

新农村人居环境与村庄规划丛书

历史文化村镇

继承与发展指南

新农村人居环境与村庄规划

建立健康卫生 安全舒适 节约 环保
特色鲜明的新农村

权威的解读
实用的蓝图

本书

结合优秀案例，介绍历史文化村镇的价值、特色
及其在世界遗产中的地位
呼吁全社会对历史文化村镇倍加爱惜，悉心保护

方明 薛玉峰 熊燕 编著

中国社会科学出版社



新农村人居环境与村庄规划丛书

TU982.29

4

:12

2006

历史文化 村镇

继承与发展指南

方明 编著
薛玉峰
熊燕

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史文化村镇继承与发展指南 / 方明, 薛玉峰, 熊燕编著. —北京: 中国社会出版社, 2006.9

(新农村人居环境与村庄规划丛书)

ISBN 7-5087-1271-4

I. 历... II. ①方... ②薛... ③熊... III. ①乡镇-文化遗产-保护-中国
②乡村规划-中国 IV. TU982.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105874 号

丛 书 名:新农村人居环境与村庄规划丛书

书 名:历史文化村镇继承与发展指南

编 著 者:方 明 薛玉峰 熊 燕

责任编辑:魏光洁

出版发行:中国社会出版社 邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66051698 电 传:(010)66051713

邮购部:(010)66060275

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:185mm×240mm 1/16

印 张:12

字 数:150 千字

版 次:2006 年 10 月 第 1 版

印 次:2006 年 10 月 第 1 次印刷

定 价:18.00 元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

总序 造就新农民 建设新农村

李学举

党的十六届五中全会作出了建设社会主义新农村的战略部署。在社会主义新农村建设过程中，大力发展农村文化事业，努力培养有文化、懂技术、会经营的新型农民，既是新农村建设取得进展的重要标志，也是把社会主义新农村建设不断推向前进的基本保证。

为落实中央的战略部署，中央文明办、民政部、新闻出版总署、国家广电总局决定，将已开展三期的“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”由城市全面拓展到农村，“十一五”期间计划在全国三分之一以上的村委会开展农村图书室援建和读书活动，使两亿多农民由此受益，让这项造福城市居民的民心工程同时也造福亿万农民群众。中央领导同志对此十分重视，中共中央政治局委员、国务院副总理回良玉同志作出重要批示：“发展农村文化事业是新农村建设的重要内容，也是农村发展中一个亟待加强的薄弱环节。在农村开展图书室援建和读书活动，为亿万农民群众送去读得懂、用得上的各种有益书刊，对造就有文化、懂技术、会经营的新型农民，满足农民全面发展的需求，将发挥重要作用。对这项事关农民切身利益、事关社会主义新农村建设的重要活动，要精心组织，务求实效。”

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山同志也作出重要批示。他指出：“万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是一项得人心、暖人心、聚人心的活动，对丰富城市居民的文化生活、推动学习型社区建设发挥了重要作用。这项活动由城市拓展到农村，必将对丰富和满足广大农民群众的精神文化生活，推动社会主义新农村建设发挥积极作用。要精心组织，务求实效，

把这件事关群众利益的好事做好。”

为了使活动真正取得实效，让亿万农民群众足不出村就能读到他们“读得懂、用得上”的图书，活动的主办单位精心组织数百名专家学者和政府相关负责人，编辑了“建设社会主义新农村书屋”。“书屋”共分农村政策法律、农村公共管理与社会建设、农村经济发展与经营管理、农村实用科技与技能培训、精神文明与科学生活、中华传统文化道德与民俗民风、文学精品与人物传记、农村卫生与医疗保健、农村教育与文化体育、农民看世界等10大类、1000个品种。这些图书几乎涵盖了新农村建设的方方面面。“书屋”用农民的语言、农民的话，深入浅出，使具有初中文化水平的人就能读得懂；“书屋”贴近农村、贴近农民、贴近农村生活的实际，贴近农民的文化需求，使农民读后能够用得上。

希望农村图书室援建和农村读书活动深入持久地开展下去，使活动成为一项深受欢迎的富民活动，造福亿万农民。希望“书屋”能为农民群众提供一个了解外界信息的窗口，成为农民学文化、学科技的课堂，为提高农民素质，扩大农民的视野，陶冶农民的情操发挥积极作用。同时，也希望更多有识之士参与这项活动，推动农村文化建设，关心支持社会主义新农村建设。

二〇〇六年九月

新农村人居环境与村庄规划丛书的序

农村公共管理与社会建设图书编辑委员会主任

建设部村镇建设办公室主任

李兵弟

由中央文明办、国家民政部等单位组织,包括建设部等中央和国家机关,以及社会众多部门参与的“建设社会主义新农村书屋”活动启动了,其中“新农村人居环境与村庄规划”丛书也出版发行了,这是一件值得庆贺的大事。

农村人居环境是我们人类居住环境的重要组成部分,是人类文明始祖最初定居从事以农业生产活动为主的生活形态,是与大自然长期共生、相互依存的恬静生活。随着工业化的进程和人类活动的加剧,这种田园诗般的农村古朴生活被不平衡的生产活动打破了,加之在特定的历史条件下对农村长期索取过多,带来农村生态环境的巨大负担,以及较长时期内对农村的投入不足,我们农村的人居环境竟成了“脏、乱、差”的代名词,一些农民的住房依然存在着难以觉察的安全隐患,城镇化过程中的农村与城镇之间的发展差距越拉越大,严重影响了农村稳定和城乡协调发展。社会主义新农村建设就是通过城乡统筹发展逐步并彻底解决我国的“三农”问题,“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的方针蕴含着改善农村人居环境的深刻内涵。村庄整治是实现农村人居环境改善的必要手段,是新农村建设的核心内容之一和长期艰巨的工作任务,是惠及农村千家万户的德政工程,是立足于现实条件、缩小城乡差别、促进农村全面发展的必由之路。加强村庄整治工作,有利于提升农村人居环境和农村社会文明,有利于改善农村生产条件、提高广大农民生活质量、焕发农村社会活力,有利于改变农村传统的农业生产生活方式。为此,建设部按照社会主义新农村建设要求

制定和规范了村庄整治工作的相关制度。

怎样做好村庄整治,使农村人居环境得到持续改善,让农民和各级政府的积极性得到充分释放和有机结合,使我们的村庄整治更科学、更合理、更受农民欢迎,我想,重要的是要尊重和保护农民的利益,而其中一个主要的做法就是政府要把应该做什么,怎样做最合适,通过农民可以接受的方式告诉农民,让农民自己动手做,而且做得更好、更满意,这就是本套丛书的目的。目前这套丛书包含了农村建设领域的方方面面,尤其注重对历史文化与生态环境的保护,村庄整治与规划建设的管理,基础设施建设与安全防范,新能源、新材料与适用技术的推介,节约型、和谐型村庄建设的引导,使农村人居环境建设和农村面貌的改善始终沿着中央制定的正确道路前行。

这一年多来,以中国建筑设计研究院小城镇发展研究中心一批长期从事村镇建设的专家为主,与清华大学、山西农业大学等学校的专家一起,通过辛勤劳动、无私奉献,在社会主义新农村建设的农村人居环境方面作了大量卓有成效的工作,他们深入农村、尊重民俗、了解民情、集中民智、反映民意,把科学技术知识转换成农民可以理解的语言,把政府的规范性要求分解成农民易于实施的行动,把符合地方特色、民族特色、农村特色的工法归纳为农民认可的做法,填补了农村建设领域中的不少空白。能否通过这套丛书,科学引导农村建设,改变农村落后的生活习俗,建设健康、卫生、安全、舒适、节约、环保和特色鲜明的新农村,这要由农民兄弟通过他们的实践来检验。

是为此,我愿意写这个序,期待更多的朋友关注新农村建设,期望更多为农民服务的书籍能送到农民兄弟的手中。

二〇〇六年八月二十八日

前 言

20世纪70年代末,在计划经济城乡二元结构机制的制约下,特别是在源于极左思潮衍生的所谓“总路线”、“大跃进”、“人民公社”以及史无前例的“无产阶级文化大革命”等一系列运动的冲击下,我国乡村建设举步维艰,不但没有任何真正意义上的建设与发展,相反,当年时局带给社会的,却是户户零落、村村萎靡、镇镇萧条。更令人痛心的是,在文化大革命所谓“破四旧”蛮横行径的席卷下,历史文化村镇在劫难逃,遭遇到一场空前的灾难性的浩劫,从而导致一大批历史文化遗存被毁,有的精品甚至荡然无存,给遍布于我国乡村地区的建筑历史文化遗产造成了无可挽回的巨大损失。应当看到,这正是历史留给我国当代社会主义新农村建设必须面对的一大问题,也是一大难点。

综观改革开放后我国乡村城市化即村镇建设的历程,虽然也得到了很大发展,取得了不小的成绩,但由于科学发展观的缺失和管理体制及市场经济等因素的干扰,村镇历史遗产遭受破坏的案例却屡见不鲜:被毁的遗产既有人工的,也有自然的;既有物质的,也有非物质的。出于当地当时经济利益和“政绩”的需要,不少村镇的历史文化遗产常常是被全部拆除而另行新建。而这些新建起来的村镇,不是盲目照搬照抄城市那一套,就是孤芳自赏地刮起了标新立异的“欧陆风”,居然将自己国家的、民族的、地方的优秀遗产丢弃一旁于不顾!这种怪异现象,难道不应该引起我们认真反思和高度关注吗?以上情况说明我国当前量大面广的村镇建设,不但面临着一个历史遗产的保护问题,同时还存在着一个继承和发展问题。基于此,有关政府行政主管部门制订并颁布执行了《文物保护法》等技术

法规,以加强对城乡建筑历史文化遗产的保护,并为继承和发展指明了方向。

为了更好地落实政府相关方针政策,有效保护我国乡村地区及遍布于各地村镇的建筑历史文化遗产,我们特此编写了《历史文化村镇继承与发展指南》一书,供广大村镇规划建设工作者参考。众所周知,包括历史文化村镇在内的我国历史文化遗产,是世界遗产中一朵耀眼的奇葩。事实上,和文物古迹、历史文化名城一样,我国已有一批历史文化村镇被列入世界遗产名录。本书问世的目的,就是要帮助大家更深刻地认识我国历史文化村镇中各种历史文化遗产的不可再生性、珍贵价值及其在世界遗产中重要的地位。同时,也郑重呼吁大家在全国范围内正在开展的村镇建设中,倍加爱惜、悉心保护历史文化村镇遗产,在新的建设中延续、继承和发扬光大!

杜白操

二〇〇六年九月

目 录

第一章 世界遗产——人类共同的财富

- 第一节 世界遗产——我们的精神家园 1
- 第二节 从世界遗产保护的萌芽到《保护世界文化和自然遗产公约》的制定 2
- 第三节 《保护世界文化和自然遗产公约》的主要内容 5

第二章 我国历史文化村镇——世界遗产中的奇葩

- 第一节 我国历史文化村镇的分布特征 15
- 第二节 我国历史文化村镇的价值特色 22
- 第三节 近代我国历史文化村镇的衰落与保护的缘起 25

第三章 我国历史文化村镇的保护工作

- 第一节 历史文化村镇保护的发展过程 28
- 第二节 历史文化村镇保护的重要意义 30
- 第三节 “中国历史文化名镇(村)”评选制度 32
- 第四节 我国第一二批历史文化名镇名村评选 35
- 第五节 我国目前历史文化名镇(村)保护中存在的问题 40

第四章 历史文化村镇的继承与保护

- 第一节 历史文化村镇继承与保护的内容 45
- 第二节 历史文化村镇继承与保护 50
- 第三节 历史文化村镇保护规划 54

第五章 历史文化村镇的发展与保护

- 第一节 历史文化村镇发展与保护的关系 62

第二节 旅游与历史文化村镇	64
第三节 历史文化村镇发展模式	67
第四节 历史文化村镇保护与发展的保障措施	71

第六章 我国历史文化名镇(村)案例

第一节 北京门头沟区川底下村	75
第二节 山西省临县碛口镇核心区	78
第三节 安徽黟县西递村	82
第四节 江苏省苏州市吴中区甪直镇	86
第五节 湖北省监利县周老嘴镇	90
第六节 重庆市中山古镇	95
第七节 贵州省安顺市西秀区七眼桥镇云山屯村	99
第八节 广西壮族自治区灵川县大圩镇	102
第九节 广东省广州市番禺区沙湾镇	107

第七章 历史文化村镇规划案例

第一节 浙江省武义县俞源村古建筑群保护规划	111
第二节 广东省深圳市大鹏所城保护规划	130
第三节 云南省剑川县沙溪历史文化名镇保护与发展规划	149
主要参考文献	176
后 记	178

第一章 世界遗产——人类共同的财富

1

第一节 世界遗产——我们的精神家园

遍布世界各地的文物古迹、遗址、建筑群、自然景观或其他结合体,记录着人类发展前进的足迹,承载着世界文明的根源,包含着人类赖以生存的地球家园壮美的河山,是所在国家、地区自然、历史文化的瑰宝,也是全人类的共同财富。它们既是我们祖先留下的遗产,也是要传递给子孙的礼物;既是人类过去文明汇聚与交流的见证,又是未来的记忆与希望的表达。

现在全世界越来越多的人认识到了这笔财富对人类的重要性,不遗余力地进行保护,还给它们起了一个名字叫“世界遗产”,意思是:人类共同继承的文化财产和自然财产。

人们保护世界遗产的原因在于它的价值和对人类的重要意义。首先,世界遗产具有唯一性和不可再生性,一旦破坏,就难以恢复原来面貌。这种特点决定了世界遗产是一种珍稀资源,必须小心地加以保护;其次,世界遗产记录、见证了人类历史上包括社会经济、军事战争、发明创造等推动人类文明进步的重大历史事件或时刻。这些重大历史事件或时刻存在于人们的集体记忆之中,是人们精神文明的发源地;另外,世界遗产中还包含着很多我们的地球家园令人叹为观止的壮美景观。在科技迅速发展、世界日新月异的今天,世界遗产可以让人们更加

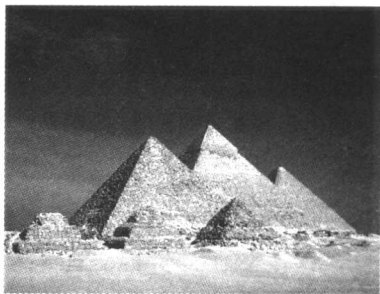


图 1.1 埃及金字塔



图 1.2 意大利古罗马圆形剧场



图 1.3 北欧小镇



图 1.4 墨西哥加利福尼亚群岛



图 1.5 埃及鲸鱼峡谷



图 1.6 北京城墙

清晰、形象地回顾自己的历史,展望未来。正如同家乡在人们心中的作用一样,世界遗产是人类心灵的寄托和安慰,是梦想开始的地方,是人类赖以前进的基石,是我们的精神家园。

第二节 从世界遗产保护的萌芽到《保护世界文化和自然遗产公约》的制定

虽然世界遗产对人类具有重大的意义和价值,但真正认识到这一点,并对它们开展有目的、有成效的保护修缮工作的历史并不久远——大约开始于 18 世纪末到 19 世纪初,到今天不过 200 年左右的历史,比起人类已经持续了几千年的文明史,只能算是刚刚开始。

在此之前,人类经历了历史上无数次重大历史文物古迹、自然环境遭受严重破坏的教训与挫折。其中的原因,有天灾,但更多的是人为的,是因为人们的无意识或是错误的观念所造成的。正所谓“成也萧何败也萧何”,历史上人类创造的很多宏伟巨构最终大多毁在人类自己手里。例如,中国历史上新旧朝代更替时将前朝的宫殿付之一炬的做法,致使阿房宫等历史上的无数华美宫殿和宏伟的建筑就此消失;新中国成立之初,为了满足日益增长的道路交通和生活功能的要求,不惜拆除了北京的城墙,致使今天北京缺少了古城的重要标志,造成了无尽的遗憾。在国外,也发生过类似的事情。被誉为西方文明发源地的古希腊雅典卫城,直到上世纪才开始全面的保护工作,在此之前则是任其风吹日晒,自生自灭。

利用国家的力量,立法保护这些人类珍贵遗产的时间则更加短暂,到现在不过百年的历史。英国 1882 年颁布古迹保护法,保护历史遗迹,1900 年又将保护的范围扩大到宅邸、庄园、农舍、桥梁等与历史事件有关或有历史意义的建筑物、构筑物。法国 1913 年颁布保护历史建筑的法令,规定国家认可的历史性建筑不得拆毁,其修缮维修费用由政府部分资助或全部资助。日

本 1897 年制定古社寺保护法,1919 年制定史迹、名胜、天然纪念物保护法,1929 年制定国宝保护法,1952 年综合上述法案颁布了文物保护法。美国于 1906 年制定了文物保护法。各国早期的这些保护立法,大大加强了保护的规范化、系统化和保护的力度,对推动遗产保护运动在全世界范围的开展打下了良好的基础。

第二次世界大战结束后,世界各国许多有识之士意识到,战争、自然灾害、环境灾难、工业发展等威胁着分布在世界各地众多珍贵的文化与自然遗产,对它们的保护是一个世界性、全球性的问题,单靠某一国家、某一地区的力量远远不够,必须在全世界的范围内,制定一个保护这些珍贵遗产的公约,发动世界各国人民的力量,保护人类共同的财富。

基于此,1972 年 11 月 16 日,联合国教科文组织(UNESCO)第 17 次会议在巴黎通过著名的《保护世界文化和自然遗产公约》(Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage),这是联合国首次界定世界遗产的定义与范围。其宗旨是“建立一个依据现代科学方法制定的永久有效的制度,共同保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产。”希望藉由国际合作的方式,解决世界重要遗产的保护问题。世界遗产标志象征着世界自然和文化多样性的相互依存关系,中间的正方形代表人类技能与灵感所创造的结果,圆形的外圈则是对大自然赠与的赞美,两者紧密相连。标志整体呈圆形,既象征着全世界,也寓意全球性保护的概念。

由此,一个规模空前的国际性工程就此展开:认定那些具有突出的普遍价值,世界上人人都有责任加以保护的自然景观和古迹遗址,并收入《世界遗产名录》。

《保护世界文化和自然遗产公约》的制定是人类世界遗产保护的里程碑。公约开辟了世界遗产保护领域的新天地,肯定



图 1.7 古希腊雅典卫城



图 1.8 世界文化遗产标志

了属于全人类的世界文化和自然遗产的存在,明确人类只是世界自然和文化史上一切伟大的里程碑的托管者。它为此后世界范围内的人类共同遗产的保护提供了基本的模式和框架,具有重要意义和非凡的价值。

《保护世界文化和自然遗产公约》是加入缔约国最多的国际公约之一。自 1975 年公约正式生效后,在全球范围内,迄今共有 180 个国家和地区加入《保护世界文化和自然遗产公约》,成为缔约成员。中国于 1985 年加入《保护世界文化和自然遗产公约》。

截至 2006 年联合国教科文组织第 30 届世界遗产大会结束,目前全世界共有世界遗产 830 个,其中文化遗产 644 个、自然遗产 162 个、文化和自然双重遗产 24 个。中国的世界遗产为 33 处,其中文化遗产 24 处、自然遗产 5 处、文化和自然双重遗产 4 处。

表 1.1 中国世界文化遗产名单

序号	名称	入选时间	遗产类别
1	长城	1987.12	文化遗产
2	北京故宫	1987.12	文化遗产
3	陕西秦始皇陵及兵马俑	1987.12	文化遗产
4	甘肃敦煌莫高窟	1987.12	文化遗产
5	周口店北京猿人遗址	1987.12	文化遗产
6	山东泰山	1987.12	文化与自然双重遗产
7	安徽黄山	1990.12	文化与自然双重遗产
8	湖南武陵源国家级名胜区	1992.12	自然遗产
9	四川九寨沟国家级名胜区	1992.12	自然遗产
10	四川黄龙国家级名胜区	1992.12	自然遗产
11	西藏布达拉宫	1994.12	文化遗产
12	河北承德避暑山庄及周围寺庙	1994.12	文化遗产
13	山东曲阜的孔庙、孔府及孔林	1994.12	文化遗产
14	湖北的武当山古建筑群	1994.12	文化遗产
15	江西庐山风景名胜	1996.12	文化景观
16	四川峨眉山——乐山风景名胜	1996.12	文化与自然双重遗产

续表 1.1

序号	名称	入选时间	遗产类别
17	云南丽江古城	1997.12	文化遗产
18	山西平遥古城	1997.12	文化遗产
19	江苏苏州古典园林	1997.12	文化遗产
20	北京颐和园	1998.12	文化遗产
21	北京天坛	1998.12	文化遗产
22	重庆大足石刻	1999.12	文化遗产
23	福建省武夷山	1999.12	文化与自然双重遗产
24	四川青城山和都江堰	2000.11	文化遗产
25	河南洛阳龙门石窟	2000.11	文化遗产
26	明清皇家陵寝	2000.11	文化遗产
27	安徽古村落:西递、宏村	2000.11	文化遗产
28	山西大同云岗石窟	2001.12	文化遗产
29	云南“三江并流”景观	2003.7	自然遗产
30	高句丽王城、王陵及贵族墓葬	2004.7	文化遗产
31	澳门历史城区	2005.7	文化遗产
32	四川大熊猫栖息地	2006.7	自然遗产
33	河南安阳殷墟	2006.7	文化遗产

第三节 《保护世界文化和自然遗产公约》的主要内容

《保护世界文化和自然遗产公约》主要给出了文化遗产和自然遗产的定义,文化和自然遗产的国家保护和国际保护措施等条款,缔约国在保护世界遗产上的权利和义务要遵循的约定。这些为世界遗产的保护制定了全世界统一的准则。

一、文化遗产和自然遗产的定义

世界遗产分为文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产和文化景观四大类。《保护世界文化和自然遗产公约》给出了各

自的定义:

1. 文化遗产范围及定义

(1) 纪念物: 从历史、艺术或科学角度看, 具有突出的普遍价值的建筑物、雕刻和绘画, 具有考古意义的素材或遗构、铭文、洞窟以及其他有特征的组合体。

(2) 建筑群: 从历史、艺术和科学角度看在建筑式样、分布均匀或环境风景结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群。

(3) 古迹遗址: 从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程及考古地址等。例如我国的长城、故宫、颐和园等。

文化遗产又可分为物质文化遗产和非物质文化遗产两大类。

物质文化遗产主要是具有历史、艺术和科学价值的文物, 包括可移动文物和不可移动文物。不可移动文物是指古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹和代表性建筑。可移动文物是指历史上各时代重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料、代表性实物等, 分为珍贵文物和一般文物; 珍



图 1.9 文化遗产——长城



图 1.10 文化遗产——故宫