

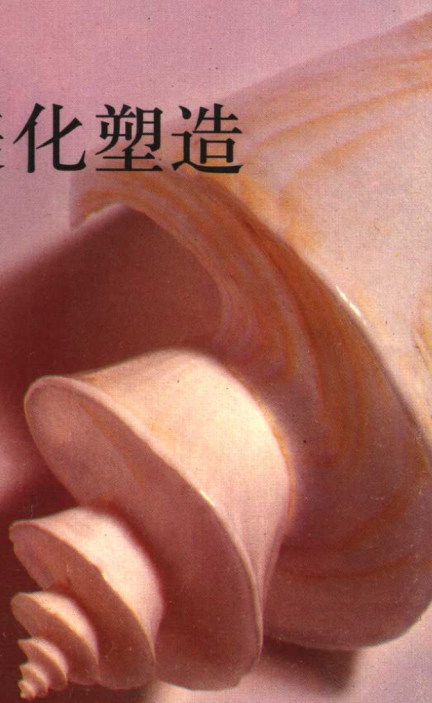
AESTHETIC EDUCATION

新世纪美育科研成果书系

当代女子 职业形象审美化塑造

主编 / 张耀忠 余立新 许淑华

吉林人民出版社



当代女子 职业形象审美化塑造

主编

张耀忠 余立新 许淑华

吉林人民出版社

当代女子职业形象审美化塑造

主 编:张耀忠 余立新 许淑华 责任编辑:刘玉芹

封面设计:杨 静

责任校对:宋智秀

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:邯郸新华印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:15 字 数:330千字

标准书号:ISBN 7-206-03056-4/G·981

版 次:2005年7月第2版 印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000册 定 价:35.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《当代女子职业形象审美化塑造》

编 委 会

张耀忠	裴秀玲	许淑华	景 荣
黄艳秋	李丽杰	李 欣	张 英
安静哲	任艳丽	闫子云	佟亚辉

全国教育科学“九五”规划项目专家组

鉴定意见表

专家组鉴定意见（项目即定目标是否实现，拟突破的难题是否解决，研究内容是否充实及成果存在的主要不足）

圆满地达到课题预期目标。

出色地解决了两大难题。理论上提出审美逻辑教育论，解决了审美逻辑与学校美育系统这一制约美育发展的基本理论问题，具有开拓性和创新性。实践上构建审美化教育模式将学校美育落实到课程与教学上，使美育渗透到学校全部教育教学的网络系统，全方位性，在国内同类研究中处于领先水平。

研究内容中丰富，成果十分突出，充分体现：

课题主持人及全体成员的创造性、理论探索勇气

和开拓创新精神，为美育事业作出了

重要贡献。不足之处是，个别思路、理论框架、实验经验，尚须进一步提炼、概括完善。

专家组组长（签字）滕纯 2000年6月18日



滕纯：全国教育科学研究会副理事长，中央教科所

前任副所长，项目专家鉴定组组长。

新世纪美育科研成果书系

总编 赵伶俐 李田

《当代女子职业形象审美化塑造》

《当代教师形象审美化塑造》

《审美化教学原理与实践》

《小学教师审美化教学素质研究》

全国教育科学“九五”规划国家教育部重点项目
“学校美育系统与美育心理发展实验研究”
《新世纪美育科研成果书系》前言

为了新世纪的教育理想

当落笔写下《新世纪美育科研成果书系》这些文字时,不禁想起了约五年前(八五规划项目结题时)写下“为了跨世纪的教育理想”和《跨世纪美育科研成果书系》时的情景。

那时,还是人类的上一个世纪,上一个千年的1996年;那时,美育在我国政府全面教育的方针中还被掩盖在一个羞羞答答的“等”字后面^①;那时,不仅教育决策和管理部门,而且教育理论界、实践界也还对美育似乎心存戒备,有许多顾虑、误解和偏见;那时,我们还承受着许多难以想象的物质和精神压力,但依然怀有一腔超乎寻常的热血和勇气。在那样的情况下,我们撰写并出版了《跨世纪美育科研成果书系》。此套书系是国家教育部社会科学八五规划项目“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”(主持人:赵伶俐)和中央教科所八五重点项目“中国儿童大美育实验研究”西南片区课题组(主持人白天佑;西南片区负责人:赵伶俐)联合研究取得的成果,也是在国家哲学社会科学七五规划

① 《中华人民共和国教育法》:“教育必须为社会主义现代建设服务,必须与生产劳动相结合,培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人”(1995年)。中国共产党十五大报告:“认真贯彻党的教育方针,重视受教育者素质的提高,培养德智体等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人”(1997年9月)。



重点项目“美育心理研究”(主持人:刘兆吉教授)基础上继续研究取得的成果。其由一本实验报告《大美育实验研究》、四本理论著述《大美育系统论》、《中学大美育系统论》、《小学大美育系统论》、《幼儿园大美育系统论》和四本(套)教材《高校美育》、《中学生美育》、《小学生美育》(低、中、高三册)、《幼儿综合美育》(低、中、高三册)构成。全书系从理论、到实验、到实践用教材教参;从美育观念、到美育目标系统、内容系统、课程系统及教材、教学模式、教法、教学评价系统;从幼儿园、到小学、到中学、到大学等,首次全面系统地对学校美育进行了研究,并通过实验与实践力证美育对促进学生素质的全面和谐发展具有显著作用,是人类久有的教育理想得以实现的一条重要的、可行的途径,总之,“美育是有目的、有计划、有组织地,通过各种美的事物,培养学生审美欣赏、审美表现、审美创造能力,同时促进他们德智体美劳素质全面和谐发展的教育。”^①专家们曾给予本项目研究以很高的评价:“从创新性和开拓性看,可以说史无前例”(刘兆吉);“既有理论价值,又有应用价值,这在国内尚属首例”(腾纯);“在国内尚属首创,处于领先水平”(曾欣然);“在美育研究上是一个突破性的进展”,“其成果内容丰富多采、很美;富于创造性,很新;实验结果甚佳,很实;具有推广价值”(查有梁);“借用美学的评说,本项目及其成果给人以极为深刻的手笔宏大,气势磅礴的壮美感”(刘仲林)等,并且获了全国高师院校面向基础教育改革一等奖(1997年),其中《大美育实验研究》还荣获全国教育科学优秀成果二等奖(1999年)。

如今,历史又匆匆走过了近五年岁月,我们再次撰写并推出的这套《新世纪美育科研成果书系》,是全国教育科学九五规划国家教育部重点项目“学校美育系统与美育心理发展实验研究”(主持

^① 赵伶俐主编:《大美育实验研究》,西南师范大学1995年版,第33页。

人:赵伶俐)的大型研究成果,也是八五规划成果《跨世纪美育科研书系》的续篇或姊妹篇。本套书系的出版,与上一书系的出版已经有了极为不同的背景。如今,已经是人类的又一个新世纪、又一个新千年的开端 2000 年;如今,美育在我国政府的全面发展教育即素质教育的方针中已被明确提出,其在“德智体美劳等全面和谐发展”^①中有了自己明确的、不可动摇的位置;如今,不仅教育决策管理部门将美育纳入学校教育整体系统中加以布署,教育理论界正大幅度校正对美育的看法,而且教育实践界更是大面积表现出对美育的热情与偏爱,几乎在所有素质教育的尝试中,都能看到美育和艺术教育的身影;如今,我们不仅感受到精神上的宽松、畅快,而且在研究和出版中无论财力、人力、时间的调整方面,都有了更多的可能性。本套书系是九五课题研究及其成果的集中反映。而九五研究比之八五、七五研究的不同之处或特别进展之处在于:

其一,理论研究更趋于成熟。科学理论的重要特征之一是概念化和概念间相互关系(结构)的形成,一个新的学科理论体系必须建立在一系列新的基本概念及其相互关系之上。九五研究,对美育及与美育有关的一些常用术语进行了统一、明确的界定,并要求全课题研究在共同的含义下使用这些术语和概念,如美育、艺术教育、美、美感、审美、审美能力、审美欣赏、审美表现、审美创造等;同时归纳产生了一系列新概念,对这些概念也一一加以确认和界定,如审美化教育、审美化教学、美育教学模式、美育课、美育课程体系、美育综合课、美育五圈课程、审美视点、审美视线、审美视野、内在逻辑美、点线面体逻辑结构、外在形式美、典型材料、延伸材料、检测材料、点教学、延伸教学、检痕教学、学科课程与教学审美

^① 中共中央、国务院第六届全国教育工作会:《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,《中国教育报》1999年6月17日。

化、艺体课程审美化、学校活动审美化、潜在课程审美化等;并将在原八五研究中采用的“大美育”或“大美育系统理论”等概念和理论,通过进一步研究提炼深化为“审美化教育论”或“审美——逻辑教育论”^①等,使本项研究更具有了鲜明的理论标志和理论统一性。其中教育教学的内在逻辑美,教育教学内容的点线面体逻辑构成,通过美育和审美化的教育教学促进学生德、智、体、美等多方面素质整体协调(全面和谐)发展等是该项研究理论及其实践的精髓。在本项课题成果书系统一封面构图上的这一立体构架图,就是上述寓意的形象表征。

其二,美育课程及学科课程审美化教学成为研究重点。七五项目重在美育或艺术教育的效应研究上,对美育理论和实施尚未进行系统研究。八五项目在重点研究学校美育目标系统、内容系统的同时,提出了学校美育“五圈课程系统”^②。但是由于实验和实践条件的限制,当时的实际操作侧重点集中于“五圈”中的中心圈“美育综合课”,对这一新型课型的构成原理、教材、教学模式及实际操作方法进行了系统而精心的研究^③,其他四圈课程及其教学则仅仅有初步涉猎。九五课题则在继续进行“美育综合课”实验的同时,特别加强了其他四圈课程的研究,其基本思路是将美育综合课构成的基本原理及教学模式向其他四圈课程进行迁移,形成其他四圈课程审美化教学实施的模式与变式。

其中,尤其是对“学科课程的审美化”及所有课程的“审美化教学”做了特别深入的探究,强调各学科教学以及各种课程的教学

① 赵伶俐撰:《审美化教育原理与实证研究——论“审美——逻辑”在教育系统中的和谐统一》,《西南师范大学学报·哲社版》,2000年5期。

② 赵伶俐主编:《大美育实验研究》,西南师范大学出版社1996年第5页。

③ 赵伶俐撰:《综合美育课的教学模式及基本原理》,《21世纪素质教育探索之路》,教育科学出版社1998年版,第230—268页。

学和教育构成的内在逻辑美和外在形式美的统一,使教学的各种内在因素、外在因素都转化为审美对象,使师生教学关系转化为一种特殊的审美关系,使整个教学活动转而为审美欣赏、审美表现和审美创造的活动。该研究涉及到幼、小、中、大各教育阶段的绝大多数学科,如语文、外语、数学、物理、化学、生物、地理、历史、政治、自然等。“审美化教学”是“审美化教育”的典范,是特别强调内在逻辑性或逻辑美的美育理论和实践的范型,也因此可称是“审美——逻辑”和谐统一或“审美——逻辑教学论”的系统建构与实践验证。这项研究,与在政府直接倡导下而兴起于20世纪末延续于21世纪的中国素质教育改革,强调减轻学生过重负担、提高课堂学习效率、激发学生学习兴趣和主动性、尊重与培养个性和创造性等宗旨完全吻合,也与人类始终追求的教育的科学性和艺术性(审美性)和谐统一的理想有着高度的一致性。审美化教育或审美化教学以及这种思想与方法在学校教育课程与教学系统中的全方位渗入,使九五研究不仅如前所述有了鲜明的理论标识,而且有了很强的时代性、前沿性、开拓性和更强的可操作性。

其三,课题研究及其成果构成深广度的拓展。九五研究及成果构成在深度和广度上比七五、八五都有显著的进展。除对普通学校的美育理论及实践研究外,还有了师范美育、职校美育、军校美育研究,因此预设有《教师审美形象塑造》、《职业女性审美形象塑造》、《理工职教美育》、《军校美育——军人审美形象塑造》等教材及有关论述的出版;除了有美育的基本理论著述《审美逻辑与美育系统》、《20世纪中国美育述评》、《美育心理学导论》、《教育理想国》、《美育价值论》等以外,还有总课题组以美育五圆课程和师生发展评价为重心而撰写的《美育课程与教学研究》、《艺体课程审美化研究》、《学科教学审美化研究》、《学校活动审美化研究》、《潜在课程审美化研究》、《德育审美化原理与实践》、《审美

化德育教学技术》、《师生素质发展评价研究》；而且，除总课题组直接领衔撰写的上述成果以外，还有以各实验地区和实验点、校、园为单位而形成的专题研究成果，如吉林地区吉林一中的《审美化教学原理与实践》、吉林师范的《当代教师形象审美化塑造》、吉林女子职中的《当代女子职业形象审美化塑造》、吉林第一实验小学的《小学教师审美化教学素质研究》；江阴地区的《艺术教育审美化实践研究》、成都地区的《教师素质审美化对学生素质发展影响的实践研究》、重庆地区的《美育课程系统实施研究》、大连地区的《欣赏·表现·创造——让学生在美的追求中获得发展》、河南新乡地区的《幼儿生活课程和环境教育审美化研究》等等，这些来自地区性的实践性极强的研究及其成果，给了总课题组基本理论研究及成果以丰富的补充。整个研究与成果构成，在八五研究及成果的基础上更有了深度、广度和立体感。迄今为止，九五的这些预设研究成果，有的已经完成书稿并进入了出版阶段；有的正在撰写之中；有的还只是一个初步构想尚未进入全面启动阶段。九五成果《新世纪美育科研成果书系》是规定性的也是开放性的，这一庞大的工程是否能按预设的那样圆满完成，或者会有一些不能实现，或者还有一些会再调整加入，那就要看研究者们最后的坚持性及努力了。良好的条件会增加成功的可能，但也容易使人产生懈怠心理，这也许正是九五研究与八五研究相比存在的特别困难点所在，也是其又一特点所在。但无论怎样，九五研究及其成果比起八五研究、七五研究来，在量和质上都有着引人注目的进展。

其四，课题研究管理与指导方式的多样化。九五期间参加研究和实验的地区、单位和人员显著多于八五。从北到南有吉林、锦州、通化、大连、江阴、新乡、成都、泸州、重庆、昆明、攀枝花、深圳等12大地区，以及若干小区如重庆江北区、一市中区、北碚区、南岸区，四川成都成华区、青白江区、彭州市等，全国有60余所幼儿园、

50 余所小学、近 30 所中学和职中、6 所大学,以及一些教师进修校和教育科学研究所等共计近 200 个参研单位;主研参研人员有教授、副教授、讲师、教委主任、校长、园长、一般教师等等达千余人;实验班 500 余个,受益学生数万人。为了保证课题研究的质量,让各实验地区、点、校、园在理论、实验和成果撰写方面得到有效指导,我们采用了各种办法开展课题管理与组织工作。

1. 集中与分层管理相结合。在课题主持人所在单位西南师范大学设立了总课题组,总课题组有课题秘书、幼小中大各阶段负责人、并由各阶段负责人再兼任某些地区分管人,在各地又特聘了地区负责人,以保证与总课题组的直接联系并组织本地区的研究活动。在地区和总课题组均建立了参研单位、人员及科研进展档案,可随时互通研究信息与资料。

2. 举办《九五美育科研简报》。为了及时交流研究信息,进行课题指导,总课题组举办了《九五美育科研简报》,每两月一期,有特殊信息时增编一期,向各实验点、校、园发行。至本书系前言撰写之日,已经印发了十七期《简报》。同时,有些地区和学校也不定期地发出研究简报,如攀钢职校的《职教美育通讯》、长安中学的《美育研究报道》等。从这些《简报》、《通讯》中可以清晰看到九五课题从开题至结题的全部研究历程。

3. 承办《基础教育》杂志“美育研究”栏目。为了使全国的研究者们尤其是基础教育阶段研究者的阶段成果能及时发表,扩大课题的交流形式、范围和影响,总课题组特别在西南师范大学的双月刊《基础教育》、杂志中承包了“美育研究”栏目。从 1997 年至 2000 年上半年,已有 7 期共计 21 篇成果在此栏发表,其中有理论性的、教育政策分析性的,也有更多是优秀的实践操作探索与范例,起到了课题研究指导、鼓励和传播的积极作用。该杂志每期向全国实验点、校、园赠送。

4. 争取《西南师范大学学报·哲社版》“美育研究”专题支持。从1998年至2000年,本项研究得到了《西南师范大学学报·哲社版》的支持,一年开辟一期“美育研究”专题,以发表有相当理论深度和水平的成果。每期发表四篇文章,已经有7篇在《人大复印资料》教育卷、心理卷或美学卷上全文转载,在学术界产生了广泛而重要的影响。由此,课题组及研究者们收到了来自全国的美育理论界同仁们的信函,在更大范围获得了舆论支持,建立了研究的协作关系。同时,这也是对全国实验地区点、校、园的参研者们进行深层理论培训的一种方式。

5. 电话会议。为了使课题管理与指导更有针对性也更及时,我们还充分利用了现代化通讯手段,召开电话会议。各地区或点、校、园将自己研究中遇到的问题进行归纳,约定一个时间将所有研究人员集中到一起,打开电话免提,与总课题组主持人或阶段负责人直接通话、对话。有时候这种通话长达两个小时以上,及时了解和解决了问题,也增进了课题组成员间相互的理解与友情。这是一种既经济且有效的非常值得提倡的远距离科研协作与指导方式。

6. 大型指导会议及活动。总课题组于1997年4月在西南师范大学召开了全国开题会,到会人员200多人,会上就九五研究主题、子课题、研究方案、管理与组织形式等进行了研讨,统一了基本看法与做法。1997年11月—1998年1月春节之前,总课题组分两人一小组,前往全国各地及实验点、校、园进行指导,对“美育观念”、“美育基本理论”、“科研方法”、“美育教学模式及变式”、“课堂教学操作技术与艺术”、“中外教育改革与美育的关系”等问题进行了专题讲座,现场听课评课共达100余堂之多。1998年10月,在大连召开了九五课题全国中期进展及后期工作指导大会,甘井子区教师进修学校作为大连地区课题主持单位承办了本次会议。会议从筹办起就受到全国规划办公室刘坚副主任的热切支持

与指导,金保成副主任又在百忙中亲临大会整整两天进行考察和指导研究。本次大会参会人员近300余人,各地经比赛推荐带到大会幼、小、中、大共六节美育课,课题主持人进行了现场教学和分析点评;总课题组人员就“美育的科学化”、“国内外教学方法改革与美育模式”、“美育实验研究”、“教育科研档案建立”等开展了讲座与理论培训,并评审和颁发了论文、教案、教学录像、研究资料等类中期成果奖。1999年6月3日—19日,总课题组再次分组到全国各实验地区和点、校、园进行后期研究工作实地指导,召开美育综合课和学科课程审美化教学现场会50多场(堂),对许多重要概念进行了明确界定和操作讲解。1999年10月5日总课题组在西南师大召开了全体负责人会议,就结题成果的基本构成进行了研讨,并将研讨结果及时刊发于《简报》上,对全国各地区的结题工作及初步成果构思进行了指导与阐述。1999年10月16日—17日,在西南师大召开了九五结题成果撰写指导会,来自全国各地区的课题代表约200人参加了指导会。会上,就九五课题成果的构成总况、实验数据的收集统计处理、实验报告、理论文、经验文及教案的撰写方式与要领等进行了详细讲解;并就本课题的一系列基本概念的内涵与外延进行了重述;总课题组成员分别就自己承担的著述做了基本构思报告;各地区负责人在地区小组讨论基础上,就地区成果的撰写纲要做了发言,并得到了总课题负责人的现场指导。两天紧张的研讨与协调工作,为保证课题成果深度和广度的有机结合、理论与实践的有机结合、总课题统一性与地区特性相结合等,打下了进一步基础。

7. 各地区中小型研究活动。在总课题全面布置和研究进展推进下,各地区、点、校、园的中小型研究活动频频展开。地区负责人成为了这些研究活动的实质展开和深入的关键。吉林美育联合体经常召开的美育科研协作会;重庆地区小学段每月一次、幼儿园段

每周一次的定期现场研讨会；四川地区的中小学轮流现场会；成都青白江区每月一次的推广研讨会等，还有各实验点的实验课备课会、读书报告会、研究报告会等，这些地区性和实验点、校、园的研究活动，总课题组也都尽量派人参加，及时了解情况及时进行指导。这不仅有助于进一步清晰研究思路，提高研究水平，而且还形成了良好的研究氛围和人际氛围。

从七五规划“美育心理研究”、八五规划“审美教育与学生素质全面发展的实验研究”、“中国儿童大美育实验研究”、九五规划“学校美育系统与美育心理发展实验研究”，历时整整三个五年计划，整整十五年时间还有余。人生，能有多少个十五年？人生的最佳年华又有多少个十五？我们不能忘记课题组顾问、美育和美育心理学导师刘兆吉教授，还有长期以来给我们以有力支持的滕纯教授、查有梁教授、曾欣然教授、刘仲林教授；全国教育科学规划办金保成主任、刘坚副主任；全国教育科学规划美育学科组周荫昌教授、王安国教授、聂南溪教授。特别还要提到的是我们的忘年知己良师益友李田教授、杨正金主任……这些品德高尚、事业心强的前辈们，退休后仍然积极从事着美育事业且对课题研究做出了巨大贡献，是值得我们一生学习的崇高榜样。课题组成员绝大多数是20—40岁的中青年，在这三个五年计划中，20多岁的已走到40多岁，40多岁的已走到接近退休，他（她）们将人生这段最灿烂的年华奉献给了美育研究事业，仅仅就是为了跨世纪的教育理想，为了新世纪的教育理想，为了教育能真正成为“精美的教育”^①！我们思考再思考、实验再实验、研究再研究，蓦然举头一望，教育的天地里已有一抹闪亮的光束，那便是教育和美育的希望，也是我们用青

^① 赵伶俐著：《人生价值的弘扬——当代美育新论》，四川教育出版社1991年版第227页。



春、用生命铸就的希望。常言道“功夫不负有心人”，事实果真如此。今天，我们的事业已经灿烂；我们课题组的一群年轻的学者已经成熟起来，他们将是十五规划美育课题新的主持人，是中国 21 世纪美育和教育研究的中坚力量；我们的思想和研究定会永远年轻，永远充满生机与创新气质。

特别鸣谢：

吉林市教育局，该教委领导强有力的支持，使吉林市“美育联合体”开中国美育研究幼、小、中、大、师范、职教一体化之先风，并从各个角度用实验证明了审美化教育教学理论的实践价值；四川成都市教科所、成都青白江区教育局、成都成华区教育局等，在推广幼、小、中学美育综合课和学科审美化教学方面做出的特别贡献；大连甘井子区教师进修学校，由该校领导支持建立的十数所幼、小实验点，执着探索活动课程审美化，成就显著；通化市教科所、锦州市教科所，在组织和指导地区美育实验研究中做出的艰苦努力；河南新乡市教育局幼教处、江苏江阴市教育局、重庆市北碚区、江北区、南岸区教育局等对实验学校的支持和推崇。

愿我们历经十数年研究而提炼和建构的“学校美育系统”或“审美化教育”或“审美——逻辑教育”的观念、理论与实践，对新世纪的中国教育和世界教育的进步会有实质性贡献。

愿教育能科学而美感地促进人身心素质全面和谐发展的这一理想，能在新世纪里、在中国更广阔的大地上变成真真切切的现实！

课题主持人 赵伶俐

2000 年 3 月 23 日

于西南师大桃花山