

# 风景速写

孙宪 著  
江西美术出版社

F E N G J I N G X I E S H E N G





# 风景写生

速

写

孙 宪 著  
江西美术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

风景写生·速写 / 孙宪著. —南昌: 江西美术出版社, 2004.1

ISBN 7-80690-343-7

I. 风… II. 孙… III. 风景画: 写生画—速写—技法(美术)—高等学校—教学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114883 号

**风景写生·速写**

孙宪 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

北京蓝色正点图文制作有限公司制版

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本 965 × 1270 毫米 1/16

印张 4.5

印数 5000

ISBN 7-80690-343-7/J · 1149

定价 30.00 元

## 概述

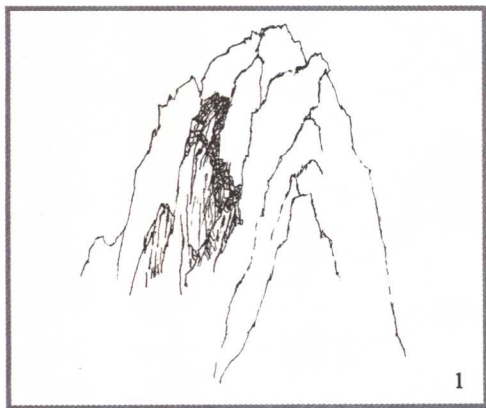
风景是速写的主要对象之一。它包括有山川、建筑、树木等诸多内容。因为对物体和表现的认识不足,使得不少人面对画风景速写的对象感到困惑,难以下笔。有些学画者虽能下笔,却笔法、技法不娴,表现力不强。其实,只要掌握正确的观察、分析方法,表现手法运用得当,日积月累,你就可能成为一个出色的风景速写行家。这本书力求在这方面作出努力。

工具材料:工具有铅笔、炭笔、钢笔、毛笔等。钢笔速写因为对比强烈,线条明快,作品易保存,工具携带方便,成为画家的首选。建议使用弯头钢笔,可线可面,非常方便。针管笔也有其独到的特点,不妨试试。钢笔速写对纸张要求不高,初学者用纸只要不洇就可以了。当然,如果掌握了一定的造型表现能力,采用质地较厚,表面略粗有些肌理的高档纸(包括浅色纸)则更理想。墨水只要黑、流畅即可。为了保证笔的流畅,建议每天写生回来后清洗一次笔。

准备好了物质材料后,有条件的还应该了解所去地方的历史文化背景、风土人情。看一些这方面的书,将有助于画面情调的表达。不要疏忽了这一点,只有更好地了解对象,才能更好地表现对象。面对对象要多角度、多方位地观察、比较,确定最佳角度。这既是画面构图表现的需

要,也可以在反复比较中培养、锻炼自己的审美能力。面对复杂的对象,要在观察中明确表现的重点,要认识到“有所得,必有所失”的辩证道理。不要看到什么就画什么,而是需要什么画什么。对一些冲淡主题的对象予以弱化,甚至舍弃。要强调主客体的协调。主体固然重要,但客体也起着完善画面,调节气氛,丰富节奏的作用,不可忽视。下笔前多观察、多推敲。可以从主体画起,也可以从客体画起。要考虑相互间的关系,相互留有余地。主体应处在画面醒目的位置。如果需要,也可以将原本处在画面外的景物移进画面。在表现中要考虑到画面的黑、白、灰关系,慎用黑,尤其是“死黑”。要充分认识到空白的作用——大小不同的空白不仅使画面的边缘产生丰富的变化,而且在空间表现上有着不可替代的作用。“知白守黑”。构图不要走“惯性”,在画不同的对象时要不断体现出画面的新意。一幅速写,画到70%—80%后,应将重点放在考虑画面的调整上:加强或弱化节奏,调整黑白灰关系等。每天回来后,把自己的写生重新审读一遍,找出不足,并在实践中不断采众人之长,补自己之短,以达完善。平时多看多读一些优秀的速写作品,可以帮助自己扩大视野及表现领域。期待你的成功。





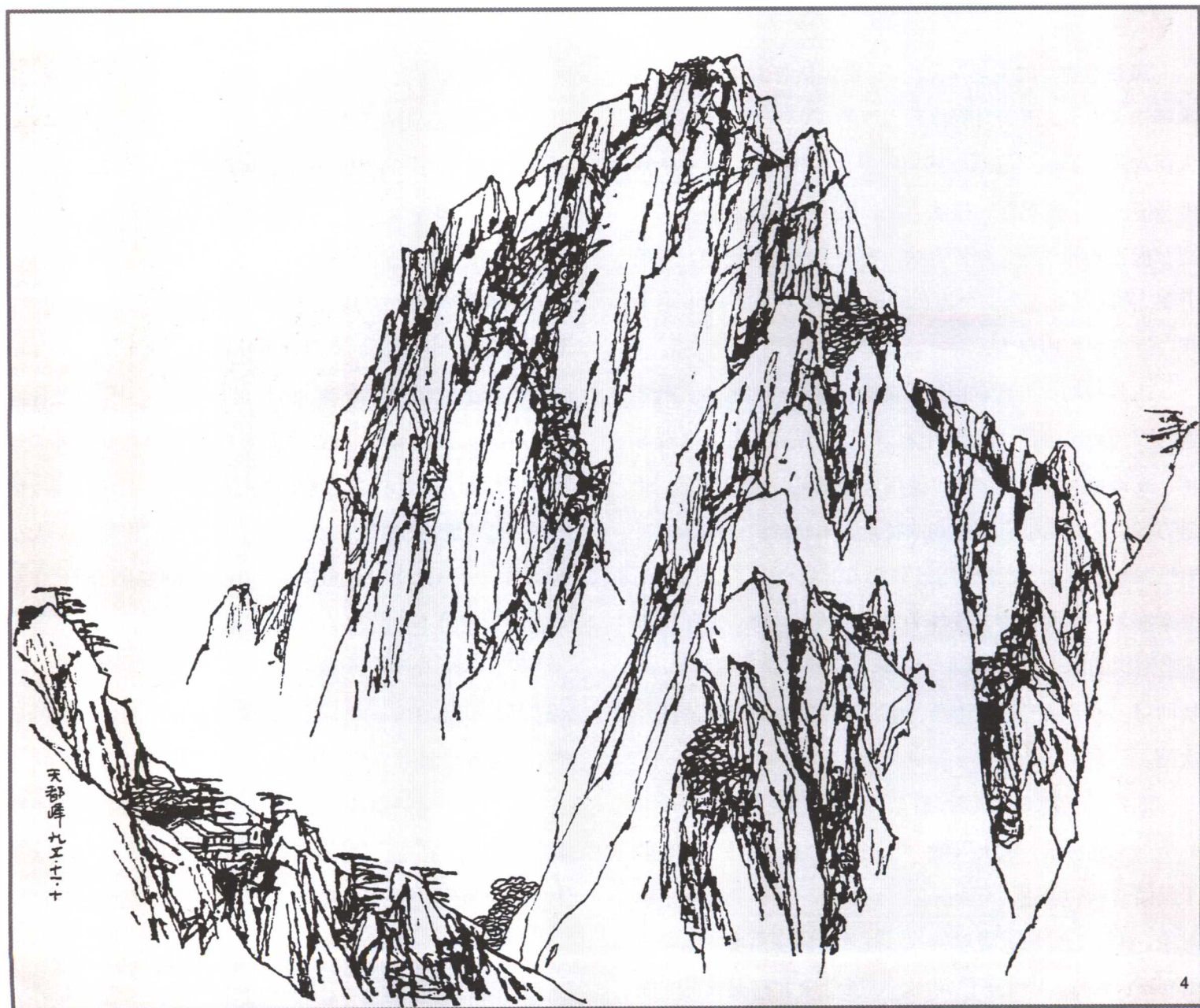
### 黄山天都峰

天都峰的雄姿,给每一个去过黄山的人都留下了难忘的印象。这幅小品采用大仰视角度,并将周边的山压低,以充分表现其巍峨感。

右下角的玉屏峰一角和主峰相呼应,较好地体现出主客体的关系。

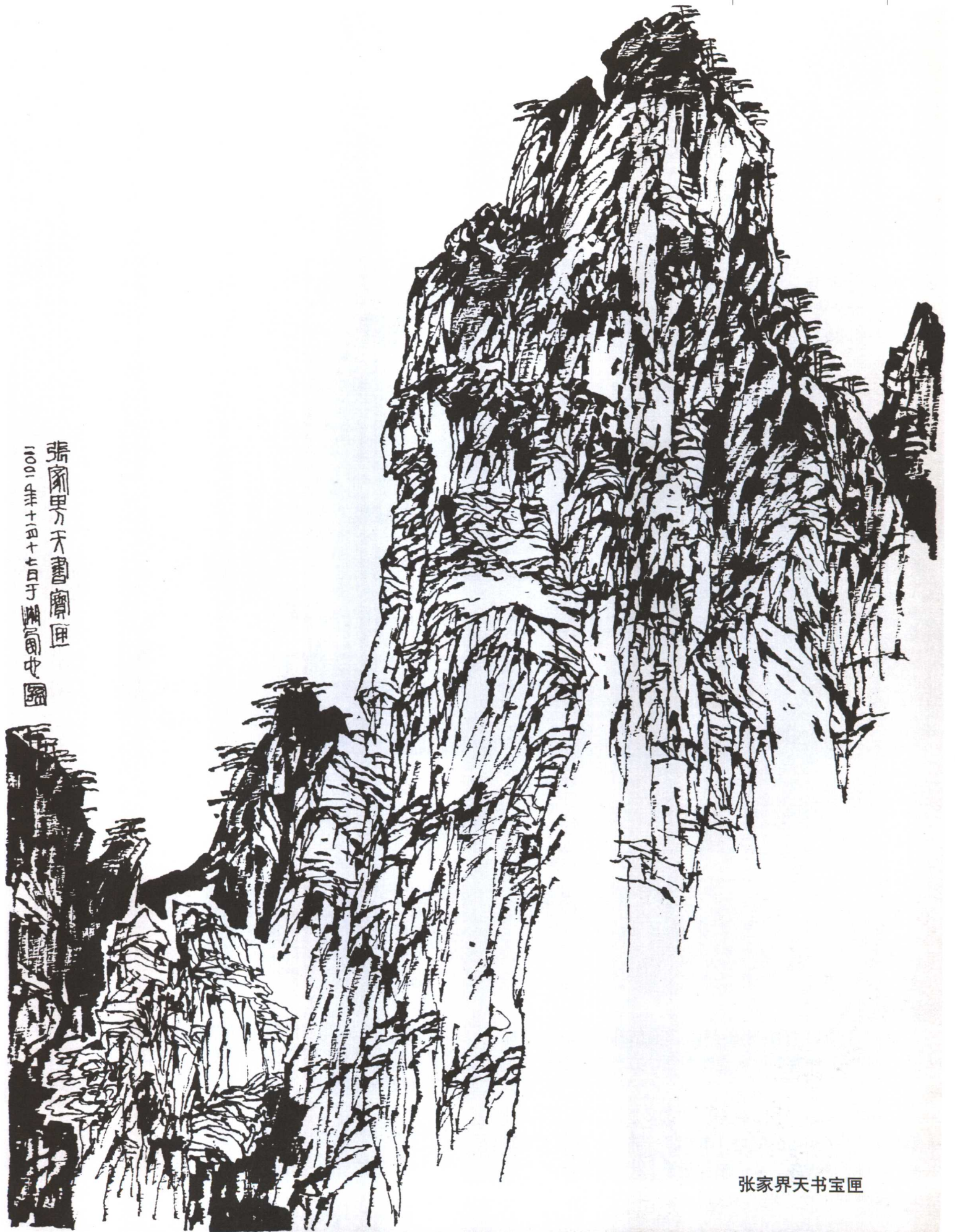
请注意三块“空”的作用:一块拉开主客体的空间,一块完成天都峰本身结构的转折,一块用来加强和背景山的对比,更好地衬出主峰的险峻。由于背景山的加入,使得画面的体量加大了。

用灵活多变的竖线表现山的高耸是适宜的。



天都峰  
九五十一





张家界天书宝匣  
二〇〇五年十月十七日于湖南张家界

张家界天书宝匣





### 雁荡山观音峰(一)

作者在山脚下仔细观察该峰,山石结构的丰富令人惊讶。很自然地,作者采用多变的曲线,力求表达自己的感受。

从画面上可以看出,线条组织的疏密、长短、粗细都非常讲究。为了画面的需要,作者将一部分山石结构省略不画,从而造成大疏大密的整体效果。其因省略而产生的空白处又何尝不使人联想到结构(左上图)。

### 雁荡山观音峰(二)

从另一角度,用另一种手法画观音峰。

这幅画的工具采用了针管笔,线条虽然没有粗细变化,但线条的疏密、长短、曲直以及山上植被的块面构成了点、线、面的统一体。

由于采用的是装饰画手法,故强调画面的整体感,在结构转折处安排一些概括而工整的线,以表示山的高耸或平缓。画面安排的一些大小不一的点既表现山石的凸凹不平,也丰富了表现的语言(右上图)。





1996.10.16



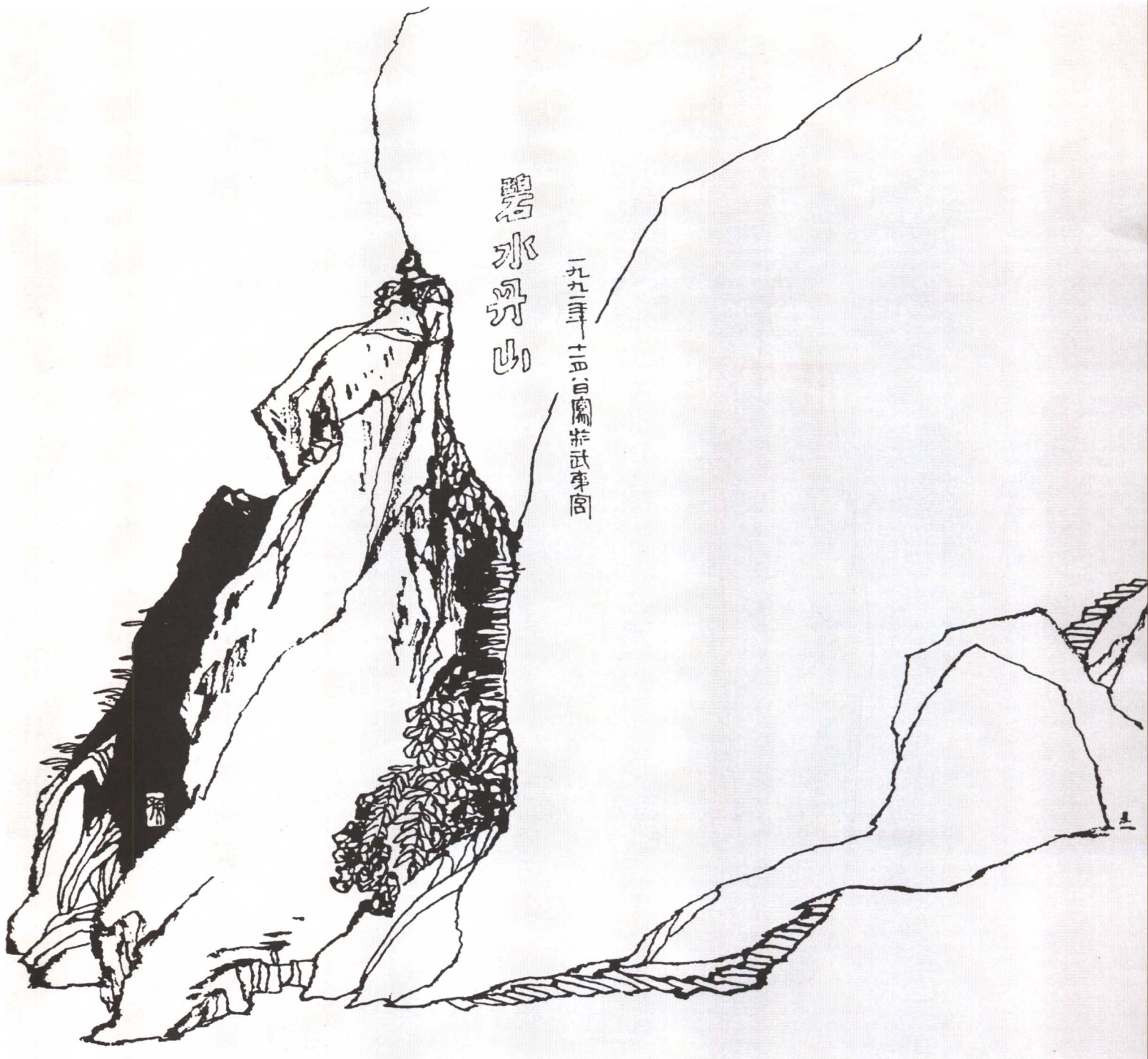
### 灵隐飞来峰

丰富变化的石灰岩，采用变化丰富的线条去画，洞窟佛像的表现，寓意出佛教名山这一特定景观。

要注意在变化中求整体，石头结构的表现不宜分割太碎，构图处理力求有新意，山后一片植被的处理也对变化的结构起到稳定衬托的作用。

人在画面中起到景的参照系数，不可忽视。





武夷山下一角

画面呈现黑、白、灰简洁的明快效果

### 武夷山大王峰

通过大胆的取舍，角度的置换，强调了突兀的山头。蜿蜒的小道，破旧的山门，传递出一种生活气息。

这种经过适当置换的处理，使得思路得以拓宽，画面的气势更接近当时的感受(右图)。





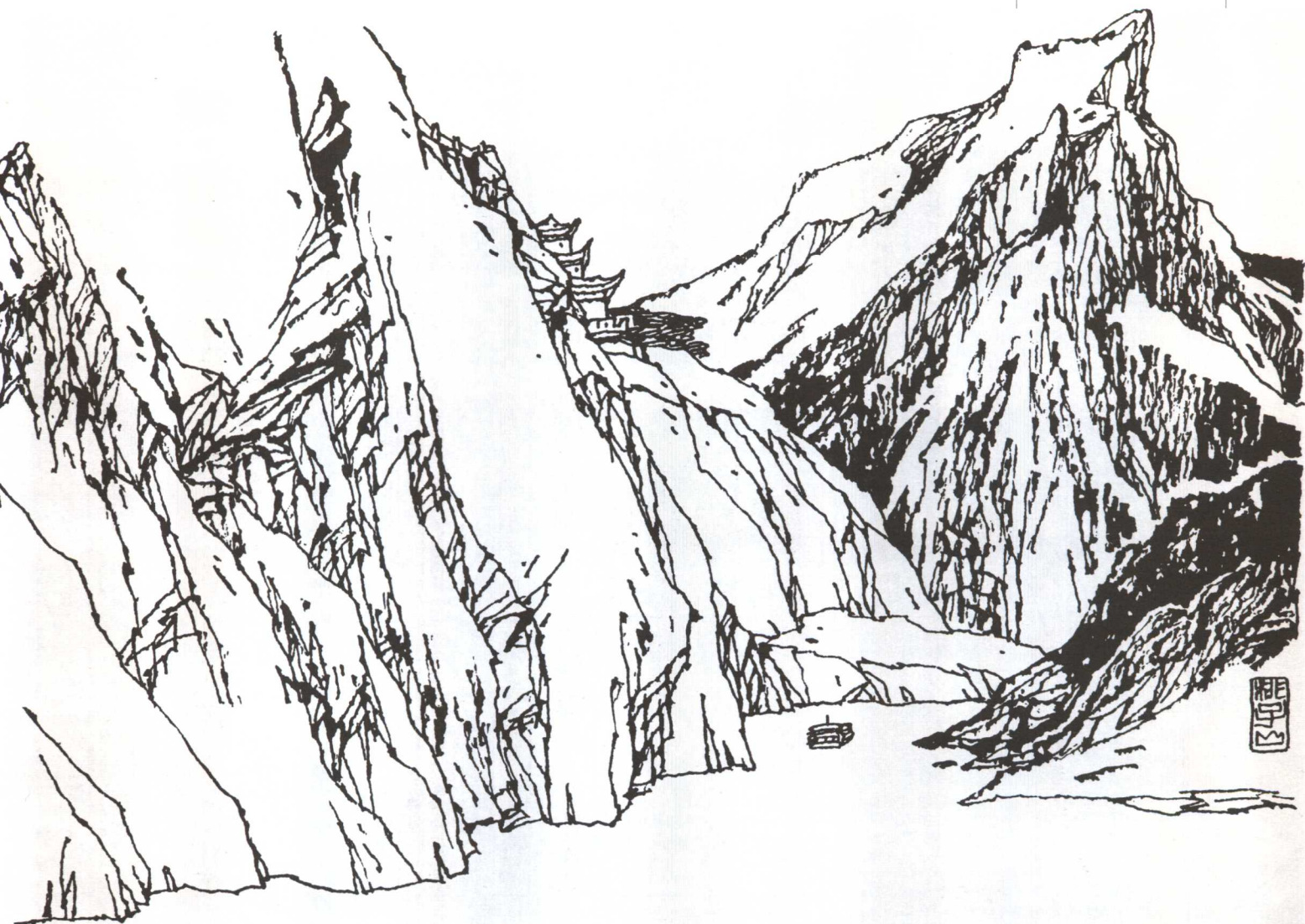




西山龙门滇池  
印象 06.4.4

西山龙门  
整幅速写由点、线、面  
组织成简洁的画面。





02.11.27 写于白帝城下江也

### 三峡瞿塘峡即景

重点画三个山的关系，请注意三个山相互的关系及其表现：黑白灰处理得当，有助于在保证画面整体的同时拉开空间。

### 远眺白帝城

这是一幅 10 分钟左右的写生，画大关系。白帝城因建在三峡瞿塘峡的山头上，从山下看去，颇为壮观。作者采用仰视的角度，简明扼要地画出山头的树木、建筑。把后面的山头处理成黑色，既烘托了主体的轮廓变化，又强调了所处的地理特点。三个边角的空白处理大小不一，耐人寻味。



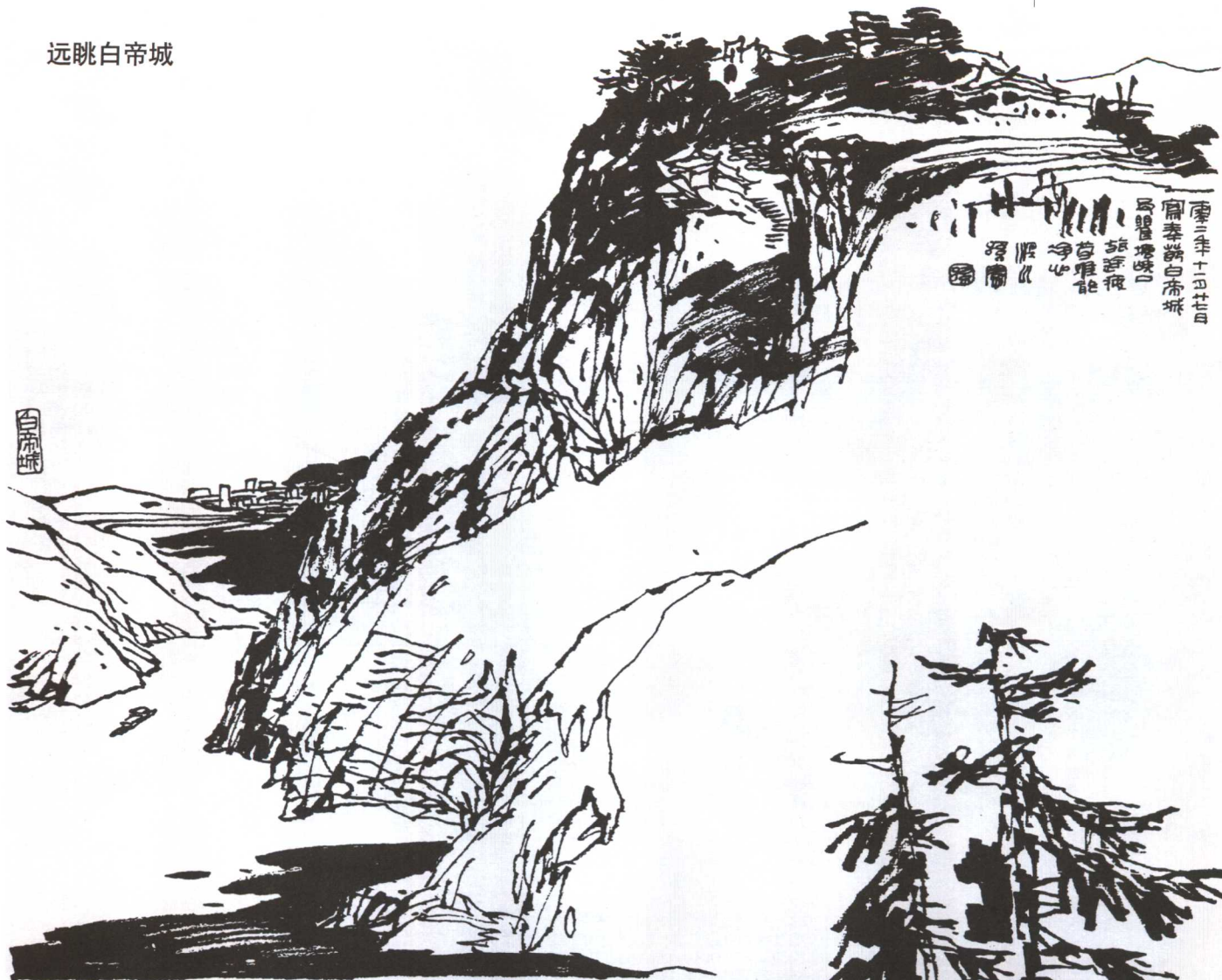
02.11.27.







远眺白帝城



庚子年十二月廿五日  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城

白帝城

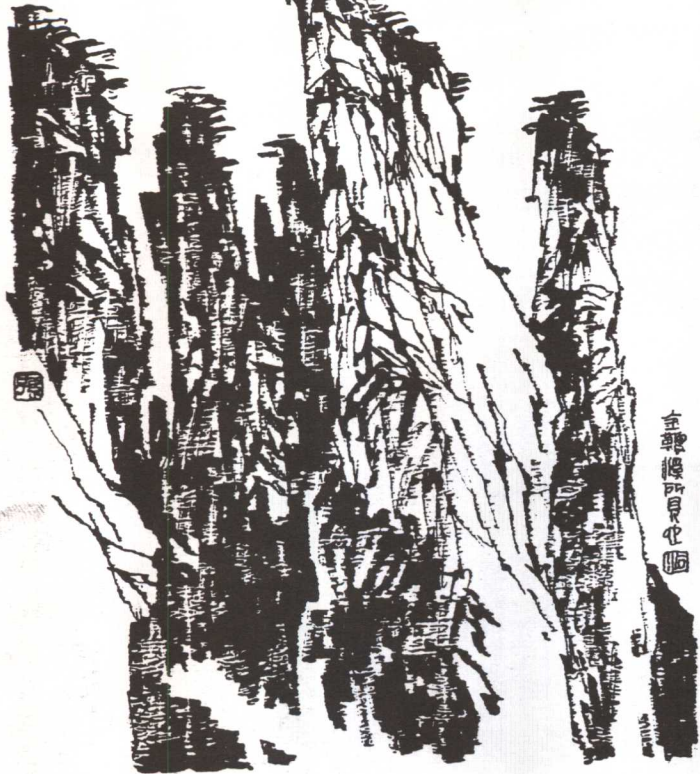


庚子年十二月廿五日  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城  
 寫龍騰白帝城

龙胜金江瑶寨



2001年十一月十六日  
张家界张家界



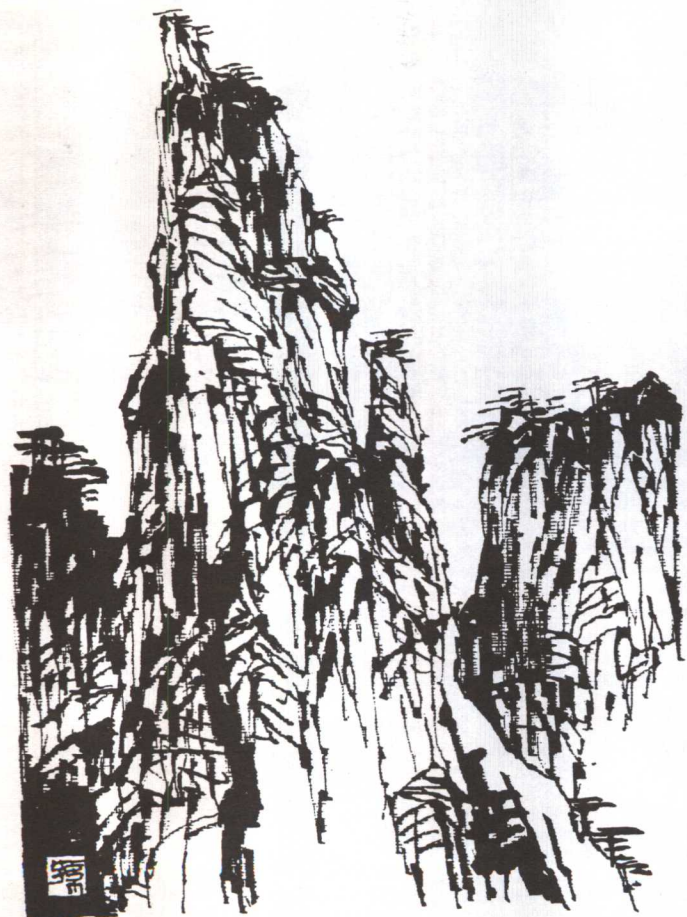
张家界张家界



01.11.16

风景写生

速写



张家界诸峰







风景写生

速写

02年12月4日画大宁河白龙过江瀑

大宁河白龙过江瀑





石塘海港一瞥

桂林兴坪

