



KAREN BLIXEN

丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品集

凯伦·布里克森 著

七个奇幻的故事 Seven Gothic Tales

冬天的故事 Winter's Tales



Winter's Tales

命运轶事 Anecdotes of Destiny

走出非洲 Out of Africa

主编 林桦

朱昌年 译

Winter's Tales
Winter's Tales

冬天
的故事

当代世界出版社



Winter's Tales

冬天

Winter's Tales

的故事

当代世界出版社

图字: 01-2000-0632

图书在版编目(CIP)数据

丹麦著名女作家凯伦·布里克森作品集/(丹麦)布里克森著;林桦等译.-北京:当代世界出版社,2000.2

ISBN 7-80115-305-7

I. 丹… II. ①布…②林… III. 文学-作品综合集-丹麦-现代 IV. I534.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 13508 号

Karen Blixen Vinter - Eventyr

本书原著由丹麦金谷出版社出版

© 1942 by Gyldendalske Boghandel

1970 年经隆斯特德仑基金会凯伦·布里克森文学执行人延长版权许可
本中译本根据金谷出版社 1998 年版译出

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路 4 号 邮编:100860)

遵化市今日印业有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.5 字数 225 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-80115-305-7/I·23 印数:1-4000 册

全套定价:68.00 元 本册定价:15.50 元

介绍凯伦·布里克森

——为凯伦·布里克森作品中译本而作

(丹麦)玛丽安娜·艾斯姆森

1959年凯伦·布里克森(1885-1962)一生中头一次也是唯一一次来到美国,她在全美艺术文学研究所年会上作了一次演讲。当时,她已届73岁高龄。在那次演讲之中她以《我生活的座右铭》为题归纳了她一生的经历。这篇演讲被收在《论说文集》(丹麦文本,1979年出版)及《银板摄影术及其他论说文集》(英文版,1979年出版)里。作家一生在不同肤色人种之间的生活经历,顺境中的以及逆境中的,被她写进了她的丹麦文以及英文的作品之中。她喜欢把自己介绍为“说书人”;她很重视口头语言,但是她说成的故事也是极高水平的文学作品。她是这样结束她在美国的那次演讲的:

我想用我的一个朋友给我讲的一个故事来结束我要讲的生活的座右铭。一位德高望重的中国大臣,在一位幼皇还年轻的时候,为他摄政。在皇帝自己已届治理年龄的时候,那位大臣将那枚表示授权治理国家的印记的戒指归还给了年轻的皇帝。他对年轻的君主说:

“我在这个戒指上刻上了一句话,尊敬的陛下或许会觉得它会有用的。在胜利、凯旋和获得荣誉的时刻您都应该读一读它。”

戒指上刻的话是:“此亦有尽头。”

这句话不应该理解为似乎泪水和欢笑、希望和失望都消

失在一个虚无的空间里了。而它告诉我们的是，一切都应该归结为一个整体。我们终归应该看到它们成为男女形象中的一个不可分割的部分。

通过一位伟大诗人的嘴，它被引申为一种凝重、和谐的美：

他一点没有衰退，
只是经历了一场面目一新的巨变
使他更加饱满和奇特。

我们可以不遭滥引之嫌就用上这些话？即使我们说的是我们自己。我们中的每一个人心中都一定能感觉到：我的生活，这独特的东西，是多么的丰富和奇妙。

关于生存的完整性，关于我们人生的轨道如何给我们留下印迹以及我们如何给我们的人生留下印迹等等的思考是贯穿凯伦·布里克森全部创作的主题。

凯伦·克里斯滕瑟·丁尼森 1885 年出生于隆斯特德伦，那是哥本哈根北部 25 公里处的一个小镇，滨临丹麦和瑞典之间那条细窄的松德海峡。她的母亲英娥堡·丁尼森(1856-1939)，本姓维斯滕霍尔兹，出身于大资产者、土地所有者和商人的家庭；她的父亲，魏尔赫尔姆·丁尼森(1845-1895)则出身于军官和地主家庭。双方的家庭对智识生活都极感兴趣；她的父亲是地主，是一位政治家，也是一位作家。

母家方面极崇尚伦理，崇尚严格，持异端的宗教。父家方面有不少冒险家、敢闯无畏的人物，但他们的生活又是保守和循旧的。她是三姐妹中的一个，她们后来又有了两个弟弟。凯伦就是在母家和父家的两种不同的世界观之间生活过来的。父亲 49 岁时自

杀了，原因不明，留下五个孩子给他们的母亲抚养。凯伦非常依恋她的父亲，父亲之死于她是一种始终无法弥补的损失；这一点在她的作品中曾以不同的方式表现出来。

17岁的凯伦进了一所绘画学校，她这样叙述她在那儿的经历：“我的情绪奇特地被透视技法的不可动摇的严格性和规则激发得愉快起来。”——透视技法表现空间所要求的严格的素质训练和细致的观察力，正是她后来作为一个作家创作活动的锁钥。一个深思熟虑的作家希望的是建立一个故事的空间，以训练有素的语言带领他的人物在故事中遨游。

22岁的时候，她首次发表了她的作品，但那还不是她真正登上文坛的首篇创作。在无人注意之中她的两篇故事分别发表在《旁观者》和《盖德氏丹麦杂志》上。她想进绘画学校，被接纳入哥本哈根艺术学院的妇女预备学校，在那里短期学习。但是她躁急不安，觉得生活没有内容。

1912年12月1日28岁上她与他的远房表哥布罗尔·冯·布里克森-芬尼克(1886-1946)订了婚；次年她远行非洲去与先期去非洲购买他们要共同经营的咖啡园的未婚夫完婚。咖啡园是双方家庭出资购买的。两人七年之后离异，凯伦·布里克森继而单独经营那座咖啡园直至1931年它被强制拍卖。第一次世界大战以及世界咖啡价格的变动都对她的不利，家庭又不再能对原来出面经营咖啡园的公司投入资本，她不得不返回丹麦。她迁回到她幼时的家，和她的母亲住在一起，直到1939年她的母亲去世。之后隆斯特德伦成为她的家直到1962年；她自己也去世在那里，被安葬在隆斯特德伦的园林里。

在非洲的岁月，她忙于经营大咖啡园，那是非常务实的工作，没有让她有多余的时间写作。在非洲从一种与她自己的截然不同的文化那里得到的经历以及她个人生活环境条件的发展成为她后来在丹麦从事创作的基础。当她在现实生活中与非洲告别的时

候,同时她开始了它的精神生活,开始在她的书中表现非洲的神秘。在她年近 50 以《七个哥特式的故事》真正在文坛崭露头角的时候,她已经是一个成熟的妇女。

在非洲咖啡园的最后几年,凯伦·布里克森开始写一些东西,那时她已经看出咖啡园必定保不住了。后来被收入《七个哥特式的故事》中的一两篇的写作是在非洲开始的。1931 年回到丹麦的时候,她对以后如何生活茫然无知。1934 年《七个哥特式的故事》的稿子完成,她先后与几家出版社联系出版都碰了壁,后来稿子被一家美国出版社接受。故事全都是她自己用英文写成的。书在出版时还被“本月书选”选中。这样就使得她在文坛的崭露头角更加引人注目。这本书经她以丹麦文重写,次年以《七个奇幻的故事》为题出版。这几篇奇幻的故事全被她安排在浪漫主义时代,安排在十九世纪,那是动荡、冲突的时期,映衬着她自己心灵中的动荡与冲突。她心爱的非洲的失去,是她最新近的最大丧失,她还来不及用文学来表达,非洲没有出现在她的第一本书里。贯穿全书的主题是命运的动机,是人主宰自己命运的能力。《做梦的人》表现这个主题大约最为明显,大约是她的全部创作中最带自传性质的作品。《做梦的人》的主角是一位歌剧演唱家,帕勒格琳娜·莱昂妮,在她正在米兰一家歌剧院舞台上演出的时候发生的一次大火使她丧失了她的嗓音。丧失嗓音就是丧失她的艺术,也就是丧失她的身份,正像凯伦·布里克森,她失去她在非洲的咖啡园就意味着她失去了她的身份一样。这种丧失发生之后,她必须创造另一种生活。帕勒格琳娜·莱昂妮在故事中以几个不同的身份实现了这种创造——而凯伦·布里克森则是以她的叙述艺术和她的故事中的许多人物来实现这种创造的。

又过了几年,凯伦·布里克森才鼓起勇气讲述她的失去的乐园非洲。与此同时,她的第二本书《非洲农庄》亦即《走出非洲》出版了,是 1937 年她同时以丹麦文和英文写成的;一年之后该书在美

国出版。那是凯伦·布里克森对她 1914 年至 1931 年在非洲的 17 年的文学回忆。书以“在非洲埃尔冈山之麓我有一座农庄。赤道穿过它之北的高地”开场。她在五部分里用第一人称讲述了她在农庄上生活的神话。在形式上,她把对现实,对那边的生活以及她的整个生活的影像的细致描写搀杂在一起。

凯伦·布里克森与邓尼斯·芬奇·哈顿(1887-1931。在她离开非洲之前几个月的一次飞机失事中丧生)的相遇在书中有一种神秘的韵味;那也是对他们的关系的欢呼。在与布罗尔离异之后,与芬奇·哈顿的邂逅成了她的生活中的激励成份。凯伦·布里克森在非洲写给家人的信在 1978 年以《非洲来鸿,1914-1931》为题以丹麦文成书出版,并于 1981 年被译为英文。这些信件展示了非洲的实际生活和《走出非洲》背后作家的形象。有许多信是她写给她的弟弟托马斯·丁尼森(1892-1979)的。在这些信中,她极其坦荡,毫无隐讳;他肯定比任何别人都更了解她,能帮助她。他两次赴肯尼亚居住,一次是 1920 年 12 月到 1923 年 3 月,后一次是 1924 年 10 月至 1925 年 3 月。由于他,在美国才找到了一家愿意出版她的第一本书的出版社。他毕生都在支持她致力于写作。他自己也写了一本关于她姐姐的书;那本书 1974 年以《坦妮》出版,英译本《我的姐姐坦妮》则于 1975 年出版。与她的第一本书一样,她的第二本书在美国也入选“本月书选”;这就意味着更大的发行量和得到更多的评论。

她于 1942 年以丹麦文和英文出版的第三本书《冬天的故事》的命运是同样的。书是在第二次世界大战德国占领丹麦(1940-1945)期间写成的。这本故事集一共有 11 篇,反映了对建立世界秩序的坚定信心,认为它能缓解战争笼罩下的国家的困难。由于前两本书的成功,凯伦·布里克森的作家身份得到确立。在这本故事集里她的心态比以前任何时候都要平衡。英雄主义主题,那种人类掌握自己命运的主题,贯穿了整部作品。例如在故事《悲伤之

野》中，一位单纯的农妇，一位母亲，从日出到日落辛勤地在一大块田地里收耘，为的是让她的儿子从主子给他的惩罚中解脱出来。作品既是对浪漫主义时期优美时代的写真，同时又是凯伦·布里克森进行的一场思想意识的论战，她抒发了自己反对狭隘、束缚的思想意识。这篇故事也是超越时空地对苦难和自我牺牲所作的极秀丽优美的描写。

她的第四本书，以笔名皮尔·安德烈泽尔的笔名发表，书题《报复之路》。这本书的出版，让人觉得是她的秘书以及后来担任她的作品的文学监事的克拉拉·斯汶森从英文本《天使般的报复者》译回丹麦文的。凯伦·布里克森既是丹麦文版（出版于1944年）也是英文版（出版于1946年）的作者。在美国它也和她的头三本作品一样受到欢迎。她在后来的一本书里写道，《报复之路》是用一种较为轻松的文体写成的，因此应该用笔名，让人想到它是一部法国小说。那是一个情节简单的故事，说的是住在一位令人讨厌的牧师家中的两位无辜的姑娘；牧师竭力要她们的命，把她们关了起来。书的主题是正义，直接影射第二次世界大战中德国占领下的丹麦的形势。

凯伦·布里克森常常用笔名发表自己的作品。作为一个作家，她把自己，把自己的私人生活，藏在另外一个身份，一个假面具的背后。选择笔名是经过她自己精心考虑过的。初次在文坛崭露头角的作品用的笔名是伊萨克·丁尼森，她使用的是《圣经》的记述：说撒拉得到上帝启示要赐给她一个儿子。生孩子，她的年纪太大了，于是她就笑了；但是她还是生下了伊萨克（中文版《圣经》惯译为“以撒”——译注），伊萨克在希伯来文中的意思是：发笑的人。凯伦·布里克森要以这一点小小的幽默作为识别她的表记；不过，她也使用了她的本姓。伊萨克·丁尼森的名字一直被她沿用在她所有的英文版著作上；不过晚期的版本也同时冠以凯伦·布里克森的名字。她选择的笔名总是男性的。这样，她的真实身份就越发

难以被人发觉。这样做还有别的意思,男性作家的作品更容易得到出版。男性的身份在作家群中也更加符合渲染自传性质的艺术习惯。选择男性笔名使她得以避开被卷入当时关于女性文学的争论之中。

由于病痛缠身,经过了若干年,她才又完成另外一部作品。那是1957年的《最后的故事》;尽管用了这样的书题,一年后她又出版了《命运轶事》。凯伦·布里克森在给她的出版商的一封信中说到了为什么有这种不合逻辑的顺序。她认为《最后的故事》分量更重一些,那12篇故事比较起来与以前的书更贴近一些,而《命运轶事》由于用的是各自独立的场景来表现各篇的主题,它更像一些轶事。《最后的故事》重新使用了以往的主题;比如说,艺术家的作用,在一个艺术家为了自己的好处而要弄别人的时候,她就鞭笞他。像在《七个奇幻的故事》中的《诗人》中那样,在《最后的故事》里主题又在“回声”中转回来了。贯穿五篇《命运轶事》的是一种明显的轻松。其中之一,《芭贝特的筵席》把艺术家的作用放在一边,运用的是得到解脱的、很严肃的幽默。这是一幅对一个能用自己不可妥协的艺术来使得别人丰富和快乐的艺术家,同时又是一幅作为普通人以变得渺小杰出而告终的艺术家的杰出、构图优美的画卷。一切努力都集中在艺术的这方面,就好像是要把凯伦·布里克森那种用幽默以挽救自己的处境再现出来。另外两篇,《暴风雨》和《戒指》,则是另外一种格调,这里没有什么期盼,贯穿两篇的都是对她的生活态度的美学观点的优美文体的试验。

有了这两本书,创作活动本可以打上一个和谐的文学句号了,但是以1960年出版《草地上的影子》来画完一个圆圈却是非常美的。在这本书里,她又回到了她热爱的非洲,她把它安排在她离开那片土地近30年之后的回忆的长影之中。她几乎以此表达了比起在整个创作生涯中积累起来的文学经验来她更重视她在非洲经历过的那段生活。那是四幅各不相同的美丽图画,以对法拉,那位

1914年她到达非洲的时候来迎接她的索马里仆人的欢呼为发端。书中的最后一幅图画是对生存,以及对生存的五光十色的回忆的《高地的回声》;同时她说明她依旧得到她的非洲朋友的信息,就这样在书的框架里画完了一个圆圈。

“7”这个数字魔一般地在她的生活和作品中重复着。她以《七个奇幻的故事》在文坛崭露头角,她出版了7本故事集。4月17日她出生在隆斯特德仑,于1962年9月7日逝世于同一个地点,终年77岁。

凯伦·布里克森把自己说成是“说书人”,她讲的是奇幻的故事。她的第一本书的第一个故事,在第一次出版的时候(那是英文版)用的结束语表明了她作为女说书人的地位。她借用了说书人中最优秀的说书人:用故事系住了听她故事的人山鲁沙德。这个听故事的人本来是威胁着要杀掉她的,但是她的故事讲得是如此奇妙,竟教他总要再听一个。一共是1001个夜晚的故事,山鲁沙德的性命保住了。凯伦·布里克森没有,至少没有保住她的机体的生命,但是她的艺术生命则长存下去。她的书被译成了很多语言,许多不同文化背景的人被说书人的大世界吸引住。作品中的存在主义的潜流与我们人人有关,不论你处在地球的哪个角落。现在,中国将翻译出版她的四本书证实了这一点。现在人们在中国可以感受到凯伦·布里克森的,中国那位德高望重的大臣在年轻皇帝年届自己能治理的时候也表达过的这个信息:“我们当中的每一个人心中都一定能感觉到:我的生活,这独特的东西,是多么的丰富与奇妙。”

1999年7月

(本文作者是丹麦凯伦·布里克森博物馆馆长)

序

XU

我为了自己消遣用英文写这本书的时候并没有想到它会使丹麦人感兴趣。现在，它势必要被译成其他文字了；这样一来，它在我自己的国度里出版便是顺理成章的事情。我心里非常希望在丹麦出版它，它应该是一本原原本本的丹麦书，而不是什么人的译本，不管把它译得多么好。

在本书中，对丹麦人名、地名，对丹麦历史的叙述以及对丹麦作家话说的使用都很随便。《七个奇幻的故事》的大部分是在非洲构思成的，一部分是在非洲写成的；我书中那些涉及丹麦的地方更应该被看成是一个丹麦移民对丹麦事物的非非之想，而不是什么对实际情况的描写。

我非常感谢作家凯伊·拉尔森先生，因为他允许我在《赫尔辛厄的一次家宴》中使用他的非常出色的书《丹麦武装民船》。

1935年9月 凯伦·布里克森

目 录

MU LU

介绍凯伦·布里克森

——为凯伦·布里克森作品中译本而作

.....(丹麦)玛丽安娜·艾斯姆森	(1)
船童的故事.....	(1)
扣眼里别着康乃馨的年轻人.....	(14)
一个珍珠的故事.....	(38)
坚毅的奴仆主人.....	(56)
女杰埃洛伊兹.....	(82)
一个充满梦幻的孩子.....	(100)
一个古老的丹麦故事.....	(134)
阿尔克墨涅.....	(154)
彼得和罗莎.....	(189)
悲伤之野.....	(222)
一个慰藉心灵的故事.....	(260)
凯伦·布里克森年表.....	(284)

船童的故事

一场暴风雨刚过，雨还在下，海面一片灰蒙蒙，一条叫“夏洛蒂”的三桅帆船正拍浪行驶在由马赛到雅典的途中。船上一个叫西蒙的船童此时正站在湿漉漉的甲板上，船摇晃得非常厉害，他紧紧地抓住桅绳，抬头看看头上急飘而过的乌云，又看看桅杆顶端的飘带。

此时飞来一只大鸟，它想停落在桅杆上，却让一根桅绳紧紧地缠住了。它拼命挣扎，但怎么也挣脱不掉。船童在甲板上看得很清楚，那只大鸟不断使劲拍打翅膀，并不时地摇晃脑袋。

西蒙从自己的经验里知道，每个人活在这个世界上都得靠自己，只有小孩和傻瓜才要依赖他人的帮忙。此刻在他头顶上的这场生与死的搏斗不由得让他全神贯注，他足足看了一个多小时，仿佛他自己也参与了进去。他琢磨着，这是只什么鸟呢？这几天有过好几种候鸟曾经短暂地停落在船上歇脚，其中有燕子、鹌鹑、欧椋鸟，还有一次飞来了两只游隼。西蒙相信这一定是一只隼，而且他即刻想起，很多年前在自己的国家，离家不远的地方，他靠得很近看到过这样一只游隼，它站在一块大石头上，当西蒙走近它时，它唰一下飞跑了，飞得老高老高的。也许他现在看到的就是那只游隼。西蒙想这只隼跟自己一样，那时候它在那里，现在它又来到这里了。

想到这里，西蒙萌生了一种同伙的情分，一种很强烈的同情心。他站在那里一动不动，心都提到嗓子眼了，凝视着那只隼。船上此时没有一个人在他的身旁，更没有人笑他。他开始考虑怎么才能爬上桅杆顶帮助隼松开呢？他揪了揪自己的一头浓发，向后一拨，卷起袖子，向甲板四周好好地看了一眼，开始往上爬了。船晃

得很厉害，他不得不停住定了定神。他终于爬到了桅杆的顶上，那只大鸟被牢牢地缠在那里。这下他看清了，真的是一只游隼。当西蒙爬得与隼一般高的时候，那只隼突然不挣扎了，它蹲在那里，出奇平静地用它那对滚圆的凶猛逼人的黄眼珠子盯住西蒙看。西蒙只好用一只手抓住隼，另一只手从口袋里掏出一把刀子，并把绳子割断。他往下一看，真是有些害怕，但是他感到——从自己的头发梢到光着的脚掌都感觉到——他爬得那么高，完完全全是自己愿意的，没有任何人命令他这样做。当他意识到这一点时，西蒙觉得有一种十分自豪的情感，似乎自己的这一成就已证明，天、海、云、隼还有他自己此刻都已经融为了一体。在他解救游隼时，隼在他的食指上狠狠地啄了一口，鲜血直流，西蒙差一点松了手。西蒙好生气，揍了一下它的脑袋，然后把它抓住，塞进自己的上衣里裹住，再慢慢地往下爬。

快爬回甲板时，船上的厨师和大副来到了桅杆下，他们瞪大了眼睛往他这边看，并大声问，他到底在搞什么名堂。西蒙很累，手脚又痛，眼里含着泪水，他很小心地从衣襟里掏出大鸟给他们两人看，隼在他手上很安静。这两名水手一看原来如此，哈哈大笑，就走开了。西蒙把隼放在甲板上，自己后退一步，细细地端详。西蒙明白了，这只隼在那样又湿又滑的甲板上靠它自己的力量是无法飞得起来的。于是他把它抱了起来，将它放在一捆绳子上，隼马上来了精神，开始梳理起它的羽毛，并头向前冲地跌跌撞撞走了两三步，突然飞起来了。开始西蒙还看得见它，它飞翔在灰色的海面上，下面是海浪滚滚，慢慢地看不见了。西蒙心里默默在想：“天上飞的是我的隼。”

后来“夏洛蒂号”船返回了。西蒙解约，换了一条船。两年后他在一条较大的帆船“希伯号”上当了一名普通的水手。这条船停泊在挪威北部的博多岛的港口，做鲱鱼的生意。

到博多岛鲱鱼大市场来做生意的船只，来自世界的各个角

落。瑞典、芬兰、丹麦还有俄国的船云集在这里，一眼看去真是桅杆林立。岸上的人群乱哄哄，热闹非凡，他们讲着各种语言，有时免不了还会大打出手。岸边，岛上的居民集中过来，带来了各式各样的物品。许多国家做生意的人，还有西蒙从未见过的拉普人——个子不大，黄皮肤，眼角向上吊起，而且走起路来一点声音都没有——都围拢到船边，为的是兜售他们带来的由珠子镶嵌的皮制品、纽扣和鹿角制作的刀把等。这时是五月初，天空和大海都是那么清澈、透亮，使你的眼睛都难以睁开——这里也充满了浓烈的鱼腥味，还夹杂着海鸟的尖叫声，仿佛总有人在不断地磨着刀似的。地上和天空中，尖鸣声不断。

西蒙觉得很惊奇，而且这里的光亮似乎不分昼夜，这一切完全将他迷住了。西蒙从来没有学过地理，更说不出这里纬度的度数，但他把这一切都看作是宇宙间一种迄今尚无人知晓的善良的象征和仁慈。他自幼就长得瘦小，看上去比他的年龄小，是一个瘦弱的男孩，可是他去年夏天突然一下子蹿了个儿，现在变得很强壮了。他觉得这种幸运一定是与天空的清澈、明亮和甜美一样都来自同一个地方，也同样是头顶上某个地方的一种真善美的体现。他过去一直渴望能有好运，他本性很腼腆；但他现在不再需要借助宇宙的力量来帮忙了。未来是他自己的事。他慢慢腾腾地走着，很自豪，迎着未来明亮的世界。

一天晚上，西蒙请假上了岸。他来到了一家俄国人的小店铺，老板是一个小个子，犹太人，出售金表。所有的水手都知道，他的手表都是用废金属做的，不会走，但还都买，带在手上满街炫耀。西蒙在大小不同的表里挑了半天，一块也没买。那老板的店铺里还卖其它的东西，摆着一筐橙子。西蒙在旅途中尝过橙子，他买了一个拿着，心想等走到小山坡上找个能看到大海的僻静地方慢慢享用。

走着走着，他来到了一个小镇的郊外。他看见一个穿着褪了

色的天蓝裙子的小女孩，正站在篱笆的里面看着他。她约摸十三四岁，瘦得像一条鳗鱼，但长着一张长满雀斑的小圆脸蛋，梳着一根长辫子。两个年轻人的眼光相会在一起了。

“你站在那里瞧什么呀？”西蒙为了找话说，先搭讪上了。女孩的脸上立时流露出一丝令人注目又带几分傲气的微笑。

“我呀，我在等一个我要嫁给他的丈夫。你不明白吗？”女孩说。她脸上的表情使这个小伙子感到很有信心和高兴。

他开个小玩笑地说：“那一定是我罗！”

小姑娘说：“哈哈！我等的那个人比你成熟得多，我可以向你保证。”

“噢，是这样！”西蒙接着说，“可是你自己也没有长大呀！”

女孩听了后很认真地缓缓摇头说：“你说得不对。等我长大了，我会很漂亮的。你可知道，到时候我要买顶帽子，还要一双高跟皮鞋。”

“我送你一个橙子，好吗？”西蒙问她，因为他不可能给她刚才她所提到的任何一样东西。她看了看橙子，又看了看西蒙。西蒙又说：“橙子很好吃的。”

“那么你自己为什么不吃呢？”女孩问。

“我吃过好多好多。”他回答说，“那时候我在雅典。这个橙子我还花了一马克买的呢！”

女孩问：“你叫什么名字？”

“我叫西蒙，你呢？”

“娜拉，”小女孩说，“那你给了我橙子，我给你什么呢，西蒙？”

由女孩的嘴里听她叫自己的名字，他感到很壮胆，于是问：“那么你亲我一下好吗？”娜拉好认真地看了他一眼说：“行，我愿意亲亲你。”西蒙一下子觉得浑身发热，就像刚跑完了一大圈似的。娜拉伸过手来取橙子的时候，西蒙抓住了她的手腕。正当这时候，屋子里有人叫娜拉。“我爸在叫我，”她说，要把橙子还给他，但