



# 怎樣吹口琴

石人望編著

兒童讀物出版社

# 怎樣吹口琴

石人望編著



兒童讀物出版社

## 內 容 提 要

本書共分兩部分。第一部分介紹適合兒童吹奏口琴的基本奏法十種，以圖解爲主，文字說明爲輔。每種奏法均附練習曲，可以增進學習興趣。第二部分介紹兒童口琴隊的組織、訓練、指揮、演出等具體方法，使兒童們自己來組織口琴隊。

書末並附樂曲十首，可供兒童們演奏。

書號：活 2012      36 千字      定價(5) 二角二分

### 怎 樣 吹 口 琴 (初中)

|       |                   |       |
|-------|-------------------|-------|
| 著 者   | 石 硯 人             | 望     |
| 繪 圖 者 | 張 之 凡             | 鄭 國 英 |
| 裝 幀 者 | 馬 如               | 趙 蓮   |
| 出 版 者 | 兒 童 讀 物 出 版 社     |       |
|       | 上海延安西路一五三八號       |       |
| 印 刷 者 | 上 海 新 力 印 刷 所     |       |
| 總 經 售 | 新 華 書 店 上 海 發 行 所 |       |

1955年6月第1版 第1次印刷 1955年12月第1版—第2次印刷

印 數 24181-44200

開本 787×1092 1/32 印張 2 2/7

上海市書刊出版業營業許可證出登五〇號

## 寫在前面

口琴是一種小型的樂器，攜帶輕便，而且價錢便宜。學習吹口琴並不怎樣困難，吹奏起來也很動聽。

我們在課外活動，或到郊外去遠足，都可以帶着口琴吹奏。如果能够組織一個口琴隊，還可以常在文娛晚會上表演呢。

由於口琴和其他的樂器一樣，有各種各樣的演奏形式，所以我們在學習吹口琴的過程中，就可以學到許多有關音樂的知識。

有些人對於口琴這種樂器，有些不正確的看法。譬如有人說：“口琴是一種玩具，它只是吹吹玩玩罷了。”這種說法显然是不對的，因為口琴很早就是一種正式的樂器，它能够奏出許多吹奏方法，凡是鋼琴、提琴等樂器所能奏出的音樂，在小口琴上都能吹奏出來。

又有人說：“吹口琴很費力氣，會影響身體的健康。”這是相反的說法。口琴是一種吹吸的樂器，這和其他只吹不吸是不同的。正因為它是有吹有吸，我們吹奏口琴，需要呼吸，這對於人的肺部運動是有益處的；而且口琴氣輕輕吹奏，就能發音，一點也不費力氣，所以吹

童來說是比較適合的。

這本小冊子的上半部，介紹一些最適合小朋友學習的幾種口琴吹奏法，和樂曲的練習相結合，希望做到在短時期內，使小朋友們不但學會一些正規的吹奏方法，還同時學會了看譜的能力，能够在口琴上吹奏出有節奏、有情感的音樂來。

下半部介紹一些關於兒童口琴隊的組織和演出方法，包括一些演出的樂曲材料。

本書所選的練習曲和演奏曲，大部分選自比較熟悉的兒童歌曲，這些樂曲，有的都有歌詞可唱；如果利用口琴隊來伴奏獨唱或合唱，效果也很好。

希望愛好口琴音樂的小朋友，很好地按着次序學習；並且要耐心地、有恆心地學習，這樣才能够學得成功。目前會吹口琴的人很多，當你學到有困難的時候，可以多多向你的大朋友請教，如果你自己學會了，還要幫助別的小朋友學好，並且要大胆地試一個兒童口琴隊的指揮。

石人望 一九五五年四月

## 目 錄

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一章 怎樣學習吹口琴.....  | 1  |
| 一 口琴的選擇 .....     | 1  |
| 二 口琴音階的排列 .....   | 2  |
| 三 口琴的拿法 .....     | 3  |
| 四 單孔含法和音階練習 ..... | 5  |
| 五 吹奏的姿勢 .....     | 6  |
| 六 正規單音吹奏法 .....   | 8  |
| 七 正規單音練習曲 .....   | 9  |
| 八 怎樣打“伴奏” .....   | 11 |
| 九 伴奏練習曲 .....     | 12 |
| 十 手麗音奏法 .....     | 14 |
| 十一 手麗音練習曲 .....   | 17 |
| 十二 後半拍加伴奏 .....   | 18 |
| 十三 後半拍伴奏練習曲 ..... | 19 |
| 十四 三連音奏法 .....    | 20 |
| 十五 小提琴奏法 .....    | 22 |
| 十六 三度和音奏法 .....   | 24 |

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 十七  | 琶音奏法 .....       | 26 |
| 十八  | 和絃奏法 .....       | 28 |
| 第二章 | 口琴隊的組織和演奏 .....  | 31 |
| 一   | 齊奏口琴隊 .....      | 31 |
| 二   | 重奏口琴隊 .....      | 32 |
| 三   | 合奏口琴隊 .....      | 34 |
| 四   | 打擊樂器的配合 .....    | 35 |
| 五   | 口琴隊的訓練 .....     | 37 |
| 六   | 口琴隊的指揮 .....     | 38 |
| 七   | 指揮的線條和動作 .....   | 41 |
| 八   | 口琴隊的演出 .....     | 45 |
| 附 錄 | 演奏樂曲 .....       | 47 |
|     | 中國少年先鋒隊隊歌 .....  | 47 |
|     | 我們是明天的青年團員 ..... | 48 |
|     | 光榮的紅領巾 .....     | 50 |
|     | 少年兒童暑假歌 .....    | 51 |
|     | 春風輕輕吹 .....      | 52 |
|     | 銀好我的大黃牛 .....    | 53 |
|     | 哩哩哩 .....        | 54 |
|     | 快樂的小隊 .....      | 55 |
|     | 我是一個兵 .....      | 56 |
|     | 小杜鵑 .....        | 58 |

## 第一章 怎樣學習吹口琴

### 一 口琴的選擇

口琴的牌子雖然很多，但只要是C調的高音口琴，都可以選用；至於玩具店裏的八孔、十孔小口琴，那是不能作為正式學習用的。還有外面



圖1. 玩具口琴不適用。

套一個銅壳子的，叫做“複聲口琴”，也只是形式上特別，並不實用，所以也不能作為正式學習之用。



圖2. “複聲口琴”不適用。

我們最好選用這種口琴來學習，它的兩頭裝有螺絲，21孔，

24 孔的都可以(參看圖 3)。

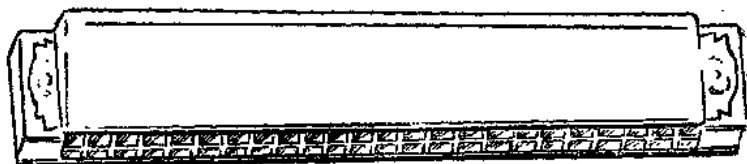


圖 3. 最適用的口琴。

口琴的調子一定要C調，這種口琴盒子的背後，總是印有“C”字的(見圖 4)。

普通一隻最適用的C調口琴，價錢並不怎樣貴。如果有舊

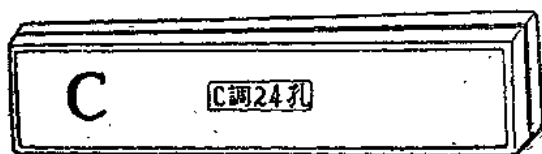


圖 4. 盒背印有“C”字的。

的口琴，只要是C調的，也可以拿來吹奏；倘有變音或損壞，可以委託專門的修理店去消毒、修理，也可以應用。

## 二 口琴音階的排列

二十一孔口琴音階的排列(見圖 5)。



圖 5.

無論低音、中音、高音，1、3、5、1總是“吹”，2、4、6、7總是“吸”。

口琴的構造是一吹一吸間隔的，圖上的小圈○表示“吹出去”，×表示“吸進來”。

二十四孔口琴音階的排列是這樣的(見圖 6)。



圖 6.

二十四孔口琴在低音部多一個 5，高音部多一個 3、7，這三個音實際上很少用，所以普通二十一孔口琴已經足夠用了。

口琴的音階是一吹一吸排列的，因為 6 和 7 都是吸音，不能相並排列，所以 6 和 7 總是被一個吹音隔開着。低音部和高音部的音階都是顛倒排列的，就是爲了兩個吸音不能相並排列的緣故。圖上 ∩ 符號，就是表示這兩個音是顛倒排列的。

根據上面的音階圖，可以仔細地看一遍，先着中音部，次看低音部，最後再看高音部。

初學的人可以暫時記住中音部音階的排列，特別要注意 6 1 7 三個音的位置。

### 三 口琴的拿法

口琴的拿法很多，這要看吹奏的方法而隨時變化。在初學時

要先照下圖的姿勢來拿：

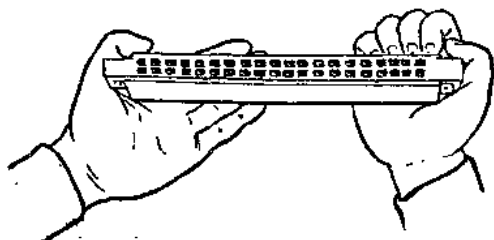


圖 7. 口琴的正確拿法。

兩手大拇指把口琴兩頭的孔格遮住了，這是錯誤的拿法：

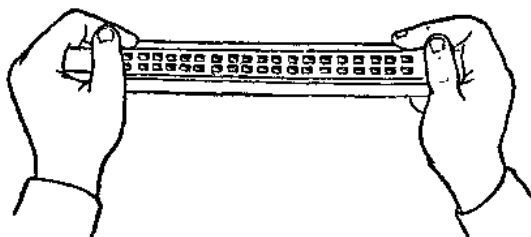


圖 8. 錯誤的拿法之一。

下圖的拿法，會使嘴唇不能深含口琴，將來就不能吹奏“正規奏法”：

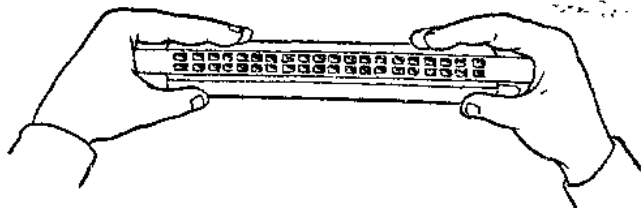


圖 9. 錯誤的拿法之二。

## 四 單孔含法和音階練習

練習音階，必須先學會單孔含法：

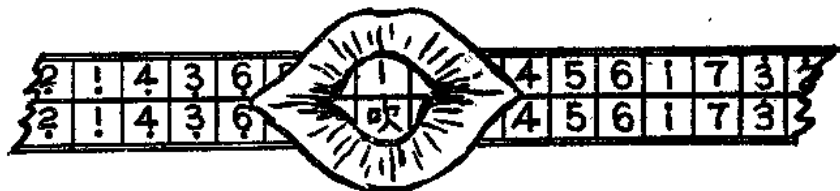
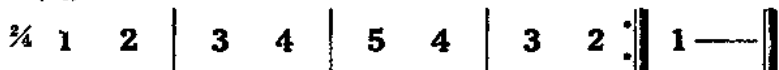


圖 10.

把嘴唇收縮得很小，只含口琴一格(包括上下兩格)的地位，空氣從嘴唇的中心吹出去，要仔細聽着，不能讓它有絲毫雜音(就是不能同時有兩個聲音)。

從中音部的 1 音開始吹，1 音吹清楚了，再吸右邊的 2 音。照下面的基本練習吹奏下去，每一個音要奏得長一些，第一個音吹清楚了，再吹第二個音。

(慢)



$\frac{2}{4}$  是表示：四分音符為一拍(像“5”或“6”等)，每小節有二拍。:|| 是表示要回頭再奏，第二遍才吹完末小節的 1—。音符旁邊加一條橫綫，叫做“二分音符”，要奏兩拍。

劃分小節的直綫(|)，叫做“單縱綫”；兩條直綫(||)叫做

“複縱綫”，表示樂曲的“分段”或“結束”。

現在再吹奏下面的音階基本練習：

1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$ ,  $\dot{1}$  7 6 5 4 3 2 1

注意：6 和 7 都是吸音，中間隔開一個  $\dot{1}$ ，從 6 吸到 7，嘴唇要移動兩格，聽到 7 音之後，嘴唇再向左回移一格吹  $\dot{1}$ 。上面一條要反覆多練幾遍，並且要逐漸加快速度。

1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 5 6 5 6 7  $\dot{1}$   
 $\dot{1}$  7 6 7 6 5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 1

這一條要把每第三個音稍延長一些，也要反覆練習五遍到十遍。

## 五 吹奏的姿勢

吹奏口琴，身體要坐得端正（站着也可以），胸部挺直，兩手臂左右分開，不要太高，也不要太低，像八字形。

吹奏時只動口琴，頭不要搖動。

吹奏的姿勢，最好像圖 11 一樣。



圖 11.

下面是兩種不好的吹奏姿勢：



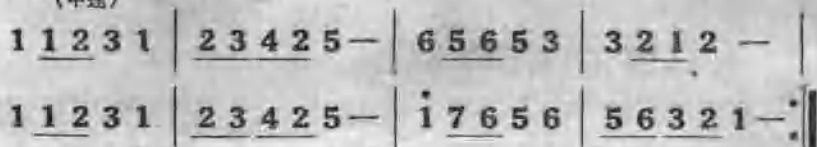
圖 12. 兩手臂擱在桌上吹奏。



圖 13. 用一隻手拿口琴吹奏。

用端正的拿口琴姿勢，來吹奏下面的“音階歌”：

C 大調  
(中速) 音 階 歌



“/”是表示本曲以四分音符為一拍，每小節有四拍。音符下面加一劃，叫做“八分音符”，奏為半拍，常常是兩個“八分音符”合成一拍的，如 1 2、5 6 等等。

“中速”是不快不慢的速度。

本曲吹奏之前，先把樂譜多唱幾遍，一面打拍子一面唱，唱

熟了再用單孔含法來吹奏，也要多吹奏幾遍。

此外，任何你所會唱的歌曲，都可以拿來自由吹奏，這樣音階就會純熟了。

## 六 正規單音吹奏法

要在口琴上奏出柔美的“伴奏”(又叫“複音”)，就必須先學會吹“正規單音”(又叫“新式單音”)。“正規單音”是一種用舌頭把口琴左邊的四孔蓋起來，嘴唇的右邊吹出單音來的奏法。

開始練習的方法，是先把舌頭平平地靠着左唇邊伸出來，舌頭要碰着左邊的嘴唇，嘴唇右邊只留一孔地位，預備吹氣。但舌頭也不可太左，否則右唇邊留孔太多，那麼發音就不清楚了。

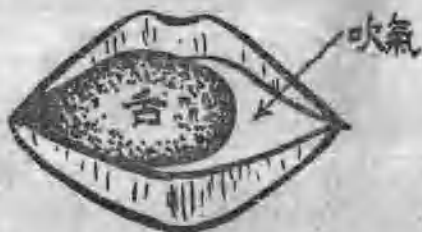


圖 14.

現在把靠在左唇邊的舌尖，輕輕地向低音部木格蓋上去，這時上、下嘴唇要張得開，把口琴深深地含到嘴裏去，等嘴唇關閉，右唇邊的單音就吹出來了(參看圖 15)。



圖 15.

注意：口琴要含得愈深愈好，這樣，舌頭才能蓋得平，蓋得多。深含口琴的嘴形像圖 16 一樣。

照上述的“正規單音”含法，先練習下列音階：

1 2 3 4 5 6 7 i  
i 7 6 5 4 3 2 1

注意：“正規單音”往上吹比較容易，因為舌頭一定會靠左邊拖上去的，退下來可要當心，舌頭仍要蓋在左邊，單音仍在右唇邊奏出。這是要多多練習的。



圖 16.

## 七 正規單音練習曲

E  $\frac{3}{4}$

公 雞 母 雞

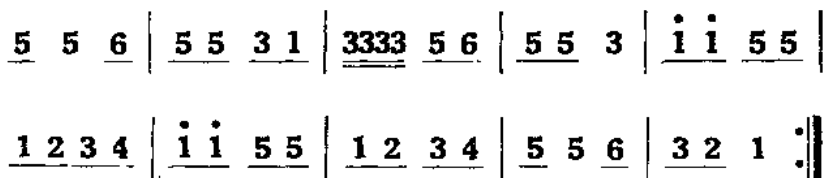
5 5 6 6 | 5 5 3 | 2 2 1 2 | 3 — |  
5 5 6 6 | 5 5 3 | 2 2 3 2 | 1 — :||

這曲“同度音”很多。“同度音”就是兩個同高度的音，如5 5和6 6等，這種同度音必須用“咳”的方法奏出來，就是像咳嗽一

樣，把兩音咳斷，使它不連結起來，但是要注意，喉嚨裏不要有咳嗽的聲音。

C ¾

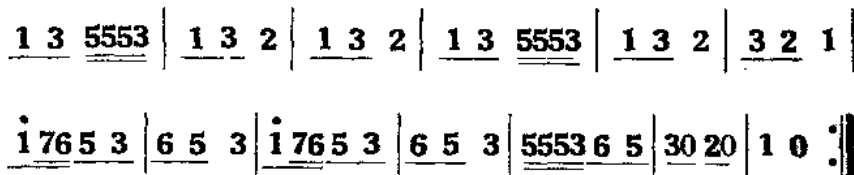
# 小 火 車



這曲第一小節(5 5 6)，這叫做“切分音”拍子，是要把中間的5音切間成爲兩個半拍，如5 5 6，就成爲5 5 5 6，唱時要把中間的兩個5連起來唱，第二拍要打在第二個5上。第三小節四個“十六分音符”的3要併奏一拍，每音要“咳”斷，不要連結起來。

C ¾

# 勝 利 歌



這曲末兩小節有“0”和“0”，這些都叫“休止符”，是停止不奏的意思。0是停止半拍，3 0 2 0是每音只奏前半拍，後半拍停止不奏，聽起來很短促。末節0是完全停止一拍，不要把1音延長下去。