

茶水里的光阴似箭——茶与女人

品新茶猶似選美附馬



燕华君 著

大家
坊丛书

陶文瑜 主编

茶水里的光阴似箭——茶与女人

大凡茶书分为两类，一类是就茶论茶。另一类是茶叶蛋的做法，吃到嘴里是当饭当菜的蛋，你也看不到茶叶的模样，却时不时有茶滋味浸出来。茶叶蛋的高明在于，你将蛋吃下去，最后留在嘴巴里的却是茶叶的味道。这一套丛书应该就是茶叶蛋的做法。



燕华君 著
浙江摄影出版社

大家茶坊丛书
陶文瑜 主编

封扉设计 吴 轩

责任编辑 王文元

责任校对 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

茶水里的光阴似箭——茶与女人 / 燕华君著. —杭州:
浙江摄影出版社, 2007.1

(大家茶坊丛书)

ISBN 978-7-80686-509-5

I. 茶... II. 燕... III. 茶—文化—中国—通俗读
物 IV. TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 119259 号

茶水里的光阴似箭——茶与女人

燕华君 著

浙江摄影出版社出版发行

地 址: 杭州市体育场路 347 号

邮 编: 310006

网 址: www.photo.zjcb.com

经销 全国新华书店

制版 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 杭州星晨印务有限公司

开本 880 × 1230 1/32

印张 5

印数 0001 - 3000

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-509-5

定价 16.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

大家茶坊丛书

《茶话会》 亦然 著

《茶水里的光阴似箭——茶与女人》 燕华君 著

《茶客》 陶文瑜 著

《泡泡文人泡泡茶》 赵丽娜 著



大家茶坊丛书

试读已结束，需要全本请在www.eronglu.com购买。

开场白

陶文瑜

现在，我要为这一套丛书说几句开场白。

开场白是开会前说的话，我就当是开会了。买了这些书的读者是代表，借到这些书阅读的读者是列席代表，各位代表大家好！

大凡茶书分为两类，一类是就茶论茶。就茶论茶也分两种：一种是一网打尽式的写法，好比《水浒全传》，如果一百单八将是各地名茶的话，《水浒全传》是谁都不能拉下的。另一种比较由点到面一叶知秋，比如《景阳岗打虎》，说的是武松的故事，《水浒全传》里也有这一章节，单单将这一段提出来写全写细，这里的武松差不多就是龙井或者碧螺春吧。

另一类是茶叶蛋的做法，吃到嘴里是当饭当菜的蛋，你也看不到茶叶的模样，却时不时有茶滋味浸出来。茶叶蛋的高明在于，你将蛋吃下去，最后留在嘴巴里的却是茶叶的味道。这一套丛书应该就是茶叶蛋的做法。这几位作者都是文人，都不是茶博士或者其他茶业工作者，选择烧茶叶蛋，说白了就是扬长避短。

三言两语七嘴八舌，指东打西天南地北，有茶说茶无茶说事，这就是“大家茶坊”，就是在品茗和解渴之间的趣味和快乐。

说起话来分几点几点是很干部的套路，我现在选择这个套路是图方便，是将这样的程式搬来用一下，就不用考虑结构的事了。

接下来我们把作者的情况简单说一说，只好也分两个方面了，一是文字作者，二是书画作者。

《茶话会》的作者是薛亦然。好多年前，他撰写了一本和苏州文化有关的书，是丛书里的一本。陆文夫先生不止一次说起，这本书写得好，是丛书中最好的一本。我说这话的意思就是，好多年前亦然的文字就达到了相当的境界，但这算不了什么，算得了什么的，是到了这个境界还能进步。

文章达到一定高度并不难，每个人都有一个小山峰，每个人都能登上属于自己的山顶，问题是到了山顶之后怎么办，亦然只用他的文字告诉我们，他是一个到了山顶之后能生出翅膀飞起来的作家。

《茶水里的光阴似箭——茶与女人》的作者是燕华君，燕华君本名叫颜燕华，去掉一个“颜”字，添上一个“君”字，似乎有点不求外在表面文章，注重自身品质修养的意思。有些人的文学感觉是磨炼出来的，有些人似乎只是活动了一下手脚就能把握住文字的韵味了。燕华君应该是极具天赋的那一类。

第一类是纯粹进行叙述，叙述者由作者担任，叙述者即作者，作者即叙述者，你即看不出来叙述者的存在，你只能感觉到叙述者，却不能感觉到叙述者，你即看不出来叙述者的存在，你只能感觉到叙述者，却不能感觉到叙述者。

《泡泡文人泡泡茶》的作者是赵丽娜，她是能够感受文字光彩并且在自己的实践中不断追求、探索的作者。她生于常熟，客居台湾多年，虞山炒青包含的风土人情以及冻顶乌龙蕴蓄的山高水长，使她有了特殊的感触以及别致的表达，茶里的文人和文人里的茶，真是抽刀断水似的区分。

《茶客》的作者是陶文瑜，怎么说呢，他是一个热爱写作的作家，并认真负责地完成了这个稿子。

接下来我们来说说插图的作者。

先说说韩黎坤老师。有关韩黎坤老师我手头刚好有一篇读了他画集之后的读后感，就摘一些附在下面吧：“扉页是一扇大门，序言是纱帽厅。序言的作者是中国美术学院院长许江，他是纱帽厅里第一个客人。穿过纱帽厅就是第八页，第八页是韩黎坤笔下的石头，这一块石头，是立在堂前的主人。也可以将《韩黎坤画集》当成章回小说来读，那么石头和梅花就是其中的男女主角。第九页是梅花第一次亮相，梅花是刚入贾府的林妹妹，石头就是宝玉了。沿着这样的思路看第十页，石头和梅花正好在园子里读《西厢记》呢。”

为什么说韩黎坤笔下的石头是漂泊的石头呢？我觉得这些石头飞翔或者行走，哪怕就是实打实地站着，也有一颗漂泊的灵魂。韩黎坤画的石头，是一些正在赶路的石头，它们走在回家的路上。

韩黎坤是苏州人，后来他去了杭州的中国美术学院。在去中国美术学院之前，他已经是声名赫赫的画家了，现在呢，他已经是声名赫赫的老画家了。

说完了韩黎坤老师，再来说说车前子。车前子以诗歌、散文安身立命，但我以为他的国画小品不在诗文之下，这么说吧，论功力他不如齐白石，但说到艺术境界和趣味，他和白石老人伯仲之间吧。

最后一位是陶文瑜，倒不是说他的字写得怎么好，但他实在是欢喜写。建议出版社不要将陶文瑜的书画习作列入定价，就算是随书赠送的小礼品吧，相当于去商场买一台微波炉赠送的两只塑料碗，这样大家心里都过得去。

这个开场白有点像影视剧前的人物表，回到原来的说法，就是《水浒传》式的做法。出版社规定写两千字，我数了一下，再说一句“谢谢大家”，刚好差不多。

谢谢大家！

开场白 风花雪月飘逸至茶水苏州 13 / 虎丘山品茗：云在茶香 18 / 唐寅墓地喝茶：阳光正浓 22 / 白色茶香尚伴在寂静乌镇 31 / 坐坐，看看，吃茶：乌镇的清晨与黄昏 35 / 说说菊花这种茶 37

目录

□ 开场白

□ 风花雪月飘逸至茶水苏州

13 / 虎丘山品茗：云在茶香

18 / 唐寅墓地喝茶：阳光正浓

22 / 画舫喝酒，园林吃茶

□ 花色茶香尚伴在寂静乌镇

31 / 坐坐，看看，吃茶：乌镇的清晨与黄昏

35 / 说说菊花这种茶

37 / 黑与白、静与寂：茶叶沉落杯底

□ 眉飞色舞水女人

43 / 青青碧螺：好女人是一杯茶

46 / 张家姆妈早点：两块黄松糕，一杯花茶

49 / 阿秋的午饭：三明治加奶茶

52 / 忽然想你的夜里：老爱卖茶水

55 / 香香茶艺馆之夜晚：茶色生香

□ 国色天香茶男人

61 / 龙井少年：花儿为什么这样红？

63 / 安吉白茶：安静的心何时回到故乡？

66 / 红茶、乌龙：香气扑鼻，殷红一片

69 / 花茶果茶：谁的颜色在飞？

73 / 老虎灶：男人的茶水经

盛茶器皿：红花配绿叶，好马配好鞍

79 / 宜兴带回一把紫砂壶：蝴蝶忙采花

82 / 玻璃杯：冰心一片在玉壶

85 / 园林里的盖碗茶：天上人间

88 / 吃饭的碗用来喝茶，蛮爽

92 / 另类的喝茶工具

有一天很闲，假如你在某地喝茶

99 / 上海街头的一杯下午茶

102 / 想象青海湖边有一座茶馆

105 / 云之南：茶马古道，茶叶飘香

108 / 去普罗旺斯喝茶

喝茶的时候，光阴好似流水飞快

117 / 梔子花开：来一壶玫瑰花茶

119 / 冬天的第一场雪：铁观音啊

121 / 阳关三叠：一唱三叹的高山云雾

124 / 女人花倚在红尘中：慢慢地喝黄山毛峰

126 / 香莲碧水动风凉，水动风凉夏日长：今天你喝什么茶？

想到哪里写到哪里（代后记）

风花雪月飘逸至茶水苏州

- 虎丘山品茗：云在茶香
- 唐寅墓地喝茶：阳光正浓
- 画舫喝酒，园林吃茶

虎丘山品茗：云在茶香

茶是中国人的国饮。“柴米油盐酱醋茶”，茶是老百姓开门七件事之一；“琴棋书画诗酒花”，茶也是文人雅士诗性生活中须臾不离的雅物。茶的个性中所体现出的特点：平和冲淡、滋润舒展，其实更象征一种生活态度，就如同中国人讲究的廉、美、和、敬“四德”。走进茶馆，也就如同走进了中国文化的长廊。

无论官方还是民间，都认为虎丘是苏州的象征。虎丘有一个最大的特色，即“九宜”：宜月、宜雪、宜雨、宜烟、宜春晓、宜夏、宜秋爽、宜落木、宜夕阳，无所不宜。就是说，任何一个季节，任何一种天气，甚至任何一种心情之下，虎丘都会呈现出不同的景致，这也是人们喜爱虎丘的理由吧？

更不用说坐在虎丘山上喝茶了。那种风情与雅致，是苏州任何园林不能比拟的。原因有三：其一，虎丘之所以敢称“吴中第一名胜”，正缘于它的传奇色彩：一是吴王阖闾，二是白虎，三是随葬品宝剑。就说这个随葬品宝剑吧，古书上只说了墓里有三千宝剑，其中一名扁诸一名鱼肠，别的却遮遮掩掩的，没有多说，没有多说是不好多说。其二，虎丘多泉多石，山前山后密布着诸多的泉眼，有憨憨泉，“井底泉眼潜通海”。其三，虎丘山曾经种植过无数的茶树，虎丘茶农至今还和虎丘花农一般齐名呢。

好了，万事俱备，有泉，有茶，更兼有闪闪烁烁的传奇，我们可以坐到虎丘山泡茶喝茶了。

如顾颉刚先生所说，让人销魂的苏州天堂里“饮酒，品茗，堆假山，凿鱼池，清唱曲子，挥洒画画”，虎丘这地方，一应俱全了。

茶水里的光阴似箭——茶与女人 / 燕华君著

茶水里的光阴似箭，飞逝而过。拂一拂衣袖，擦去千年尘土，踏一踏石桌，我们品就着阳光赐茶。就喝唐寅曾经喝过的茶，不为什么，就因为我们都是红尘中人。

虎丘山的景致再美，如果缺了茶室，也不会灵动与飞扬起来。

虎丘既有山的风骨，更有水之柔情。苏州人来此游玩，春和景明，气象万千。饮酒便饮酒：端着酒盅，坐在千人石或后山的玉兰花房，心情是愉悦的，长风吹动起长长衣袖。品茗便品茗：冷香阁或“云在茶香”，三五好友，红颜知己，说话，看景，喝茶，随意得很。堆假山凿鱼池是苏州人的拿手好戏。每一座园林都有假山和鱼池，它们显示着苏州人生活的殷实与富足。清唱的曲子自然是昆曲，虎丘有著名的中秋曲会，唱的就是昆曲。

依我看，偌大的虎丘山，一共有四处地方最适宜喝茶。第一就是大名鼎鼎的冷香阁。

想象之中，旧时七里山塘到虎丘，要么一路画舫，丝竹相伴，要么在阿黛桥乘上马车，一路的笃的笃踏上虎丘之路。去虎丘做啥？看景，喝茶，又看景，又喝茶，人生的乐趣大致也就是这些了。

“冷香阁”这名字来自金松岑。有一年元宵节，老金骑着毛驴来到虎丘山塘一带探梅。老金想象着：梅花带雪而开，手里捧一壶滚烫的铁观音，那日子才叫滋润呢。可是睁眼一看，哪里有梅花的影子？红梅绿梅此时在苏州的另一处地方香雪海开得正欢。老金失望之下，萌生了在此建阁种梅的想法，于是就有了冷香阁。

建阁种梅为的是看梅花在雪中婀娜的姿态。面对一片梅花，老金面前的那壶铁观音变得香浓馥郁起来。修炼多年，老金可以称为真茶人，他能说出铁观音特别的“观音韵”——铁观音有独特的兰花香，滋味甘，喉韵好，回味悠长，还不止这些！老金又说，这香气呀，来自铁观音的茶树品质、气候、季节以及独特的工艺。

梅花的香是冷冷且远远的，你鼻子嗅嗅，花香似有若无，你

往前走几步，那花香却缠绕住你，一直香到骨头里。在老金的那个年代里，冷香阁四周种满了梅花，红梅的树皮是红的，绿梅的树皮是绿的。

坐在冷香阁里喝茶，茶叶或许是铁观音，或许就是虎丘山的花茶，泡茶的水也许是憨憨泉水，也许是陆羽井的水。推窗而望，一树两树，十树百树梅花逶迤而来，暗香浮动，人约黄昏。

“梅花香里钟声，潭水光中塔影”。

和前山一样，后山也有茶室，且茶室的名字起得非凡：云在茶香。这是虎丘喝茶的第二个绝妙地。“云在茶香”根据杜甫的诗“水流心不竞，云在意俱迟”而得名。虎丘山塘一带的农民以生产名贵香花茉莉、玳玳、白兰、珠兰、玫瑰等闻名，而以种花为业者被称做“花园子”。所以，坐在“云在茶香”里，最适宜喝的就是花茶。草木青青，花天花地，香气直指心肺，简直就是逼人了！

在山上喝茶有一个好处，那就是视野开阔。抬头见山，低头听泉，更有不知名的花香传过来，一阵一阵的，令人昏昏欲睡，睡在美好春光里，不说话，只喝茶——这平淡的生活！这快乐的生活！

虎丘喝茶的另两处好地方一个是万景山庄，一个是山塘街。

万景山庄，又名“盆景园”。雀梅、三角枫、鸟不宿、五针松、六月雪、米叶冬青、瓜子黄杨，这些弥足珍贵的盆景摆在万景山庄里，随意走走，随意看看，弯曲心情是否一下子就被熨直了？

少了花墙，少了水榭，少了六角铺地砖，少了漏窗，少了九曲桥，我们同样能够感受到苏州园林的味道。万景山庄让我们置身于一个亭台楼阁、假山奇石、回廊曲径、幽香扑鼻的真实

所在。

下雪天、落雨天，不便去拙政园、沧浪亭游玩，就随便找个小园子坐下，万景山庄或是环秀山庄，总之是一个清新的小园子，喝茶，看雪，观盆景。万景山庄就是自家的后院，一壶水在煤炉上烧开了，白汽袅袅，主人家的母亲或者妻子正在里屋往茶壶里放茶叶，是那种叫做大红袍的茶，名字听着心里就暖烘烘的。窸窸窣窣的茶叶声音，袅袅腾腾的香气，刹不牢似的从里屋跑到了后院，等着喝茶的人正在观赏江苏盆景之王——圆柏“秦汉遗韵”呢，冷不防一股香气袭来，有个懂茶的人率先叫起来：“是大红袍！我已经闻到桂花香气了！”主人提着开水壶过来说：“‘走得着，谢谢脚。’今天你们口福不浅，就谢万景山庄吧！”

苏州有句老话：“七里山塘，行到半塘三里半。”

山塘街是虎丘的另一个姐妹，是最俊俏的那一个。她的历史比起苏州其他两处繁华之地阊门和观前街更显幽深。七里山塘曾经有过什么呢？塔、寺、桥、会馆、街道、铺面、墓、碑。听听山塘街的桥名：彩云桥、半塘桥、普济桥、斟酌桥、青山绿水桥。

“苏州街雨后穿花鞋”，指的就是这条山塘街。

茶馆是一条街热闹不热闹的重要标志，当年山塘街的繁华与闹猛，多少得益于山塘街上大大小小的茶馆。茶馆就像一根透明的丝线，把相识的不相识的人统统串在一起，畅所欲言，谈论农事，商量生意，顺便再说说儿女情长、夫妻趣事，不亦乐乎。

在山塘街喝茶的好处是，抬头可以见塔，低头可以看河。宝塔是肃静，河水是灵动。在肃静与灵动之间，慢慢地喝面前的那杯茶。山塘街曾经有过不少徽馆，受此影响，山塘街茶馆里除了卖本地的碧螺春和花茶之外，最多的就是安徽茶：六安瓜片、屯绿、黄山毛峰，这些有着浓郁的地方色彩的茶叶，曾经滋润着山塘街居民的日常生活。