

中国 花文化辞典



■ 主编 / 陶 铭 周武忠 高永青

■ 出版 / 黄山书社

中国花文化辞典

黄山书社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国花文化辞典 / 闻铭, 周武忠, 高永青主编. —合肥: 黄山书社, 2000.8

ISBN 7-80630-513-0

I. 中... II. ①闻... ②周... ③高... III. 花卉-文化-中国-词典 IV. S68-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33985 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销

安徽书刊印刷厂印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 22.25 插页: 2 字数: 600 千

2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-2000 册

定价: 68.00 元



莲花——佛教的象征



红枫叶



四季花鸟——扬州漆器刻漆屏风(摄影 张仲清)



凌霄花



仙人球花

观枝花卉——红瑞木

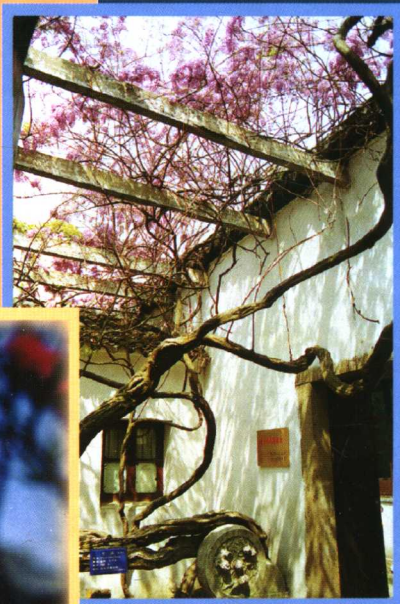


牡丹

碧桃花



百合花



文征明手植紫藤花



建筑门窗雕花图案

白芍药(药用花卉)



切花菊



凤尾兰



秀色可餐的食用花(周武忠 摄)



火棘(盆景)



室内观叶植物——筒凤梨



绣花门帘上沿上的花卉图案



大型花展场景布置一隅

顾问:陈俊愉 徐晓白 赵 明 李百先

主编:闻 铭 周武忠 高永青

编委:钱 刚 周 明 陈卫元 陈筱燕 夏晓臻

周宏葵 孙桂平

撰稿:闻 铭(概览篇以及花胜篇、养生篇部分)

周武忠、陈筱燕(用花篇、养生篇)

周宏葵 孙桂平(花胜篇)

陈卫元(养花篇)

高永青(人物篇、艺术篇、传说篇)

周 明(风俗篇)

夏晓臻(典籍篇)

钱 刚(成语篇)

前言

本辞典于 1992 年 7 月开始收集、查阅古往今来的大量资料，1994 年 6 月完成初稿，1995 年 1 月修改结束，整个编纂时间，凡二年零六个月。

中国花文化并非与花卉栽培同时起源，而是始自中国文化首次繁荣期的春秋战国时代。在漫长的历史长河中，由于花卉与人民生活的关系日益密切，自然的花卉也就不断地被注入人们的思想和情感，不断地被融进文化与生活的内容，从而形成了一种与花卉相关的文化现象和以花卉为中心的文化体系，这就是中国花文化。受中国花卉和中国文化双重因素所决定，中国花文化仍是以人为中心，具有闲情文化、多功能性、泛人文观三个基本特点。由此，花木与儒、释、道三家思想的相互融合，使这种文化现象上升到中国哲学的高度，否则，这种以花卉为中心的文化体系就不可能转化为以人为中心的文化形象了。

中国花文化，具有东方式闲情文化的特征。中国人，把养花称作“玩花”，莳花弄草是一种闲暇活动，虽不能成为生活的主流，却可以调节、丰富生活。特别是古时的文人逸士，常把栽花、赏花、咏花、画花作为其悠闲生活中的一个重要组成部分，由此，花卉逐步被融入人们的日常生活，与中国传统的艺术门类结合起来，而发展成为富有东方情调的中国花文化。我国花卉资源十分丰富，是多种世界名贵花卉的起源中心，素有“世界花园之母”的美称。中国花文化的起源也十分久远。1975 年，中国考古学家在河南安阳殷墟发

掘出一具精美的铜鼎，满盛炭化了的梅核，经 C¹⁴ 鉴定，距今已有 3200 多年。说明早在商代中期，古人已食用梅果。屈原《离骚》中有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”的诗句，表明食花之风，古已有之。但花卉被古人从药用到的过程，并不标志着中国花文化的形成。任何一种物质现象，只有注入精神和社会内容，才能称之为文化。从这方面来说，中国花文化的源头可远溯到春秋战国时代。这一时期形成的中国最早的一部诗歌总集《诗经》，就是以许多花卉草木为题材的，成为我国关于花卉的文学和音乐的最初形式。《诗经》中有“摽有梅”、“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”等有关花卉的描述，表明那时人们已将花木用于社交礼仪，以梅、芍药等花木来传达爱情了。从这一时期的吴王夫差在太湖之滨的离宫中，为宠妃西施欣赏荷花修筑“玩花池”，此后的秦、汉时代开始以梅、桃等花木装饰帝王宫苑，中国的花卉便正式进入以观赏为目的的精神领域。中国古人，尤其是文人士大夫，对怎样赏花很有讲究。如“茗赏者上也，谈赏者次也，酒赏者下也”，“夫赏花有地有时，不得其时而漫然命客，皆为唐突”。如今，中国已形成从色、香、姿、韵四方面来欣赏花卉的完整理论。长期的赏花实践表明，由于花卉是一种没有任何意念的自然之物，它可以寄寓人们各种思想和情感，成为人类的知己，由此而渗透到我国灿烂文化的许多方面，尤其是通过与儒、释、道三教以及历代社会文化现象结合，直接参与了中国文化的形成，成为中国文化史中的一位极为重要的成员。

中国花文化的多功能性，反映在现实生活中都能看到花的存在和花的价值。在“华夏”这一民族的图腾柱上，凝聚着人们对于花木的倾心爱戴、由衷赞美和无比尊崇。人们心目中的种种花草的形象，成了幸福、吉祥、长寿的化身，很自然地花与人的衣食住行、婚丧嫁娶、岁时节日、游艺娱乐等发生了密切的关系，终于在民间社会中积淀成为民俗。花卉参与中国民间风俗的形成，极大地开拓和

扩展了民俗的内容和范围,给人带来了某些生活的调节、精神的愉悦和心理的满足。我国习惯用百合花表示纯洁;紫罗兰表示诚恳;白桑表示智慧;杜鹃表示节制;野丁香表示谦逊;杏花表示疑惑;桃花表示祝福;红蔷薇表示初恋;豆蔻表示惜别;积麦表示希望;蓟表示严肃;水仙表示尊敬;梅花表示遒劲;向日葵表示光明自由;合欢表示夫妻和好。我国 56 个民族中都有各自不同的花日、花节、花礼,以及花衣、花帽、花裙、花髻,源远流长,常盛不衰,成为各民族特有的风范和爱好。我国是诗的国度,也是花的国度。花与名城可以说是血肉相连,唇齿相依,结下了不解之缘,翻开全国 99 座历史文化名城的历史,几乎都有花的美好形象,花的动人故事,花的城市风貌,花的高雅情操。历代许多描写名城的作品中,写花最多、用花最巧、摹花最工、拟花最切。一个个时代的精英使人难以忘怀,一缕缕丰富的情思给人以美的享受。今天,花与名城的结合,随着改革开放的步伐,又进入到一个新的高度。从 80 年代初开始,历史文化名城都评选出了为群众所赞同和接受的市花,这对于鼓舞人们爱祖国、爱家乡、爱护自然资源,繁荣花卉事业和建设精神文明,都起了巨大作用。尤为可贵的是,许多名城为进一步发挥这一历史文化的优势,推出了以花为媒、用花为节、按花结社的活动,使当代的名城之花,迈入先导产业之门,跨进世界交往之堂,成为时代的一颗“新星”。花,从来没有像今天这样,得到如此真、如此善、如此美的升华。我国是花卉最多的国家,大约有 3 万种以上,历代著名的园林也很多,园林之美与花文化关系极大,许多名园就是花的升华之作。早在大唐盛期,就出现专类植物观赏名园。北宋《洛阳名园记》载:“天王院花园子独有牡丹数十万本。”皇家园林“艮岳”,用单一种植物,配植在山丘、谷地,构成主景,为“万松岭”、“梅岭”、“杏岫”、“龙柏坡”等;与水体结合者为“芦渚”、“莲池”等;与建筑物结合者如“绿萼华堂”、“松堂”、“竹阁”等。这是我国古典园林中造景

的主要手法。现在列入全国重点文物保护单位的园林,有北京的颐和园,承德的避暑山庄,成都的武侯祠、杜甫草堂,苏州的拙政园、留园、网师园、环秀山庄,拉萨的罗布林卡,扬州的个园、何园,上海的豫园以及山东潍坊的十笏园,栖霞县的牟氏庄园,江苏无锡市的寄畅园等 15 处。这些园林“虽由人作,宛自天开”,巧妙地将自然景观与人文景观糅合在亭台楼阁和山水花木之中,构成了一个内涵丰富的艺术世界。据史籍记载,历代许多名人,常以花喻人,爱花成癖,诸如屈原爱兰、陶渊明爱菊、周敦颐爱莲、史可法爱梅等。当代不少名人,也留传着许多以花励志的动人故事。据说,毛泽东最敬重梅花的风韵和气质,无论在艰苦的战争年代或解放后的建国时期,都一本初衷,始终不渝。1929 年 10 月,正值第二次国内革命战争时期,在湘赣闽反围剿的战斗中,他写作的《采桑子·重阳》中,抒发了他对“战地黄花”的激情,满怀梅花坚韧高洁、英雄乐观主义的情操。1962 年 12 月,他又写了一首著名的《卜算子·咏梅》诗词。当时中国国内外形势十分严峻,毛泽东作为党和国家的主要领导人,对待困难“逆境”,仍以一位伟大的无产阶级革命家的气概,弘扬纯洁无瑕、坚贞不屈的梅花精神,渡过灾荒,争取了胜利。以上种种,表明花文化的多功能性,范围甚广、层次亦高,既反映了历史,也体现了现实的时代精神,确是一种不可等闲视之的文化现象。

中国的文化,充满着泛人文主义的色彩。泛人文主义的一个显著特征,就是把世界上的一切事物都与现实人生联系起来。中国花文化在这方面广泛地涉及到思维、物质、精神等诸多文化领域。

我国古人的思维,由于受道家思想的影响,在他们的潜意识深处,总是把花当作与自己一样的有生命的活物看待。历史上我国的文人士大夫严肃认真地把花木当作人一般、和人一样有智有能,许多古代典籍中,出现了许多木神、花仙,就连花木命名也充满了人间烟火气,诸如君子兰、含羞草、仙人掌、罗汉松、美人蕉、湘妃竹

等。我国古代的文人士大夫对花木的感情尤为深厚,给予了许多良师益友的命名。例如人所共知的“岁寒三友”(松、竹、梅),“花中四君子”(梅、兰、竹、菊),“花中十二师”(牡丹、兰花、梅花、菊花、桂花、莲花、芍药、海棠、水仙、腊梅、杜鹃、玉兰),“花中十二友”(珠兰、茉莉、瑞香、紫薇、山茶、碧桃、玫瑰、丁香、桃花、杏花、石榴、月季),“花中十二婢”(凤仙、蔷薇、梨花、李花、木香、芙蓉、兰菊、栀子、绣球、罌粟、秋海棠、夜来香),“花王花相”(牡丹、芍药)等等说法,不仅表现了以花比人、喻人比花、用花当人、把人当花的观念,而且,在这种观念支配下,古人还往往把自身的价值取向,强捺在花木身上,把儒家的等级观念和道家的万物看作有生命的个体的思想,与古人对于花木的观赏和体会交融起来,完全赋予了花木人格化的内涵。凡此种种,都说明花卉不仅是我国传统文化中不可缺少的一部分,也是带动其他文化门类发展的一个重要方面。

我国花文化的形态纷呈,概括起来可分成物质文化形态和精神文化形态两大类。花的物化现象历史悠久、影响深远。公元前300年前后的战国时代,我国著名的诗人屈原就有关于食用木兰、菊花的诗句,此后2000多年的发展过程中,留下了许多美味的花卉食谱,诸如各种花卉粥、花卉点心、花卉酒、花卉饮料、花卉菜等,都是具有中华民族文化特色的传统美食,民间有、寺庙有甚至还传入皇宫,成为宫廷菜肴的一个重要类别。在我国丰富的花卉资源中,有许多种类具有多种多样的药用价值。长期以来,我国用这些药用花卉防病治病,成为人们一种生活方式和生命行为,并演化为世界上独一无二的中医学。其中著名的有《黄帝内经》、李时珍的《本草纲目》等。另外,香花疗法是中医养生学和中医康复学上的一个重要方法。早在嵇康(224—263)的《养生论》中,就有“合欢蠲忿,萱草忘忧”的说法。此后,历代劳动人民创造了许多行之有效的花疗处方,诸如牡丹解郁、菊花宁神、梅花定志、薄荷增智、丁香散寒、

瑞香清热、凌霄散血、山茶止血、芍药醒酒等。据中医康复学家研究,鲜花的康复作用主要是通过花的色、气、形、时而作用于人的身心,这一点已为现代医学所证明。因此香花疗法,无论是过去、现在,还是将来,都是生活中的一项重要的养生之道。

自然界中的花卉草木,不仅与人们日常生活和身心健康有着密切的关系,而且,与多种艺术基础的文学有着天作之合、相映成辉的关系。翻开中国文学史,从屈原佩兰示节、陶潜采菊东篱、李白醉卧花丛、杜甫对花溅泪、白居易咏莲吟柳,乃至林逋梅妻鹤子,中国竟有无数风流文人为花卉草木所倾倒,创造了许多以花卉为题材的诗词歌赋、小说、戏剧等文学形式,简直多得不可胜数。这些花卉文学作品中,数量最大、成就最高的是咏花诗词。花与诗的结合首见于我国古代的第一部诗集——《诗经》中。在其 305 篇诗文中,提到的花草竟达 132 种之多。稍后的《楚辞》,诗人屈原也运用大量的花木香草,表达自己高尚纯洁的爱国主义精神,不过,直到六朝时代,咏花诗这一门类才继田园诗、山水诗之后正式形成,从此便历久不衰,不断扩充,历代许多咏花名篇以及诗人与花的佳话、轶事被《全芳备祖》、《广群芳谱》等专著收录汇集,一直流传至今。迄于清代,前人留下来的咏花诗词不下 3 万首。我国著名诗人臧克家曾著文说:“我们虽然不能说无花不成诗,但可以说诗好花婵娟。”概括了花与诗的内在联系及咏花诗词之巨的成因。

除诗词以外,以花卉为题材的小说、戏剧作品也是名篇累累,例如,明代汤显祖的名剧《牡丹亭》,以名花作唱词问答,多次提到桃花、杏花、李花、杨花、石榴花、荷花、菊花、丹桂、梅花、水仙花、迎春花、牡丹花、玫瑰花等,其中《冥判》一折,就涉及名花近 40 种。在清代蒲松龄的著名短篇小说集《聊斋志异》中,许多篇章的主人公均是以花仙、花精的身份来塑造的文学形象。诚然,在中国古典小说中,吟咏花卉最为丰富、成功的当首推曹雪芹的名著《红楼梦》。

曹雪芹一共写了 108 位脂粉英豪，处处以花喻人，暗寓“花流水流红”之真意于字面的背后或深处。名花美人的互喻，是中华文化中的一种高级的审美观，《红楼梦》把这个审美传统已引伸到几乎世无伦比的地步。诸如富贵的花、清幽的花、斗寒的花、娇嫩的花、带刺的花，更把人带到鲜花着锦、浇花葬花、花魂默默等构筑成的情趣迥异的艺术境界。作者还别出心裁地将数十种名花佳木“配植”在大观园里，将数十首吟花诗词有机地统一于小说之中。以此作为展开故事情节的线索，显明人物性格的手段，表达作者感情的中介，喜则以花为戏，悲则以花志痛，出神入化地将花卉的自然美转化成了文学的艺术美。这些精彩的花卉文学作品，使自然的花花草草呈现出特有的情趣和艺术魅力，温暖、润泽着每一个文化人的心，甚至成为民俗化的理念，这就加深了对花卉的审美层次，同时也丰富了对花卉的欣赏内容。

潘天寿《中国绘画史》中称：“花卉，自古即是中国画上最有力之中的题材，亦即于世界绘画之画材上，占一特殊地位。”在我国，它虽比人物画、山水画成熟晚，但从秦汉以来，就逐步成为独立的、具有极高艺术成就的画科。唐代，我国花卉画有了极大发展，无论是错彩镂金的工笔画，还是讲究笔墨韵味、自然清新的水墨花卉，均成为宫廷和民间普遍欢迎的画种。五代十国期间，涌现出一大批各有擅长的花鸟画能手，并形成徐熙、黄筌两大花卉画流派，画史称“徐黄体例”，这是我国花卉画成熟的重要标志。宋代是我国花卉画发展的黄金时代，兴起以梅、兰、竹、菊“四君子”为题材的文人画，把中国花卉画推进到“托物言志”的阶段。这是我国花卉画史上的第一次飞跃，它密切了花卉画与人类心灵的关系，开拓了画家以高尚情操影响观者精神生活的途径，在审美方式上民族特点终于形成。宋代花鸟画的大盛，动摇了人物画的中心地位，使花鸟画与山水画并驾齐驱，更加繁荣。明、清之际，花卉画在艺术意境和表现

技巧上都颇具新意。清代的“扬州八怪”，多半以花卉为题材，笔恣墨肆，别具一格，对近代中国写意花卉影响很大。而今，无数中国画家十分珍视花卉画这份宝贵遗产，在继承古代传统风格基础上，刻意求新，不断发展。

本书在编纂过程中，对花文化的方方面面，在深入查考和咨询的基础上，第一次较为全面、系统地进行归纳和概括，对花卉的研究者、爱好者以及历史界、文化界、园林界等都有一定的参考和使用价值。无疑，本书的出版，将有益于花文化的研究和花卉事业的发展。《中国花文化辞典》内容十分广泛，有关资料很难找全，不足和错误之处在所难免，望读者批评指正，以资充实、提高。

闻 铭 周武忠

凡 例

一、本辞典是一部雅俗兼顾的中国花文化专科辞典，给花文化研究与普及提供一部系统的、必备的工具书。

二、本辞典汇总了目前花文化研究的主要成果，具有学术性、资料性、知识性、文学性。共收词目 3000 余条，包括概览、典籍、艺术、人物、风俗、传说、用花、养花、花胜、养生、成语、花语 12 个大类(篇)。书中附有照片与插图，以更为形象地表述词条内容。

三、书前词目表以类别划分。词目按第一个字的笔画数编排。笔画数相同者按起笔笔形一、丨、丿、丶、丶(包括各种折笔)顺序排列。第一字相同的词目，字数少的在前，多的在后；字数相同的，按第二字笔画数和起笔笔形排列。

四、一词多义的词，在词目中用①②③④等分项叙述。

五、本书的数字如纪元、计量单位等按国家有关规定使用。历史纪年，辛亥革命前用旧纪年，夹注公元纪年，辛亥革命后用公元纪年。古地名一般夹注今地名。

六、书末附有有关花木的谚语、歇后语、花卉名录、具有观赏价值的开花日历一览表及园林植物特性及配置、参考书目，供读者参考和检索。