

天骄

语文课外阅读系列丛书

第二
梯度

语文课外阅读

延边人民出版社

天骄

语文课外阅读系列丛书

第二
梯度

语文课外阅读

本册主编：靳革斤 徐鹏武
编 委：谷云霞 王满平
郑 楠 王 岚
孔祥娜 裴香兰
赵凤莲

延边人民出版社

责任编辑:肖玉梅

责任校对:春 平

图书在版编目(CIP)数据

课外阅读. 说明文 / 穆延水主编. —延吉:延边
人民出版社, 2006. 7
ISBN 7 - 80698 - 748 - 7

I. 课... II. 穆... III. 说明文 - 初中 - 课外读物
IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085357 号

课外阅读(共六册)

靳革斤 本册主编

出版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>.)

印刷:哈尔滨市和兴印刷厂

发行:延边人民出版社

开本:787×1092/16 印张:72 字数:3840 千字

标准书号:ISBN 7 - 80698 - 748 - 7 / G · 529

版次:2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1 - 10000 册 套定价:98.00

如有印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

举报电话:13633657609

前言

阅读,是学生扩展知识面、丰富生活阅历、提高思维能力和表达沟通能力的一个必要条件,它是语言学习的根本目的,是培养学生综合能力的根本途径。尤其现在国家已然认识到了应试教育的弊端,逐步从死学死抠书本的课内阅读考核走向了培养与提高素质和能力的完全课外阅读的考核,因此,阅读能力训练与提高对于中小学的语文学习来说就是重中之重了。

为了提高学生的阅读能力,加强与人交流、沟通的能力,提高审美鉴赏情趣,本书依据新课标,在深刻把握阅读教学的新理念的前提下,吸收各地最新的语文教学的科研成果及本人的教学经验,按照不同年级阅读目标的梯度要求编写此套书。

该书精选不同年级的阅读材料,科学设题,注重学生与阅读文本的互动,将阅读兴趣与阅读能力,启发思维与培养习惯,理解文本与感悟生活有机结合起来,同时加强夯实基础知识基本能力与专业技巧的训练,为学生的语文学习和人文精神的培养打下坚实的基础,以适应当前考试改革的需要,以便更紧密地配合中小学语文阅读教学。

本书设计理念:

精选材料首先按体裁分类,主要是记叙文、说明文、议论文三大块,以加强学生专项感知能力。具体如下:

1. 在分类的前提下,每种体裁均配以相关知识的讲座。尤其初四学年的综合阅读特加设了知识与语文能力技巧的专项训练与讲解训练,非常之实用,可操作性极强,讲解透彻、训练到位。

2. 内容和题型的设计上立足与教材内容配套,是教材的巩固和延展、丰富与完善。也符合当今课外阅读题型的考查原则。

3. 选文力求文笔优美、构思精巧的新作,力求注重知识性、人文性、趣味性和时代性,贴近学生,贴近生活,贴近时代。

4. 内容处理上,按照不同年级阅读目标的不同,进行梯度设计,从加强基础和初步感知到简单的分析、理解,概括直到初四深入挖掘思想内涵和综合思维表达及写作特点的分析,进行梯度训练。

5. 训练方法上,本书按照新课标所提的阅读教学的新策略,在训练题型上加大了改进力度,代之以重点词句的理解,思想内容感知,表达方式的领悟和自我判断的评价等,题型更加新颖灵活。同时也辅以一些小练笔,在提高阅读能力的前提下,加强写作能力训练素材的积累。

课外阅读博杂而无际,广泛而又无所适从,仁者见仁,智者见智,所以本套丛书在充分体现新课标的新理念新精神的基础上,具有较强的针对性、实用性和可操作性,符合各类语文辅导、考试对阅读材料的选用标准,适用于初中学生的阅读层次,对于广大中学生拓展阅读视野,掌握阅读方法,攻克阅读难点,提高阅读水平和写作能力都会有很大的帮助。在编写过程中,由于时间仓促,水平有限,书中难免有不足之处,恳请广大读者提出宝贵意见。

一、记叙文



一、记叙文常识及其阅读

(一)什么是记叙文

凡是以叙述、描写为主要表达方式的文章,大都可以叫做记叙文。中学课本所选的通讯、传记、回忆录、散文、小说等都可以归属于记叙文。

(二)记叙文常见的类型

根据所写的内容,记叙文主要有三大类。

1. 以写人为主的记叙文。这类记叙文,要对笔下的人物形象进行细致的刻画。具体有以写人为主的散文,有的是小说,有的是通讯,有的是新闻,有的是人物传记,有的是回忆录。
2. 以记事为主的记叙文。这类记叙文大多要交代清楚记叙的相关要素,尤其是事情的发生、发展、结局。
3. 以写景状物为主的记叙文。这类记叙文通常包括写景抒情和托物言志两类。

但以上三大类也不是截然分开的,写人为主的记叙文中不能脱离记事,记事为主的记叙文中也要写到人。我们在阅读以写人为主的记叙文时,要注意分析文章通过哪些事写出人物的思想品质;阅读以记事为主的记叙文时,要注意分析事情发展的过程和情节中体现出来的意义;阅读以写景状物为主的记叙文时,要着力分析作者在景物描绘中蕴含着的思想感情,注意体会、揣摩文章语言的感情色彩以及文章描绘景物时渲染出的意境所给予人的总体感受。

(三)记叙的要素

记叙文大多以写人记事为主,而事情总是在某个时间发生在某个地方,有它的起因、经过和结果。因此就把时间、地点、人物及事情的起因、经过和结果称为记叙文的六要素。掌握记叙的要素,有助于分析文章的结构,理清事情发生、发展的脉络,从而体会文中所蕴含的思想感情。

(四)记叙的顺序

1. 顺叙。按照事情发生、发展和结局的时间先后顺序来写,也就是叙述的顺序和事件实际发生、发展的顺序是相一致的,这样的记叙顺序叫顺叙。
2. 倒叙。把后发生的事情即事件的结局或某个突出片段写在前面,然后再按顺序进行叙述,也就是在记叙的时间上,与事件的实际发生、发展的顺序是相反的,这样的记叙顺序叫倒叙。
3. 插叙。在叙述过程中,由于内容的需要,中断原来情节的叙述,插入有关的情节或事件,然后再继续原来的叙述,这样的记叙顺序叫插叙。

我们阅读时注意分析记叙的顺序,有利于理清事件的来龙去脉,把握文章的脉络。

(五)记叙文的表达方式

1. 叙述。记叙、述说人物的活动和事情的经过,把人物和事件的基本情况交代清楚。阅读时,注意叙述的人称、叙述的要素以及叙述的顺序,弄清事情发生、发展的脉络和人物活动的顺序、特征。

2. 描写。对人、事、物、景等进行具体、生动、形象的描绘和刻画,使读者有如闻其声、如见其形、如临其境的感觉。描写可以细分为人物描写、景物描写、场面描写、细节描写等。其中人物描写又可以细分为肖像描写、动作描写、语言描写、心理活动描写等。此外,从描写的角度看,还有正面描写和侧面描写之分。阅读时,注意体会文章是怎样抓住描写对象的特征,为突出文章中心服务。

3. 抒情。作者对笔下的人、物、事抒发的思想感情。作者直抒胸臆的,通常叫做直接抒情;在叙述、描写、议论中,自然地流露出作者的思想感情的,叫做间接抒情。

4. 议论。作者对所叙述的内容进行分析、评论,提出自己的主张,发表自己的看法或揭示事件的意义等。抒情和议论往往结合在一起。

(六)记叙文的结构、层次及其他

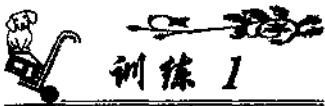
1. 理清记叙文的结构、层次。记叙文的结构层次可以按时间、空间的转变划分,可以按人物、场景的变化划分,可以根据材料的性质来划分,也可以按作者思想感情的发展变化来划分。当然,划分记叙文结构的依据还有很多,但主要是以上四个方面。划分的时候,要综合起来考虑,把握住文章的特点,从文章的实际出发,弄清文章结构层次,进而把握文章的中心。

2. 理解记叙文的中心思想。所谓中心思想,就是作者的写作意图,是文章所表达出来的基本思想。要归纳文章的中心思想,首先要把握文章写了哪些内容,各个内容间有什么内在联系;在理清作者思路的同时,探求作者的写作意图,有时需要联系到作者写作的时代背景去思考。其次,是从文章总体上感受作者的思想感情,从语言表达中,特别是文章中的关键性语句去揣摩作者的感情基调。归纳文章中心的过程,是对文章理解的深化过程,是把握作者写作意图的过程。阅读文章,不能把握中心,也就不能抓住文章的灵魂。

3. 注意文中的交代、照应。常见的交代照应有三种:一是文题照应,二是首尾照应,三是前后照应。文章前有交代,后有照应,可使文章显得严密,照应的地方往往是作者要突出强调、有利于帮助你理解中心的地方,因此,阅读时不可忽略。

4. 分析人物性格特征。阅读写人的记叙文,特别是小说作品,要注意通过分析人物的行动、外貌、语言、心理描写和所处的环境描写去分析人物的性格和品质。

二、记叙文课外阅读综合训练



吃莲花的

今年我种了两盆白莲。盆是白北平搜寻来的，里外包着绿苔，至少有五六十岁。泥是由黄河拉来的。水用趵突泉的。只有藕差点，吃剩下来的菜藕。①好盆好泥好水敢情有妙用，菜藕也不好意思了，长吧，开花吧，不然太对不起人！居然，拔了梗，放了叶，而且开了花。②一盆里七八朵，白的！只有两朵，瓣尖上有点红，我细细地用檀香粉给涂了涂，于是全白。作诗吧，除了作诗还有什么办法？专说“亭亭玉立”这四个字就被我用了七十五次，请想我作了多少首诗吧！

这且不提。好几天了，天天门口卖菜的带着几把儿白莲。最初，我心里很难过。好好的莲花和茄子冬瓜放在一起，真！继而一想，若有所悟。啊，济南名士多，不能自己“种”莲，还不“买”些用古瓶清水养起来，放在书斋？是的，一定是这样。

这且不提。友人约游大明湖，“去买点莲花来！”他说。“何必去买，我的两盆还不可观？”我有点不痛快，心里说：“我自种的难道比不上湖里的？真！”况且，天这么热，游湖更受罪，不如在家里，煮点毛豆角，喝点莲花白，作两首诗，以自种白莲为题，岂不雅妙？友人看着那两盆花，点了点头。我心里不用提多么痛快了；友人也很雅哟！除了作新诗向来不肯用这“哟”，可是此刻非用不可了！我忙着吩咐家中煮毛豆角，看看能买到鲜核桃不。然后到书房去找我的诗稿。友人静立花前，欣赏着哟！

这且不提。及至我从书房回来一看，盆中的花全在友人手里握着呢，只剩下两朵快要开败的还在原地未动。我似乎忽然中了暑，天旋地转，说不出话。友人可是很高兴。他说：“这几朵也对付了，不必到湖中买去了。其实门口卖菜的也有，不过没有湖上的新鲜便宜。你这些不很嫩了，还能对付。”他一边说着，一边奔了厨房。“老田，”他叫着我的总管事兼厨子：“把这用好香油炸炸。外边的老瓣不要，炸里边那嫩的。”老田是我由北平请来的，和我一样不懂济南的典故，他以为香油炸莲瓣是什么偏方呢。“这治什么病，烫伤？”他问。友人笑了。“治烫伤？吃！美极了！没看见菜挑子上一把一把儿的卖吗？”

这且不提。还提什么呢，诗稿全烧了，所以不能附录在这里。

（作者：老舍）

1. 阅读画线句子。

①句中的“敢情”是什么意思？这句话用了何种修辞手法？有什么作用？

②为什么“我”还要在有点红的两朵花上用檀香粉涂白？“细细”一词删去好不好？

2. 本文是一篇幽默散文，用了对比手法，请从文中找出实例说明，并指出其作用。

3. “我”看见门口卖菜的将几把好好的莲花和茄子冬瓜放在一起，“我”的感觉怎样？

“我”以为这些花是做什么用的？

4. 友人来了，我请客吃饭，想做什么？可友人干了什么事？结果怎样？

5. 概括本文中心思想



训练 2

那条河流

我怀念那条河流。

a. 远远地看，它就像一根孤独的琴弦绷在原野上，任风雨和岁月弹拨。

我是生长在它旁边的一枚耳朵。当时我不觉得幸运，以为这音乐、这波涛的诉说、这不尽激情的灌注，都是理所当然的。以为这柳荫是理所当然的，洋槐洁白芳香的花絮是理所当然的；竹林里布谷鸟黄鹂鸟的啼鸣是理所当然的，两岸湿润的炊烟和歌谣是理所当然的。当时幼稚的心里，却有一个与生俱来的念头：这河流以及与它有关的一切，理所当然属于我们。

我在河湾里学会了游泳。我把蝴蝶的姿势、青蛙的姿势展示给水中的鱼；我仰躺在水床上，看天，在天蓝和水蓝之间，我是漂浮的梦。捕捉螃蟹，石缝里小小的反抗弄疼了我的手，而它并没有多余的恶，小小的身体上全是武器，一生都在战争的恐惧里度过，最大的成功仅仅是防止过分的伤害。在横波河湾的时候，我遭遇过一条水蛇，小小的头昂着，更小的眼睛圆睁着打量陌生的天空，它也在不测的水里横渡它的命运。

我在竹林里制作了第一管竹笛，摹仿北斗的指法（它也是七个音孔），我在静夜里向身后的村庄和远方的岁月吹奏。

当时，我不觉得这一切都是奇迹，我不觉得我内心的水域，有一多半来自这河流的灌溉。我那浮浅、单纯、蒙昧的心里，以为这一切都是理所当然。我没有想过这河流会有断流的时候，我没有想过它似乎源远流长的水，是来自哪里？它的温柔碧波和浩然激流，是怎样一点一滴汇成？

带着它的涛声和波光，我湿淋淋地走了。我走到哪里，就把它带到哪里，我是它站起来行走的一部分，我的记忆里流淌着它的乳汁。

我仍然觉得它理所当然存在于那里，理所当然属于我，属于夜们，而且永远。

年前回家，我愕然了。我再也看不到那条河流。横卧在面前的，是它干瘪的遗体，横七竖八的石头，无言诉说着沧桑；岸上的柳林、竹林、槐林、芦苇荡都已消失，荒堆上，有人在埋头挖坑淘金；三五个小孩在放一只风筝，几双眼睛一齐向上，望着空荡荡的天空，和那只摇摇晃晃的风筝。

我已找不到当年游泳的地方，那让我感到河水深度、照过我少年倒影、用蓝色的漩涡激起我最初诗意想象的地方，已被高大的垃圾堆覆盖。

我多想，我多想找到死去的源头，去大哭一场，让泪水复活这条梦中的河流。

这时候，才痛彻心肺地明白：天地间没有理所当然永远属于我们的事物。

理所当然，理所当然地去珍惜——这才是惟一属于我们的理所当然。

b.我们不过也是游荡于河流中的另一种鱼。我们不愿成为干鱼,但我们很可能要把自己折腾成干鱼。许多河流枯竭了,污染了。爱,枯竭了;我们内心的河床,不再是碧波倒影,而是注满了污水,堆满了垃圾。

我该如何打开内心的纯洁水源,复活那死去的河流?

(节选自《散文》2001.2)



1. 第3段有四个由“理所当然”构成的排比句,强调了“我”_____的心态。文中与此相照应的句子还有“_____”、“_____”等。(取首尾词,中间可打省略号)

2. 结合语境,揣摩并解释下列加点词语的含义及表达作用。

①“我捉螃蟹,石缝里小小的反抗弄疼了我的手,而它并没有多余的恶,小小的身体上全是武器,一生都在战争的恐惧里度过,最大的成功仅仅是防止过分的伤害。”两个“小小的”描写出_____,“战争的恐惧”、“过分的伤害”表现了_____。

②“我再也看不到那条河流。横卧在面前的,是它干涸的遗体,横七竖八的石头,无言诉说着沧桑。”本句采用了拟人手法,“遗体”描写出_____的惨境,“无言诉说”呈现出_____的气氛,全句抒发了作者_____的感情。

3. 结合全文,简析划线句a和b的深层含义。

a句为什么把河流比喻成“孤独的琴弦”?

答:_____

b句怎样理解“我们也是游荡于河流中的另一种鱼”?为什么说“我们很可能要把自己折腾成干鱼”?

答:_____

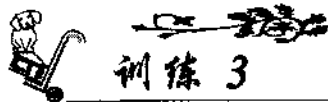
4. 填空答问。

①统观全文,作者用了对比的写法:写河流,当初_____,现在_____,反差强烈;写“我”对河流的认识,当初以为“_____”,现在意识到要“_____”,变化巨大。

②结尾部分,“我内心的河床”指_____,作者希望“复活”的不仅是_____,而且是_____。

5. 请根据你对本文的感受,以“我怀念……,它曾使我……”的形式写一句话。(不超过20个字)

答:_____



爆发出些淡绿、鹅黄色的嫩芽。“新叶!”我不由眼睛唰地一亮,惊喜地叫出声来。陡然觉得一阵清风带着春的气息从脑间穿过。“啊!你好,新叶!”

②大自然里的花,五彩缤纷,而“绿色的花”却十分罕见,如果说我见过的话,那就是新叶了。

③人们总是把燕子飞来当作春天来临的预告,而我认为,新叶,才真正称得上春的使者。早在严酷的冬天,它就怀着自己的信念和希冀,坚定执著地等待着,积蓄着,一旦冰消雪化,它便急不可耐地从干枝秃条上冒出来,怯怯地朝四处窥探一眼,然后,轻轻抖动小小的身子,亲热地互相招呼着,迎阳光,沐春雨,尽情舒展开来。不几天,就星星点点地缀满一树,展示出蓬勃的生机。

④新叶一天天长大了,伴着春的脚步。转眼间,便是满目碧绿。仰头望去,在阳光的照射下,片片澄明透亮,青翠欲滴,恰似一芽鲜嫩的新茶投入沸水里。老远看来,却见一团团、一簇簇,浓淡相间,亭亭如盖。密处浓得深邃,像汨汨流油;稀处,淡得清亮,像一层薄薄的光晕。

⑤然而,倘若它只有惹人喜爱的风姿,怎值得我动之以情。留意观察许久,我发现一些使我敬慕的——它的德行和情操。

⑥新叶的一生是短暂的。秋风起后,大都飘飘去了。夏日生长,春天萌芽,短暂的一生,却洋溢着无穷的活力和对生活的爱。首先,它从不挑剔所处环境的恶劣。可安家于深山僻野,或置身繁街闹市,忠守在自己的岗位上,于地不争丰瘠,于人但求有益。它辛勤地工作着,日夜不停地吸收二氧化碳,输出新鲜氧气。它用自己的身体装点河山,美化环境,为大道挡阳拦沙,为路人庇荫遮雨。它扶持着香甜的果实、艳丽的花朵,却从不炫耀自己。默默地致志地垂着绿阴,谦逊而不_____,清高而不孤傲,淡妆自恃,深根自养,忘我自献。大地的乳汁养育了它,它报以一腔忠诚。即使凋落下来,也总是挤挤地集在树根前,不肯离去。而且,大多是叶面朝下,把最后一吻献给母亲。

⑦也许是因为“绿肥花瘦”的缘故,花朵常常比绿叶更容易博得人们欢心。可是红花虽好,还需绿叶扶持。没有绿叶的“无穷碧”又哪来花朵的“别样红”?我赞美绿叶,尽管我也十分喜欢花朵。

⑧新叶青青,使我忽然想到:即使不能做一朵流芳溢彩的鲜花,做一片纯净高尚的绿叶又何乐而不为呢。人生,本该像它一样青翠、蓬勃、谦逊、勤恳。

⑨朋友,愿你生命之树,永远长满绿油油的新叶,四季长青。



阅读练习

1. 第⑥段中划线的句子顺序已打乱,请按正确顺序写在下面横线上。

答:_____

2. 根据第⑥段上下文的意思,在空格内填入恰当的词语。

答:谦逊而不_____,清高而不孤傲。

3. 文中赞美了新叶的诸多可贵品质,请你简要写出其中三种。

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

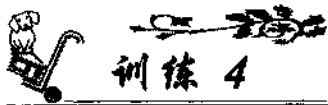
4. 按下面例子,请另找一处你认为写得精彩的语句,简要说说好在哪里。

例:第①段“光秃秃的枝条”与“淡绿,鹅黄色的嫩芽”形成鲜明对比,突出“嫩芽”的勃勃生机。

答:(另找处)_____

5. 仿照第8段“新叶青青,使我忽然想到:即使不能做一朵流芳溢彩的鲜花,做一片纯净高尚的绿叶何乐而不为呢”一句,另举一物,再造一句。

答:_____使我忽然想到:即使_____又何乐而不为呢。



大地的耳朵

(1)小时候,讨厌冬菇嫌它丑。黑黑的一朵,像巫婆身上诡谲的袍子,每每在饭桌上见到它,筷子总绕道而逃。弟弟受我影响,也把冬菇当敌人。

(2)妈妈的拿手好菜是冬菇焖鸡,我一见便皱眉,觉得大好鸡肉被那可憎的冬菇白白糟蹋了,感觉上就好似香喷喷的一锅白粥,无端掉入了黑漆漆的老鼠屎。

(3)聪明的妈妈,察觉了我和弟弟的异状。有一回,刻意用筷子严起一朵冬菇,微笑着地问:“你们看,这像什么?”

(4)我闷声闷气地应道:“黑色的鬼。”

(5)弟弟鹦鹉学舌,也说:“像鬼,黑色的鬼。”

(6)妈妈好脾气地应道:“冬菇不是鬼啦,它是大地的耳朵。”

(7)嘿,大地的耳朵?这个新鲜的比喻霎时把我和弟弟的好奇心全撩起来了,我俩齐齐竖起耳朵来听。

(8)妈妈饶有兴味地说道:“人间每天都有许多有趣的事情发生,大地好奇,便把长长的耳朵伸出地面来听。”经妈妈这么一形容,那朵圆圆的冬菇落在眼里,果然像一只铆足全劲来偷听的耳朵。妈妈继续说道:“大地的耳朵,听觉敏锐,你们吃了它,同样可以拥有耳听千里的能力!”

(9)耳听千里?呜哇,太棒了呀!我和弟弟的筷子,都不约而同伸向盘子里那一只只“大地的耳朵”……

(10)万万没有料到,这一吃,便上瘾了。品质上好的冬菇,硕大肥厚,一触及嘴唇,便有一种绵密温厚的感觉。在与鸡肉长时间焖煮的过程中,它吸尽了肉的精华,吃起来像是一块嫩滑的黑色油膏,但又绝对没有脂肪那种油腻感,这种绚烂的风采是独树一帜的。

(11)盲目地相信冬菇有助听觉,吃着吃着,果然便养成了“耳听八面”的能力。然而,有时,不小心听到了一些飞短流长的谣言,听到了一些令人义愤填膺的负面消息,听到了一些叫人恶心的言谈,我便衷心希望,自己不曾吃过那么多的冬菇。

(12)小小一道冬菇焖鸡,盛满了童年的快乐回忆,还有温馨的伦常亲情。每回闻到那一股熟悉的味道,母亲慈黠的笑容,便清晰浮现。我们在无数无数半真半假的故事中成长,我

们在一则一则美丽的谎言里接受了许许多多原本为我们所抗拒的东西,那样的一个成长过程,幸福而美好。而全心全意的相信冬菇是“大地的耳朵”的那些岁月,是人生的无尘岁月,澄净明洁。

(13)一日,我刻意用筷子夹起一朵冬菇,微笑地问我的孩子:“看,这像什么?”

(14)孩子缺乏我天马行空的想像力,老老实实在地应道:“像冬菇。”

(15)我说:“不是啦。它们是大地的耳朵……”

(选自《读者》2005年第9期,有改动)



1. 文章开头几段从哪些方面写出了“我”和弟弟对冬菇的讨厌? 这样写有什么作用?

2. 文章用“聪明”和“慧黠”来形容母亲,你认为它们具体表现在哪里?

3. 冬菇如此味美,作者为什么又在第11段中说希望“自己不曾吃过那么多的冬菇”?

4. 这篇散文温馨感人,请你联系全文回答下列两题。

(1)本文通过对吃冬菇这件事的回忆,表达了“我”怎样的思想感情?

(2)本文语言很有特色。你最喜欢哪一处(句)? 请找出来并作点分析。

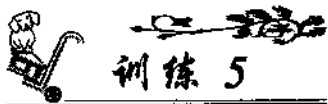
5. 下列对这篇散文的理解与赏析,正确的一项是()

A. 文中两次运用了“刻意”一词。母亲的“刻意”夹冬菇和“我”的“刻意”夹冬菇,其起因是完全一致的。

B. 第10段中“这种绚烂的风采是独树一帜的”一句,意在表明妈妈做的“冬菇焖鸡”不仅鲜美爽口,而且口味独特。

C. 第11段中“果然便养成了‘耳听八面’的能力”一句,说明吃冬菇确实能使人听觉敏锐,从而印证了母亲的话。

D. 全文以冬菇为线索,自始至终记叙了“我”童年时吃冬菇的事,情节完整,语言华丽,寓意深刻,耐人寻味。



夜 钟

我以前一直不喜欢那种会发出声音的报时钟。白天还好,钟声融化在喧嚣的市井声中。到了深夜,钟声便会变得十分扎耳,使人不得安宁,连梦中都充满了那当当的声音。所以我常常有重复的梦境出现:爬到高高的钟楼上,挥动一柄木槌,一下又一下地撞一口古老的铜钟,绿色的铜锈在轰鸣的钟声中纷纷扬扬地飞起来,扎痛了我的眼睛和耳膜,于是醒来……

前几天去杭州,我一位刚认识的朋友聊天,不知怎么谈起了夜半钟声,这位一直笑嘻嘻的朋友,突然沉下脸来,语气也一下子变得沉重肃穆了:

“我不愿意听那半夜的钟声!”

“为什么?”我感到奇怪。

“心里难受。为一群冤死的溺水者难受。”

“什么?溺水者?”我更为大惑不解。

朋友于是讲了一段故事:

“十年前,我在一家医院里当护士。一天夜里,突然紧急集合,说是长江里翻了一条客船,要我们赶去抢救溺水者。汽车飞驰到江边,又坐汽艇到江心。还没有看见沉船,就已听到一片叮叮当当的声音。在静悄悄的夜里,这急伸而又杂乱的声音惊心动魄,传得很远。我们靠近了沉船才明白是怎么回事。那条客船已在水里翻了个身,船底朝天,但还没有沉下去。那叮叮当当的声音,就是从船的底舱里传出来的。听声音,起码有上百个人在同时敲打船底,听得让人心都揪紧啦!那声音,是困在底舱里那些垂死挣扎的溺水者在喊救命啊!只有把船底割开,才能把他们救出来。救生船一艘一艘开来,围在客船的四周,所有人都急得眼睛里冒火。几个拿着电割枪的小伙子已经爬到叮叮当当的船底上,只等一声令下。但命令却迟迟不下来,说是指挥部的人正在研究抢救方案。船底下的敲击声渐渐稀落,可命令还是不下来。指挥部还在为抢救方案争论不休,说割开船底会使客船突然翻过身来,要危及救护人员的生命……一个多小时过去了,船底下的敲击声越来越稀,越来越弱,只剩下不多的几个人在敲了。但,指挥部的会还是没开完!一个在翻船时打碎舷窗死里逃生的乘客,顾不得满脸满身的血,在一条救生船上又哭又喊:“为什么还不救人?为什么见死不救?你们全都疯了!你们疯了!”抢救队里也有人急得哭起来。到后来,船底下只剩下两三个人的敲击声了。而且是敲一下,停一会,再轻轻地敲一下……终于,那断断续续的敲击声停止了,江面上死一般静寂,露出水面的船底不祥地浮动着,像溺水者临死前的颤抖……突然,船底下又有人重重地敲了两下——当!当!像是两下钟声,在黑咕隆咚的江面上回旋。此后,什么声音也没有了。这时,天已经微微发亮,指挥部这才决定割开船救人。切开船只花了几分钟。从底舱里捞出来三个活人,其余的全都是尸体。这些被淹死的人,曾经用最后一点力气拼命敲打船壳,但他们却没能得救!”

朋友讲完了她的故事,我们怅然对视着,沉默了很久。

没有得失心,所以能成为世界顶尖高手哇!”

其实,很多顶尖高手在赛场上都这样。我记得2000年全美高尔夫职业赛时,“老虎”伍兹到最后一天早上,还落后七杆,下午居然反以两杆赢得冠军。他对记者说:“我完全没有感受到什么戏剧性,因为当时只专心比赛,我关心的就是怎么打好下一杆。”

比赛到最后往往比的是“心理”,谁能承受较大的压力,发挥出原有的水准,谁就能获胜。因为比赛时状态容易失常,选手能保持原来的水平就已经不错了。你看世界溜冰大赛,选手练习的时候,是不是个个神勇?连名不见经传的都能连着三转跳。但是到了正式比赛,面对满场观众和电视转播,却又一个接一个摔跤。

除了在赛场上要有一颗平常心,赛前保持体力也是重要的。想想,如果一张弓总被拉满,即使不用时,也用东西撑开,它能有力量吗?当然没有!它平常必须放松,到张弓射箭的时候,才能表现最佳的弹性。

所以好的选手,无论他是运动员,还是作文、演讲比赛的参与者,在他比赛之前,甚至前一陣,都会特意让身体休息。只有在真正比赛时,才使出全力。有些人甚至在动静之间,判若两人。

我以前有个学画的女学生就如此,她上课时羞羞怯怯。好像连有问题都不敢开口,但她居然是华人圈有名的演艺天才。有一次,我看到她在台上又唱又跳,简直不敢相信自己的眼睛。

我后来常想,那些明星之所以在台上能魅力四射,都因为私下尽量收束自己,保留发光发热的能量。他们的“一飞冲天”,来自“三年不飞”;他们的“一鸣惊人”,来自“三年不鸣”。

你记不记得去年年初我们在北京时,有人在席间谈到太空人杨利伟?说上太空的前一晚,有人偷偷到他房门外听,里面传出呼呼大睡的声音。第二天,太空船穿出大气层,那最危险的时候,杨利伟的心跳居然也不过七十几下。养精蓄锐,临危不乱。他才能成功啊。

孩子,你将来会面对许多大的考验、大的比赛,希望你能记住我说的这番道理。



1. 信中作者希望女儿记住的“这番道理”是什么?

2. 下列名言中,与文中“女学生”一例所要表达的意思相一致的一项是()

- A. 才能是长期努力的报酬。——福楼拜
- B. 静如处子,动如脱兔。——孙子
- C. 自信是成功的第一要诀。——爱默生
- D. 终身之计,莫如树人。——管子

3. 第二段中的“戏剧性”在文中指什么?第四段中“一张弓总被拉满”比喻什么?(请在空格内作答)

答:“戏剧性”指_____

“一张弓总被拉满”比喻_____

4. 向年轻人讲道理的文章不少,本文却耐读易接受,原因是什么?请谈谈你的看法。



训练 7

水性江南

王本道

每次去江南,大抵是在莺飞草长的三四月间。去的次数多了,便萌生了探究真谛的念头。

江南是烟柳繁华之地、温柔富贵之乡。江南出芳草鲜花,出才子佳人,出缠绵悱恻的爱情故事。但江南又是英雄辈出的地方。古往今来,这里孕育过诸多骁勇的斗士。那锐利的兵器——剑,也是源于江南的吴越。是什么力量使得缠绵悱恻与凌厉强悍这两种悬殊的气质能够天衣无缝地契合一地,且生生不息,历千年而不朽呢?我一度大惑不解。

一次重读《老子》,书中的一句名言让我顿开茅塞。“天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能先。”老子的话,一语道破了水的柔弱秀美与坚韧顽强的两重性。江南是水乡,河流纵横,池湖密布。它们流淌在青山脚下,穿行于广袤的田畴间。还有那直落九天的瀑布,山中奏鸣的清泉——千百年来,是水,滋养着江南的风物、江南的人,孕育了江南独特的文化。

江南的水,如轻纱薄雾。随风起舞,变幻无穷,滋润得江南的景物风姿绰约,江南的人风情万种。一曲《又唱江南》,浓缩了一年四季江南的秀美景色:“二月你着江南的花,花如野火遍地燃;清明你看江南的雨,细雨裹着万重山……”江南的人也一如江南的风物,温婉细腻,柔肠百转。莫愁湖畔莫愁女,西泠桥边苏小小,还有西湖的断桥、绍兴的沈园,秦淮河上的桃叶渡……深爱上天厚爱的才子佳人,在江南大地上留下了诸多生命的足迹和美丽的传说。就连江南人讲话也是吴侬软语,情真意切,唱起来就更让人心旌摇动。那江南曲艺的代表苏州评弹,唱词娓娓如诉,弦乐清丽委婉,就像曲水清流,清澈纯净又韵味悠长,就连草木也会为之摇曳。

江南的水又时有“惊涛拍岸,卷起千堆雪”之势。这坚韧而顽强的水,也涵养了江南风物和江南人的那种英豪之气。江南大地布满了崇山峻岭。杭州的栖霞岭,绍兴的会稽山,常熟的虞山,都雄伟挺拔,占尽风云。那山间的飞瀑,山下的激湍,是养育大山的支支血脉。据说古代铸剑,先是把剑放在火中煅烧,然后再放到水中浸泡,几经反复,才铸成一把了剑。这种浸泡过剑的江南之水,千百年来也曾造就了诸多慷慨激昂之士。卧薪尝胆的勾践,竭忠尽智的岳飞,文武兼备的陆游、辛弃疾、文天祥……众多仁人志士用他们的鲜血与生命谱写了一首首壮怀激烈的诗篇,他们的诗句至今读来,仍洋溢着当年的铁骨雄风。而持戟呐喊的鲁迅,更是把文人的凌厉剑气发挥到了极致。就连文雅娟秀的女子,在江南水性的润泽下,也尽显铮铮侠骨。明末的秦淮八艳是有力的佐证,清末的秋瑾则是最优秀的代表。

江南的水哺育了如水的江南。江南美,美在江南的水,江南的风物,江南的人。这种美