



当代艺术家画录

谢常勇画集

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



作者简介

谢常勇

1969年出生于四川自贡，1993年毕业于四川美院油画系，四川省美术家协会会员，现任教于乐山师范学院美术系。

参展获奖情况：

1994年作品《金苹果》参加第八届全国美展，获四川展区优秀作品奖。作品《肖像》参加第二届全国教师优秀美术作品汇展（中国美术馆）。

1996年作品《和平永驻》参加马来西亚·吉隆坡“中国风情油画展”（吉隆坡）。

1996年作品《光阴》获“‘丁绍光奖’全国美术作品大展优秀奖”（中国美术馆）。

1997年作品《永恒的瞬间》、《韵》参加全兴杯四川省体育美展获优秀奖（中国·成都）。

1999年作品《梦回》获四川省庆国庆五十周年美术作品展优秀奖（成都四川省美术展览馆）。

2002年作品《深灰色之剪不断理还乱》荣获四川省第二届青年美展优秀作品奖（成都四川省美术展览馆）。

2003年作品《疏离幻象》参加四川省油画大展（成都）。

2004年作品《深灰色之恒》获四川省美术作品展优秀奖（成都）。作品参加北京国际艺术博览会荣获金奖（北京）。

2005年作品《农家小园》、《午后》参加四川省水粉·粉画作品展（成都）。

2002年作品《梦与失眠》参加广州嘉德拍卖。

作品发表刊物及画册：

《美术》、《美术大观》、《艺术界》、《艺术家》、《美苑》、《美术报》、中国香港《明报》、中国台湾《中国时报》、《经济日报》、《永远的1997——纪念香港回归全国美术作品集》、《20世纪中国美术书法家作品拍卖库》、《世界华人文学艺术界名人录》、《四川油画大展》、《名家北京》。

联系地址：四川乐山市中区海棠路海棠苑D-601

联系电话：13708138027

邮政编码：614000



素描习作 30 × 27cm

创作随感

——在梦幻与回忆中寻找感觉

酝酿之后躲藏在内心的形式，期待着幻想与回忆的触及，更渴望灵感的光临，因为我犹豫的情绪拖延了这寻求的过程，然而一种天性的敏感使一些真实的细节始终隐藏在我的感觉之中，我试图将这些触动，情思的感觉挽留，于是常在一杯清茶的间隙中完成一种思想的徜徉，并在音乐的陪伴下将这种真实的感觉储存，偶尔也会在日记本中留下一些痕迹。每当进入这种状态的时候，我心目中那块画布就会呈现一些意想不到的形式和色彩，这也许便是灵感所孕育的产物，我兴奋地勾画着一幅幅草图……

我喜欢幻想和回忆，与其说是喜欢，不如说是酷爱。这种狂热有时在梦里还余音犹存。久而久之，就产生了一种孤独感。我想也许创作本身就是对孤独的一种体验，艺术家在寻求自己独特的艺术世界的同时，也会自觉地追求一种孤独的生命体验，自觉地把自已相对封闭起来，在幽静孤独的世界中，深入精神的黑暗之处，从日常的经验世界进入一个彼岸的世界，以独立人格作为向导来提示现实世界的种种……来表现现代人精神上的茫然和深不可拔的迷失，表现现实世界的本质。这种表现来自一种内心的冲动，这种冲动是真挚的，艺术贵在情真。

我的《深灰色》系列作品的创作，是很偶然的。有一段时间我似乎有了把自己的生命清晰地展现在自己面前的要求，是回忆将这种混乱清理，是幻想给了我启迪，把我从恍惚与不安的深渊中拯救，勾起了我对艺术的恋恋不忘，然而某种迷恋的局限却令我焦灼不安。于是我渴望表现那种摆脱了不安，抛开了烦恼的轻松感觉。我没有用纯度较高的色彩，大红、大绿给我的感觉是喧嚣和躁动，此刻我最想用的颜色就是灰色。我选择了灰色，我想此时最能表达我内心感觉的色彩也只有灰色。于是便有了《深灰色》系列作品的诞生。我试图在灰色中注入一种抒情的诗意，让灰色来弹奏出浪漫的音符。我静静地坐在画前，享受着自己创造的快乐。



布面油画 自画像 150cm × 130cm 1992 年



布面油画 光阴 110cm × 100cm 1996年



布面油画 · 逃逆 130cm × 110cm 1991 年



布面油画 灰色的逃脱 130cm × 120cm 1991 年



布面油画 和平永驻 80cm × 80cm 1996年



布面油画 梦与失眠 130cm × 120cm 1991 年



布面油画 远雷 130cm × 110cm 1996 年



布面油画 落山风 110cm × 100cm 1999年



布面油画 盛装 87cm × 80cm 1997 年



布面油画 故乡 100cm × 81cm 2004年



布面油画 田园牧歌 100cm × 81cm 2004 年



布面油画 永恒的瞬间 150cm × 130cm 1997 年



纸面水彩 午后 87cm × 66cm 2005 年



布面油画 佛光 130cm × 110cm 1996 年