

蘭亭墨蹟彙編

趙檉初題



蘭亭墨蹟彙編

趙樸初題



蘭亭墨蹟彙編

《蘭亭墨蹟彙編》編輯委員會編

北京出版社出版

北京崇文門外東興隆街五十一號

北京新華彩印廠印刷

新華書店北京發行所發行

一九八五年九月

平裝定價：十五元整

書號：八〇七一·五三二

前言

《蘭亭序》是晉代大書法家王羲之（公元三〇三——三六一年）的代表作品。東晉穆帝永和九年（公元三五三年）三月，王羲之和當時一班文人如謝安、孫綽等，在會稽郡山陰縣的蘭亭，舉行『修禊』宴集，有很多人作了詩，王羲之在詩的前面寫了序。這篇序的手稿保存在王氏子孫手裏，一直到唐初，被唐太宗李世民所訪得。太宗曾命名手用雙鉤摹搨等方法製成一些副本。太宗死後，原本已被放到他的墓裏作為殉葬品。後世流傳的只有摹本與刻本。

我國書法在漢魏之間起了很大變革，兩漢時期通行的隸書和章草，逐漸為真書與行、草所代替了。漢末張芝以草書著名，魏代鍾繇擅長真書與行書，東晉時，王羲之繼承鍾張兩家，兼工各體而有新的發展，後世推崇，稱為『書聖』。他的書法遺留下來的，除《樂毅論》、《黃庭經》等小真書外，行草方面，大都是尺牘，只有《蘭亭序》手稿有二十八行，三百二十四字，章法、結構、筆法都極完美，是他的得意作品，所以歷代書家推為行書第一，後來學書的人大都從此得到啟發。它在唐代就有很多摹本，還有定武石刻，也相傳為唐代所刻，宋以後重摹翻刻的本子就多到不可勝計了。南宋以後，研究《蘭亭》，議論優劣，辨別真偽，成為風氣，有很多專門著作。但在舊社會裏，唐摹宋拓的善本，都被統治階級少數人所佔有，奉為秘寶，不給人看，學書法的人就是要找一本比較好的近拓本也是不容易的，更不要說元明以前所臨摹的真蹟了。

《蘭亭序》原本已不可見，最早的唐初摹本，比原作已晚了三百多年，由於時代風氣和工具的局限性，更由於臨摹者本身的藝術風格和技巧水平，摹本與原本之間必然有一定的距離，各種摹本或拓本之間也必然會有很多異同。因之，有些摹本近虞世南，有的像歐陽詢，有的相傳出於褚遂良；但是總的說來，原作的面貌與主要神態還是保存下來了。古人說『蘭亭無下搨』，就是每一個摹搨本都有它可取的地方。如果能把這些不同的本子彙集在一起，加以考察，同時也注意到目前還保存着的晉人墨蹟（如敦煌等地所出寫經等）的風格，是可以看到王羲之書法藝術的一個大概輪廓的。

ATV80/1

一般說來，摹本比拓本更接近於底本，許多筆畫的鋒芒和轉側方面，在石刻或木版裏是不大容易表達出來的，所以摹本比拓本更可寶貴。可惜的是從唐代以後經過無數的自然災禍與人爲破壞，遺留下來的舊摹本已經十分稀少，清高宗弘曆所搜集的『蘭亭八柱』裏，就只有稱爲虞世南、褚遂良和馮承素的三種舊摹本和柳公權的蘭亭詩了。此外，到現在還遺存着的也只有兩種。

爲了供愛好書法藝術者的欣賞與學習，我們把搜集到的明代以前舊摹本和元代趙孟頫、俞和兩人的臨本共八種，另外有資料三種，列入附錄，合印爲《蘭亭墨蹟彙編》。這樣的彙編工作在過去還沒有人做過，而且是不可能做的。我們希望這樣的彙集將有助於我國書法藝術的進一步發展，同時也希望還有一些遺失的舊摹本能繼續發現，使這部彙編可以更充實。

編者 一九六三年

蘭亭墨蹟彙編目錄

唐虞世南臨蘭亭序（蘭亭八柱第一本）

故宮博物院藏

唐褚遂良摹蘭亭序（蘭亭八柱第二本）

故宮博物院藏

唐馮承素摹蘭亭序（蘭亭八柱第三本）

故宮博物院藏

唐褚遂良摹蘭亭序（清梁章鉅藏本）

湖南省博物館藏

唐褚遂良摹蘭亭序（明陳鑑摹本）

故宮博物院藏

唐柳公權書蘭亭詩（蘭亭八柱第四本）

故宮博物院藏

元趙孟頫臨定武本蘭亭序

故宮博物院藏

元俞和臨定武本蘭亭序

故宮博物院藏

附錄

唐褚遂良臨蘭亭序（明王世貞藏本）

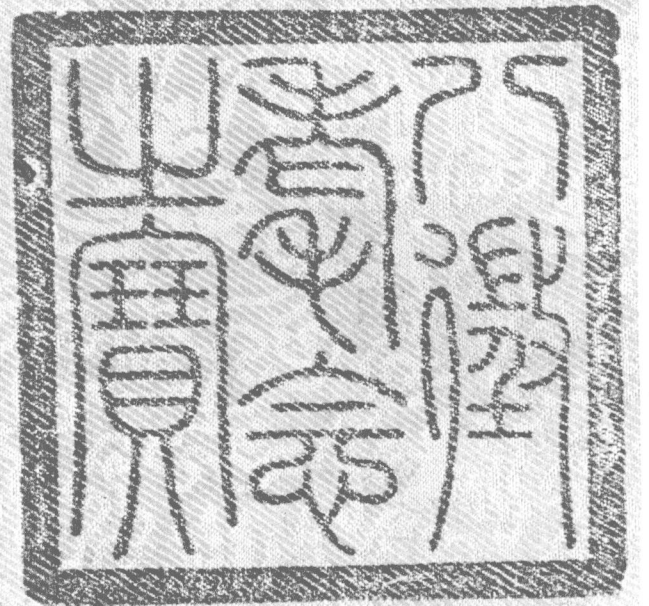
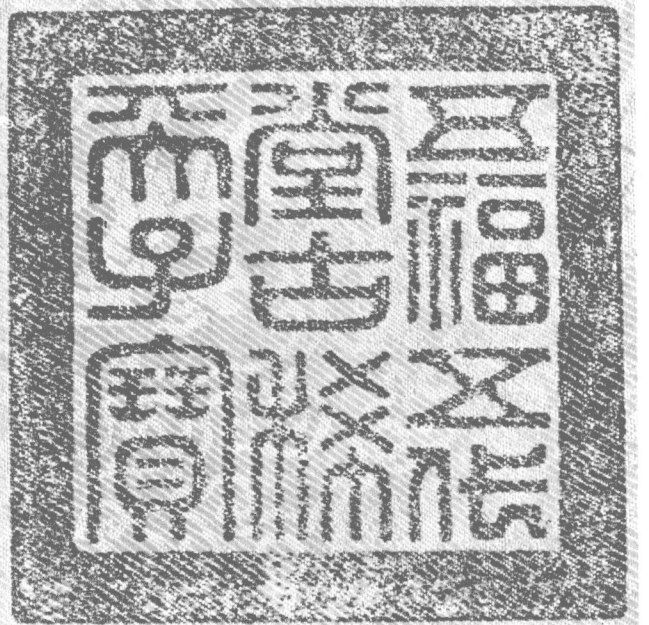
唐人書蘭亭序（敦煌千佛洞本）

唐陸柬之臨蘭亭詩

唐虞世南臨蘭亭帖

內簡藝玩

藏



蘭亭八柱第一



題蘭亭八柱冊并序



自永和之脩契觴詠初傳迨貞觀之蒐
珍鈎摹迭出惟定武馳聲籍甚而潤文
聚訟紛如寢至翻刻失真六復採觚求
似顧善本之難覩質鼎無憲百千且好
手之罕逢名蹟或存什一繫陳議寫其

篇帙波折又新泊香光倣彼筆蹤抒機
獨連余既使舊卷之離而重合因從幾
暇再臨尋復惜原本之剝而不完詔付
文臣通補於是四冊並教刻鵠然而一編
不列戲鴻繼披柳蹟於石渠舊集唐模
於壁府仍琬琰之咸列俾甲乙以分箇
允為藝苑聯珠題曰蘭亭八柱若承天
之八山峻峙極和布而為延辟畫卦之
八體流形奇偶比而依次分詠已舉其
要彙吟更括其全

賄來自蕭翼舉出本元齡真已堂、供榻
猶字、馨誰知聯後壁原賴弄前型

柳公權
書蘭亭

詩惟於戲鴻堂帖見之初不知其墨蹟已入內府近閱石渠寶笈始知其卷久列名書上等石渠寶笈乃張照等所校定而其昌所臨柳卷即藏照家且戲鴻堂刻本亦照所深生乃柳卷多其昌題識及卷後黃伯思跋未鐫刻入皆其中之可疑者照曾未一語及之
亦不免疎漏矣 恰爾排八柱居然承一亭駁

天法變語特地示真形摹固得骨髓

謂褚虞馮

書猶潤運庭

謂柳見董其昌臨帖自識語

董臨傳聚散

董其昌臨公權

卷初藏張照家本屬全卷後以四言詩并後序及五言詩析而為二卷照身後為人竊取也及二卷先後入內府經比較知其故復令聯綴成卷併為完璧名蹟流傳難而復合或默有呵護之者耶

于補惜凋零

戲鴻

堂所刻柳詩漫漶闕筆者多玄歲特命于敏中就逐傷補之 殿以幾餘筆藝林嘉

話聽

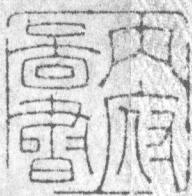
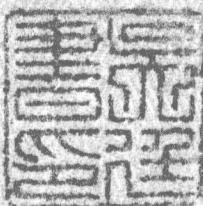
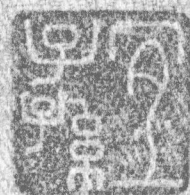
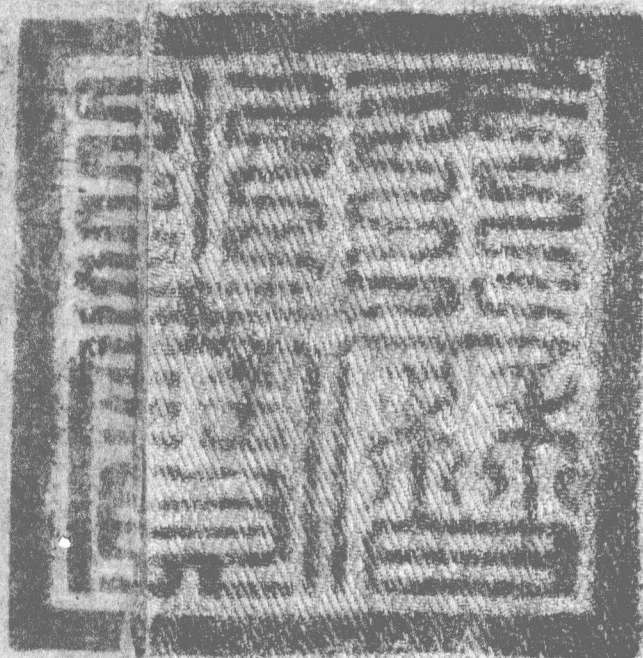
乾隆己亥暮春之初御筆



唐虞永興臨稷帖

蕉林寶藏

神品上



永和九年歲在癸丑暮春之初會



山



之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

崇山

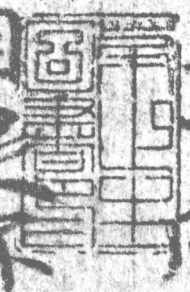
有峻領茂林脩竹又有清流激

湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣



所遇輒得於己快然自足不



知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所

欣悅仰之間以為陳迹猶不

能不以此興懷況脩短隨化終

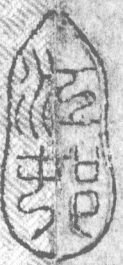
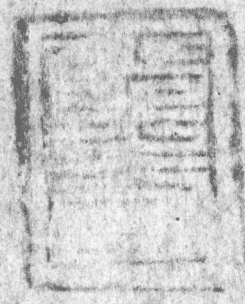
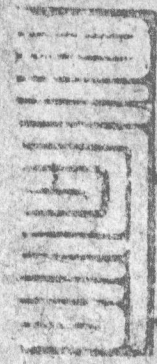
期於盡古人之死生之大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

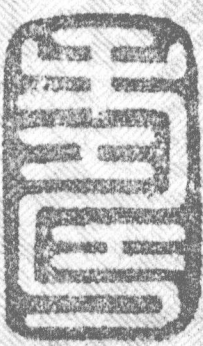
說齊趙為妄作漢之視今
二由今之視昔
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者上將有感於斯文

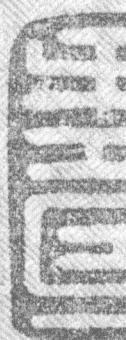


巨張金界軒上進

此卷經董其昌定為雲永興
摹以至於諸法外別有神韻也
香光得之吳氏後雅以贈茅元
儀而在香光齋頭頗久故歸之
畫禪室中

湯題





淳熙五年十月^朔魏昌楊益同觀



摹書至難必鈎勒而後填墨最鮮得形神
兩全者必唐人妙筆始為無媿如此弓者是也外
籤乃趙文敏公所題則其賞愛不言可知矣翰
林學士承旨金華宋濂謹題

洪武九年六月廿三日



搶豪快覩永興書林靜烟新改火餘何似山陰
王逸少崇山曲水暮春初坦腹東林意欲仙由
來字必以人傳若從肥瘦論形似逐塊雖舟我
不然米家寶晉漏傳名學士風流儼若生腕
覆廊填都不管春風即景獨怡情於傳蓄
震有波濤真比長安薛刻高甲乙何須誇博辯
幾多優益效孫教丁卯上巳觀目題

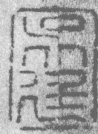
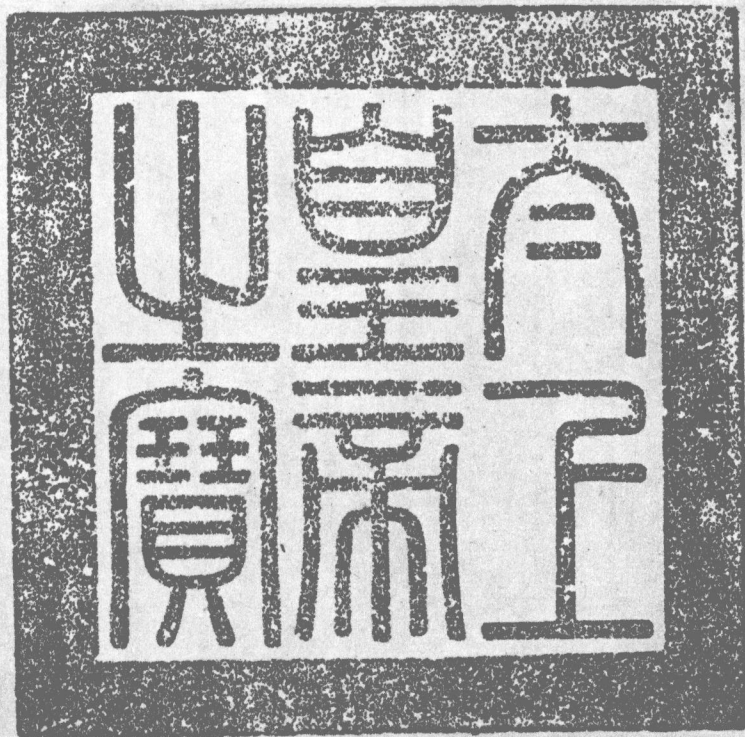


萬曆丁酉觀於真州吳山人孝甫所藏以
此為甲觀後七年甲辰上元日吳用卿携

至畫禪室時余已摹刻此卷於鴻堂帖中

董其昌頌





天順甲申五月望後二日王祐與徐尚賓
同往崑山閱于雪篷舟中