

走进世纪文化名门

II

郭谦◎著

CULTURAL
FAMILIES INSPIRING
ONE-CENTURY CHINA

感动



文化家庭



海南出版社

一个人的成功，固然涉及到时代背景、历史条件、师承关系、文化氛围等多元因素，但家学渊源无疑从历史上，我国历代文化家庭无不重视家学渊源，所谓家学，即授受有源，累世相传，相互影响，潜移默化，盖不独先哲后海，礼不忘始，而家子渊源，名教相习，亦有可以考见者焉。在我国各地，面的世家名门可谓累见不鲜，多达数千之多，其中有些文化家族在近百年中，对中国的文化、政治、这些声名显赫的文化家族，以诗文传家，继志述事，代有其人，如本书中梁启超、俞平伯、叶圣陶、政治、石、冯友兰、刘半农、吴祖光、金瓶、启功等家族，他们一个个响亮而熟悉的名字组成一条闪光的文学、梁启超一生渴望祖国富强，人民幸福，而为此奋斗终身，他的治国、平天下的道路道阻且长，失意之

走进世纪文化名门 II

感动中国 百年中国 文化家庭

郭谦 著

海南出版社

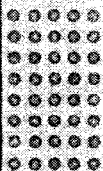
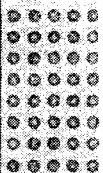
序

Preface

家庭是社会的细胞，家庭文化生活是社会文化生活的重要组成部分。“家和万事兴”，家庭文化是家庭和谐的重要方面，也是社会实践和谐的阶石。

中国有着五千年的文化传统，中国文化重“和”。中国的家庭文化历来也是以“和”为中心，讲究伦理秩序。因为长辈对后辈的关爱和影响对后辈的成长关系重大。后辈的成才，在中国文化环境里，是与家庭的影响密切相关的。郭谦先生著的《走进世纪文化名门——感动百年中国的文化家庭》，以生动翔实的实例，证明了这一点。本书收录了38个感动百年中国的文化家庭，他们的成员中有的在文学上做出了划时代的贡献，有的在书画上独领风骚，有的在新闻出版方面创造了伟业，有的在音乐领域开辟了新的模式……一个个家庭犹如一道道美丽的风景线，蔚为壮观。

优秀的文化家庭如一块肥沃的土壤，它为杰出人才的孕育成长提供了良好的人文环境。家庭的精神文化（如家庭信仰、价值观念、家庭情趣、道德风尚等）引导着子女沿着正确的方向发展，健康向上，在继承前辈事业的基础上又创造新的文化业绩，从而使独具特色的家庭文化进一步发扬光大。





“高尚的父母，成功的儿女”。如本书中，我国著名文学艺术翻译家傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养了两个孩子：傅聪——著名钢琴大师，傅敏——英语特级教师。《傅雷家书》是青年人喜爱的读物，也是千千万万中国家庭必备的经典藏书。傅雷教育孩子从小淡泊名利，不慕虚荣，他说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是 Human（人），要把一个‘人’尽量发展，没有成为×××家××家之前，先要学做人；否则那种××家无论如何高明也不会对人类有多大贡献。”他在书信中还不断教育子女要知道国家的荣辱。后来傅雷一家历经磨难，他的大儿子傅聪在海外也坎坷波折，但不管是国内家庭所受到的残酷遭遇，还是自己蒙受着恶名，傅聪都不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有任何有损祖国尊严的言行，更没有背弃祖国。

“北大之父”蔡元培无论是为人还是治学，都为世人作出了表率。他自己所倡导的德、智、体、美四育并重，全面发展的教育思想亦体现在教育子女上。他为子女精心挑选课本，在百忙之中，也抽时间教子女读书、唱歌，灌输爱国思想……他的大女儿蔡威廉成为上世纪三四十年代著名的画家，长子蔡无忌是中国畜牧兽医事业的先驱者和畜产品检验事业的奠基人，次子蔡柏龄是著名的科学家，三子蔡怀新是复旦大学教授，次女蔡啾盎是中科院上海分院研究员，幼子蔡英多为沈阳黎明机械厂高工。6个子女个个成才，毫无疑问，家庭的文化熏陶对子女的成长起到了决定性的作用。

国画大师傅抱石与画家罗时慧生有两子四女：傅小石、傅二石、傅益珊、傅益璇、傅益瑶、傅益玉。除长女傅益珊长期生病外，其他子女都从事美术工作，不仅继承傅派艺术，而且遵循父亲的教诲，把自己的艺术融

进历史。在画艺上各自独立探索，卓有建树，成为闻名于世界的当代画家。

作者用生动的笔墨描绘了这些家庭的风采，许多趣事、逸闻，让人不忍释卷。

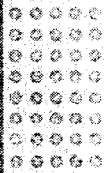
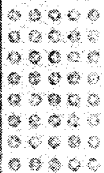
本书中有许多不同类型的名人可歌可泣、生动有趣的事迹，也有许多教育子女成功的范例和模式。读后，可以启发人们思考如何构建和谐“家庭文化”，提高家庭文化的层次，丰富家庭文化的内涵，从而培养出优秀的后辈人才。

这本书是作者花多年心血收集资料，有的是亲自采访，有不少第一手材料。本书不但对构建文明和谐的家庭文化有益，对建设文明和谐的社会也是有益的。

许多家长都“望子成龙”、“望女成凤”，那么就请看本书中的家长是如何培养孩子的，孩子是如何在前辈指导下成长的，家庭内部文明和谐的氛围是如何构建的。我相信读者会从中受到不少启示的。热爱文学艺术的人也可以从中看到大师的神采风范。这部书既是一本家庭文化的指导书，又是一部有很高史料价值的家庭传记，其实用价值和学术价值均应引起大家重视。

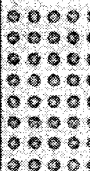
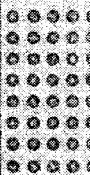
耿建华

2005年2月26日于山东大学



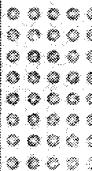
目 录

1. “新学”先驱康有为之家 / 1
(康有为·康同薇·康同壁)
2. “北大之父”蔡元培的家庭 / 15
(蔡元培·蔡威廉)
3. 世纪巴金的文化庭院 / 25
(巴金·萧珊·李小林·李晓)
4. “国之瑰宝”冰心之家 / 35
(谢冰心·吴文藻·吴青)
5. 情系“南社”的两代人 / 47
(柳亚子·柳无忌·柳无非)
6. 文坛“金三角” / 57
(老舍·胡絮青·舒乙)
7. “奇人”傅雷的家 / 67
(傅雷·傅聪·傅敏)
8. 画艺不凡的丰家军 / 81
(丰子恺·丰陈宝·丰华瞻·丰一吟)



9. “文化全才”郑振铎之家 / 93
(郑振铎·高君箴·郑尔康·郑小箴)
10. 现代音坛的“马氏乐队” / 103
(马思聪·王慕理·马瑞雪)
11. 父女斗奇的“小说工厂” / 115
(朱西宁·刘慕沙·朱天文·朱天心·朱天衣)
12. “自由报人”曹聚仁之家 / 123
(曹聚仁·邓珂云·曹雷·曹景行)
13. 两排耀眼的“双子星座” / 131
(徐盈·子冈·徐城北·叶稚珊)
14. 剧坛大师与才女 / 137
(曹禺·李玉茹·万方)
15. “文坛才女”林海音之家 / 145
(何凡·林海音·夏祖焯·夏祖丽)
16. “出类拔萃的女性”杨沫之家 / 153
(杨沫·张中行·徐然·老鬼)
17. “百合花”茹志鹃之家 / 159
(茹志鹃·王啸平·王安忆·王安桅)
18. 高手林立的傅派画坊 / 167
(傅抱石·罗时慧·傅小石·傅二石·傅益瑶·傅益玉)
19. 国画大师李苦禅的家庭 / 179
(李苦禅·凌岫琳·李杭·李燕)
20. 在一片天空里三星同辉 / 189
(庞学勤·杨洸·庞好)

21. “女中丈夫”谌容之家 / 195
(谌容·范荣康·梁左·梁天·梁欢)
22. “世纪诗翁”臧克家的一家子 / 201
(臧克家·臧乐源·臧乐安·臧小平·郑苏伊)
23. “多艺才子”韩静霆之家庭 / 211
(韩静霆·王作勤·雪村)
24. “一代歌仙”陈歌辛的家庭 / 219
(陈歌辛·陈钢·陈东)
25. 文坛相映争辉的父女 / 229
(铁扬·铁凝)
26. 名画家秦宣夫之家 / 239
(秦宣夫·秦志钰·张弦)
27. 以“海”为家 以文为本 / 249
(海笑·海蔚蓝·海曙红·海涛)
28. “小胡子”芦芒之家 / 255
(芦芒·王小鹰·王毅捷)
29. 独辟蹊径的“牛群” / 261
(李可染·邹佩珠·李小可·李庚)
30. 文化名人马叙伦满门俊秀 / 273
(马叙伦·马克强·马龙翔·马龙瑞·马龙章)
31. 新闻史上“女强人”邓季惺之家 / 285
(邓季惺·吴竹似·陈铭德·吴敬琏)
32. 文朋武友打造两巨人 / 295
(蒋百里·蒋英·钱钧夫·钱学森)



33. 《国魂》作家徐兴业之家 / 303

(徐兴业·周韵琴·徐元章·徐元健)

34. 特色的诗画人家 / 313

(艾青·韦嫫·高瑛·艾轩·艾未未·艾丹)

35. 四个人四个方向 / 325

(汤晓丹·蓝为洁·汤沐黎·汤沐海)

36. “未带地图的旅人”萧乾之家 / 337

(萧乾·文洁若·萧桐)

37. “现代贤儒”许寿裳之家 / 347

(许寿裳·许世瑛)

附 录 / 354

主要参考书目

“新学”先驱康有为之家

(康有为·康同薇·康同壁)



康有为一家在上海，摄于 1921 年

康有为是清光绪年间进士，曾任工部主事。1898年，他领导了维新变法——“戊戌政变”，失败后流亡国外，后成为思想保守的保皇派领袖。他是19世纪后期中国政治学术界一个突出的思想家和活动家，也是近代著名的文学家、书法家、新闻出版家。在历史上他是一个有争议的人物，但无论怎么说他都对中国历史演变的进程起到过巨大推动作用。其子女中不乏杰出的人才，如我国最早的女记者、女报人康同薇，女画家、著名社会活动家康同璧。因此谈到感动百年中国的文化家庭，我们不得不谈康有为的家庭。

一、跌宕起伏的不平凡生涯

康有为，原名祖诒，字广夏、长素，号更生，别署西樵山人。1858年生于广东南海县西樵银塘乡（今广州丹灶）。幼年受教于祖父，年轻时曾就读于西樵山白云洞的三湖书院，学习传统儒学。1879年，在龚自珍、魏源以来“今文派”经学和西方资产阶级“新学”的影响下，他对旧学发生怀疑，开始进行新思考，糅合古今中西之学，企图改良政治。



康有为

1888年，康有为鉴于中法战争后形势险恶，在北京参加顺天乡试时，写了一封5000字的《上清帝书》，提出“变成法、通下情、慎左右”三事。向光绪皇帝大声疾呼“变法图强”。因顽固派的捣鬼，他未能中举，但这次上书轰动了整个北京官场。

这一年，康有为收梁启超、陈千秋为弟子，在广州长兴里开学馆“万木草堂”。1890~1893年期间，康有为先后在广州、桂林聚徒讲学，著有《长兴学记》、《桂学答问》。他把“三世”说推演为“乱世”、“升平世”（“小康”）、“太平

世”(“大同”),认为只有变法,才能使中国富强,最后达到“大同”的境界。

由于康有为的学问渊博,思想新颖,讲起课来古今中外,一讲就是两三个小时,听课的学生也不觉得疲倦,感到有所收获,课后回忆起来,仍是津津有味。尤其是每当康有为讲到国家局势、民不聊生、列强仗势侵略时,总是慷慨激昂,呼吸急促,甚至哭泣流涕,从而给学生以极大的感染。梁启超后来在《南海先生七十寿言》一文中说:“我们受他的教导,感到震动,恐惧而又警惕,深深懂得匹夫之责,而不敢自抛自弃、游手好闲。每当我们离开万木草堂,总是把所听到的告诉亲戚朋友,并不怕厌烦地反复这样做。市俗之人惊讶地称我们为‘康党’,我们也当之而不疑惧。”

康有所著的《长兴学记》,是一本治学、修养同时主张平等的书,梁启超研读之后,受影响很深,成为他日后立身治事的准则。

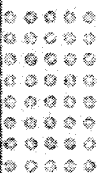
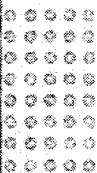
1891年,康有为刊印了《新学伪经考》一书,认为东汉以来经学,多出刘歆伪造,“非孔子之经”,打击封建顽固派的“恪守祖训”,为扫除变法维新的障碍准备了思想理论。继而又编纂了《孔子改制考》,尊孔子为教主,用孔教名义提出变法要求。1893年秋,康有为在乡试中考中了举人。1895年春,康、梁二人一起入京会试。这次会试,康有为中了进士,而梁启超的试卷却被认为是康所代作,故未被录取。

(一) 策划“公车上书”

由于进京参加会试的举人是由各省派送的,依照汉代举孝廉(举人又称之为孝廉)乘公家车辆赴京的惯例,对进京参加会试的举人又称为“公车”。

1894年甲午战争,中国战败。次年4月,清政府与日本议和,将签订丧权辱国的《马关条约》,这消息引起全国人民的强烈反对,当然也引起在北京参加会试的全国各省举人的反对。

康有为倡议“公车上书”,并要梁启超先发动广东的举人190人,上书拒绝和议。经过梁启超几个昼夜的奔走呼号,湖南的举人首先响应,福建、江西、贵州、四川等省的举人也随后响应。康有为此赶写了一篇1.4万字的“上皇帝书”,即“公车上书”,力言拒



和、迁都、变法三项建议。签名者达一千三百余人。举人们在松筠庵集会，讨论和通过上书的内容，到会者数百人。在京城有数百读书人集会，这是前所未有的创举，可以说是后来学生运动的先导。

由于主和派的阻挠，上书失败。虽然“公车上书”递交的第二天，会试放榜，康有为中了进士，并被任命为工部主事，但康氏没有前往就职。他与梁启超转向民间宣传，以提高广大民众对时局的认识。不久，他们又进行了第三次上书。这次上书，到达了光绪帝的手中。得到了光绪、恭亲王奕欣、翁同和等大臣的认可。

（二）倡新学，组织强学会

为了提倡新学、开通风气起见，康有为、梁启超除上书请愿外，还在全国各地办报纸、组织学会、开办学堂，大力鼓吹维新思想，加紧对知识分子和官僚进行宣传和组织活动，以便团结更多的志同道合者。

1895年6月，康有为在北京创办《万国公报》（后更名为《中外纪闻》）。该报内容除转载清政府的奏章和在华外国人办的报刊上的文章外，还报导国内外要闻。它让官吏们在《万国公报》上读到闻所未闻的内容，认识和议论逐渐为之一变，在朝廷内外产生很大的影响。

当年9月，在康有为、梁启超奔走和组织之下，北京“强学会”成立。强学会规定每十天集会一次，每次都有人讲演自强之学。

强学会是中国人办的第一个学会，是维新派建立的一种松散的、学术性兼政治性的团体。它的建立，曾团结和影响了一大批爱国的官僚和知识分子。当时，顽固守旧势力不能容忍强学会的影响扩大，徐桐便奏请慈禧太后严惩康有为等人。李鸿章担心强学会的组织壮大之后对自己不利，便在暗中唆使他的亲家御史杨崇伊进行弹劾，说康有为私立会党，《中外纪闻》鼓吹西学，背叛圣教，请求严禁。

康有为见风声不好，便离京前往上海，又在上海设立强学分会，并创办《强学报》。江浙一带的著名人士，如张謇、章太炎、汪康年、黄遵宪等都纷纷加入强学分会。而北京强学会的事务，就全部交给梁启超处理。1896年1月，慈禧太后逼光绪下令封闭了在北京设立只四个多月的强学会和《中外纪闻》报社。张之洞见风转舵，

也查封了开办仅一个多月的上海强学分会和《强学报》。不久，北京强学会发起人之一、担任“副董”的文廷式亦被革职。

1898年4月12日，康有为发起成立了保国会，列名入会者186人。保国会的成立，使北京的风气变得对维新运动更加有利。顽固派潘庆澜加以弹劾，而光绪帝则把此弹劾压了下去。在维新运动不断高涨形势的推动下，光绪皇帝于6月11日下诏宣布维新变法。从这一天开始，到9月21日西太后那拉氏发动反动政变为止，共103天，历史上称作“百日维新”。

(三) 在围捕中逃生、流亡

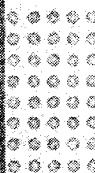
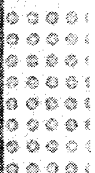
光绪帝任命康有为为总理各国事务衙门章京（清政府一种官职，负责文稿），并准许他专折奏事。在“百日维新”期间，康有为充分利用了专折奏事的特权，写了许多奏折，把他的变法主张变成新政的措施。

维新变法运动触犯了以西太后那拉氏为代表的封建顽固派的利益，借口维新派“造反”，夺了光绪帝的权，把光绪皇帝囚禁在瀛台，自己重新出来“执政”，并下令逮捕康有为等人。

不久，谭嗣同、康广仁等“六君子”在菜市口殉难。为了搜捕康有为，军机处下令两次关闭城门，派出3000名士兵进行搜查，铁路一律停止行驶。其实，康有为已在前一天带着光绪帝托人送给他的密诏，离开北京前往上海避匿。在关闭城门之前，他已去了塘沽，因船上已经没有一等舱的床位，他在一家旅馆里住了一夜。第二天，他乘英国轮船“重庆号”，离开了塘沽港。

当清廷获知康有为的去向之后，立即派兵赶到塘沽，但“重庆号”已离开了码头。于是，清军水师军舰“飞鹰号”出海追赶“重庆号”。“飞鹰号”在海上航行了6个小时。眼看就要追上“重庆号”了，却因贮煤烧尽，只能望着“重庆号”从眼前消失。

在“重庆号”到烟台港停靠之前，朝廷向烟台道台发出了密电：“康有为进毒丸杀大清皇帝。一旦捕获，即就地正法，钦此。”谁知烟台的译电人员外出，不在衙门中。等译出时，“重庆号”已离烟台港驶往上海了。上海道台蔡钧也接到北京的密电，在十六铺码头布下了天罗地网，并宣布：“凡捉拿康有为有功者，一律赏银3000两。”



北京的密电让英国驻上海总领事白利南知道了，在这之前，他接到英国传教士李提摩太的急电，要他设法营救康有为。白利南便安排英国人卜兰德乘船在海上截住了“重庆号”，将康有为转移到另一艘英轮“琶理号”上，直接驶往香港。

广东道台接到清廷的密电之后，连夜率领大批人马赶到康有为的故乡——南海县银塘乡。谁知康氏族人接到康有为的一个门生电报，也提前一天转道澳门去了香港，逃脱了灭族的噩运。

流亡期间，康有为曾4下太平洋，9渡大西洋，8经印度洋，一过北冰洋，先后去过42个国家和地区。他4游加拿大，8访英吉利，7过比利时，11次进出德意志。

1899年，康有为创设保皇会，以保救光绪帝，排除慈禧太后、荣禄等顽固势力为宗旨。次年，创办“广智书局”（位于上海外滩租界）和后来的“新民丛报社”。

1901~1903年间，康有为在印度撰写《大同书》、《中庸注》、《论语注》、《春秋笔削微言大义考》诸书，阐述“循序渐进”、“不能躐等”的改制说，反对资产阶级革命运动。

辛亥革命成功后，康有为鼓吹“虚君共和”。1913年，康有为结束了海外16年的流亡生涯，回到国内，主编《不忍》杂志，发表反对共和、保存国粹的言论，并任孔教会会长。1917年，康有为与张勋策划溥仪复辟，写下一生中最大的败笔。

1921年，已届64岁的康有为在上海愚园路购地建造了一座中西合璧的花园住宅，取名“游存庐”，但是此后在上海文化史上以“康公馆”著称。1926年3月，康有为就在这临街的一幢二层楼内，开办了“天游学院”，讲授国学。康有为与海内外学者名士交往，如画家徐悲鸿、刘海粟，女书法家刘绂、萧娴和后定居新加坡的李微尘，均是入门弟子；书画大师吴昌硕、诗人陈三立、教育家蔡元培等，都是座上客。

1927年，康有为计划到青岛汇泉湾旁边的“天游园”（他已购买）颐养天年，当“重庆号”轮船驶近青岛，栈桥遥遥在望时，他情不自禁地吟了一首《青岛汇泉石矶望海观潮高至数丈奇观也》的七言诗：“海水溟濛望石矶，怒涛高拍入云飞。飞帆渺渺和云水，岛屿青青日落时。”

然而，一个古怪而又神秘的刺客，幽灵般地跟踪在他身边。刺客叫巫仿，是当年奉懿旨出京刺杀康有为的4个刺客之一。二十多年来，他一直在寻找康有为的踪迹，等待刺杀康有为的机会。当他得知康有为在上海过完70大寿将去青岛定居的消息后，便悄悄地潜到了青岛。在码头上，巫仿化装成一个东洋车夫，见迎接康有为的人太多，无法下手，他又跟踪康家的车辆去了汇泉湾。8天之后，康有为在青岛英记酒楼赴宴时，喝了一杯鲜橙汁，随后腹部剧痛。回到家中，日本和德国的医生经过化验，认为是食物中毒。次日4点30分，他的七孔流血，死在了门生李微尘的怀中。康有为死后，葬在他亲自选定的墓地——枣儿山的山坡上。墓前立着一方刻着“南海康先生之墓”的黑色大理石墓碑。

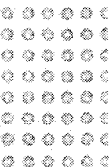
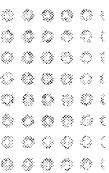
(四) 杰出的文化成就

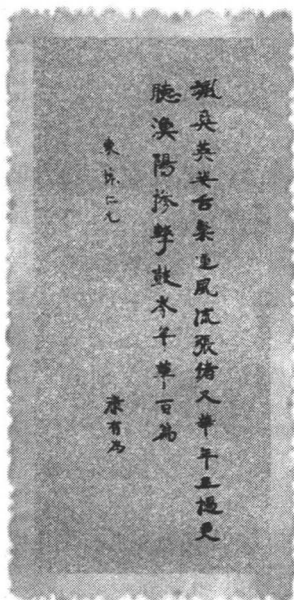
康有为生平著作甚丰，达139种。台湾蒋贵麟辑成《康南海先生遗著汇刊》、《万木草堂遗稿》、《万木草堂遗稿外编》等。

在新闻出版上，康有为是我国报刊政论文体的早期倡导者和实践者，他一生先后在北京、上海和澳门等地创办了30种报刊，在我国新闻史上写下了重要的篇章。戊戌变法前，他直接领导和策划创办了《万国公报》、《中外纪闻》、《强学报》、《时务报》、《知新报》等著名改良派报纸。变法失败之后，他在海外又指挥创办了《清议报》、《新民丛报》、《文兴报》等报。

他的幼弟康广仁，在其影响下也从事新闻事业。康广仁早年中科举，成年后到浙江做过小官，后辞职回粤，协助康有为办报维新。1897年，维新派在澳门创办《短新报》，由康广仁和何光廷筹办，并经理主持日常工作。《知新报》是维新派创办较早、出版时间最长、在华南地区有着巨大影响的报刊，康广仁实际主持编务并制定了《知新报》大体上的编辑方针。在上海他与梁启超等人一起经营大同书局和其他维新报刊。1898年12月慈禧政变时，被捕就害，与谭嗣同、杨锐等同称“戊戌六君子”。

康有为的书法格调古朴高雅，或浑厚雄健，或潇洒奔放，或飘逸流动，或拙中见巧，多姿多彩，各有奇趣。他在宣纸上书写各种墨迹，得心应手，游笔有余。康有为在报刊上大登卖字润格广





康有为的书法作品

告，或在上海、北京各大书店放置“康南海先生粥书润例告白”，中堂、楹联、条幅、横额、碑文杂体，有求必应，无所不写。当时的官僚、地主、军阀、富商，附庸风雅，趋之若鹜，纷纷收藏康有为的字书，他的书法作品流传到美国、澳洲、日本、东南亚、港台等地。在美国，他的一幅书法可值2000~5000美元，在香港可值2~4万港元。据说康有为的书法买卖是他晚年的主要收入之一。康有为不仅善书法，还著有《广艺舟双楫》一书，提倡魏碑，对清末书风颇具影响。

康有为的文学成就主要是诗歌创作。其诗歌想象奇特，辞采瑰丽，具有浓郁的浪漫主义特色。代表诗篇《出都留别诸公》5首，对国家危亡的命运，表现得十分关切，意气豪迈。其政论文打破传统古文体式，汪洋恣肆，骈散不拘，开梁启超“新文体”的先路。主要著作有《新学伪经考》、《孔子改制考》、《大同书》、《南海先生诗集》等。

康有为的《大同书》中，描绘出一个东方式的乌托邦：“无邦国，无帝王，人人相亲，人人平等，天下为公，是谓大同。”康的大同思想广泛吸取古今中外各种先进思想养分，同时糅进自己的政治构想，描绘了人类社会未来发展的美好远景。此书学术上有一定的价值。对康有为，史学界有着不同的评价。在《论人民民主专政》一文中，毛泽东将其称誉为“先进的中国人”，他说：“洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。”

二、三次浪漫的“黄昏恋”

在晚年官场失利时，康有为在情场却意料不到的连连交“桃花