

中国
画
精
选

ZHONG GUO HUA JING XUAN

沈锡纯画

锦



福建美术出版社

中国画精选

ZHONG GUO HUA JING XUAN

沈锡纯画虎



图书在版编目 (CIP) 数据

沈锡纯画虎 / 沈锡纯绘. — 福州: 福建美术出版社,
2007.1

(中国画精选)

ISBN 978-7-5393-1810-3

I . 沈… II . 沈… III . 虎-翎毛走兽图-作品集
-中国-近代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 138295 号

沈 锡 纯 画 虎

——中国画精选

※

福建美术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 889×1194mm 1/12 4 印张

2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001-3000

ISBN 978-7-5393-1810-3

定价:45.00 元

作者简介

沈锡纯 字硕舜,1910年生,福建诏安人。福州画院画师,中国美术家协会福建省分会会员,福建省文史研究馆馆员,福建省国际文化经济交流中心理事,海峡书画研究院顾问等。

自幼受清末著名画家谢半圭启蒙。1933年毕业于上海新华艺专国画系,受潘天寿、诸闻韵等大师影响。作品工写实,擅半工写、大写意,善画虎、花鸟、草虫,兼及山水、人物,蜚声艺坛。

1937年,工笔花卉草虫一套入选上海古今名画出版社出版的《古今名人画粹》,同年上海金城工艺社出版《沈锡纯画集》。1944年与沈耀初、沈汉桢创办“燕石画社”。1945年为庆祝抗战胜利,在福州举办画展,并定居榕城。1947年,虎、菊两作入选《中国美术年鉴》。个人传略载入《中国现代艺术家像传》。1957年,建军30周年,作品《红军直指武夷山》、《勤劳兴国》、《雄鸡一唱天下白》参加在北京举办的“中国人民解放军军史美术展览”荣获军委总政治部奖励。

解放后从事教育工作数十年。70年代初客居武夷六载。1979年国庆,应文化部邀请赴北京,与吴作人、李可染、钱松喦等40余位著名画家为国家机关作画一个多月,作品被人民大会堂收藏。1987年《人民日报》海外版报道:美国多伦多城春节期间举办“中国古今名人书画展”,展出扬州八怪、张大千、齐白石、沈锡纯、黄君璧等作品。同年《雄虎》一作,赴日本参展,被长崎市长本岛珍藏。

作品在国内及美国、英国、德国、日本、奥地利、新加坡、印尼等国展出。1994年福建美术出版社出版《沈锡纯画集》。1998年应“台湾春池文教基金会”邀请赴台北举办个人画展。1999年在中国美术馆举办“沈锡纯九秩”画展,并应邀为人民大会堂作画。2004年在福州画院举办“沈锡纯从艺八十周年画展”。



序

沈锡纯先生出生于1910年,福建诏安人,1990年受聘为福建省文史研究馆馆员。作为资深馆员,沈老的画作因其高超技艺与独特风格而享誉美术界。沈老自幼习画,有深厚的家学渊源:受“诏安画派”家乡前贤熏陶,画风自成一格,因此被誉为诏安画派的擎持者。

沈锡纯1933年毕业于上海新华艺专,早年深受潘天寿、诸闻韵等大师影响,画艺大进。1937年,即崭露头角,一套工笔花卉草虫画作入选上海《古今名人画粹》。1944年与沈耀初、沈汉桢创办“燕石画社”,活跃于诏安画坛,承前启后,秀出于书画之乡。1947年,因技臻妙境,享誉于世,飙中载入《中国美术年鉴》,荣幸与潘天寿、徐悲鸿、齐白石、张大千、刘海粟诸名家同列。半个多世纪中,他先后在国内及海外各地举办画展;定居榕城60多年,与陈子奋、宋省予、汪尉山等时相过从,共同为振兴八闽画艺而努力。

20世纪80年代以来,沈老画艺益精,声望日隆,佳作迭出,其画作或为国家所收藏,或作国礼而外赠。他与台湾著名画家沈耀初、原上海美协主席沈柔坚合作《春满神州》,因异地同宗、联袂其创而意义非凡;作品多次在国内外展出,而受青睐者珍藏,亦由此而扬名异域。沈老还培养了众多学生,其中有蜚声当今画坛的沈柔坚、韩柯、董希源等。

沈老成名,首先得自地利,因诏安为书画之乡而得沃土滋养;亦且出于人和,以家族传承、师友濡染,遂成流派;尤其得之他自身的勤奋与颖悟。承传统而师造化,采众长以成一格,沈老论画,以不专师承而谨守六法为矩矱。早年潜心研习宋、元、明、清名迹佳作,主张先工而后写,取前人之长处,汲生活之源泉,再经研磨、领悟,进而创作、标新。因此,他喜游历,勤写生;善观察,多创意。无论花卉、飞禽、走兽,皆能得其形而传其神,于其所专擅者松鹤、菊花、老虎为尤显。沈老作画,不分工笔写意,习常立异,皆能各得其所,臻于化境。

如今沈老年近期颐,回首前程,必多感悟,荣辱升沉,不系于心;成就心得,为施于众。其家人、后学为之选择精品,结集出版,既为沈老人生立传,亦为后进学者示范,其循循劝人之意,令人钦仰。诚然,画集付梓,沈老之佳作精品由此而得寿世惠众。本馆同仁皆为先生成就贺,并为先生长寿庆。余承乏就列,与沈老有同馆之义,受其家人殷殷之邀,又感于长者浩浩之德,故欣然命笔,爰以为序。

卢美松

2006年11月

(作者系福建省文史研究馆馆长)



治艺严谨 笔耕不辍

我与锡纯既是同乡,又属同行。早年分别就学于沪杭。相邀于大海返梓,途中狂风骤起,波涛汹涌,依然洒脱如常,谈笑风生,三天三夜方抵广东汕头。个中之缘,意气相投也。

锡纯 1933 年毕业于上海新华艺专国画系,受潘天寿、诸闻韵等大师影响,因而其画风以家乡前贤为基础,熔“岭南”、“两江”于一炉,汇对大自然之感受,集自身艺术悟性于笔端,形成自己独特之风韵。所作花卉草虫,色彩艳丽而不失调和;画虎尤是拿手好戏,熟谙传统之技法,又有雄浑传神之笔,虎虎生风,深得同行佳评。偶作山水、人物,其情其景,妙趣天成。1937 年,上海古今名画出版社(即大众生活书局)将其工笔花卉草虫一套入选《古今名人画粹》,色彩绚丽,栩栩如生。同年,上海金城工艺社出版《沈锡纯画集》,可谓内容丰富,工写俱佳,洋洋大观。1947 年,《中国美术年鉴》选载其《虎》、《菊》两作,已趋炉火纯青,且始名扬中外,甚得佳评,故《中国现代艺术家像传》(香港波文书局据 1947 年《中国美术年鉴》编著出版)中,锡纯之像传已与潘天寿、徐悲鸿、齐白石、张大千、刘海粟等名家同列一册了。

据我所知,在半个多世纪的艺术生涯中,锡纯先后在上海、南京、福州、厦门、汕头等地办过个展,并有作品在印度尼西亚、婆罗洲、新加坡等地参展或举办个展。尔后定居榕城,与汪尉山、吴适、张凌波、陈子奋诸名家过从甚密,为振兴八闽传统画艺同案切磋,研墨挥毫,传为佳话。

1979 年中秋节前,锡纯又应国家文化部邀请,赴北京与钱松喦、关良、亚明、宋文治、陆俨少诸老一起,作画于颐和园藻鉴堂和人民大会堂。仲秋之夜,诸老一行与国家领导人及吴作人、李可染、李苦禅等 40 多人泛舟昆明湖上,赏月吟诗,挥毫作画。不少佳作被国家收藏或作为礼品馈赠外国贵宾。国家领导人多次接见和赞扬,锡纯带着人民的嘱托、国家的希望,步入新的研艺阶段。

80 年代后,锡纯更是佳作迭出。作品时常参与国内外、省内外各种形式之展出。其《雄虎》赴日本参展,被长崎市长本岛珍藏。1987 年 1 月 15 日,《人民日报》报导消息一则:美国多伦多城春节期间

举办“中国古今名人书画展”展出绘画包括扬州八怪和现代著名画家张大千、齐白石、沈锡纯、黄君璧等作品。阅后使我想起锡纯还有多幅佳作在美国、英国、德国、奥地利、日本、澳大利亚等地参展,其声名在外,不但为中华艺术增辉,而且还为中华民族添彩。

近几年,国家改革开放,对外交流活跃,锡纯虽年事已高,仍积极参与各种有益国家民族之活动,多次应邀为省领导出访欧美、东南亚赶制画作礼品,并为海峡两岸文化交流献力。《春满神州图》则是他与早年同窗、台湾著名画家耀初先生及其学生、中国美协常务理事、上海美协主席、著名画家沈柔坚在异地几经辗转,合作而成的。这是两岸情深的珍贵写照。前年,我再次来榕,与锡纯畅叙别后之情,言语投机,兴之所致,与之合作《武夷珍禽佳果图》,觉锡纯年逾八旬,然笔力雄浑,不减当年。歇笔余兴,叙谈之际,方知 60 年代末 70 年代初,他曾率眷山居武夷名胜务农,整日与花木禽鸟昆虫及珍稀走兽为伴,六越寒暑,根据观察与写生,画了无数画稿。

锡纯治艺严谨。他说:所谓书画同源,书讲腕力中锋,形体结构,分行布白;画同样讲锋腕,依层次论阴阳侧背、高低远近与藏露。作者不论师承何家,均须守六法,先工后写;取前人之长,汲生活之泉,不断研磨;大自然一应花卉草木、高山大川,寒暑季节,均需入微观察。所谓春花不添秋草、寒冬不见夏蝉、循其规律,下笔方能成竹在胸,一气呵成。写景状物亦求先主后宾、浓淡疏密、虚实分布,按条理、章法结构具备。心有灵犀,抒情写意,标新立异,方有笔外之意、意外之笔、不似之似之情趣。锡纯作画有此心境,更难得他以不服老的精神,还受聘于福建省老年大学及福州大学讲授中国画课;平时登门求教谈艺的有年仅七八岁者,也有七八十岁者;有国内的,也有美国、日本等国外的,真乃不减当年之豪趣也。在此诚望老友不以年迈之志趣,于无涯艺海更加奋发,精益求精,不遗余力,为祖国灿烂文化承先启后,继往开来,作出新贡献。

沈福文

(原文系 1994 年作者为《沈锡纯画集》序)

造化入画 画夺造化

享誉画坛的花鸟画家沈锡纯,工写实,尤擅半工写、大写意。于自然景物、四季花卉的形色,禽鸟的动态,都观察入微,了然于心,以写实为主,用笔精到兼具花和鸟的“神”、“逸”,逼真生动。在艺术的表现领域中,可谓已达到“造化入画,画夺造化”的境界。宜乎现代画界里,锡纯备受推崇,尊为典范。

锡纯,早岁求学于文人荟萃的上海,师从潘天寿、诸闻韵等大师。早在1937年他的作品就被选入《上海古今名人画粹》、《中国美术年鉴》等典集。1947年在《中国现代艺术家像传》中,锡纯与齐白石、潘天寿、徐悲鸿、张大千、刘海粟等画家同列,足见其地位的崇高,久已享誉画坛。同年,在厦门举办个人“虎画展”轰动鹭岛,受到了无数观者的喜爱,画虎名传海内外。1979年中秋节,锡纯应文化部邀请,在北京颐和园昆明湖,与吴作人、李可染、钱松喦、华君武、亚明等四十余位画家欢聚一堂,赏月作画。北京人民大会堂亦收藏其佳作。所

作山水、松鹤、雄鸡、猛虎、奔马等,亦运笔奇妙、设色如生。锡纯的作品在国内外多次展出,各方美评如潮,国内外收藏家均争相购之。近年他画兴更浓,往返大江南北,饱览名山大川,以期艺术的发展,作更多的贡献。他到庐山陶渊明旧居写菊,不惟写花形,更是传花神,可谓兼南唐徐熙、宋代赵昌之长。兹就近来所见锡纯几幅杰作,略叙观感于后。

百鹤图 锡纯画古松是用“得神骨、戛寒月”的技巧,自开户牖,独树一帜。故观者低耳静听,似有巨风吹松,声如波涛。古松周围的百只白鹤,或栖息、

或展翅,丹顶素羽,姿态各异,皆栩栩如生,“举头忽看不似画”,殊令人虑其破壁飞去!锡纯的《百鹤图》百看不厌,的确是难得的杰作!

百牡丹图 绿叶丛中的牡丹魏紫姚黄,娇艳欲滴,既雍容富贵,又清逸典雅,绝无尘俗之气。点花垛叶写枝,墨彩浓淡,穷神尽变。百朵牡丹,一一挺秀,洵国色天香、喜气迎人、千欢万悦的花王!

百菊图 锡纯写菊也别具一格。在他的笔下,素心耐冷、晚节无瑕的菊花花繁叶茂,淡紫冷黄,不似春光,胜似春光。图中的菊蕊,朵朵生动迷人,观者多美评云:此画首日初看,显然是小蕊,次日再看,都成大蕊,又后一日重看,则众蕊正在开花,何异唐伯虎纸上鸟能飞、鱼能游之神笔,稀世之宝的百菊图精品,由锡纯画菊圣手绘就,乐也奚如!

四季图 四季花鸟,景致清幽,引人入胜。如:“洛阳之春”、“湖堤之夏”、“隆冬秋色”、“独挺寒冬”;如“洛阳春色”、“西湖夏趣”、“凌霜秋色”、“武夷初冬”;如“春艳”、“湖塘清香”、“陶园秋趣”、“武夷隆冬”……景异则表现亦异,每景或双鸟,或三鸟,或双飞三栖者五鸟,情趣盎然!若非妙笔,曷克臻此!

此外,不能不提锡纯画虎,早年,他画虎深受张善子影响,之后,他又博采众



百鹤图 98×180cm



百牡丹图 98×180cm



百菊图 98×180cm



春夏秋冬四条屏（1947年入选《上海古今名人画粹》）

长形成了自己的风格。他注重深入生活,长期利用各种机会,如看马戏班驯虎表演,到动物园观察老虎的生活习性、神态特征,简直到了痴迷的状态。1941年夏季,他到闽西山区教书,途中曾隐藏于林间僻处,近距离观看到一只老虎和两只小老虎亲昵、嬉耍的情景,他屏息凝神仔细观察虎的动态和神情,并默记于心,以至忘了自己身处危险的境地。因此,他能通过观察自然环境中老虎形态特征,强调描绘老虎皮毛色泽、斑纹变化来体现骨骼结构和动作,所以他所绘的老虎都能达到“以形写神”、“形神兼备”的境界。不论群行、独处、上山、下山或狂啸或雄视,或发威,或怒吼,或猛扑都能各具神威,目光如电,虎视眈眈。

而且锡纯又精于花鸟草虫和山光水色的描绘,因此其景物配置和老虎的刻画都能够相得益彰。无论是飞瀑千丈的峡谷,或是风高月夜的山崖、或潺潺清澈的溪泉、或原始密林中的荒莽,对各种情景他无不匠心独运地表现了画家对虎威勃发的赞美。

锡纯的画艺达到辉煌的成就有四个原因:其一,早年勤于研习临摹宋、元名画,尤其吸收清代画家恽南田的没骨双勾画法;其二,锡纯70年代客居武夷山,深入清幽的山林,启迪天赋才华,深知六法、六长、六要;其三,有灵感时恒在户外写生,搜集素材;其四,探赜钩深,深入自然,外师造化,中得心源,落笔雄劲,勤于创作,锐意创新。

锡纯的画是无疵可剔,可谓“振妙一世,传芳万祀”。观赏者认为:锡纯画的花鸟是闻花花香,指鸟鸟语的精品!得其画者自然如获至宝!因为画家是忠实于自然界的客观规律,落笔能兼众妙,题画书法劲秀,所以大家均喜购他的画作,籍资怡情愉悦,促使身心健康!

柳明诚

(原文1983年发表于新加坡《颢园文风》
作者为新加坡著名书法家、收藏家。)

目 录

1	英风浩气	17	亮节雄风	32	雄 风
2	英风撼万山	18	威展环宇	33	幽谷长啸
3	威慑百兽	20	长啸震谷	34	方竹常青
5	崇山幽谷	21	生态英风		万壑寒烟
6	涉水行山	23	双雄图	35	千山雄图
	武夷涛声	24	苍松浩气		高谷涛声
7	高谷雄风	25	武夷山下	36	万壑松涛
8	威展雄图	26	雄 风	37	临风远瞩
10	慈怀浩气	27	猛志常在	38	作品集锦
12	浩气长存	28	虎犹有爱	39	作品集锦
13	五虎图		虎啸岩回溯	40	作品集锦
14	苍翠雄风	29	千山雄视		
16	万壑松涛	30	雄 风		
	临风回鸣	31	雄展宏图		



英风浩气 98x180cm
1984年 作



英风撼万山 69x138cm
1976 年 作



威懾百兽 69x138cm
1974年作



崇山幽谷(局部)



崇山幽谷 69x138cm
1973 年 作





涉水行山 49x124cm 1984 年作



武夷涛声 49x124cm 1982 年作



高谷雄风 69x138cm
 1986 年 作