

品味西泠叢書

主 编 刘 江
副 主 编 钱 皓
王 佩 智

西泠印社1963

■ 王佩智 编著

西泠印社 出版社

西泠印社 1963

王佩智 编著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西泠印社 1963/ 王佩智编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2006.9

ISBN 7-80735-117-9

I . 西 ... II . 王 ... III . 西泠印社—史料—1963
IV . G239.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111530 号

西泠印社 1963

王佩智 编著

责任编辑: 洪华志

特邀编辑: 邓 京

装帧设计: 项瑞华

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 10.5

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80735-117-9/G · 118

定 价: 36.00 元

版权所有, 违者必究。



作者简介

王佩智，别署淮人、路野，安徽涡阳人，1956年出生。塞北军营十五春秋，军校军事指挥系毕业。1990年转业杭州市文化局，1996年调入西泠印社办公室任职。完成杭州大学文博专业课程和上海社会科学院经济管理研究生课程。高级政工师职称。现任西泠印社社务委员会文物管理处处长、第八届杭州市政协委员、西泠印社理事、杭州市历史学会常务理事、杭州市图书馆协会常务理事等。著有《西泠印社旧事拾遗》、《飘动的绿色》、《西泠印社1963》，并发表专题研究论文20余篇。

《品味西泠丛书》组委会

主 任：魏皓奔

副主任：钱伯皓 包正彦

组 委：王佩智 陈国兴 马吉骅 金 鸣

吴 莹 方玲琅 桑建华 江 吟

主 编：刘 江

副主编：钱伯皓 王佩智

编 委：桑建华 邓 京 张钰霖 洪兵站

项瑞华 乔中石 诸葛慧 洪华志

《品味西泠丛书》总序

保存历史 传承文明

魏皓奔

中共杭州市委宣传部常务副部长

西泠印社副社长

西泠印社社委会主任、党组书记

闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，是印文化史上值得大笔泼墨的画卷。《品味西泠丛书》的创意，正是基于这一思路，通过整理编辑系列作品，逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面，让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月，品味西泠印社今天的辉煌成就。

西泠印社的历代先贤们为我们创造了无数丰富的文化遗产，但由于历史的原因，一直以来，我们能够了解的层面、深度有限。

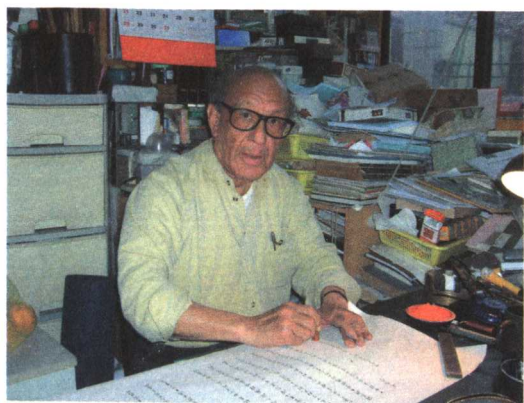
2004年为了落实国家文物局建立全国重点文物保护单位“四有”（有保护范围、有标志说明、有记录档案、有保护机构）档案的要求，开始比较系统地搜集、整理工作，完成总计35册的资料成果。如何使用、延伸这批成果，是我们思索的一个问题。是把它藏于“深闺”，束之高阁，作为一项任务的最终完结，被动地等待有人识鉴？还是把它分不同侧面进一步整理归纳，并在不断的新发现中，丰富和完善史料内容，分类结集出版，主动地宣传西泠印社扩大影响？虽然困难很多，我们仍然有信心地选择了后者。从这个意义上说，《品味西泠丛书》的问世，既得益于“四有”成果，又是对“四有”成果的延伸。丛书的优势在于，它可以从容地使用较宽的篇幅，从新的视角，尽可能地广泛地聚集零散资料，细微的反映西泠印社百年历史长河中与重大事件有关联的人、事、物，最大限度地搜寻第一手资料，为社史及其他门类的研究和编纂提供可资参考、评析的依据。

西泠印社正以崭新的面貌、和谐创业的精神引领各项事业不断地向前发展，我们有责任传承百年光荣传统和办社宗旨，我们更有能力在新百年的起点上与时俱进，高瞻远瞩，攀登更高的奋斗目标。今天的西泠印社在落实“天下之社”、“名家之社”、“博雅之社”的宏伟蓝图中阔步前进，社团活动有声有色，文化产业朝气蓬勃，社务管理井然有序，三者紧密联系，互为依存，和谐创业，协调发展。我们有责任以多种形式、分门别类地介绍西泠

印社金石书画艺术研究创作的新成就,展示文化产业涉足的艺术品拍卖、艺术品收藏与鉴赏的新进展,展现可移动文物、不可移动文物的保护与修复的新业绩,多层次地挖掘西泠印社文化内涵,记录与时俱进中的西泠印社的各个侧面。这种表现形式的目的和要求,以丛书的版式和格调、视角来承担这一使命的设想和定位,创意科学,富有意义。这本身也是在纪录历史,为未来创造文明成果。同时,这种表现形式可以拉近与不同读者的距离,更广泛地扩大受众面。使读者在浏览和品赏中,全面认识发展中的西泠印社。

丛书力求做到通俗易懂,雅俗共赏,既不同于精深的研究专著,也不同于简易的图解。立意是祈望研究者能从这里有所发现,广大读者能在这里产生兴趣。如果能实现这些初衷,我们将倍感欣慰。相信通过大家的不懈努力和辛勤劳动,西泠印社这块杭州乃至浙江地域特色的国际“金名片”将会更亮,更响,更有魅力。在杭州市委、市政府的正确领导下,充分发挥西泠印社的独特作用,为创建文化名城,打造文化大省,促进三个文明建设做出应有的贡献。

2005年6月



高式熊先生在為本書作序

高式熊

上海市文史館館員

西泠印社名譽副社長

歡移交并參加座談籌備西泠印社創建六十周年慶典
活動非常重要意義非同一般雖然已過四十多年
那盛況依然歷歷在目

社友王佩智同志拿來編著西泠印社一九六三給我審讀
不敢推辭他在公務之餘廣搜博集對這段史實進行
梳理史料翔實足以證信其用心于社史研究精神可嘉
看來他是下了功夫的今又邀請我們四位(劉江孫晚泉張英田
參加過六十周年慶典的老社員相聚孤山再憶當年他還邀
請參與大會服務的工作人員一起座談幫助提供史料落筆
十分慎重因此這本書所載史料多為首次披露值得一讀
是為序

丙戌夏四月初六日 高式熊書於滬上



序

我與西泠印社之交往屈指算來六十年了，執事愛玉深六十年間，西泠印社變化之大，成就之多，深感欣慰。作為一個老社員，見證了印社來之不易的艱辛創業歷程，我不只一次的講過要珍惜現在，勿忘過去。今天，是昨天的延續。

遙憶一九四七年秋重陽節，創始人王福庵先生、丁輔之先生邀我和童大年先生等一起赴杭參加西泠印社補行四十周年慶典。小住孤山數日，有幸拜結諸位前輩，探討印學，切磋技藝，獲益匪淺，并賴福庵師之提携，我慶幸成為西泠印社的一員。這年我二十七歲。

上世紀六十年代，我數次來杭，參與張魯庵先生藏品捐

(释文)

序

我与西泠印社之交往，屈指算来六十年了，挚爱至深。六十年间，西泠印社变化之大，成就之多，深感欣慰。作为一个老社员，见证了印社来之不易的艰辛创业历程。我不只一次的讲过，要珍惜现在，勿忘过去，今天是昨天的延续。

遥忆一九四七年秋重阳节，创始人王福庵先生、丁辅之先生邀我和童大年先生等一起赴杭参加西泠印社补行四十周年庆典。小住孤山数日，有幸拜结诸位前辈，探讨印学，切磋技艺，获益匪浅。并赖福庵师之提携，我庆幸成为西泠印社的一员。这年我二十七岁。

上世纪六十年代，我数次来杭，参与张鲁庵先生藏品捐献移交，并参加座谈筹备西泠印社创建六十周年庆典活动，非常重要，意义非同一般。虽然已过去四十多年，那盛况依然历历在目。

社友王佩智同志拿来编著《西泠印社一九六三》，给我审读，不敢推辞。他在公务之余，广搜博集，对这段史实进行梳理，史料翔实，足以证信。其用心于社史研究，精神可嘉，看来他是下了功夫的。今又邀请我们四位（刘江、孙晓泉、张英田）参加过六十周年庆典的老社员相聚孤山，再忆当年。他还邀请参与大会服务的工作人员一起座谈，帮助提供史料，落笔十分慎重。因此，这本书所载史料，多为首次披露，值得一读。

是为序。

丙戌夏四月初八日高式熊书于沪上



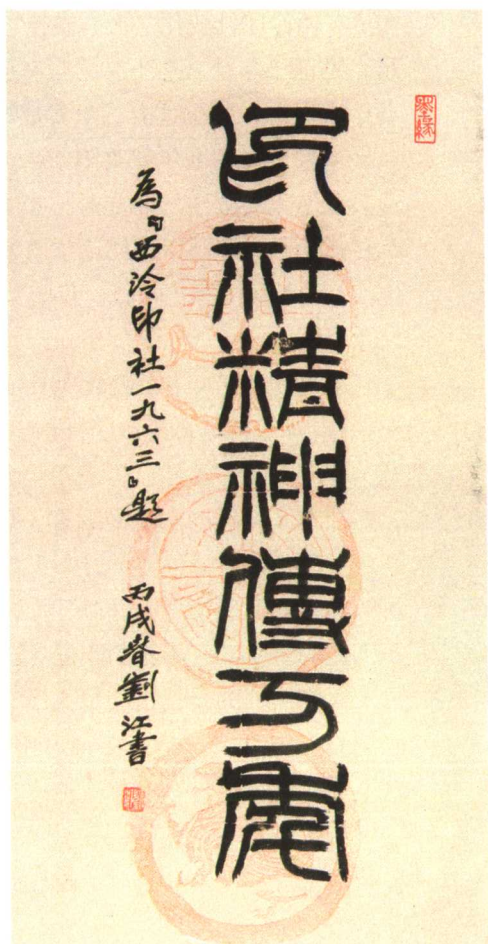
刘江先生同高式熊先生一起讨论本书初稿

刘江

中国美术学院教授

西泠印社副社长

刘江先生为本书题词：『印社精神传万年』。





陈洁行先生在接受作者采访

陈洁行

浙江省兼杭州市城市科学研究会秘书长
浙江大学（亚欧旅游规划）客座教授

让
珍
贵
历
史
资
料
绽
开
西
冷
印
社
瑰
璨
之
花

陈洁行



二〇〇六年四月一日

陈洁行先生为本书题词：『让珍贵历史资料绽开西冷印社璀璨之花』

目 录

- 一、引言 / 1
- 二、再度酝酿全面恢复西泠印社 / 5
- 三、恢复西泠印社的最初方案 / 7
- 四、第一次专题讨论恢复工作的座谈会 / 13
- 五、杭州书画社发展前景看好 / 17
- 六、正式启动全面恢复西泠印社的准备工作 / 22
- 七、申请返还西泠印社原有保管、使用物品 / 24
- 八、张鲁庵捐献印谱、印章 / 26
- 九、全国范围内调查社员基本分布情况 / 32
- 十、社员代表会议的主要议题拟定及经费筹划 / 34
- 十一、提请讨论的“庆祝西泠印社创建 60 周年筹备委员会”候选人名单 / 36

- 十二、社员代表会议（座谈会）延期召开 / 38
- 十三、座谈会后布置的三项重点工作基调 / 50
- 十四、社庆活动主要内容的细部素描 / 52
- 十五、加紧社址修缮及组织展品和文化艺术品供应 / 57
- 十六、金石书画艺术家历史性的聚会杭城 / 67
- 十七、西泠印社第一届理事会组成名单 / 96
- 十八、首次通过的《西泠印社章程》的主要精神 / 99
- 十九、杭州城尽情享用文化艺术大餐 / 101
- 二十、各路名家纷纷为社庆发表纪实评论 / 113
- 二十一、些许遗憾，留待后世评说 / 126
- 二十二、1964 年，值得后人铭记的两件事 / 134
- 二十三、1963 年举办社庆活动的重大意义 / 138
- 二十四、结束语 / 146
- 二十五、后记 / 149

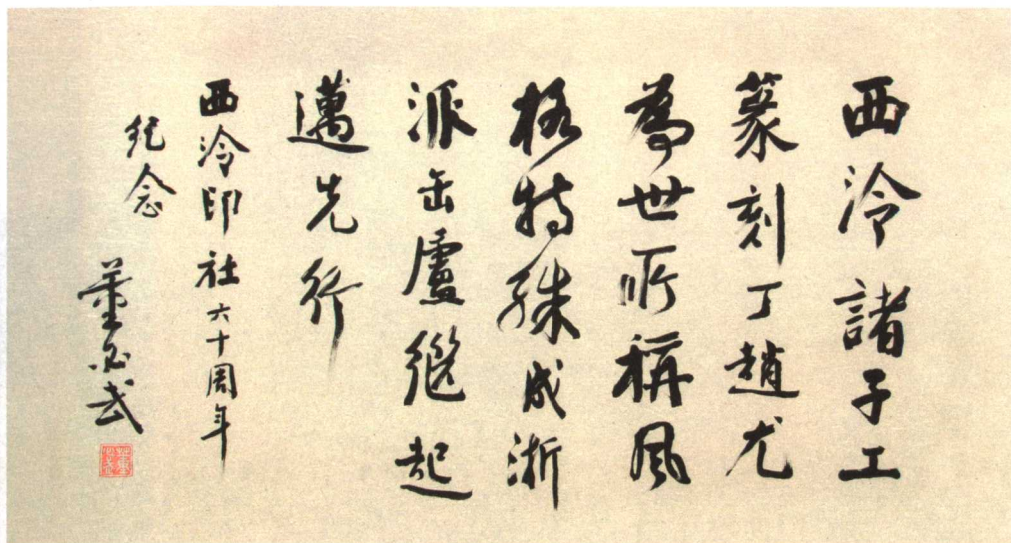


参加西泠印社60周年庆典活动的部分社员在游览桐庐桐君山时合影

一、引言

西泠印社——中国传统文化艺术百花园中的一朵耀眼奇葩，更是杭州历史文化名城的骄傲和自豪。因为金石篆刻艺术，是这座城市文化的一部分。

浙江乃文化大省，篆刻艺术乃其耀眼一页，历史悠久，源远流长。杭州不负历史文化名城之誉，秀丽山水哺育出“西泠八家”、“晚清六家”等名家巨擘，涌现出众多举世瞩目的艺术精品。篆刻艺术绵延延续，代有风采，经久不衰。西泠印社以传承优秀传统文化为使命，集各派篆刻艺术之大成，领一路风骚，被誉为“印坛重镇”。



中华人民共和国副主席董必武为西泠印社60周年庆祝大会题词

上世纪30年代中期以后，特别是1937—1949年，社会动荡，民不聊生，西泠印社命运颠沛，曲折坎坷，几度濒临生存危机。新中国成立后，虽然西泠印社部分庭园建筑得到修缮和保护，但它有组织、有影响的各种学术活动几乎停止了。

公元1963年，旧历重阳节，天高气爽，孤山放歌，西泠印社从此新生。新生的西泠印社以60周年庆典活动为特殊象征，耸立起百年史上的一座丰碑，并以其特殊的重要意义载入史册，揭开了篆刻艺术发展的新纪元。

西泠印社的新生，是艺术家们的幸事，是篆刻艺术事业的幸事，是杭州这座历史文化名城的幸事。

如果，我们把1963年的社庆活动视为全面恢复西泠印社这一系统工程胜利完工的标记点，那么，这项引人注目的再生工程的重新擘画和启动运作，准确地说，应当镌刻在——1961年的夏末，这个许多人并不在意的日子。