 46

男女有别,虽然夫妻、父女、母子见面,也要有外人陪同,

双方还得相距十步路才能对话,而且还得高声 49

唯独有一个干部没有交出红包,他被查出斩首示众 52

如果讲教龄,天地会资深首领罗大纲,要比洪秀全

早得多了 55

中华王姓是超级大姓,可在自太平诸王到士卒的花

名册里,竟找不到一个姓“王”的名字 57

七名小卒摸上了岭,突入敌营,一千多名清军有如惊弓

之鸟,争先恐后地逃命 62

洪秀全为鼓励将士奋勇杀敌,写了一首诗,内称:岳飞

五百破十万,何况妖魔灭绝该	64
四、永安城中不永安	68
随着天王陛下走水路的,还有他从随军家属或沿途村集	
所选的三十二个广西大脚妻子	68
他们夺得永安州城的一大收获,就是坐上了官府拥有	
的绿盖围轿。	71
洪秀全向全军大小将士承诺:到了小天堂,最小的也	
封军帅,人人都得享有累代世袭的特权	74
因为严格等级,没有官职的兵丁只能用红布扎头,	
老百姓不准戴帽,只允许用灰黑布扎头,犯者	
是要杀头的	77
审讯内奸周锡能为杨秀清争足了面子,当时记录	
写道:“众兵将同心唱叹天父皇上帝无所不知	
无所不在也”	80
天王发出突围动员令:男将女将尽持刀,	
现身著衣仅替换	84
欲将大罪认大功,赛尚阿掩饰败状,将俘获湖南天地会	
头目焦亮改名为洪大全,说他就是洪秀全的弟弟	88
五、此行何去,直上“小天堂”	92
蓑衣渡之战,冯云山向上帝爸爸报告:我来了!	92
李开芳说:“萧朝贵第一通兵法,”“萧朝贵最厉害”	95
所谓石达开的干女儿、四姑娘韩宝英	99
洪秀全和左宗棠在长沙兵戎相见	100
武昌城破,杨秀清传令:官兵不留,百姓勿伤	103
洪秀全在武昌又选了六十个妻子;也有说是杨秀清	
选美女,在阅马厂挑了十三岁至十六岁少女	
六十名	107
天王不喝酒,因此将不准喝酒也写进国家根本大法	

- 天条中去了…………… 111
- 抬出西天寺泥塑五百罗汉,排列成作战队形,在若明
若暗的闪光里,犹如雄赳赳的一彪人马…………… 114
- 洪秀全因为新旧妻子太多了,自己也弄不清,于是发明
了用数字将她们顺序编号…………… 117
- 杨秀清假托天父下凡责骂天王道:“你要迁都河南,
就是想变妖,该打屁股”…………… 119

六、江南江北几战场…………… 123

- 这是太平天国最精锐的部队,只用了五个月时间,
行程三千里,就打到了天津杨柳青…………… 123
- 林凤祥指挥的突围大撤退,就因冻足落后和冻倒路边
束手被杀的,就有一万多人,如果再加上水上冻死的,
陷泥中自杀的,那就更多了…………… 127
- 咸丰皇帝得悉北援军深入山东境,将至阜城与北伐
军会师,大声惊呼:将毙之虎,又生双翼…………… 131
- 林凤祥受刑之时,“刀光及处,眼光直视之,
终未尝出一声”…………… 135
- 运河水至,冯官屯顿成泽国,只有李开芳坐帐处的
几方丈地尚未被淹…………… 139
- 曾国藩抱着穆彰阿的大腿,春风得意,步步高升…………… 142
- 曾国藩写了《爱民歌》和《水师得胜歌》、《陆军得胜歌》,
要士兵天天背诵,能说能唱…………… 146
- 赖汉英因主持围攻南昌九十三天,师劳无功,耽误了
西征战略部署,被调回天京革职…………… 148
- 因为将杀“吕妖”误听为杀“女妖”,很多妇女就被莫名其
妙地惨遭杀戮…………… 151
- 曾天养跨上黑马,手执长矛,直冲塔齐布而来,塔齐布
来不及遮挡,被一矛刺中坐马…………… 154

陈玉成率五百将士,从梁子湖转武昌城东,铤城而上, 遍插黄旗,守军惊散	159
曾国藩一败再败,痛不欲生,竟当着罗泽南面,又作出 一出要跳水自杀的闹剧	162
七、挂着十字架跳舞的天王和诸弟们	167
杨秀清看中了天王府女人朱九妹俩,借作天父传言, 把她俩夺过来侍奉枕席,还把这事写进了《天父 下凡诏书》	167
傅善祥很高傲,仰仗有点学问,看不起从广西来的老 干部,说他们“狗屁不通”	171
杨秀清根据张继庚说的三十四名官员名字,就信以真, 不经审讯,就将他们一一斩首	175
东王九千岁的话就是法律,陈宗扬因夫妻同宿,处斩; 曾水源因是听了女官说话,未打小报告,处斩	179
八、太平天国不太平,天京城里杀杀杀	185
二兄杀四兄,韦昌辉标榜杨秀清头为“老奸头”, 洪秀全随即下诏,张贴四方,并贬骂为“东孽”	185
韦昌辉被贬为“北孽”,还将他的尸体分割为方二寸许的 一块块肉,悬挂城中各处木栅上,旁有告示:“北奸 肉,只准看,不准取。”	189
每当洪仁发洪仁达俩在会闾谈政务国事,无人要听; 而当石达开每论时务时,人们全神贯注,环绕 面听	193
石达开遍贴告示:去岁遭祸乱,狼狈赶回京,自谓此 愚衷,定蒙圣鉴明,乃事有不然,诏旨降频仍,重重 生疑忌,一笔难尽陈	198
九、天国没有刹车,仍在奋斗	204
李秀成请求出京调兵解围,天王不准;过了几天,	

- 他见事急,到朝门击鼓,要求重议,洪秀全勉强
同意了 204
- 三河之战,湘军精锐丧失八千余众,仅缴获的官帽就
装了满满的八个箩筐。 208
- 洪仁玕在接了干王金印后,作了一通相当精彩的演
说,台下的官员耳聆目见,非常敬服,称他是
“文曲星” 212
- 李秀成是怎样封忠王的?看来并非就他所说的,
是出自李昭寿诱降信所致,“而乐以封之,
防我有他心”。 215
- 韦志俊在天国前期,是被曾国藩称为能战善守,与罗大
纲、曾天养、石达开和陈玉成并肩齐驱的“五虎将”的,
因而戴上顶带后更为谨慎,非常卖力 219
- 李秀成自带谭绍光、陆顺得等一千三百名先锋,
扮成清军官兵,进入浙江,直抵杭州城下 223
- 徐佩璜用重金赎买了两名幼妓,认为己女,乔装打扮
献给李秀成;李秀成果然高兴,给他以苏州长洲县
管辖全权 227
- 停泊黄浦江上的英国兵船用三角法测得李秀成黄轿
所在位置,准确的炮火射击,致使他的脸部中弹
受伤。 231
- 十、走向黄昏夕照的半壁天国 235
- 陈玉成骂道:你可记得当年合肥官亭一战,你的二万
骑兵,与我战后,还有一骑活下来吗? 235
- 天王却以天京围急,一日三诏催促李秀成回救,他只
得撤上海、松江之围,不战而退 240
- 针对骆秉章解嘲,石达开气宇轩昂地回答:“是俗所谓
成则为王,败则为寇,今生汝杀我,安知来生我

不杀汝耶?”	244
悠悠万事,唯此为大,洪秀全在围城中更关切的是培养、	
扶植候补的第二代天王	250
李秀成号召:如欲奋一战而胜万战,先须联万心而作	
一心。他大概也发觉与会各路军事领袖很有为	
保持自己的实力,不愿力战	255
李秀成是很有钱财的,洪秀全就乘他要去苏州存心敲	
诈,他嫌李秀成只拿出七万两,说,所缺银两回	
来后补缴,否则依法严惩	259
李秀成提出放弃苏州,但谭绍光不同意,他坚决主张死	
守,邝永宽等有叛降之心,也不同意	262
陈炳文好男色,他的第一号男妾是吴少溪,	
人称“大姑娘”、“四王娘”,被委派总理嘉兴、	
湖州各局丝捐	267
7	
十一、辉煌小天堂的幻灭	273
洪秀全临死前夕,还大发天话:“大众安心,朕即上天堂,	
向天父天兄领到天兵,保固天京”	273
李秀成很会识别地道的开掘、走向,当发现城外某处	
草色萎黄疏落状,就认定下面是在开挖地道,	
即组织人力破坏,无一不中	276
太平军将士是不会轻易与让的,人在屋在,寸土相争,	
他们高喊:“弗留半片烂布与妖享用”	280
城破了,李秀成把他所骑的那匹强壮快速的雪白战马	
让给洪天贵福作坐骑,自己换骑了一匹普通马	283
李秀成功罪与否,仍可凭人评说,但他写的供词,却是	
中华两千年最长最详的一份出自农民将领的文字,	
它自有很高的历史文化价值	286

·太平天国十四年·

附：毛泽东和太平天国人物	292
太平天国时期人物简介	300
太平天国大事年表	316
后记	盛巽昌 320

一、三个不第的年轻人

洪秀全发现，他原来是“皇上帝”的第二子

太平天国领袖是洪秀全。

洪秀全本名火秀，据说是因为本命八字五行缺火，有相生相克之嫌。而按族谱辈分，取名仁坤。洪秀全名字，据他自称是“皇上帝”所赐，其实是他自己所取的。

1814年1月1日（清嘉庆十八年十二月初十日），洪秀全出生在广东花县官禄埗的一个农民家庭里。

这是一家自耕农，有几亩田，还有两头耕牛。当年在风行划农村阶级成分的时代，有些权威著作，今为古用，亦步亦趋，曾为历史上农民领袖划成分，如陈胜为雇农，吴广下中农，而洪秀全是中农，意为他还是革命因子的。

洪秀全父亲洪镜扬，很早就病死了。洪秀全在此后的诏书和其他文字里，也极少提及他。这大概是身为天王的洪秀全，发现他自己本是“皇上帝”第二子，是流着皇家的高贵血液的。洪镜扬不过是凡间之父而已，即“肉父”，所谓“肉身之父”也；他却不同寻常，乃是代表上帝爸