

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

24

柳宗元诗文选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

柳宗元小传·····	(1)
笼鹰词·····	(3)
行路难三首 (选一) ·····	(4)
芙蓉亭·····	(6)
法华寺西亭夜饮·····	(7)
初秋夜坐赠吴武陵·····	(8)
湘岸移木芙蓉植龙兴寺精舍·····	(10)
湘口馆潇湘二水所会·····	(11)
咏史·····	(13)
杨白花·····	(15)
冉溪·····	(16)
溪居·····	(17)
闻籍田有感·····	(18)
夏初雨后寻愚溪·····	(19)
雨后晓行独至愚溪北池·····	(20)
雨晴至江渡·····	(21)
旦携谢山人至愚池·····	(21)
酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄·····	(23)
同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李、元二侍御 ·····	(24)
南涧中题·····	(26)

入黄溪闻猿·····	(27)
晨诣超师院读禅经·····	(28)
中夜起望西园值月上·····	(29)
始见白发题所植海石榴树·····	(30)
梅雨·····	(31)
田家三首(选一)·····	(32)
早梅·····	(34)
零陵早春·····	(35)
渔翁·····	(36)
饮酒·····	(37)
郊居岁暮·····	(38)
秋晓行南谷经荒村·····	(39)
夏昼偶作·····	(40)
江雪·····	(41)
离觞不醉至驿却寄相送诸公·····	(42)
过衡山见新花开却寄弟·····	(43)
汨罗遇风·····	(44)
诏追赴都二月至灞亭上·····	(45)
衡阳与梦得分路赠别·····	(46)
再上湘江·····	(47)
岭南江行·····	(48)
登柳州城楼寄漳汀封连四州·····	(49)
柳州峒氓·····	(51)
柳州二月榕叶落尽偶题·····	(52)
柳州城西北隅种甘树·····	(53)
别舍弟宗一·····	(54)
登柳州峨山·····	(55)
与浩初上人同看山寄京华亲故·····	(56)

种柳戏题·····	(57)
柳州寄京中亲故·····	(58)
酬曹侍御过象县见寄·····	(59)
驳复仇议·····	(60)
封建论·····	(65)
六逆论·····	(75)
天说·····	(79)
捕蛇者说·····	(83)
熏说·····	(85)
观八骏图说·····	(86)
桐叶封弟辩·····	(88)
送薛存义序·····	(90)
愚溪诗序·····	(92)
与韩愈论史官书·····	(94)
答韦中立论师道书·····	(98)
与友人论为文书·····	(104)
宋清传·····	(108)
李赤传·····	(111)
董区寄传·····	(113)

柳宗元小传

柳宗元(773~819),字子厚,祖籍河东(今山西永济县),世称柳河东。20岁登进士第,31岁为监察御史。唐顺宗即位,柳宗元任礼部员外郎,参加王叔文为首的永贞集团,进行一系列有利于社会的政治革新。革新失败后,被贬为永州司马,10年后改为柳州刺史,卒于柳州,故又称柳柳州。

柳宗元是中唐著名思想家和文学家,提出“文以明道”的主张。与韩愈一道发起和领导了中唐古文运动,世称韩柳。他的寓言和杂文,幽默诙谐,讽刺时弊,挥洒自如。其山水游记文笔清丽,意境幽深,情景兼融,是中国山水文学的经典之作,他的诗歌主要作于贬谪时期,大多抒发其

离乡去国的悲愤忧郁。特别是景物诗，善于融情入景，用自然山水冲淡其内心愤闷，文笔凝炼，意境凄清，格调闲逸，形成了一种孤峭清冷的诗风，是继陶渊明之后又一大家，被苏轼誉为“外枯而内膏，似淡而实美”，对后世产生了一定影响。有《柳河东集》。

笼 鹰 词^①

凄风淅沥飞严霜，^②苍鹰上击翻曙光。^③
 云披雾裂虹霓断，^④霹雳掣电捎平岗。^⑤
 砉然劲翮剪荆棘，^⑥下攫狐兔腾苍茫。^⑦
 爪毛吻血百鸟逝，^⑧独立四顾时激昂。^⑨
 炎风溽暑忽然至，^⑩羽翼脱落自摧藏。^⑪
 草中狸鼠足为患，^⑫一夕十顾惊且伤。^⑬
 但愿清商复为假，^⑭拔去万累云间翔。^⑮

①笼鹰：关在笼中的老鹰。 词：歌。

②凄风：指秋风。 淅沥（xīlì）：风声。 严霜：寒冷的大霜。

③苍鹰：老鹰。 击：搏击。 翻：翻腾、翱翔。

④披：分开。 虹霓（ní）：彩虹。

⑤霹雳：疾雷。 掣（chè）电：闪电。 霹雳掣电：形容速度极迅疾。 捎：掠过。 平岗：较低的山岗。

⑥砉（huā）然：象声词。 劲翮（hé）：强劲有力的翅膀。

⑦攫（jué）取：抓取。 苍茫：指天空。

⑧爪毛：爪上带毛。 吻血：嘴角沾血。 逝：逃走。

⑨独立：傲然挺立。 四顾：四望。

⑩炎风溽（rù）暑：炎热潮湿的季节，指六月。

⑪摧藏：摧挫收敛。

⑫狸：野猫。足为患：能造成祸害。

⑬一夕十顾：言夜寐不安。 伤：哀伤。

⑭但：只。 清商：秋风。 复为假：再次相助。 假：借助。

⑮拔：摆脱。 万累：种种束缚。

诗歌借笼中苍鹰的悲壮塑造了一种心志高远、刚贞不屈的崇高人格。诗歌前四句写苍鹰被笼之前搏击苍穹、捕狐抓兔、雄视天下的英姿，后四句写苍鹰因季节变化而被人关在笼中的窘迫，揭示其激愤不平之心。作者特别注重“炎风溽暑”及“清商”这些自然气候对苍鹰的影响，以隐喻政治气候对有志之士的作用，增强作品的感情倾向性。

行路难三首（选一）^①

君不见夸父逐日窥虞渊，^②

跳踉北海超昆仑；^③

披霄决汉出沆漭，^④瞥裂左右遗星辰。^⑤

须臾力尽道渴死，^⑥狐鼠蜂蚁争噬吞。^⑦

北方竦人长九寸，^⑧开口抵掌更笑喧。^⑨

啾啾饮食滴与粒，^⑩生死亦足终天年。^⑪

睢盱失志少成遂，^⑫坐使儿女相悲怜。^⑬

①行路难：乐府古题。

②夸父逐日：古代神话，一个叫夸父的神人追逐太阳，途中口渴而死。 窥：看，观察。 虞渊：神话中太阳降落的地方。

③跳踉 (liàng)：跳跃。 北海：此指北方极远之地。 超：跨越。 昆仑：西北神山，此泛指高山。

④披：拨开。 霄：天空。 决：裂开。 汉：银河。 沆漭 (hàng mǎng)：无边无际的样子。

⑤瞥裂：动作迅速的样子。 遗：亡失，丢下。

⑥须臾 (yú)：一会儿。 道渴死：神话传说夸父逐日时口渴，喝干了黄河和渭河的水仍不够，渴死在路上。

⑦噬 (shì)：咬。

⑧跽 (jìng) 人：神话中身長 9 寸的矮人。

⑨抵 (zhǐ) 掌：拍手。

⑩啾啾 (jiū)：形容矮人声音微小。 滴与粒：一滴水，一粒米。

⑪天年：寿命。 终天年：享受其应尽的天命。

⑫睢盱 (suīxū)：悲慨激愤的样子。 失志：失意。 少：稍，微小。 成遂：成功。

⑬坐使：因而使得。

诗歌化用夸父逐日这一悲壮的神话，抒发作者壮志未酬、横遭祸害的不幸。作品将夸父的崇高人格与北方矮人的渺小鄙俗相对照，借崇高的毁灭与鄙俗的得志、控诉社会的不平，表达自己珍重自我、鄙夷世俗的心情，感慨深沉，议论透辟，

感情色彩十分强烈。

芙 蓉 亭^①

新亭俯朱槛，^②嘉木开芙蓉。
 清香晨风远，潏彩寒露浓。^③
 潇洒出人世，低昂多异容。^④
 尝闻色空喻，^⑤造物谁为工？^⑥
 留连秋月晏，迢递来山钟。^⑦

①此诗是《巽公院五咏》中的一首。这组诗作于元和元年，柳宗元在永州（今湖南零陵县）司马任上。巽（xùn）公：永州龙兴寺僧人。

②朱槛：红色的门柱。

③潏彩：鲜艳的色彩。

④异容：多种多样的形态。

⑤色空喻：佛家以为色即是空，空即是色，此谓在佛家眼中，一切物象皆是空的。

⑥造物：造化，自然。工：工巧。

⑦迢递：遥远的样子。

此诗虽为写景，实言禅理。在佛家眼中，色空为一，面对优美如画的美蓉花亦毫不动心。芙蓉亭之美并不在有鲜艳

的芙蓉，而是它融于造化之中，给人们提供一种超然尘世的环境，让人们在此伴随明月和寺院的钟声，去感受到无可名状而又恒久不变的实在。

法华寺西亭夜饮^①

祇树夕阳亭，^②共倾三昧酒。^③
雾暗水连阶，^④月明花覆牖。^⑤
莫厌罍前醉，^⑥相看未白首。^⑦

①此诗作于诗人被贬永州司马时。法华寺西亭：柳宗元在永州时与元克己、吴武陵等人筑，此诗亦诗人与友人夜饮时所作，据诗原注：赋得酒字。

②祇树：佛寺，此指法华寺。夕阳亭：当夕阳的亭子，即西亭。

③三昧：梵语，即除杂念、宁心神。三昧酒：令人神凝心纯之酒。

④雾暗句：谓夜雾使台阶下的池水显得朦胧不清。

⑤月明句：明月使窗边的鲜花更加艳丽。牖(yǒu)：窗户。

⑥莫厌：不要害怕。罍：酒杯。

⑦未白首：意即趁年轻时尽早享乐。此时柳宗元36岁，故云。

作品抓住夜饮这一特定环境，描绘西亭清幽纯净的景色，抒发其借酒浇愁、及时行乐的悲怨之情，从而使作者被贬南荒的苦痛含蓄地表现出来，给人一种似悟未悟、欲罢不能的奇异感受。

初秋夜坐赠吴武陵^①

稍稍雨侵竹，^②翻翻鹊惊丛。^③
 美人隔湘浦，^④一夕生秋风。
 积雾杳难极，^⑤沧波浩无穷。^⑥
 相思岂云远，^⑦即席莫与同。^⑧
 若人抱奇音，^⑨朱弦绝枯桐。^⑩
 清商激西颡，^⑪泛滟凌长空。^⑫
 自得本无作，^⑬天成谅非功。^⑭
 希声閤大朴，^⑮聋俗何由聪。^⑯

①这首诗作于柳宗元被贬永州司马时。 吴武陵：元和初年进士，柳宗元贬永州时，吴亦因事流放于此，二人交往甚密。

②稍稍：即萧萧，形容风雨声。 侵竹：打在林中。

③翻翻：即翩翩，言鸟在风中翻飞。 惊丛：惊扰竹丛。

④美人：古人称朋友为美人，此指吴武陵。 隔湘浦：柳宗元此时居潇水东之龙兴寺，吴武陵居潇水之西，故云。

⑤ 积雾：浓雾。 杳：渺茫。 难极：漫无边际。

⑥ 沧波：波浪。 浩：浩大。 无穷：无边无际。

⑦ 岂云远：意即相隔不远。

⑧ 即席：同卧一席。 莫与同：不能如愿。

⑨ 若人：那人，指吴武陵。 抱奇音：有高妙的弹琴技巧。喻指奇才。

⑩ 朱弦：红色的丝弦。 絙(gēng)：紧。 枯桐：指琴。此句谓调紧琴弦。

⑪ 清商：琴声。 西颢(hào)：秋天。 激西颢：在秋风中奏响。

⑫ 泛滟：浮光。 凌：超越。此形容琴声悠扬，似浮光飘行于天空。

⑬ 自得：言自悟奏琴之技巧。 无作：刻意追求所能达到。

⑭ 天成：自然而成。 谅：的确。 非功：非人工所能及。

⑮ 希声：本意为极细微的声音，因老子有“大音希声”之说，后借指最高妙的音乐。 闋：闭，引申为达到，符合。大朴：原始单纯质朴的境界。

⑯ 聋俗：像聋子一样的流俗之人。 何由聪：怎能欣赏呢。聪：此为听到，欣赏。

秋天是令人感伤的季节，对一个贬谪异乡的人来说更是如此。这首诗通过写友人抱奇音而无知己的遭遇，抒发自己怀才不遇的不幸，寓自负自尊于自伤之中，意境清远，感慨深厚。

湘岸移木芙蓉植龙兴寺精舍^①

有美不自蔽，^②安能守孤根。^③
盈盈湘西岸，^④秋至风露繁。^⑤
丽影别寒水，^⑥秾芳委前轩。^⑦
菱荷谅难杂，^⑧反此生高原。^⑨

①这首诗作于元和三年柳宗元贬永州时。木芙蓉：芙蓉之一种，又名拒霜，生于岸上。龙兴寺：在永州，柳宗元居此。精舍：僧人所居之室。

②蔽：遮掩。

③守孤根：意即孤独相处。

④盈盈：清澈的样子。

⑤繁：多。

⑥丽影：艳丽的倒影。寒水：秋水，此指湘江。

⑦秾芳：秾郁的芳香。此代指木芙蓉。委：此谓栽种。轩：门。

⑧菱荷：荷花，亦即水芙蓉。谅：的确。

⑨反此句：谓木芙蓉与水芙蓉不同，生长于岸上。高原：此泛指陆地。

有内美的东西总有展示其品德的地方，木芙蓉虽历经秋

霜，依旧独放异彩。这种品德与作者的人格追求正相符合，作者虽被贬南荒，处境悲凉，但清峻高洁的人格不会改变，因他以孤傲的心态对应俗世风尘，故愿移木芙蓉于门前，与它相伴相守。

湘口馆潇湘二水所会^①

九疑濬倾奔，^②临源委萦回。^③
会合属空旷，^④泓澄停风雷。^⑤
高馆轩霞表，^⑥危楼临山隈。^⑦
兹辰始澄霁，^⑧纤云尽褰开。^⑨
天秋日正中，水碧无尘埃。
杳杳渔父吟，^⑩叫叫羈鸿哀。^⑪
境胜岂不豫，^⑫虑分固难裁。^⑬
升高欲自舒，^⑭弥使远念来。^⑮
归流驶且广，^⑯泛舟绝沿洄。^⑰

①这首诗作于永州。 湘口：在今湖南零陵县西北，为潇水和湘水合流处。 会：会合。

②九疑：山名，在今湖南宁远县南，潇水源于此。 濬：水深貌。

③临源：山名，在今湖南县境。湘水源于此。 委：曲折。萦回：曲折貌。

- ④属：连结。属空旷：言两水会合处江面极为开阔。
- ⑤泓澄：水清广貌。停风雷：波平涛息，水流缓慢。
- ⑥高馆：指湘口馆。轩：飞貌。轩覆表：谓高耸于云霄之外。
- ⑦危楼：高楼，亦指湘口馆。山隈：山阿。
- ⑧兹辰：今辰。澄霁：天色晴朗。
- ⑨纤云：细小。褰(jiǎn)开：散开。
- ⑩杳杳：悠远的样子。
- ⑪羈鸿：失群的孤鸿。
- ⑫豫：快乐。
- ⑬虑分：为分离而忧愁。裁：制。
- ⑭升高：登高。自舒：舒缓内心的高愁。
- ⑮弥：更。
- ⑯归流：湘江向北流，故云。驶：急。
- ⑰沿洄：顺流而下曰沿，逆流而上曰洄。此偏指沿，谓舟船皆顺流而下，驶向北方。

柳宗元于山水别具慧心，其山水诗亦时出新意，此诗以江合离人离，寄意深远。作品前半部分写湘口馆景物之美，后半部分由羈鸿转笔，抒发自己远离家乡、贬谪南荒的愁苦，过渡自然，清幽景丽，别具神韵。