

—珍藏图文版—

中 国
传 统
文 化
书 系

酷刑文化

尚雪鸿
◎ 编著



内蒙古人民出版社

在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法向所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

酷刑文化/王立娜主编.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.3

(中华传统文化书系:图文版)

ISBN 7-204-08244-3

I.酷刑… II.王… III.酷刑-文化-中国 IV.K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012581号

图文版·中华传统文化书系——《酷刑文化》

王立娜 主编

尚雪鸿 编著

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

河北三河文昌印刷装订厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:180 字数:1200千

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数:1-10000册

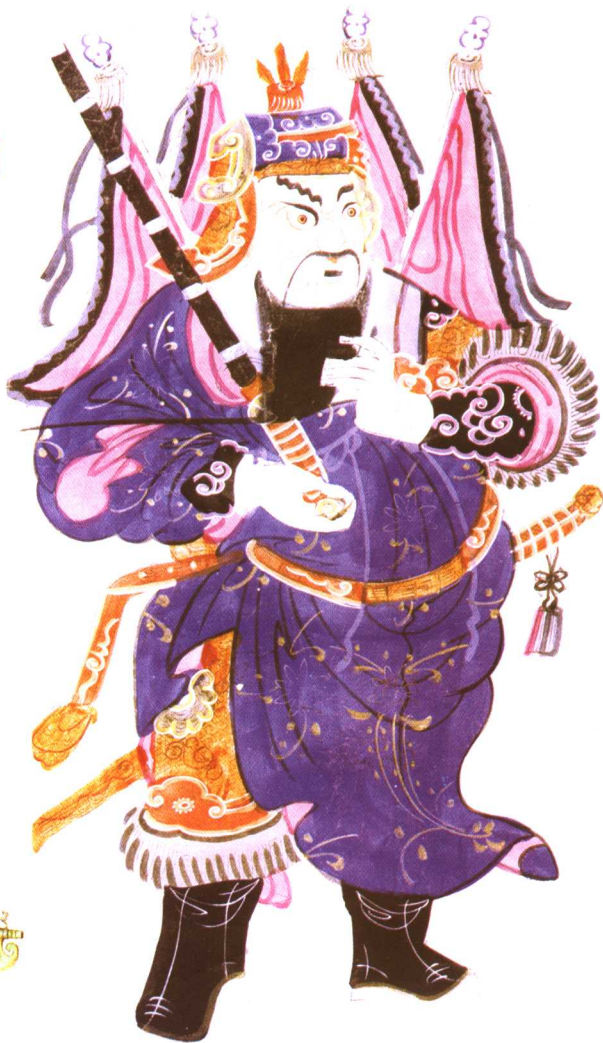
ISBN 7-204-08244-3/Z·464 定价:499.80元(全12册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

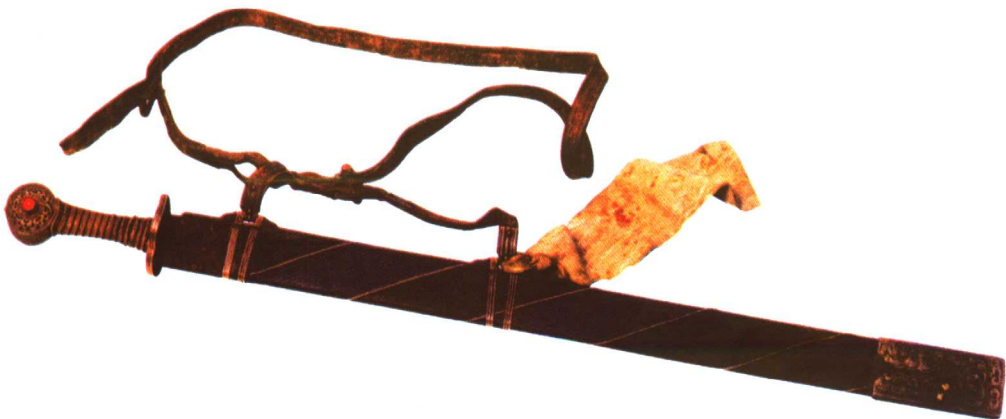




副扬鞭将 (左上、右上) 青铜剑 (下)

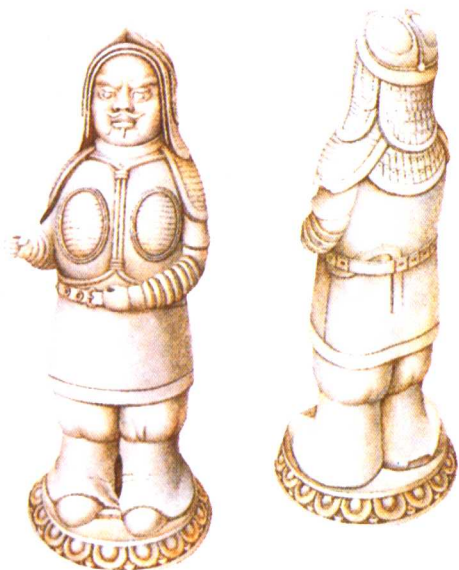


五代时期武士复原图(左上) 商代武士复原图(左下) 抱鞭抱铜将(右)



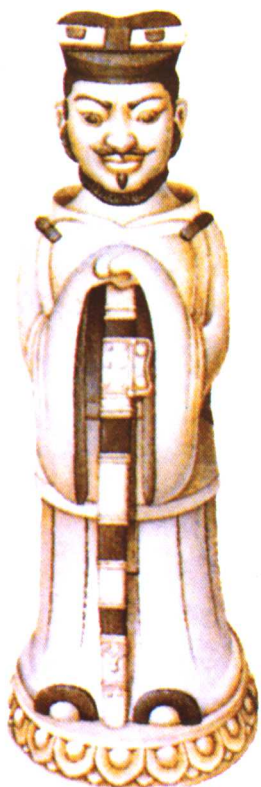
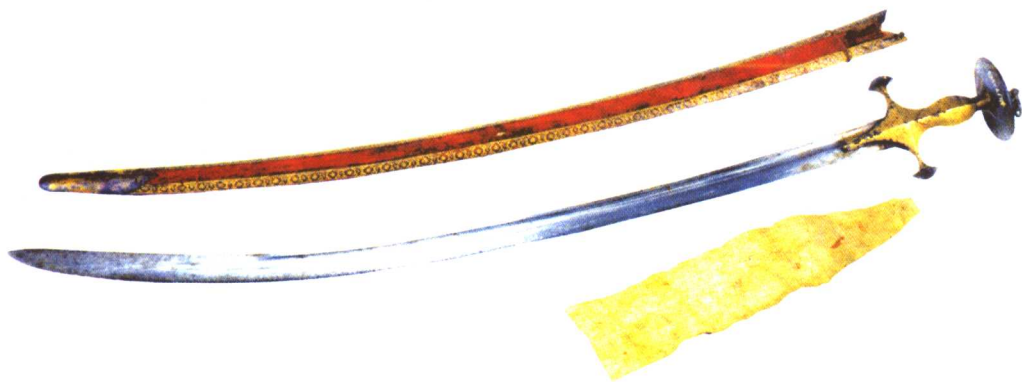
石刻半身武士像(左上)马上鞭铜将(右上)混巴锡腰刀(下)





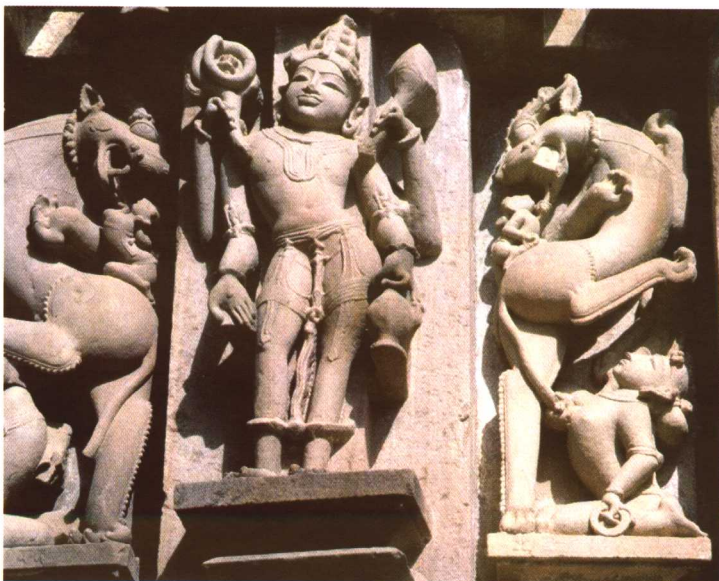


汉代骑兵俑(左上) 执刀将军(右上) 三彩武士俑(左下) 唐代武士复原图(右下)





明代穿皮甲盔的将士(左上)汉鼓座铜俑(右上)刑狱(下)



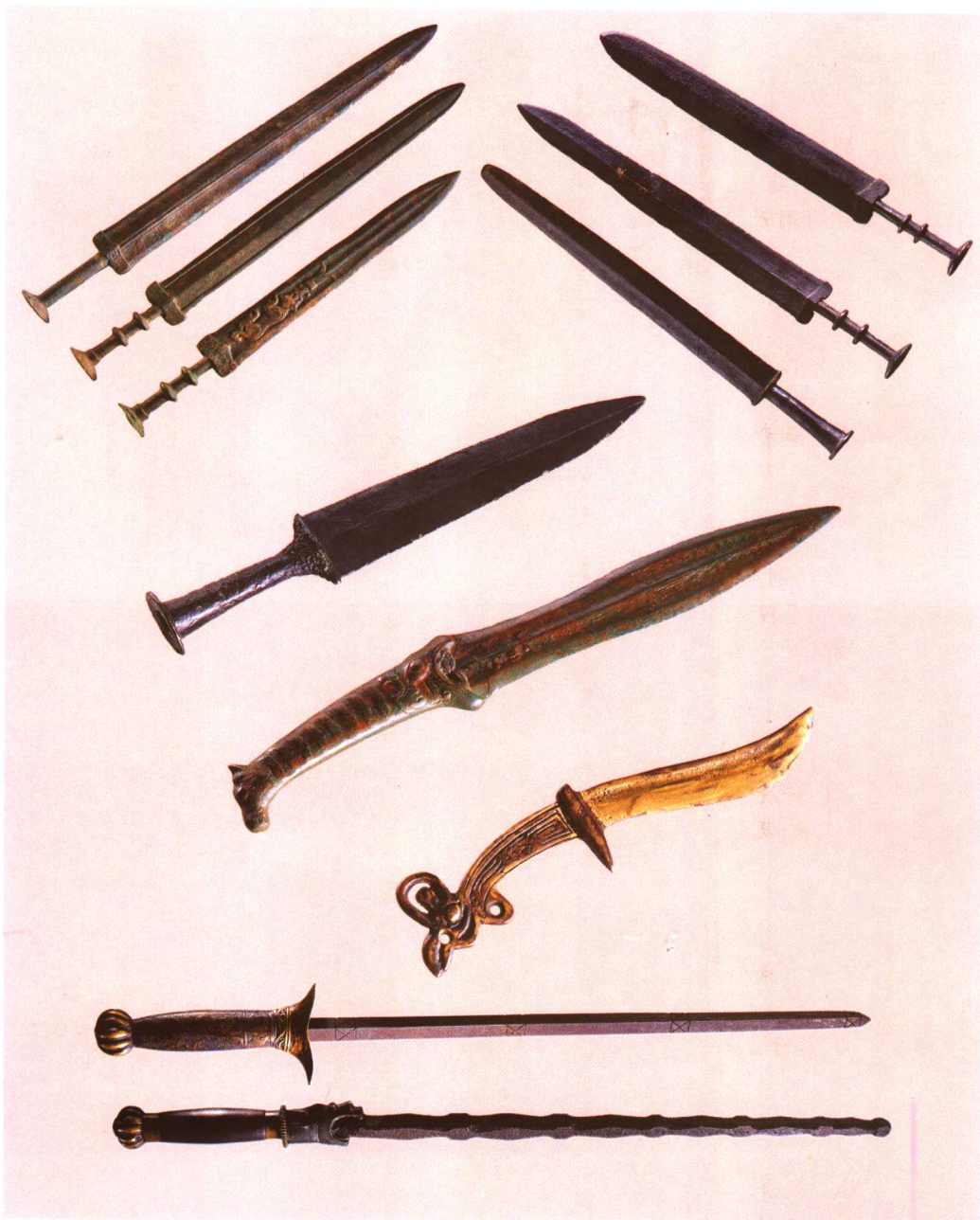


彩塑天王像(左上) 执钺武将(右上) 彩绘贴金骑马俑(左下) 执钺武将(右下)





持盾武士俑(左上)彩塑天王像(右上)刀与蒲鞭(下)



前言

中

中华民族有着悠久的历史，灿烂的文化，酷刑文化作为独树一帜的特种文化，愈来愈引起广大有识之士的瞩目，研究酷刑文化对了解古代社会的发展与演变，客观地透析历史的本来面貌，都将起到非常重要的作用。

随着私有财产的出现，阶级应运而生，随之阶级斗争便持续不断，而国家作为行政权力的最高机构，阶级斗争便是为其服务的，纵观古之国家统治者，为维护其统治地位，无不采取各种手段以达到其目的，在此背景下就出现了刑法和刑罚，由刑罚又牵引出执行的刑具。自此，层出不穷的酷刑便在残暴者的操纵下登上历史舞台了。

在漫长的古代社会里，每个时期的法律规则与法律体系都有与之相适应的刑罚方式与刑罚制度。因此，中国古代的刑罚与法律的源起是密切相关的。刑罚制度最初是由氏族战争过程中的军队性的惩罚手段演变而来的，即“刑起于兵”，惩罚对象的敌对性导致了惩罚方式的残酷性。之后，随着国家的建立和发展与朝代的变换更替，中国古代的刑罚制度体系经历了一个从奴隶制五刑体系向封建五刑体系发展演变的过程。

在古代的传统法律中，对肉刑体系的废除与改革，自西汉始，历经东汉、三国、两晋和南北朝近八百年的历程，及至隋唐时期才形成了比较规范成熟的新五刑体系，这种体系其适用时间直到封建社会结束。

酷刑之所以成为与人类文明进程共生的现象，并历时几千年而不衰，这是非常值得人们去研究探讨的，缘于此，任何一位想了解中国古代历史的人，研究酷刑文化就成为其不可或缺的一部分，本书便从这一立意出发，对研究涉猎中国古代酷刑文化的各个领域作了具体详细的介绍，有助于读者清晰地透视当时的历史风貌。这是一部融历史性、法制性、文学性和故事性为一体的专著，相信会给您带来浓厚的兴趣。

